# CAD心得体会300字(6篇)

来源：网络 作者：青灯古佛 更新时间：2024-09-10

*我们在一些事情上受到启发后，可以通过写心得体会的方式将其记录下来，它可以帮助我们了解自己的这段时间的学习、工作生活状态。心得体会对于我们是非常有帮助的，可是应该怎么写心得体会呢？以下我给大家整理了一些优质的心得体会范文，希望对大家能够有所帮...*

我们在一些事情上受到启发后，可以通过写心得体会的方式将其记录下来，它可以帮助我们了解自己的这段时间的学习、工作生活状态。心得体会对于我们是非常有帮助的，可是应该怎么写心得体会呢？以下我给大家整理了一些优质的心得体会范文，希望对大家能够有所帮助。

**CAD心得体会300字篇一**

大作业实训的第一天，老师首先给我们将了这周大作业实训的课程安排，说明了本周大作业实训的主要内容，大作业实训目的以及意义所在，然后交代了一些细节方面的问题，强调应当注意的一些地方，以及考试成绩打分等。听完老师的讲解后，我并没有马上去画图，而是用两节课认真的去看任务指导书和设计指导书，很仔细的看了作图要求，以及提示的作图步骤，以便于能够合理的完成本周的实训工作，我怀着积极的心态去面对这次难得的大作业实训机会。大作业实训时间安排得有点紧，由于要放端午，周六，周日补课，上午从8：30画到11：55，下午从2：00画到5：30，看到这样一天的时间安排后，竟然没有想溜的冲动。接着我就仔细每副图的操作细节，有些有提示，也有些没有的。我想结合我所学的，还有老师和同学的帮助，这周的实训肯定会有很大的收获的。

在接下来的几天里，我一直认认真真去绘制每一个图，思考每一个细节，作图步骤，哪怕是一个很小的问题，也都会很仔细，在作图的过程中的确遇到了不少的难题，但都在老师和同学的帮助下，一个一个的被我击破，自己难免会感到有点惊喜，从而增强了对cad的兴趣。

学习最怕的就是缺少兴趣，有了兴趣和好奇心，做什么事都不会感到累。于是我在网上找了点关于cad的资料。cad的发明者是美国麻省理工学院的史凯屈佩特教授，依1955年林肯实验室的sage系统所开发出的全世界第一支光笔为基础，提出了所谓交谈式图学的研究计划。这个计划就是将一阴极射线管接到一台电脑上，再利用一手持的光笔来输入资料，使电脑透过在光笔上的感应物来感应出屏幕上的位置，并获取其座标值以将之存于内存内。这个阴极射线管就算是电脑显示屏幕，那支光笔现在可能是更先进的鼠标、数字化仪或触笔。那时候的电脑是很庞大且简陋的，不过，无论如何，这个计划开启了cad的实际起步。事实上，此计划也还包含类似像autocad这样的cad软件，只是其在功能上的应用非常简单罢了。当交谈式图学的观念被提出且发表后，在美国，像通用汽车公司、波音航空公司等大公司就开始自行开发自用的交谈式图学系统，即在实训的一周里我不仅了解到了实在的学习内容，并且对专业以外的知识做了很深的了解，以上基本上就是cad的由来。后来由于人们的不断创新，发展，才有如今的最新cad绘图。

autocad软件具有操作简单、功能强大等特点，每个工具栏中都有着相应的命令工具，在大作业的前老师教我们使用命令工具的技巧及方法。在绘制图形前要建图层，最基本的线形设置如细实线、粗实线、中心线、虚线。在绘制a4图副及需要定位的图形时的第一步骤是绘制图形界线其命令为limits再进行绘制，在编辑文字时，使用单行文字和多行文字以宋体来完成，在格式的文字样式中修改所需的样式或或双击已写的文字来修改。在绘制二维及三维的图形前要用中心线来定位再进行绘制，在绘制完图形后要进行尺寸的标注，在格式中的标注样式中创建标注样式及修改。例如，当尺寸没有按照标准画时，那么在标注尺寸的时候就需要修改数据，不仅影响到了图的雅观，还直接影响了图的真实性，所以在画图过程中就要很细心，一步一步慢慢来，做到精确，无误差，在比如，在修剪多余直线的时候很有可能会出先剪不掉的现象，会经常遇到，那是因为连线的时候线与线之间根本就没有连接在一起，表现出作图不扎实的意思。

总之，在本周的cad实训中，我感觉我学到的东西比一个学期学的东西还多，绘图技巧在平常的学习中是学不到，我希望以后能够有更多的这种实训的机会，这一周感觉过的很充实，我也真正的融入到了学习当中去，别无他思，一切都还不错，感觉非常好!我达到了我自己的预期目标和要求，受益匪浅!

