# 精选武侯祠导游词简短(6篇)

来源：网络 作者：星海浩瀚 更新时间：2024-09-10

*精选武侯祠导游词简短一我们就要到达武侯祠了，武侯祠是纪念三国蜀相诸葛亮的祠堂。诸葛亮生前封武乡侯，死后谥号忠武侯，之后人们便尊称他为武侯，在中国上下五千年的历史中，三国时代虽然比较短暂，但却一向被公认为是最精彩的一段。不明白各位朋友同不一样...*

**精选武侯祠导游词简短一**

我们就要到达武侯祠了，武侯祠是纪念三国蜀相诸葛亮的祠堂。诸葛亮生前封武乡侯，死后谥号忠武侯，之后人们便尊称他为武侯，在中国上下五千年的历史中，三国时代虽然比较短暂，但却一向被公认为是最精彩的一段。不明白各位朋友同不一样意我的看法?一般认为三国就是公元220xx年——265年。三国的得名大家都明白，是因为当时中原大地上并存着魏、蜀、吴三个地方政权。

武侯祠始建于何时，此刻已经没有资料能够考证了，但是从大诗人杜甫《蜀相》这首诗中的诗句：“丞相祠堂何处寻，锦官城外柏森森”我们能够推断，早在唐代以前，武侯祠就已经存在了。为什么这么说，有以下两个原因。其一，从“丞相祠堂何处寻”这句诗我们能够推断，杜甫写这首诗的时光要晚于武侯祠修建的时光，也就是说，杜甫写诗的时候武侯祠已经存在了，不然杜甫也不会辛辛苦苦的去寻找不存在的东西，除非他疯了;其二，根据植物的生长规律，像柏树这样的树种生长是比较缓慢的，要长成森森的翠柏，起码要一百多年的时光。杜甫写这首诗的时候是公元759年，我们用759减去150，得到609。而唐朝的开国时光是公元620xx年，所以从这两方面我们能够大致得出结论，武侯祠在唐代以前就已存在。在唐、宋时期，那里分别有武侯祠和刘备庙，明朝初年的时候，祠庙合二为一，明朝末年又因为战争被毁，这天我们将要看到的武侯祠，是清代康熙十一年在旧址上重建的。

好了，各位朋友，此刻我们已经到了武侯祠，请随我一同去游览。首先，请大家抬头看看大门悬挂的匾额“汉昭烈庙”，汉是指当年刘备蜀汉政权的称号。昭烈，是刘备死后的谥号。这四个字的意思就是告诉我们：那里是祭祀蜀汉皇帝刘备的庙宇。既然如此，人们为什么又称它为武侯祠呢?有哪位朋友明白原因吗?民国年间的邹鲁写的一首诗，告诉了我们其中的缘由：“门额大书昭烈庙，世人都道武侯祠。由来名位输勋业，丞相功高百代思”。也就是说，因为诸葛亮的历史功绩大，他在老百姓心目中的威望超过了刘备，人们就不顾君尊臣卑的礼仪和这座祠庙本来的名称了。所以大家都称为武侯祠。

此刻请大家一齐跟随我进入景区，此刻我们面前的这幅图是景区的导游图，等一下我们依次游览大门、三绝碑、二门、前后出师表、文臣武将廊，刘备殿，诸葛亮殿，然后经过桂和楼到刘备墓。愿意听我讲解的朋友就跟我走，想要自我游览的朋友能够自由参观，我们11点30分在这个地方集合。

大家看左右两边，立有6通高大的石碑。其中的四块是清代刻建的，一块为明代刻建，一块为唐代刻建。清碑主要记载了祠庙重建和维修的状况：明碑着重介绍了祠庙的历史沿革。我们右手边的这块唐碑是最有名最有价值的。唐碑是唐宪宗元和四年(公元820xx年)，剑南西川节度使武元衡率其僚属27人，来到武侯祠祭拜诸葛亮后刻建的。因为历来治理四川比治理国家更难，而武元衡在任职期间对治理蜀地采取了许多有效的办法，得到了当时统治者的肯定，他以诸葛亮自诩(就是把自我比作诸葛亮)，想要树碑立功。他的27个幕僚中的书记官(相当于此刻的省政府秘书长)裴度看出了他的心思，便撰写了一篇文章，文中极力的称颂诸葛亮治蜀的文治武功，对他鞠躬尽瘁、力图统一的精神给予了很高的评价，把他比作前代的名臣管仲、萧何、张良。这篇文章表面上是称颂诸葛亮，实则吹捧武元衡是堪与诸葛亮媲美的谋略大师、经纬之才。文章立意新颖，比喻十分精妙，评价也很中肯。之后，裴度还受到唐僖宗的赏识，成为三朝宰相，辅佐了四个皇帝。另一个幕僚成都府少尹(成都市副市长)柳公绰为文章书写撰文，他是唐代大书法家柳公权的哥哥，书法漂亮，当时许多有钱人家都想买柳公绰撰写的墓志铭。外国使臣也争相购买。所以让柳公绰来撰写裴度的文章

实在是相得益彰。所以，这块碑以其文章传世，书法精湛和诸葛亮的伟大功绩而被誉为“三绝碑”。文化大革命时期，为了保护这块碑不被破坏，我们将参与这项工程的工农代表，鲁建的镌刻工艺，也算进了三绝，所以我们有时候听到的三绝也指精妙绝伦的文章、书法和镌刻工艺。

对面的明碑，不明白大家有没有注意到石碑下方这个东西，看上去是不是有点像乌龟?但是它并不是乌龟，二是龙生九子的第六子，赑屃。明间有句俗语啊，说：摸摸赑屃头，一生不用愁，摸摸赑屃背，旅途不疲惫。不管真假，大家不妨去摸上一摸。

此刻我们来到了二门，大家抬头看看门上的匾额，不妨一齐读一读这四个字。不错，这就是著名的“明良千古”匾额，匾额的意思是说刘备慧眼识人，三顾茅庐请诸葛亮做了军师，正所谓“千里马常有而伯乐不常有”，刘备发现了诸葛亮这匹千里马中的千里马能够算一个好伯乐了。细心的朋友可能已经发现了“明”字左边的“日”字中间怎样多了一横成了一个“目”字，会不会是写错了。其实，这个字并没有写错，大家看看匾额的落款写的是：大清康熙年间，如果大家对清朝时期的文字狱有了解的话，就应就明白，多一横是为了避讳明朝的“明”。

过了二门，大家能够看到前面气势恢宏的大殿，那就是刘备殿。两边是文成武将廊，这些我们待会儿再说。先来欣赏一下这面墙上的文字，这就是著名的前出师表。是诸葛亮第一次北伐时给皇帝刘禅献上的奏章。这面墙上的文字并不是诸葛亮所题写的，相传是南宋抗金名将岳飞飘过南阳武侯祠的时候题写的。这些拓片都是从南阳武侯祠搬运到成都来的，那大家看这前面四行的字都是行楷，到第五行“此诚危机存亡之秋”就开始写成了行书，后面又是草书。为什么会这样呢?据说当时岳飞喝了酒，略有几分酒意。开始写的时候还比较的拘谨，字体也很工整，之后酒精发作加上文章的才华横溢，只好用龙飞凤舞的草书表达满腔的豪情。大家能够从这些文字中体会出岳元帅当时的情绪吗?一般人可能都认为武将不大会舞文弄墨的，但是岳飞的字就写的十分的棒，《出师表》全文共13个“帝”字，但是每一个帝字的写法都不相同。大家看，那里、那里、那里。(而事实上这并非是岳飞的真迹，这是明朝时候一位叫白麟的成都文人所题写的。据说当时白麟喝了一些酒，略有几分醉意以后，跑到武侯祠来想弄个名垂青史的惊世之举。想来想去，想到借题发挥，选取了题写《出师表》。这位仁兄刚开始写的时候还比较拘谨，写着写着就豪放了起来。文章的才华横

