# 最新傅雷家书读书心得100(3篇)

来源：网络 作者：落日斜阳 更新时间：2024-09-07

*范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧傅雷家书读书心得100篇一《傅...*

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

**傅雷家书读书心得100篇一**

《傅雷家书》是傅雷和儿子之间的书信编纂而成的一本集子，在这本书中到处都洋溢着傅雷对儿子的教育及爱。从这本书中我看到了一位伟大的父亲形象，他不断用自己的经验教育着、激励着儿子。从表面上看他是一位十分严格、只知道批评儿子的父亲。但他心中充满了对儿子的爱。只是他将严厉化作爱，将批评化作关心，将惩罚化作呵护。在与儿子傅聪往来的家书中，很多方面都对儿子提出了好的建议，想尽全力为儿子分担，帮儿子出谋划策，解决问题。从而引领儿子成为一位德艺俱备，人格卓越的艺术家。

在傅雷家书中，能看到父子两人对学术问题激烈的探讨;对生活和人际交往方面的亲切讨论;也能看到对对方的思念与关怀。这一封封家书，成为父子沟通的桥梁，使父母能随时了解到傅聪的情况。而父母正是通过一封封家书，来指导教育傅聪，帮助他克服生活中的种种困难。

在家书里，傅雷并没有多说教条式的话语，而是把自己当做傅聪的朋友，对儿子的爱，比山还高大，比海还宽阔。还用了克利斯朵夫的经历鼓励儿子正视现实和挫折，勇敢地战胜它。教育儿子要学会坚强，这才是生活的强者。通过一些鲜明的例子，来帮助傅聪解决问题，克服难关。

如在人际交往方面，书中有这样一件事：傅聪的好朋友恩德因 手术卧床不起，傅雷让傅聪无论多忙也要写封信去，傅雷通过这件事，教导傅聪，只有实事求是才能证明你的心意，只有行动才能表明你的心迹。待朋友不能如此马虎，生性并非“薄情”的人，在行动上做得跟“薄情”一样，是最冤枉的，犯不着的，正如一个并不调皮的人耍调皮而结果反吃亏，是一个道理。

在生活细节方面，当傅聪准备几天后就出国时，父亲在信中告诫他：这几天更应当仔仔细细把过去种种做一个总结，未来种种做一个安排，在心理上、精神上多做准备，多多锻炼意志，预备忍受四五年中的寂寞和感情上的波动。

傅雷正是这样把丰富多彩的现实生活当做教材来教育儿子，而不是只讲什么空话，这就是傅雷的教子之道。

**傅雷家书读书心得100篇二**

【父爱深沉】

傅雷，字怒安，号怒庵，著名文学翻译家、文艺评论家以及美术评论家。《傅雷家书》是傅雷夫妇在1954年到1966年5月期间写给傅聪和儿媳弥拉的家信，由次子傅敏编辑而成。

这些家书开始于1954年傅聪离家留学波兰，十二年通信数百封，贯穿着傅聪出国学习、演奏成名到结婚生子的成长经历，也映照着傅雷的翻译工作、朋友交往以及傅雷一家的命运起伏。

看完了《傅雷家书》，我沉浸在这伟大而深沉的父爱中，它质朴的封面下包含着巨匠大师对长子的勉励和无限的思念，里面的每一句话，都仿佛代表着作者像天下父母一样对孩子的牵挂，浓浓的思念背后又有着严父对孩子的引导。温暖人心的文字背后流淌着父爱的深沉。

在这本书中，我也可以学到许多东西。“心酸的眼泪是培养你心灵的琼浆”，不经历风雨怎能见彩虹，没有人能够随随便便的成功，花开背后总要经历风雨。

在这其中也告诉我们做任何事都要适度，正如其中的“太阳太强烈，会把五谷晒焦;雨水太猛，也会淹死庄稼”。

当长子对他人的关心不屑一顾时，“像你那样，我还会有成绩吗?”身为父亲的你，并没有盲目地批评，责骂他，而是用平静的语气去告诫他，同时也从自己的身上找毛病，与子共勉之。