**CAD心得体会300字篇二**

20xx年下学期第十六周，在老师的指导下，我们班进行了为期一周的cad制图集中实训，主要是针对轴类、箱体类和叉架类等几种常见零件的绘制，透过实训，进一步掌握cad的应用，增强动手cao作潜质。

时刻过得真快，到这天截止，一周的cad制图实训即将结束，此刻回想起刚进机房的那懵懂，自己都觉得好笑。经过一个学期的学习，应对综合量大点的图形，竟然不知从何下手。上课是一步一步，一个一个命令的学，课后的练习也没有涉及到前后的知识，知识的连贯性不大，当我们进行实际运用时，发现之前学的有点陌生。

实训的第一天，老师首先给我们将了这周实训的课程安排，说明了本周实训的主要资料，实训目的以及好处所在，然后交代了一些细节方面的问题，强调应当注意的一些地方，以及考试成绩打分等。听完老师的讲解后，我并没有立刻去画图，而是用两节课认真的去看任务指导书和设计指导书，很仔细的看了作图要求，以及提示的作图步骤，以便于能够合理的完成本周的实训工作，我怀着用心的心态去应对这次难得的实训机会。实训时刻安排得有点紧，尤其是周三，从中午12：00直到下午17：00，看到这样的时刻安排后，竟然没有想溜的冲动。之后我就仔细每副图的cao作细节，有些有提示，也有些没有的。我想结合我所学的，还有老师和同学的帮忙，这周的实训肯定会有很大的收获的。

在接下来的几天里，我一向认认真真去绘制每一个图，思考每一个细节，作图步骤，哪怕是一个很小的问题，也都会很仔细，在作图的过程中的确遇到了不少的难题，但都在老师和同学的帮忙下，一个一个的被我击破，自己难免会感到有点惊喜，从而增强了对cad的兴趣。

学习最怕的就是缺少兴趣，有了兴趣和好奇心，做什么事都不会感到累。于是我在网上找了点关于cad的资料。cad的发明者是美国麻省理工学院的史凯屈佩特教授，依1955年林肯实验室的sage系统所开发出的全世界第一支光笔为基础，提出了所谓“交谈式图学”的研究计划。这个计划就是将一阴极射线管接到一台电脑上，再利用一手持的光笔来输入资料，使电脑透过在光笔上的感应物来感应出屏幕上的位置，并获取其座标值以将之存于内存内。这个阴极射线管就算是电脑显示屏幕，那支光笔此刻可能是更先进的鼠标、数字化仪或触笔。那时候的电脑是很庞大且简陋的，但是，无论如何，这个计划开启了cad的实际起步。事实上，此计划也还包含类似像autocad这样的cad软件，只是其在功能上的应用十分简单罢了。当交谈式图学的观念被提出且发表后，在美国，像通用汽车公司、波音航空公司等大公司就开始自行开发自用的交谈式图学系统。正因在当时，只有这样的公司才付得起开发所需的昂贵电脑设备费用和人力到了20世纪70年代，由于小型电脑费用已经下降，交谈式图学系统才开始在美国的工业界间广泛使用。在那时候，比较有名的交谈式图学软硬件系统是数据公司（digital）的一套名为turnkey的系统。二战后，cad的系统也就在战后高科技军

事技术的转移下，导入了建设所需的铁路、造船、航空等机械重工业有名的cadam，就是ibm公司在此期间开发出来的应用于大型主机电脑系统上的cad／cam整合软件。也正因它出现得很早，系统又完整，因此就将其冠以“cad／cam之母”的美名。