溢再加酒精发作，只好用龙飞凤舞来表达满腔豪情。写完之后，想到自我人微言轻，便翻了几下眼珠子，题上“岳飞”的名字。从此鱼目混珠，让人真假难辨。因为诸葛亮和岳飞二人英名与功业都为千古传奇。后人敬爱他俩，真也好，假也好。假的早已经变成了真的。白麟的书法、孔明的文章、岳飞的落款，虽然是欺世盗名，表里不一。但是书法确实写的好，饱含了情感，所以一向被人们视为上上品。)接下来我们再去欣赏一下后出师表，在中学的课文当中，我们只要求背诵了《前出师表》，后出师表只作为课外阅读的文章，所以大家对后出师表可能相对要陌生一些。与前出师表相比较，后出师表更像一篇分析战争策略的文章，至少告诉了我们出师北伐的原因，而前出师表就一向在教育皇帝该怎样用人，讲国家怎样才能强盛等等。后出师表当中也有9个帝字，每个字的写法也是不一样的。1958年，毛主席参观武侯祠时，对岳飞的书法大加的赞扬，用了“龙腾虎跃，气象万千”八个字来评价。

此刻我们来到了文臣廊，廊内一共有14尊塑像，这14位蜀国官吏都很有才华、为官清正廉洁。其中董允直言敢谏，后主刘禅也怕他三分。邓芝不仅仅在“东联孙吴北巨曹魏”的战略上立下功劳，而且一辈子都没有贪污过，在临死的时候家里没有半点钱财，十分的清正廉洁。蒋琬、费祎，是诸葛亮临终时向刘禅推荐的两位丞相继承人。蒋琬、费祎的才干虽然没有诸葛亮高，但是他们能够忠实的执行诸葛亮的政策，在执政期间，都能够保住蜀国的安定和繁荣。那居于文臣之首的就是我们面前的这位庞统先生。大家看上去可能觉得庞统又丑又黑，庞统也的确长得有点影响市容，对不起观众。但是庞统才思敏捷，博学多智，年轻的时候被称为“凤雏”，与诸葛亮齐名。最开始刘备并不看好庞统，就是因为他长得其貌不扬的。之后经过鲁肃和诸葛亮的多次推荐，刘备又亲自与他谈论了军国大事之后，才受到重用。但是庞统却英年早逝，不幸在攻打雒城(现广汉市)的战役中被乱箭射死，年仅36岁，十分的年轻。说到庞统的死，了解三国的朋友可能都明白他好像死得有点冤枉。当年刘璋邀请刘备入蜀，帮忙抗击汉中的张鲁，刘备按照诸葛亮的计策，准备趁机占领蜀地，为自我多争取一块地盘。于是打算攻打雒城，而雒城是一座易受难攻的城池，只有一条大道能

够到达，其他三面都是是山路陡峭的地方，从军事的角度来说，这样的地形从正面进攻是很难取得胜利的，除非有其他的小路，出奇兵制胜。在得到张松敬献的蜀地地图之后，才发现有果真一条小道也能够到达雒城，于是刘备打算兵分两路，由自我率骑兵走小道，庞统率大军走大道。大军主要负责正面攻击，吸引敌人的注意力，制胜的关键在于刘备率领的骑兵。庞统立功心切，加上山路陡峭，担心刘备。再三请示了刘备之后，决定率骑兵走小道，进攻雒城。在出征的当天，军士们三更起床、四更做饭、五更天出发。出发时庞统骑上自我的战马，结果战马不明白受到了惊吓，突然不受控制，把庞统摔了下来，经过三番五次的努力，庞统始终不能驯服战马。大家都明白刘备爱才心切，害怕自我的军师受到伤害，于是将自我的战马的卢马让给了庞统，的卢马是一匹白色的骏马，以前还救过刘备一命。庞统推迟了一番，最后挡不住刘备的热情，还是理解了。于是，庞统率军出征了，当军队行军到落凤坡的时候，庞统突然观察到两边悬崖陡峭，山林间树木茂盛，作为优秀的军事，他立刻产生了条件发射，心想如果在此有埋伏，不就完了吗?在问了探路兵后得知此地叫叫落凤坡，当时庞统全身汗毛竖起，不禁打了个寒战。心里嘀咕：我号称“凤雏”，而那里

是落凤坡，难道我要死在那里。一番调整后，他吩咐士兵提高警惕，慢慢前行。所谓无巧不成书，落凤坡确实有张任的军队埋伏，张任以前就听闻刘备骑的是白马。于是对士兵说：骑白马的定是刘备，给我朝骑白马的放箭!顷刻间万箭齐发，庞统当场被万千穿心而死。成了刘备的替死鬼，确实是死的冤枉。但是，从另外一个方面来说，他死的也不冤枉。话说就在攻打雒城的前一天，庞统收到了诸葛亮的信件，这信件还是从荆州八百里快递过来的。意思是说，我近日夜观星象，发现你的守护星昏暗无色，隐隐有坠落之兆，攻打雒城怕是不会很顺利，推荐不要攻打雒城。当时庞统却想，我好不容易有一个机会立功，诸葛亮肯定是想抢我的功劳，于是没有理解推荐。就这样，庞统不幸中箭而死。

这个东偏殿中供奉的就是大名鼎鼎的关羽以及他的儿子关平、关兴，部将周仓和赵累的塑像。大家看关羽像高2米多，头戴冕旒，红脸，丹凤眼，卧蚕眉，两眼半眯半闭，美髯垂胸，身着金袍，手执象简，一付帝王打扮神灵面孔。那有没有朋友明白人们为什么会把关羽的塑像弄成帝王打扮呢?关羽的脸又为什么是红的呢?先说为什么是帝王打扮，关羽字云长，他与张飞是最早追随刘备南征北战的猛将，号称“熊虎之将”。他俩与刘备情同手足，因此才有了“桃花三结义”故事。当年18路诸侯讨伐董卓，关羽“温酒斩华雄”，一战成名。关羽以前被曹操俘获，曹操三天两头给关羽送美酒美肉美人，还给他加官进爵，但是关羽仍然效忠刘备。刘备在赤壁之战后，得到了荆州，并委任关羽镇守。在荆州，关羽以前水淹襄樊，活捉曹军大将于禁，斩杀庞德，威震华夏。最后，因为骄傲轻敌，被东吴将领吕蒙设计偷袭，与关平、赵累等人同时遇害，丢失了荆州。陈寿的《三国志》中评论他“傲大夫而亲士卒“，简单来说就是看不起当官的，对下属士兵却很好。傲慢和轻敌是导致他失败和被杀的重要原因。历来的统治者对关羽都十分推崇，使他成了“忠义”的化身，此刻的明间企业家，尤其广东沿海一带也多半都会拜关公，甚至香港地区的社团、内地的黑社会