当自己的孩子外出留学时，总是放不下他，时时都想为他着想。然而面对着孩子很少回信，傅雷却很有耐心地说：“我们知道你很忙，但爸爸妈妈最不放心的就是你的身体。”

当自己的手因负病而不方便写字时，依旧坚持下来为自己的孩子指引方向;当孩子为爱情而烦恼时，他总是在一封封家书中，用一句句质朴的话传递着温暖，抚慰着孩子的心。

面对社会千变万化，该如何应对?傅雷用自己走过的经验，告诉儿子少走弯路，不希望重蹈覆辙，对儿子千叮万嘱;离别之时，傅雷自责对儿子的管教严格，手段太过严厉，“残忍地虐待”了儿子傅聪，傅雷的爱子心切跃然纸上;在研究学问上，母亲希望多用理智，少用感情，要靠坚强的信心，克制一切的烦恼;对儿子的录音，傅雷作了精细的分析，以及客观的赞赏，鼓励儿子努力拼搏的决心，激发儿子成功的信心。

爱子之情本是人之常情，而傅雷对傅聪和傅敏的爱却没有成为那种普通的温情脉脉，而是始终把道德与艺术放在第一位，把舐犊之情放在第二位。正如他对傅聪和傅敏童年严格的管教，虽然不为常人所认同，但确乎出自他对儿子更为深沉的爱。

看到这里，看着这墨色的字迹，心中不由涌起一股暖流，相信这文字背后的温度，不仅会给他孩子带来温暖，也会给那些身处迷惘中的人带来光明!

**傅雷家书读书心得100篇三**

《傅雷家书》中，很多的内容都是谈艺术的，而这种艺术，不仅仅限于谈音乐，其中还有一些信件涉及了书画、文学作品，在傅聪演奏的过程中，傅雷经常劝诫儿子，应该把自己的弹奏感悟形成文字，和自己进行交流，一方面是为了让傅聪对自己的音乐演奏有一个总结，另一方面，是为了让自己获得更多的关于国外艺术的思想，除了用于提升自己之外，他更希望把这些思想传达给中国的有志青年，让他们在艺术之路上能够获得指导。

特别让我惊讶的是，傅雷对中国文化的“化”的认识，他认为傅聪之所以能够在音乐作品中有新的感悟，是因为受到了中国文化的影响，他对中国文化的分析，也体现了他的见解，在他们的眼中，艺术不是术业有专攻，而是古今、中外的融会贯通。

关于傅聪的弹奏的姿势，傅雷注意到这一细节，并用演出来进行比较，并在信中多次提到，在信件中，我看到的更多的循循善诱的教导，良好的沟通，和让儿子善于自省、不被鲜花掌声冲昏头脑，坚持艺术探索的精神。

为了儿子的艺术发展，他更是将有利于儿子发展的艺术作品丹纳的《艺术哲学》的内容抄下来，寄给儿子，也将一些有利于儿子艺术发展的评论一并告诉儿子，让儿子改进。为了敦促他的进步，他更是力劝儿子能够学习法文的书写，多阅读艺术作品，来解决演奏实践和演奏理论的矛盾。不仅如此，就连对作品的评论的表达，傅雷在信中就要求儿子用不同的词汇来表达艺术的不同境界，而不是单纯的用“太好了”之类的词语。

傅雷更是希望儿子在音乐中能有一颗赤子之心，能够忍受孤独，能在心灵上与伟大的艺术家进行交流，更能够面对艺术上的失败和挫折，保持一颗平和的心理。

在写信的过程中，由于傅聪的字写的过大，有时会写满整个信封，有时会写到邮票上，关于这个细节，傅雷也不止一次地告诉傅聪，让他改正，在傅雷的眼中，艺术和生活是一样的，必须关注细节。

傅雷也将自己的理财经验毫无保留地告诉傅聪，让傅聪学会生活，处理好物质和精神的关系。他也多次劝告儿子，应该多亲近自然，一方面是为了自己的身心健康，另一方面是为了自己的艺术修养。

他还多次告诉儿子，要学会与人交往的艺术，说话时不能过于直接，而不考虑对方的感受，在自己获得成功之时，更需要保持一种谦虚的态度。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找