在电脑出现以前，产品图是在手制样品完成后再用手工画的，然后在修改手制样品后，依手制样品来制造，因此在这之前的一般用品的质量就比较粗糙而不统一。应用了cad来绘制产品图样后，就能够配合cam软件直接连接专业工作母机生产产品模具，使得产品在精密度、修改效益、生产效益和前后批产品的质量水准上都要比尚未cad／cam化前好上许多。因此，此刻除了手工艺术品外，cad／cam的应用率多少己成为一个国家是否属先进国家的指标。换句话说，自动化的cad／cam应用也是国家工业升级的重要方针之一。正因机械业也是应用cad最早的行业，因此相关专业的cam自然就和cad连袂出现。事实上，在此时的cad一词的好处就应是computeraideddesign，也就是“电脑辅助设计”。正因使用cad的人多半是设计师，而应用软件的发展方向也都是着重在某专业的辅助设计上，因此自然被称之为“电脑辅助设计”。但是我们此刻所说的cad一般却是指“电脑辅助画图”（computeraideddrafting）。这是正因此刻的cad使用者层面已扩大，不局限于设计师使用。因此，自1985年以后，普遍就将cad的名词统称为“电脑辅助画图”，而另用“电脑辅助设计绘图（computeraideddesign&drafting，cadd）名词来强调电脑辅助设计画图的功能。换句话说，由于时代

科技和应用方式的演进，有些名词的好处也会因在各自领域范畴下愈分愈细而产生变化。

**CAD心得体会300字篇三**

在经过一个学期的学习auto cad的这段时间里，我对cad的应用有一个较全面的了解，同时也掌握了cad制图的一些方法与技巧，下面就个人绘图的心得谈谈。

比方说画一个圆，你首先得知道画圆的图标在哪里，或是快捷键是什么，这是绘图前需了解的。所以刚入门时候我就尝试逐个的试一试，了解一下绘图的基本命令。

在熟悉了每个图标后，对一些常用或不常用的的命令应掌握其快捷键，前期可能有点慢，但你用一段时间后，绘图的速度就会显著的提高。

掌握了画图的基本方法，这还不够，因为同一幅图可能形式一样，但图层设置（后面详述）和色彩的搭配与线型的设置不同，给人的感觉与打印出来的效果是截然不同的。所以接下来该掌握的首先是图层的设置，线型、文字及标注样式的设置，怎样设置能使图形在cad上看起来好看，打印出来质量高，这需要反复的画，然后打印出来，不断的总结经验。

当我掌握基本的绘图命令后，老师就常常强调应该在以后的绘图过程当中就应养成良好的习惯，这对提前绘图速度与绘图的质量非常关键、同时也利于我们的图能很好的拿来与人交流，特别是对需要一个团队协作才能完成的图显得尤为重要。

autio cad的绘图基本如同以下步骤：

1、绘图前先建好图层

在此就不对图层作解释了，在画图之前，首先把基本的图层设置好（包括颜色、线型、线粗的设置），如轮廓线、标注、文字可分别建立相应的图层，其它图层刚根据需要设置。

2、建好图层后，设置基本的文字与标注样式

文字与标注样式的设置一是方便绘图，二是便于以后修改。标注样式也可等图画好后在标注前设置，文字样式最好设成宋体或仿宋，这样便于在不同的机子上打开能保证文字正确显示。

3、线型的挡配（包括颜色、粗细、形式）

一幅图假如线一样粗，打印出来就没有层次感，让人看了费神。如轮廓线可设为0.35或0.4或0.45，标注可设为0.15，这样才能较好的把轮廓与标注区分开来。

我自己总结的经验和方法：

1、循序渐进

整个学习过程应采用循序渐进的方式，先了解计算机绘图的基本知识，如相对直角坐标和相对极坐标等，使自己能由浅入深，由简到繁地掌握autocad的使用技术。

2、学以致用

在学习autocad时始终要与实际应用相结合，不要把主要精力花费在各个命令孤立地学习上；要把学以致用的原则贯穿整个学习过程，以使自己对绘图命令有深刻和形象的理解，有利于培养自己应用autocad独立完成绘图的能力。

3、熟能生巧

配套的强迫自己做几个综合实例，分别详细地进行图形的绘制，使自己可以从全局的角度掌握整个绘图过程，力争使自己学习完autocad课之后就可以投身到实际的使用中去。 掌握技巧

1、常见问题要弄懂

(1)同样画一张图，有的同学画的大小适中，有的同学画的图形就很小，甚至看不见，

经过学习后了解这是因为绘图区域界限的设定操作没有做，或虽用limits命令进行了设定，但忘记了用zoom命令中的all选项对绘图区重新进行规整。绘图区域的设定是根据实际的绘图需要来进行的。