这些组织也都拜关公，就是因为他的忠义。在宋朝时，他被追封为王，到了明清时期，加封为关圣大帝，全国各地都修庙祭祀。因此，那里的关羽像就成了帝王打扮。那关羽的脸为什么又是红色的呢?明间传说，以前关羽的脸是很白的，之所以之后成了红脸，是因为一次战败后，关羽逃到一个寡妇家，眼看着官兵就要追来。家里又是家徒四壁，还有一张床，剩下就是桌子板凳，根本没地方可藏。关羽和寡妇都急了。最后，寡妇将自我的头发剪了一缕下来贴在关羽的下巴和两腮上，又将自我家的公鸡宰杀，将鸡血均匀的涂抹到关羽的脸上。霎时光，关羽又白脸变成了红脸，还满脸的胡须。然后两人一齐睡到床上。当官兵赶到，搜查了一番之后，并没有发现眼前趟在床上的人就是关羽，官兵离开之后。关羽向寡妇到了谢之后，也离开了寡妇家。但是之后，不管他怎样洗，脸都是红的。有人说关羽的脸是羞红的。因为古时候对女人尤其是寡妇来说，最重要的不是金银珠宝或者嫁个好人家，最重要的是女人的贞洁。关羽觉得自我会影响寡妇的名声，所以被羞红了脸。这个故事虽然是杜撰的，但是从另一个侧面能够反映出当时关羽在普通百姓中的地位是十分高的。不然寡妇也不会冒着牺牲自我的贞洁的危险来救关羽的命。据说明清时期，在全国数孔夫子的

庙宇是最多的，排第二的就是关帝庙。大家能够想象一下，他在人们心目中的地位是何等的高。

此刻大家看到的匾额“业绍高光”是后人对刘备的评价。“业”是指刘备的所创立的基业，就是蜀汉政权，绍有继承发扬光大的意思，“高”指汉高祖刘邦，“光”指光武帝刘秀，这四个字的意思是说：刘备的功业继承了汉高祖刘邦和光武帝刘秀的基业。殿门口还有一口圆鼎，圆象征天。等会儿我们还会在诸葛亮殿外看到一口长方形的鼎。象征地，天圆地方嘛，在那里是君臣之意。

殿的正中，供奉的就是刘备的贴金泥塑坐像，这个塑像高3米，是武侯祠当中最高的一尊塑像。刘备字，玄德，河北涿州人。大家看刘备头戴天平冕冠，身穿黄袍，手捧朝天圭玉，宽面大耳的。《三国演义》中描述刘备时，说他两耳垂肩，双手过膝。大家想想什么动物是两耳垂肩啊?对，就是猪;那什么动物又是双手过膝呢?咦!又对了，就是猴子。猪猴，诸侯，所以说刘备天生就有诸侯相，会独霸一方。传说刘备出身的时候也是天有异象，一缕红光射入刘备家中。24岁的时候，刘备召集关羽、张飞等人参加镇压黄巾农民起义，之后在军阀混战中逐渐的壮大了势力。由于缺乏谋臣，他在军阀混战中屡次挫败，先后投靠了吕布、曹操、袁绍、刘表。之后三顾茅庐，拜诸葛亮为军师，赤壁大战后，势力才得到发展。之后占据益州。于公元220xx年在成都称帝。不久后，为了夺回荆州，替关羽报仇，刘备率水陆70万大军攻打吴国。结果，在夷陵，刘备被吴国陆逊火烧连营。遭到惨败，从此刘备一病不起，不久死于白帝城(重庆奉节)。其实，刘备从小到大都胸怀大志，注重信义，待人宽厚。小时候的刘备并不像其他的小孩一样，他不爱学习，最大的爱好是交朋友，喜欢大侠似的人物，很会笼络人心。做人一向都十分的低调。唯一的一次冲动，就是关羽大意失荆州

，被东吴陆逊所杀后。刘备和关羽张飞兄弟情深，兴师伐吴，结果遭到惨败，所以说啊，冲动是魔鬼，这也印证了歌手刀郎的那首歌，冲动的惩罚啊。上天对刘备这一次冲动的惩罚实在有点重了。呵呵!期望我们的朋友们以后不要冲动啊!

在刘备像的东侧，是刘备的孙子刘谌的塑像。刘谌是刘禅的第五个儿子，被封为北地王。在魏国邓艾军队进逼成都的时候，他苦苦劝谏父亲刘禅，同邓艾等来犯的敌人决一死战，与国家共存亡。但是刘禅不听，刘谌十分的悲哀，去祖庙哭诉了以后，回到自我的住处，先杀了自我的老婆和儿子，然后自杀。他这种以死殉国的精神受到了后人的颂扬。刘备像的西侧，原本是有刘禅的像，由于他不能保住父亲的基业，投降了魏国，之后被安排到汉中。当上了安乐公，魏国皇帝问他觉得在那里过的怎样样?他居然回答：此间乐，不思蜀。乐不思蜀这个成语就出自那里。在宋代的时候，他的塑像就被毁掉，从此没有再塑。正殿的两面墙壁上，悬挂着木刻的《先祖传》、《后祖传》，文章都是从陈寿《三国志》当中摘抄下来的。蜀国的兴亡，能够从刘备、刘禅的传中了解始末。

此刻我们来到的这个偏殿，里面供奉的是张飞祖孙三代的塑像。大家对张飞都很熟悉，他长得面色漆黑，豹头环眼，燕颔虎须，看上去十分的威猛而有生气。大家平时可能受到《三国演义》的影响，都觉得张飞长得十分的丑，有点影响市容啊。但这天我要告诉各位，其实张飞有可能长得很帅的。不是开玩笑啊!大家都明白张飞有两个女儿，之后这两个女子都嫁给了后主刘禅。一般从基因的角度来说，女孩子都长得更像父亲，男孩子更像母亲。刘禅是什么人，他但是整天斗蛐蛐，爱美酒美女的酒色之徒啊!你想，如果张飞的两个女儿很丑的话，刘禅怎样可能会娶啊。就算是你张飞是刘禅老爸的哥们儿，拜把兄弟，刘禅也不必须会娶。所以我们推测张飞的两个女儿是很漂亮的。当然张飞长得很帅的可能性也比较大。除了长相，还有很多朋友认为张飞是个莽夫，这个说法有点偏激，其实张飞啊，我们的飞哥也有心细的一面，而且武艺高强。大家都明白飞哥长坂坡桥头的一声大吼吧?当时刘备带着老百姓往江陵方向撤退，曹操的十万追兵紧随其后，刘备让张飞率几十个士兵断后。而张飞并没有和曹操硬拼嘛，他看背后有一片树林，于是心生一计，让士兵在树林外边到处插上战旗，马尾上绑上树枝，在树林中来回的跑，弄起漫天的尘土，而他却一个人单枪匹

马立于桥头。恰恰曹操生性多疑，看到我们飞哥一个人立于在桥头，后面树林中又是漫天尘土，怀疑有埋伏，才没有贸然进攻。这样刘备军团才逃过一劫。由此可见张飞还是比较心细、是有谋略的。但是，据我分析，当时曹操没有进攻就应是另有原因。当年关羽温酒斩华雄后，在庆功宴上，曹操称赞关羽说：关将军武艺高强，恐怕当世数一数二。关羽却说：我算什么，我三弟张飞，于百万军中取上将首级，如探囊取物。用个不恰当的比喻，就像我们这天从口袋里拿手机一样简单。这句话在曹操心中留下了深刻的印象。曹操就想：刘备已经被打得溃不成军，派人来断后就等于送死。而刘关张三兄弟情深意重，刘备不可能会让自我的三弟来送死。那就只剩下两种状况，一是刘备这家伙不按套路出牌了，是派张飞来杀我的，二是，后面的树林尘土漫天，又到处是战旗，肯定有埋伏。于是曹操下令军队后撤。这只是我的推测啊，不代表官方的版本。呵呵!

此刻大家跟我一齐去看看武将廊，武将廊内也有14塑像。他们或因战功卓著，或因战死沙场，被立像表彰。赵云居于武将之首，是一员智勇双全的将领。在当阳长阪坡，他一个人从曹操的百万大军中，救回了幼主刘禅，威震一时。在汉中争夺战中，他凭借胆识，杀退曹军，刘备称他“一身都是胆”。赵云是蜀国五虎上将中唯一一个寿终正寝的。但是对于他的死，明间有有另一个版本，传说他是死于老婆之手。话说，赵云身经百战，但是身上却没有受过一点伤，等到他年老的之后，在晚上睡觉的时候，经常脱了衣服，给他老婆展示自我的身体，对他老婆说：老婆你看，我很强壮吧，肌肉很发达吧，很厉害吧，身上一点伤都没有。他是日复一日，年复一年的说，他老婆甚至连他丫鬟的耳朵都听起茧了，他老婆实在是受不了了，于是想了个办法。某天晚上，她趁赵云熟睡的时候，用绣花针在他的脚底板上扎了一个洞。他老婆心想：如果明天晚上你还说自我身上没有一点伤，我就指出你脚板上有一一个洞，看你还这么炫耀。结果，第二天早上，太阳都升到半空了，赵云还没有醒来，这个时候他老婆才发现他已经死了。当然这个只是民间的一个传说而已，并不可信。在武将廊内，除了赵云以外，其他著名将领还有马超、姜维、黄忠等。马超武艺高强，当他

还是一支独立势力时，曾在潼关大败曹操，弄得曹操割须弃袍，狼狈不堪。曹操曾说：“马儿不死，吾无葬身之地!”之后马超被曹操打败，归降张鲁，又中诸葛亮之计，归降了刘备，被封为五虎上将。姜维本是魏国一名小将，诸葛亮首次出祁山攻打曹魏时将他收降。因其忠于蜀汉，文武双全，受到诸葛亮的重用，被指定为诸葛亮的军事继承人。诸葛亮死后，他担负起蜀国的军事重任。曾九伐中原，力图完成诸葛亮“兴复汉室”的遗愿。黄忠，也是蜀国的五虎上将，他老当益壮，征战中总是身先士卒，勇冠三军。

出了刘备殿就是过厅，过厅比刘备殿低一个台阶。这是当时封建社会君尊臣卑等级观念的体现。过厅当中悬挂着董必武、郭沫若、冯玉祥、徐悲鸿、舒同等人撰写的匾额对联。武侯祠三个字是郭沫若老先生在1964年是题写的。

前面这个长方形的鼎，就是我刚才所说到的天圆地方。大家能够抬头看看，房顶上有几尊塑像，中间的大家就应都认识，是我们佛教的弥勒佛，两边的是道教的风神和雨神。大家可能会问了，把他们放在房顶上有什么作用呢?其实，作用很简单，就是震灾的。古时候这种大殿的房顶都是很高的，发生火灾什么的，当时又没有先进的消防工具，水是泼不上去的。因此就把佛教和道教的神仙弄上去震灾。

我们眼前的这种大殿就是诸葛亮殿，也是传说中的武侯祠。殿正中的匾额“名垂宇宙”是康熙皇帝的第17个儿子，果亲王，爱新觉罗允礼题写的。意思是说诸葛亮名满天下，宇宙在那里并不是我们这天所理解的意思，在清朝的时候还没有出现宇宙这个词语。当时上下四方为宇，古往今来为宙。指的是时光和空间。

门额上的这幅对联，是我国十大名联之一，叫攻心联，深得毛主席的赞赏。武侯祠的匾额、对联很多，我们没那么多时光一一研读，主要来欣赏一下这一副。先说说对联的来历，这幅对联是清末云南剑川人赵藩撰写的，当时他在京城做官，他的学生遍布全国，有个学生在四川做西川节度使，但是这个人的做法有点不太妥当，对百姓实行高压政策，激起民愤。于是就写了这幅对联来提醒他的学生。先看上联，能攻心则反侧自消，从古知兵非好战;攻心是来自马谡：攻心为上，攻城为下的推荐，这个反侧是来自于《诗经》辗转反侧，梦寐思伏。就是翻来覆去睡不着觉的意思。自消就是自我消失的意思。连起来就是如果能攻心的话，那些让你辗转反侧不能入睡的人和事就会自动消失，你就能够睡好觉了。能攻心出自诸葛亮的一个典故，诸葛亮平定南方叛乱的时候有一个七擒孟获的故事。大家都明白，照说第一次就能够把孟获杀了，但是诸葛亮七擒七纵孟获是为了使其真心的归顺。如果当时杀了一个孟获，那以后再出来一个什么李获，张获什么的就麻烦了，所以诸葛亮采取了攻心的上策。从古知兵非好战也，意思是说自古懂战争懂军事的人，都是不是好战的人。这也出自一个典故，在平定叛乱的时候，在这天的宜宾一代有一个部族叫藤甲兵。他们穿的藤

甲很轻，这藤甲刀砍不动，箭射不穿的，又防水，树林间的雾气啊，水池啊都是有毒的。诸葛亮还真搞但是，之后才想到了一条妙计，反利于水者，不利于火嘛。于是将藤甲兵引到山谷中用火攻。当时山谷中两万藤甲兵烧得是呼天喊地的。从一个军事家的角度来说，把敌人打败了，就应高兴该哈哈大笑才对。而当时的诸葛亮是什么表情大家明白吗?当时他站在山谷上仰天长叹，掩面而泣啊!他为什么哭，因为他不单单是一个军事家，还是政治家，他觉得自我为了一场战争，灭掉了别人整整一个民族的人。所以说从古知兵非好战。下联“不审时即宽严皆误，之后治蜀要深思”。意思是说如果不审时度势，就算制定了适宜的法度也都是错的。提醒之后治蜀的官员要多思考。这下联也是有来历的。当年攻下四川，诸葛亮审时度势，还是用了刘璋的一些旧臣来治理四川。因为如果把官员全部换成荆州集团的人的话，可能会影响四川的稳定。毕竟强龙难压地头蛇嘛。当时刘璋的旧臣法正就得到了诸葛亮的重用，但之后法正就有点嚣张了，飞扬跋扈还收受贿赂。按照诸葛亮的治蜀规定，这样的错误该杀头的了。但是诸葛亮并没有杀法正，而是约法正吃了一顿饭，聊了聊。响鼓不用重锤嘛，法正也明白自我该收敛点了。诸葛亮饶了法正一条命。诸葛亮为什么不杀

法正，因为不能杀呀，当时法正算是刘璋旧臣的高级官员，如果杀了法正，其他旧臣还不人心惶惶。谁还会认认真真为国效力。而不杀法正的话，潜台词就是告诉各位旧臣，你们如果认真建设国家的话，我不仅仅不会杀你们。还会提拔你们。由此我们能够看出诸葛亮的审时度势，收到了良好的效果。