(2)有时用线型名称为“hidden”的线型画线段，但发现画出的线段看上去像是实线，这是“线型比例”不合适引起的，也就是说“线型比例”太大，也可能是太小。解决问题的办法是将线型管理器对话框打开，修改其“全局比例因子”至合适的数值即可。

(3)在进行尺寸标注以后，有时发现不能看到所标注的尺寸文本，这是什么原因引起的？这是因为尺寸标注的整体比例因子设置得太小，将尺寸标注方式对话框打开，修改其数值变大即可。

2、有比较，才有鉴别

容易混淆的命令，要注意使自己弄清它们之间的区别。如zoom和scale，pan和move，spanide和measure等等。

3、层次要分明

图层就像是透明的覆盖图，运用它可以很好地组织不同类型的图形信息。学习过程中，我的同学图省事，直接从对象特性工具栏的下拉列表框中选取颜色，线型和线宽等实体信息，这很不好，使得处理图形中的信息不那么容易，要特别注意纠正自己的这一不好习惯。严格做到层次分明，规范作图。我的体会是：养成良好的习惯，受益匪浅。

4、粗细要清楚

使用线宽，可以用粗线和细线清楚地展现出部件的截面，标高的深度，尺寸线以及不同的对象厚度。

5、内外有别

利用autocad的“块”以及属性功能，可以大大提高绘图效率。“块”有内部图块与外部图块之分。

内部图块是在一个文件内定义的图块，可以在该文件内部自由作用，内部图块一旦被定义，它就和文件同时被存储和打开。

外部图块将“块”的主文件的形式写入磁盘，其他图形文件也可以使用它，要注意这是外部图块和内部图块的一个重要区别。

6、滴水不漏

图案填充要特别注意的地方是构成阴影区域边界的实体必须在它们的端点处相交，也就是说要封闭，要做到“滴水不漏”；否则会产生错误的填充。

7、写文字要规范

文字是工程图中不可缺少的一部分，比如：尺寸标注文字、图纸说明，注释、标题等，文字和图形一起表达完整的设计思想。

感觉在学习一个学期auto cad之后依然有许多不懂的地方，可能是auto cad之中的用法太多，笔记又记不完善，感觉在使用一些工具时常常记不清该怎么使用，常常会出错。有时一不小心会有些知识点听漏掉，加上没有与上课内容相匹配的书籍可以查阅，画图时有时候咔住。希望老师的板书可以详细一点，也希望有与上课内容较匹配的课本，这样可以方便我们课下了解更多相关知识。

**CAD心得体会300字篇四**

学习《auto cad》，需要一定的画法几何的知识和能力，需要一定的识图能力，尤其是几何作图能力，一般来说，手工绘图水平高的人，学起来较容易些，效果较好！

整个学习过程应采用循序渐进的方式，先了解计算机绘图的基本知识，使自己能由浅入深，由简到繁地掌握cad的使用技术。

在学习cad命令时始终要与实际应用相结合，不要把主要精力花费在各个命令孤立地学习上；把学以致用的原则贯穿整个学习过程，使自己对绘图命令有深刻和形象的理解，有利于培养自己应用cad独立完成绘图的能力。

要自己做几个综合实例，详细地进行图形的绘制，使自己可以从全局的角度掌握整个绘图过程。

（1） 同样画一张图，有的人画的大小适中，有的人画的图形就很小，甚至看不见，这是因为绘图区域界限的设定操作没有做，或虽用limits命令进行了设定，但忘记了用zoom命令中的all选项对绘图区重新进行规整。绘图区域的设定是根据实际的绘图需要来进行的。

（2） 有人用线型名称为\"hidden\"的线型画线段，但发现画出的线段看上去像是实线，这是\"线型比例\"不合适引起的，也就是说\"线型比例\"太大，也可能是太小。结局问题的办法是将线型管理器对话框打开，修改其\"全局比例因子\"至合适的数值即可。

cad学习心得体会cad学习心得体会

（3） 在进行尺寸标注以后，有时发现不能看到所标注的尺寸文本，()这是因为尺寸标注的整体比例因子设置的太小，将尺寸标注方式对话框打开，修改其数值即可。

以上三个问题仅仅是我上机过程中遇到的最典型的三个问题和困难。实际问题不胜枚举，作为初学者彻底弄懂这些问题，很有必要，对提高绘图质量和效率很有帮助。

容易混淆的命令，要注意使自己弄清它们之间的区别。如zoom和scaie,pan和move,spanide和measure等等。

图层就像是透明的覆盖图，运用它可以很好地组织不同类型的图形信息。学习过程中，有的人图省事，直接从对象特性工具栏的下拉列表框中选取颜色，线型和线宽等实体信息，这很不好，使得处理图形中的信息不那么容易，要特别注意纠正自己的这一不好习惯。严格做到层次分明，规范作图。我的体会是：养成良好习惯，受益匪浅。

能够显示实体的线宽是autocad20xx的新工程。使用线宽，可是用粗线和细线清楚地展现出部件的截面，标高的深度，尺寸线以及不同的对象厚度。作为初学者，一定要通过图层指定线宽，显示线宽。提高自己的图纸质量和表达水平。

利用autocad20xx的\"块\"以及属性功能，可以大大提高绘图效率。\"块\"有内部块与外部图块之分。内部图块是在一个文件内定义的图块，可以在该文件内部自由作用，内部图块一旦被定义，它就和文件同时被存储和打开。外部图块将\"块\"以文件的形式写入磁盘，其他图形文件也可以使用它，要注意这时候外部图块和内部图块的一个重要区别。

图案填充要特别注意的地方是构成阴影区域边界的实体必须在它们的端点处相交，也就是说要封闭，要做到\"滴水不漏\";否则会产生错误的填充。初学者一定要学会如何查找\"漏洞\",修复错误。

文字是工程图中不可缺少的一部分，比如：尺寸标注文字、图纸说明，注释、标题等，文字和图形一起表达完整的设计思想。尽管autocad20xx提供了很强的文字处理功能，但符合工程制图规范的文字，并没有直接提供。因此要学会设置\"长仿宋体这一规范文字。具体操作的简要步骤是，打开\"文字样式\"对话框，新建一个样式，可取名为\"长仿宋体\",对话框中字体名改为选用\"仿宋体gb-2312\",宽度比例也要改为0.67.尺寸标注的文字可改为\"\"代替\"仿宋体gb-2312\".

另一种规范文字更简单的方法是，直接使用autocad20xx样板文件提供的\"工程字\"样式；注意，使用前要用\"使用模板\"方式启动autocad20xx,选择国标标题（如：gba3）进入绘图状态。再将\"工程字\"样式置为当前工作样式。这种方法，大多数教科书中没有提及，初学者要注意补充一下这一训练。

实际绘图中，常需要输入一些特殊字符，如角度标志，直径符号等。这些中利用autocad20xx提供的控制码来输入，较易掌握。另一些特殊字符，如\"￡\"、\"a\"、\"g\"等等希腊字母的输入，掌握起来就不那么容易了。它要利用到mtext命令的\"其他…\"选项，拷贝特殊字体的希腊字母，再粘贴到书写区等操作。尤其要注意字体的转换等编辑。还有一些特殊的文本，如\"φ\"在机械制图中应用的较多，叫做带上、下偏差的尺寸公差标注，也可用到mtext命令的\"堆叠\"功能来实现。这样做远比在尺寸标注对话框中调节响应功能数值方便得多。我个人的体会是：特别方便！

工程标注是零件制造、工程施工和零部件装配时的重要依据。在任何时候一幅工程图中，工程标注是不可少的重要部分。在某些情况下，工程标注甚至比图形更重要。许多初学者不怕绘图，怕标注；原因之一是尺寸标注方式对话框里选项太多，自己又理解不清，更不知道这些选项之间如何配合，所以往往很难达到理想的标注效果。为此，除应弄清对话框里各选取项的含义及常用值外，还应督促自己学习时应遵守如下五个规程：