大殿正中就是诸葛亮的贴金泥塑像。大家看他羽扇纶巾，身披金袍，其忧国忧民，深谋远虑的神采，显示出了一代儒相的风采。诸葛亮的一身，我们能够将其分为两个阶段，前20xx年和后20xx年。前20xx年，他隐居在襄樊的隆中，隐居起来干嘛呢，我们推测他就应是在努力的学习，所以才有经天纬地之才，常常把自我比作前朝的管仲、乐毅、萧何等名臣。他在隆中虽然足不出户，却对天下形势了若指掌。水镜先生司马徽当年向刘备推荐诸葛亮时说：卧龙凤雏得一者，能够安天下。当时刘备正是山穷水尽的时候，加上徐庶临别前的极力推荐，他觉得自我需要得到这样一个能安天下的人。于是立刻和关羽张飞找诸葛亮去了，这才有了著名的三顾茅庐。后20xx年，诸葛亮跟随刘备南征北战，用火烧博望、火烧新野、火烧赤壁三把火帮忙刘备烧出了一个蜀汉王朝。构成三足鼎立的局势，他在四川施行教化，严明赏罚，选贤任能，兴修水利，发展生产。把蜀汉王朝治理得仅仅有条。之后他又平定南方叛乱，六出祁山，以自我的一身诠释了“鞠躬尽瘁死而后已”八个字。最后累死在北伐前线的五丈原军中，被埋葬在陕西勉县定军山下，坟墓至今尚存。前后20xx年加起来正好是54，诸葛亮也刚好活了54岁。那纵观诸葛亮的一身，他不仅仅是一个伟大的政治家、军事家。他

还是一个伟大的发明家。为什么这么说，诸葛亮一生发明了很多东西流传后世。比如著名的孔明灯、八阵图、木牛流马、诸葛弩等等，那大家看看我们前方的这个东西，明白这是什么吗?其实啊，这也是诸葛亮的发明，在平定南方孟获叛乱的时候发明的。这是一面铜鼓，是公元五六世纪时期的文物，我们习惯性的称之为诸葛鼓。这鼓有三个作用：一是平时没有战事的时候，能够当锅用来做饭;二是在战场上能够当做锣鼓，用来报信;三是晚上能够当枕头睡，能够防止敌人偷袭。不明白大家注意没有，鼓的两头大，中间小，成哑铃的形状，晚上睡觉的时候，能够将地上稍微挖个坑，把鼓的两头放到土里面。如果地面有什么响动的话，声音能够透过鼓的作用扩大了之后传到人的耳朵里，这样就能够防止敌人偷袭。真可谓是一鼓多用了。除了这个鼓之外，号称中国面包的“馒头”也是我们诸葛先生发明的。相传三国时期，诸葛亮率兵攻打南蛮，七擒七纵孟获，使孟获最后臣服。于是诸葛亮班师回朝，途中务必经过泸水。军队车马准备渡江时，突然狂风大作，浪击千尺，鬼哭狼嚎，大军无法渡江。此时诸葛亮召来孟获问明原因。原先，两军交战，阵亡将士无法回到故里与家人团聚，故在此江上兴风作浪，阻挠众将士回程。大军若要渡江，务必用49颗南蛮军

士的人头祭江，方可风平浪静。诸葛亮心想：两军交战死伤难免，岂能再杀49条人命?他想到这儿，突然心生一计，命令厨师以米面为皮，内包黑牛白羊之肉，做成49颗人头的形状。然后，陈设香案，洒酒祭江。蛮头与馒头同音。从此，在民间就有了“馒头”这一说法，诸葛亮也被尊奉为面塑行的祖师爷。诸葛亮创始的馒头，毕竟里面加上了牛羊肉馅，工序复杂且花费较多。于是，后人便将做馅的工序省去，就成了此刻的馒头。而有馅的，则成为包子。由此可见，我们的孔明先生是真的十分伟大。那殿左右两边分别是诸葛亮的儿子诸葛瞻和孙子诸葛尚的塑像。在蜀国面临存亡的时候，他们率部队与魏军奋战，最后寡不敌众，为国捐躯。

接下来我们到三义庙去参观。好了，各位朋友。此刻我们面前的这座大殿就是三义庙，后人为了纪念刘关张三兄弟桃园结义，于清朝康熙年间修建这座庙宇来纪念他们三兄弟。三义庙的原址在成都的提督街，这天市中心的位置。之后为了支持市政建设，于1997年迁建到武侯祠。迁建工程严格按照国家文物法规定，将原建筑构件一一编号拆下。运到武侯祠后按编号搭建，恢复原貌。

原先的三义庙有五个殿，规模很大，此刻仅存拜殿和正殿，成四合院的布局。整个殿由40根整石雕成的圆形立柱支撑，每根柱子的直径0。5米。其中有24根石柱上刻对联12副。正殿恢复了刘关张的泥塑坐像，廊房两边有10副三国故事的线描石刻画。画的原稿取自于明代《三国演义》版本。这些画的资料是：桃园三结义、三英战吕布、刘备招亲，关公刮骨疗毒等。说到桃园三结义的故事，大家明白为什么是刘备做了大哥吗?民间传说，当年桃园结义时，刘关张三位都争着做大哥，在争执不下的状况下。张飞看院子前面有棵大树，于是出了个鬼点子，规定谁在树上爬得最高，谁就是老大。话一说完，关羽张飞就一溜烟的爬到书尖上去了。刘备缺没有行动，他走到树下让关羽张飞二人下来。随后用斧头把树三下五除二的砍掉了。然后对他们说：把树砍了我能够直接走到树尖上去，我才是爬得最高的。我就应做老大。这下，关羽张飞当然不服了，于是刘备又在院子里抓了一只鸡。规定谁要是把鸡毛扔到房顶上，谁就当老大。大家能够想象一下把鸡毛扔到房顶上的难度。三人说定以后，由张飞先扔，只见他在鸡的翅膀上拔了一根又长又相对较重的鸡毛，后退了十来步，然后往前一冲，使出了全身的力气将鸡毛往屋顶扔。结果，当然是没有成功，接下来是关

羽。关羽拔了一根很短很细的鸡毛，他没有扔，他用吹的，就想我这有。结果还是没有成功。最后轮到刘备，只见刘备把整只鸡抓在手里，连鸡带毛的一齐扔到了房顶上。这下，没有办法了，关羽张飞都承认他是老大了。当然这个故事只是传说，传说就不必须真有其事，在那里讲给大家听听，纯粹是调侃一下而已。

那我接下来到刘备墓去看看。我们此刻经过的是翠竹簇拥的红墙夹道。夹道的尽头就是刘备墓。红墙夹道，就是指两边的红墙夹着中间的石板道路。墙的两边种的都是竹子，这种竹叫大叶绵竹，我们用肉眼能够看出它的特征，长得高大茂密，叶子比较宽阔，同时比较有韧性，生长期也比较短，大概3到5年就能够长到这么高大和茂密了。四川人民平时用的竹筐竹篓都是用这种竹子编成的。说到竹子，四川能够说是竹子的故乡，全世界共有竹子种类400多种，四川有其中的100多种。也因此四川的大熊猫比较多，主要是因为食物比较丰富。当然大熊猫吃的不是大叶绵竹，它们主要食用箭竹，以后有机会到熊猫基地，我们再细说。好了，来欣赏一下我们面前的这幅对联：一抷土，尚巍然，问他铜雀荒台，何处寻漳河疑冢。三足鼎，今安在，剩此石麟古道，令人想汉代官仪。一抷土尚巍然指的是刘备的惠陵至今巍然屹立，无人损毁。铜雀台大家都明白，是曹操所建，漳河是一个地名，在洛阳城外。现今安阳和邯郸的分界线上。曹操一生杀人无数，怕死后有人找到他的墓地。所以让人在漳河外修建了72个假墓葬。上联拿刘备和曹操做了一比较，吹捧了刘备，贬低了曹操。下联就很简单了，是对历史的和过去的一种感叹。