（1）为尺寸标注创建一个独立的层，使之与图形的其他信息分开，便于进行各种操作。

（2）为尺寸文本建立专门的文字样式（如前述\"长仿宋体\"）和大小。

cad学习心得体会心得体会，学习心得

（3）将尺寸单位设置为所希望的计量单位，并将精度取到所希望的最小单位。

（4）利用尺寸方式对话框，将整体比例因子设置为绘图形时的比例因子。

（5）充分利用目标捕捉方式，以便快捷拾取特征点。

（6）两个空间、两个作用、两个练习。在autocad20xx环境中有两种空间：模型空间和图纸空间，其作用是不同。一般来说，模型空间是一个三维空间，主要用来设计零件和图形的几何形状，设计者一般在模型空间完成其主要的设计构思；而图纸空间是用来将几何模型表达到工程图之上用的，专门用来进行出图的；图纸空间有时又称为\"布局\",是一种图纸空间环境，它模拟图纸页面，提供直观的打印设置。在图纸空间中可以创建并放置视口对象，还可以添加标题栏或其他几何图形。可以在图形中创建多个布局以显示不同视图，每个布局可以包含不同的打印比例和图纸尺寸。布局显示的图形与图纸页面上打印出来的图形完全一样。

计算机绘图的目标就是要使设计的结果在生产实践中发挥作用。目前的设计结果基本上以纸基图纸的方式进入到生产中，同时，在设计单位，纸基的图纸也是图纸档案管理的主要对象。虽然计算机辅助设计的发展方向是达到设计、生产的无纸化，但除了极少数大型的企业外，绝大多数普通的设计生产单位还是以纸基图作为组织设计生产的依据。因此，怎样将autocad20xx设计生产的电子格式的图纸转换成描绘在规定幅面上的纸基格式的图纸，是一个与生产实际结合得非常紧密的问题，在某种意义来说，这一步与图形的修改、编辑等绘图过程同等重要。

**CAD心得体会300字篇五**

按照学校的进程，我们迎来了大学的第二次实习，每次实习都是把课堂的学习和实践进行一次衔接，是对课堂理论学习的一次深化和拓展，这次cad一周的制图也不例外。

星期一是实习见面会，发了图纸，图纸一下来，我们喧哗一片，毕竟之前从未接触到框架结构类的图纸，有很多地方都看不明白。

光是图层的确定就花费了很多时间，我先简单翻了翻之前发下的钢筋结构教材才确定了图层的名称。

周二的答疑时，两位研究生简单讲了一些关于钢筋的知识，但是凭借着这些，我依然没能把图纸完全看懂。

之后的绘制过程与之前相似，首先打好轴线，调整线性比例直至其显示为虚线，然后再绘制墙线，设置好多线样式后，我对着图纸从左上角开始，一道一道地添加，直至全部完成，按照顺序添加可以避免漏画或是少画。只不过这次大部分墙体都是虚线，也需要调整线形比例。完成了轴线和墙体的绘制感觉之后的任务就轻松了很多，但比较琐碎，首先要对绘制完成的墙体进行标注，还要再添加文字说明和轴号，之后画出图框和标题栏，将其余部分缩小后放进图框中。缩小后，标注的尺寸也随之改变，需要调整比例因子。

绘制钢筋是件精细的活，钢筋是一条两端带有小多线的线段，我通过复制粘贴和旋转命令加快绘制的进度，但重点在于整张图纸中包含大量的钢筋，需要耐下心来一点点添加，添加时还要注意顺序以避免漏加，少加。开始时还好，画了半个下午后，我感觉自己的眼睛都花了，但看见已经完成了大半的图纸后，感觉之前的辛苦还是很值得的，振作精神继续画图。

在插入符号时我首次遇到了问题，我花了很长时间才在mtext中找到了需要的直径符号。可是除此之外还有很多符号未能找到，我按照图纸上的样子绘制了几个块，直接插入。

由于有了之前一周的经验，感觉这次绘制的进展还算很顺利，速度也快了不少，上周出现的，尺寸对不上的问题也没有再发生。并且擅长运用块的插入和镜像之类的命令来加快速度。看来什么都是可以熟能生巧的，cad也不例外这次cad实习让我更加熟练地掌握了相关的命令，巩固了知识点，却也让我们认识到自己的不足，cad中还有很多我们不熟悉，甚至是从未用到过的命令。在以后的学习过程中，我会吸取这次的经验教训，尽量不再重复之前的错误。

**CAD心得体会300字篇六**

人数十年cad经验分享翻过很多cad的教材，觉得如果对照那些教材学习cad的话，确实都能够在一定程度上掌握这个软件，如果到设计院或事务所，也都能勉勉强强的开始画图。但是，我觉得这远远不够，从书本到实战，还有一大段距离。