我们来看一下这块碑，汉昭烈皇帝之陵。上方的陵字是风化掉的，陵在咱们古代专指帝王的坟墓，老百姓的坟墓那是不能够叫着陵的。汉是刘备政权的号，昭烈是刘备死后的谥号。大清乾隆五十三年三月上浣(1788)，上浣就是咱们这天上旬的意思，清代人们把一个月分成上浣中浣下浣。就是我们这天的上旬中旬下旬。这通碑是清代立的，汉代的墓是没有立碑这种制度的，只有神位。所以我们此刻看到的汉代墓地前面的碑都是后人立的。

前面我们这个土堆就是刘备墓，墓高12米，周长180米。这个墓和其他朝代的帝王墓相比，有两个明显的不一样点。大家发现是什么了吗?对，一是刘备的墓太小了，显得没有帝王之气。二是墓是地上墓葬，不是地下墓葬。刘备墓之所以这么小，我们推测是由于修建陵墓的时光太短太仓促所致。《三国志》记载，刘备于公元220xx年称帝，220xx年出兵攻打吴国。战败后，退居白帝城，于公元220xx年四月病逝。五月，诸葛亮扶其灵柩回成都，八月下葬。一般而言，古代帝王的陵墓在其即位的第二年就开始修建，也就是说公元220xx年刘备陵墓开始建设，但公元220xx年四月刘备病逝，五月运回成都，为什么等到八月才下葬。其中最可能的原因就是陵墓还没有修好。以当时的人力物力来说，短短一年的时光很难修建规模宏大的陵墓，所以在刘备四月病逝的时候，诸葛亮就应是快马告知了刘禅，可能将修建大规模陵墓的计划改变了，改成此刻这种规模。这是第一个不一样点，第二个不一样点，刘备墓是地上墓，而古代帝王的墓地基本都是地下墓，为什么会修成地上墓，这个原因其实很简单，成都属于平原地带，地下水十分的丰富，按照当年的说法是：掘地三尺即成井。修成地下陵墓的话不利于墓葬的保护。据史书记载，墓中还葬有刘备先后死去的甘夫人和吴夫人两

位皇后，是一座合葬墓。

关于刘备墓的真假，很多人都怀疑，说这只是刘备的衣冠冢。真身葬在了奉节。但是我能够明确的告诉各位，这个墓是真的。在汉朝，有一个规定，皇帝死后是不能葬在外地的，务必葬在都城。加上当时诸葛亮对刘备十分忠心，不可能让把刘备葬在外地。还有一点，在古代孝道是很重要的，有君为臣纲、父为子纲、夫为妻纲的三纲五常规定。刘禅刚刚即位，为了稳定人心，给大臣们老百姓有个交代，他不可能把他爹葬在外地，给人留下骂名。所以这个墓就应是真的。

刘备墓距今1700多年，虽然是地上墓，但是却从来没有被盗过。传说唐代时一伙盗墓贼，在一个漆黑的夜晚打洞进入墓室内，看见里面灯火辉煌，刘备正与关羽下棋，张飞在一旁观战，十名武士站立在一侧。贼人吓得魂不附体，纷纷下跪求饶，刘备挥手示意卫士赐予玉带和琼浆。他们喝了琼浆，系上玉带，惊慌爬出洞来，回头一看，洞口自然封好，玉带变成了大蛇，缠住了腰，琼浆变成胶黏住了嘴。据说从此再也没有人敢动刘备墓了。这只是传说，据我分析，刘备墓没有被盗的原因大概有以下几点：其一、当时刘备下葬时倡导简葬、薄葬，可能确实没什么陪葬品，其二、当时刘备墓外面设有护陵官，戒备森严，其三、刘备墓称为“惠陵”，惠是说刘备仁义施恩惠的意思。刘备在人们心目中的地位还是很高的，人们很敬重他。其四、刘备的二弟是谁，大家都明白吧。关羽是个讲义气，重信义人!全国人民都明白，连黑社会老大都拜他。盗贼也要讲信用嘛，俗话说盗亦有道嘛。估计盗贼们看在关羽的面上，就没有盗刘备的墓了。

**精选武侯祠导游词简短二**

各位游客们那里是诸葛亮殿。殿的门楣楹柱上挂满了前人留下的匾联。其中最有名的是悬挂在诸葛亮殿正中的一联，即“能功心则反侧自消，从古知兵非好战;不审势即宽严皆误，之后治蜀要深思”。联文是清末云南剑川人赵藩撰书。

上联说，诸葛亮在打仗中能用“攻心”战术，如南征时对孟获七擒七纵，使其心悦诚服，以此称赞诸葛亮是真正懂得用兵打仗，而不是好战的军事家。

下联称颂诸葛亮能审时度势，制定出宽严得宜的法度，收到良好效果，提醒之后治理四川的人从中汲取教益。这幅对联对诸葛亮的用兵和施政作出了客观的评价，提出“攻心”和“审势”两个很有启发性的问题，是武侯祠匾联中的上品，也是我国名联之一。

诸葛亮殿内，供奉着诸葛亮和他的儿子、孙子的贴金泥塑像。诸葛亮像在正中的龛台上，他羽扇纶巾，身披金袍，凝目沉思，其忧国忧民，深谋远虑的神采，显示出一代儒相的风仪。诸葛亮(181—234)，字孔明，山东沂南人，是中国历史上杰出的政治家、军事家。他年轻时隐居于襄樊隆中，因才智超群，刻苦好学，胸怀大志，得“卧龙”的美称。经刘备三顾之请，出山铺佐刘备，建立蜀汉;刘备死后，受托孤之重任，辅佐其子刘禅，执掌朝政，治蜀达20多年;他施行教化，严明赏罚，选贤任能，兴修水利，发展生产，南征南中，北伐祁山，以忠贞、勤勉、廉洁和才智，换来了蜀地的安定和繁荣。史学家陈寿评论说，当时的蜀国，政治清明，民风淳正，田野开辟，仓廪充实，到处是升平景象。由于过度辛劳，他54岁时，病逝于北伐前线五丈原军中，埋葬在陕西勉县定军山下，坟墓至今尚存。

诸葛亮一生做了不少勤政爱民和有益于社会进步的好事，他死后，人们十分怀念他，对他鞠躬尽瘁，死而后已的精神更是十分敬重。于是，人们便修起了一座又一座武侯祠来纪念他，还把他作为忠臣贤相的典范，智慧的化身而加以崇拜。

诸葛亮的儿子诸葛瞻、孙子诸葛尚，在蜀汉面临存亡之时，率部与魏军在绵竹决战，终因寡不敌众，为国捐躯。

诸葛亮殿内陈列有一面铜鼓，是公元五、六世纪时的文物。铜鼓，原是西南少数民族古代的炊具，从考古发现来看，早在春秋战国时期就已经出现了。之后铜鼓逐渐演变成一种乐器、礼器，在集会、庆典时使用，也是财富和权力的象征。相传诸葛亮南征时，曾使用过这种铜鼓，白天用来煮饭，晚上当鼓，用来报警，一物多用。因此，又称为诸葛鼓。

在殿外的两侧厢房内，陈列着木刻诗文。西厢有毛泽东、董必武、张爱萍、方毅、周谷成、楚图南、梁漱溟等人的墨宝共12幅，东厢为木刻的《隆中对》和《出师表》。

三义庙：

出诸葛亮殿往后，就是三义庙。三义庙因祭祀桃园三结义的刘、关、张而得名。庙始建于清康熙年间，原有四进五殿，规模宏大。现仅存拜殿、正殿，成四合院布局。三义庙本在市区中心的提督街，因城市建设的需要，1997年迁建于此。迁建工程严格按照国家文物法规，将原建筑构件编号拆下，运至新址按编号搭建，恢复原貌。