本人早年毕业于同济，目前早已是一级注册建筑师，在公司里照看着一大堆的小朋友。虽然这些小朋友都能够完成绘图和简单的设计工作，但我感觉距离真正的掌握和运用cad，还有很多距离。至于公司里的其他专业，更可以用惨不忍睹来形容。

因此，我将连续编写有关cad的一系列的心得体会，将会在我公司的刊物上发表，同时，我也在这里发表，以飨大家。

autocad使用心得连载之一

使用的三个基本方面

目前，我公司的设计文件，特别是图纸，都是用autocad软件绘制的。但是，现在还有很多人对cad并不是非常熟悉，或者说使用起来并非得心应手，以至于效率并不是很高，可以说，在我们公司，绘制同样的一张图纸，速度快的和慢的在耗时上可能会相差好几倍。同时，每个人绘制出来的图纸看上去感觉都不经相同，有些图纸看上去一目了然、清晰漂亮，而有些图纸不但表达不清，过分点可以用惨不忍睹来形容。

从本期工程设计开始，本人会将十几年绘图经验的点点滴滴作为连载，以飨大家，希望对大家能有所借鉴，从中能吸取一二，养成良好的绘图习惯、提高绘图速度。同时，本人也希望这是抛砖引玉，借助这个机会和载体，能够使得大家对cad的使用展开一次交流和讨论，相互提高。

另外，因为本人是建筑专业的，对其他专业不胜了解，因此，今后的举例将主要是和建筑专业有关的，希望大家能举一反三。

不知大家认为，使用cad画图，最重要的是什么？对这个问题，每个人都有可能理解不同，但在我看来，最重要的是时时刻刻记住自己使用cad画图的目的是什么。

我们进行工程设计，不管是什么专业、什么阶段，实际上都是要将某些设计思想或者是设计内容，表达、反映到设计文件上。而图纸，就是一种直观、准确、醒目、易于交流的表达形式。所以我们完成的东西（不管是最终完成的设计文件，还是作为条件提交给其他专业的过程文件，一定需要能够很好的帮助我们表达自己的设计思想、设计内容。

有了这个前提，我们就应该明白，好的计算机绘制的图纸应该具有以下两个特征：清晰、准确。

清晰：我们要表达的东西必须清晰，好的图纸，看上去一目了然。一眼看上去，就能分得清哪是墙、哪是窗、哪是留洞、哪是管线、哪是设备；尺寸标注、文字说明等清清楚楚，互不重叠……。除了图纸打印出来很清晰以外，在显示器上显示时也必须清晰。图面清晰除了能清楚的表达设计思路和设计内容外，也是提高绘图速度的基石。

准确：200宽的墙体不能画成240；留洞不能尺寸上标注的是1000x2000，而实际量量是1250x2100；更常见的错误是分明是3000宽的一条线，量出来却是2999.87。制图准确不仅是为了好看，更重要的是可以直观的反映一些图面问题，对于提高绘图速度也有重要的影响，特别是在图纸修改时。我们在使用cad绘图时，无时无刻都应该把以上两点铭刻在心。只有做到这两点，才能够说绘图方面基本过关了。

图面要“清晰”、“准确”，在绘图过程中，同样重要的一点就是“高效”了。能够高效绘图，好处不用多说，如果每人都能提高20％的绘图效率，可能每个项目经理和部室主管都会笑不动了。

清晰、准确、高效是cad软件使用的三个基本点。在cad软件中，除了一些最基本的绘图命令外，其他的各种编辑命令、各种设置定义，可以说都是围绕着清晰、准确、高效这三方面来编排的。我们在学习cad中的各项命令、各种设置时，都要思考一下，它们能在这三个方面起到那些作用；在使用时应该注重什么；在什么情况和条件下，使用这些命令最为合适。

第一次就和大家谈这些，关键是要每位同仁都认识到“清晰”、“准确”这两点的重要性（“高效”这一点，大家平常都认识得到，而且也都在努力提高，而“清晰”“准确”，就我平时的观察，还有很多同仁都还没能够认识，或者说还没放到足够的重视程度上来）。如果大家有什么不同看法和其他高见，希望能够一起交流。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找