恢复重建的三义庙巍峨耸立，其建筑形制与刘备殿一致。屋顶为单檐硬山式，青色简瓦覆盖其上，结构为木石结构，抬梁式木构架，立柱及柱础均为石质。有40根整石雕成的圆形立柱，柱径0。5米。有24根石柱上刻对联12副，联文描金。正殿恢复了刘、关、张的泥塑坐像，廊房两壁新增加十幅三国故事线描石刻画。画稿取自明代《三国演义》版本。这些画的资料是：桃园三结义、三英战吕布、张飞鞭打督邮、刘备招亲、关公刮骨疗毒等。

刘备墓：

出三义庙西行，过小桥，经桂荷楼、琴亭，进入翠竹簇拥的红墙夹道。夹道尽处，是刘备墓。刘备墓土冢高12米，墓上绿荫覆盖。有一道180米长的砖墙环护着陵墓，墓前有碑和寝殿。

刘备伐吴失败后，退驻白帝城，于公元220xx年四月病逝。五月，诸葛亮扶灵枢回成都，八月下葬，墓称“惠陵”。惠陵是一座夫妻合葬墓。同时下葬的还有后主刘禅的母亲甘夫人。20xx年后，刘备的另一位夫人吴夫人穆皇后去世，也葬于此。此墓距今1700多年，没有发现被盗，墓中状况不详。

在唐代段成式所作的《酉阳杂俎》中曾记载了这么一则故事：一伙盗墓贼在一个漆黑的夜晚打洞进入刘备惠陵，当他们进入墓室后，看见里面灯火辉煌，刘备正与一人下棋，十名武士侍立一侧。贼人吓得魂不附体，纷纷下跪求饶，刘备挥手示意卫士赐予玉带和琼浆。他们喝了琼浆，系上玉带，惊慌爬出洞来，回头一看，洞口自然封好，玉带变成了大蛇，缠住了腰，琼浆变成胶粘住了嘴巴。据说从此再也没有人敢动刘备墓了。

出刘备墓照壁，就来到新建的“三国文化陈列”展区。该展区由展厅和外环境两部分组成。外环境神兽天禄、辟邪、汉宫残柱、兵争社稷、残壁石刻明杨慎《临江仙》、石刻序言等组成。展厅内分五个展区，分别是战争风云、农桑一瞥、民俗采风、艺林撷英、流风遗韵等。共展出文物、资料、图片数百件。资料丰富多彩，艺术手法形象直观，集知识性、观赏性为一体，很值得细观。

**精选武侯祠导游词简短三**

各位女士，各位先生:

大家好

武侯祠是纪念三国蜀汉丞相诸葛亮的祠堂。诸葛亮生前封武乡侯，死后谥号忠武侯，后人便尊称他为武侯。

成都武侯祠是全国唯一的一座君臣合祀的庙宇，始建于公元220xx年刘备入葬于惠陵。依据汉制，陵旁必有庙，所以在刘备下葬于惠陵后，当时的蜀汉就在陵旁修建了祭祀刘备的原庙。(原庙是帝王陵旁祭祀此帝王的庙宇，唐宋时期，人们一般称刘备的原庙为先主庙。)(因为现成都武侯祠共有三大主体建筑，刘备死后就已出现其中两组，故以刘备下葬惠陵作为成都武侯祠之始。)到南北朝时，在惠陵和先主庙不远的地方人们又修建了武侯祠，唐宋时期，武侯祠就已成为著名的古迹和旅游胜地，杜甫当时就留下了“丞相祠堂何处寻，锦官城外柏森森”的描写。明代时，蜀献王朱椿认为“君臣宜一体”，就把武侯祠与先主庙合并为一，通称“汉昭烈庙”，明末清初，祠庙毁于战乱。今天看到的武侯祠，是清代康熙十一年(公元1672年)在旧址上重建的。

尽管官方一直把这里叫作“汉昭烈庙”，大门也悬挂着“汉昭烈庙”的横匾。但人们仍习惯的称这里为武侯祠。为什么呢?民国年间的邹鲁写的一首诗，道出了其中的缘由：“门额大书昭烈庙，世人都道武侯祠。由来名位输勋业，丞相功高百代思”。也就是说，因为诸葛亮的历史功绩大，他在百姓心中的威望超过了刘备，人们就顾不了君尊臣卑的礼仪了。

从大门左侧简介和平面示意图上看到，武侯祠掩映在森森翠柏中，殿宇坐北向南，布置在一条中轴线上，有大门、二门、刘备殿、过厅、诸葛亮殿五重，西侧为刘备陵园——惠陵。祠内有清代蜀汉历史人物泥塑像47尊，碑碣50多块，匾联60多幅，鼎、炉、钟、鼓10余件。因此，确切地讲，武侯祠应该称作蜀汉君臣纪念堂，它是研究蜀汉历史的一座博物馆。

三绝碑：

大门到二门道路的两侧，立有六通高大的石碑。其中四通为清代刻建，一通为明代刻建，一通为唐代刻建。清碑记载了祠庙重建和维修的情况;明碑着重介绍了祠庙的历史沿革。

唐碑最负盛名，被称为“三绝碑”，高3.67米，是唐宪宗元和四年(公元820xx年)，剑南西川节度使武元衡率其僚属27人，来武侯祠祭拜诸葛亮后刻建的。由裴度撰文，文中极力称颂诸葛亮治蜀的文治武功，对他鞠躬尽瘁、力图统一的精神给予了很高的评价，把他比作前代名臣管仲、曼婴、萧何、张良，认为他是历史上唯一兼有开国之才、治人之术、事君之节和立身之道的历史人物。裴度有文才，曾任三朝宰相。柳公绰书法漂亮，是唐代大书法家柳公权之兄。名匠鲁建镌刻。因此，自明代中叶，此碑就因其文章、书法精湛和诸葛亮的盖世功德而被誉为“三绝碑”。

刘备殿：

二门内是蜀汉皇帝刘备殿。殿的正中，供奉着刘备的贴金泥塑坐像，两侧偏殿，分别供奉着关羽、张飞等人，与殿相接的东西两廊，是蜀国的28位文臣武将的彩绘泥塑像。刘备像高3米，头戴冕冠，身着黄袍，手捧玉圭，宽面大耳，神态静穆。左右侍者，一捧玉玺，一捧宝剑。

刘备(161—223)，字玄德，河北涿州人。24岁时，他召集关羽、张飞等人参加镇 压黄巾农民起义，后来在军阀混战中逐渐壮大了势力。由于缺乏谋臣，他在军阀混战中屡遭挫败，流离失所，先后依附于吕布、曹操、袁绍、刘表。他三顾茅庐，拜诸葛亮为军师，赤壁大战后，势力才得到发展。刘备胸怀大志，注重信义，待人宽厚。经过二十多年的艰苦征战，最后占据益州，于公元220xx年在成都称帝。不久，为夺回荆州，替关羽报仇，他兴师伐吴。结果，被吴国陆逊火烧连营，遭到惨败，病死于白帝城(奉节)。临终前，他把幼子刘禅(小名阿斗)和国事托付给诸葛亮，史称“白帝城托孤”。

在刘备像东侧，是刘备之孙刘谌的塑像。刘谌是刘禅的第五子，封北地王。在魏国邓艾军队进逼成都时，他苦谏父亲，同来敌决一死战，与国家共存亡。但刘禅不听。他悲愤已极，去祖庙哭诉后，先杀妻子，而后自杀。他以死殉国的精神受到后人颂扬。刘备像西侧原有刘禅的像，由于他不能保住父业，投降魏国，当上安乐公后“乐不思蜀”，不知亡国之耻，在宋代，他的像就被毁掉，自此没有再塑。正殿的两壁，悬挂着木刻的《先主传》、《后主传》，传文录自陈寿史书《三国志》。蜀汉的兴亡，可从刘备、刘禅传中了解始末。东偏殿内是关羽及其子关平、关兴、部将周仓、赵累的塑像。关羽像高2米多，头戴冕旒，白面，丹凤眼，卧蚕眉，两眼半眯半闭，美髯垂胸，身着金袍，手执玉笏，一付帝王打扮。

关羽(?—219)，字云长。他与张飞是最早追随刘备南征北战的猛将，号称“熊虎之将”。他俩与刘备恩若兄弟，情同手足，因此衍生了“桃园三结义”的故事。关羽曾被曹操俘获，在曹操封官加爵的拉拢下，仍然效忠刘备。刘备得荆州后委任关羽镇守。在荆州，他曾发动攻势，水淹襄阳，活捉曹军大将于禁，斩杀庞德，威震华夏。最后，因骄傲轻敌，被东吴将领吕蒙偷袭，与关平、赵累等人同时遇害，丢失了荆州。陈寿《三国志》评论他“傲大夫而亲士卒”，傲慢轻敌是导致他失败和被杀的重要原因。历代统治者对关羽十分推崇，使他成了“忠义”的化身。在宋代，他被迫封为王，到了明清时代，加封为关圣大帝，诏令全国各地修庙祭祀。因此，这里的关羽像也成了帝王打扮。

西偏殿是张飞祖孙三代的塑像。张飞面色漆黑，豹头环眼，燕颔虎须，像貌威猛而有生气。张飞(?—221)，字益德。《三国演义》称“翼德”。他早年追随刘备打天下，勇猛善战，是三国时代的一员虎将。刘备在当阳长阪坡被曹操打败，张飞领20多人在后面阻击。曹兵来时，他立马横枪站在桥头，大吼一声。说：“我是张益德，谁敢来决一死战!”曹军居然不敢过桥。民间传说他的吼声吓退了曹操的百万大军，桥下河水也为之倒流。张飞常常无故鞭打部下，因此被部将张达、范强暗害。陈寿《三国志》评论他“尊君子而不恤小人”。他不关心群众，不尊重下级，也遭到失败。

武将廊内有蜀汉著名将领14位。他们或因战功卓著，或因战死沙场，被立像表彰。赵云居于武将之首，他是一员智勇双全的将领。在当阳长阪坡，他只身在曹军重围中冲杀，保护了幼主刘禅。在汉中争夺战中，他凭胆识，杀退曹军，刘备称他“一身都是胆”。其他著名将领还有马超、姜维、黄忠等。马超武艺高强，当他还是一支独立势力时，曾在潼关大败曹操，弄得曹操割须弃袍，狼狈不堪。曹操曾说：“马儿不死，吾无葬身之地!”后来他战败失势，归降刘备。姜维本是魏国一名小将，诸葛亮首次出祁山攻打曹魏时将他收降。因忠于蜀汉，文武双全，受到器重。诸葛亮死后，他担负起蜀汉的军事重任。曾九伐中原，力图完成诸葛亮“兴复汉室”的遗志。黄忠，也是蜀汉名将，他老当益壮，征战中总是身先士卒，勇冠三军。

文臣廊内也有塑像14尊。这14位蜀国官吏有才有识、为官清正。董允直言敢谏，后主刘禅也畏惧他三分。邓芝不仅在“东联孙吴北巨曹魏”战略上立下功劳，而且终身不置私产，临死的家无余财，可算是清正廉洁。蒋琬、费祎，是诸葛亮临终时向刘禅推荐的两位丞相继位人。二人才干虽不及诸葛亮，但能忠实执行诸葛亮的政策，在执政期间，均能保住蜀国的安定和繁荣。居于文臣之首的是庞统。庞统才思敏捷，博学多智，年轻时得“凤雏”的称号，与诸葛亮齐名。开始并不为刘备所赏识，经过鲁肃和诸葛亮的竭力推荐，又亲自与他交谈时政后，方受到重用。不幸在入蜀攻打雒城(现广汉市)的战役中被乱箭射死，年仅36岁。

出刘备殿，低一个台阶，就是过厅。为什么要低一个台阶呢?这是当时封建社会君尊臣卑等级观念的体现。

过厅悬挂着董必武、郭沫若、冯玉祥、徐悲鸿、舒同等人撰书的几十副匾额对联。

诸葛亮殿：

出过厅，就是诸葛亮殿。殿的门楣楹柱上挂满了前人留下的匾联。其中最有名的是悬挂在诸葛亮殿正中的一联，即“能功心则反侧自消，从古知兵非好战;不审势即宽严皆误，后来治蜀要深思”。联文是清末云南剑川人赵藩撰书。

上联说，诸葛亮在打仗中能用“攻心”战术，如南征时对孟获七擒七纵，使其心悦诚服，以此称赞诸葛亮是真正懂得用兵打仗，而不是好战的军事家。

下联称颂诸葛亮能审时度势，制定出宽严得宜的法度，收到良好效果，提醒后来治理四川的人从中汲取教益。这幅对联对诸葛亮的用兵和施政作出了客观的评价，提出“攻心”和“审势”两个很有启发性的问题，是武侯祠匾联中的上品，也是我国名联之一。

诸葛亮殿内，供奉着诸葛亮和他的儿子、孙子的贴金泥塑像。诸葛亮像在正中的龛台上，他羽扇纶巾，身披金袍，凝目沉思，其忧国忧民，深谋远虑的神采，显示出一代儒相的风仪。诸葛亮(181—234)，字孔明，山东沂南人，是中国历史上杰出的政治家、军事家。他年轻时隐居于襄樊隆中，因才智超群，刻苦好学，胸怀大志，得“卧龙”的美称。经刘备三顾之请，出山铺佐刘备，创建蜀汉;刘备死后，受托孤之重任，辅佐其子刘禅，执掌朝政，治蜀达20多年;他施行教化，严明赏罚，选贤任能，兴修水利，发展生产，南征南中，北伐祁山，以忠贞、勤勉、廉洁和才智，换来了蜀地的安定和繁荣。史学家陈寿评论说，当时的蜀国，政治清明，民风淳正，田野开辟，仓廪充实，到处是升平景象。由于过度辛劳，他54岁时，病逝于北伐前线五丈原军中，埋葬在陕西勉县定军山下，坟墓至今尚存。

诸葛亮一生做了不少勤政爱民和有益于社会进步的好事，他死后，人们十分怀念他，对他鞠躬尽瘁，死而后已的精神更是非常敬重。于是，人们便修起了一座又一座武侯祠来纪念他，还把他作为忠臣贤相的典范，智慧的化身而加以崇拜。

诸葛亮的儿子诸葛瞻、孙子诸葛尚，在蜀汉面临存亡之时，率部与魏军在绵竹决战，终因寡不敌众，为国捐躯。

诸葛亮殿内陈列有一面铜鼓，是公元五、六世纪时的文物。铜鼓，原是西南少数民族古代的炊具，从考古发现来看，早在春秋战国时期就已经出现了。后来铜鼓逐渐演变成一种乐器、礼器，在集会、庆典时使用，也是财富和权力的象征。相传诸葛亮南征时，曾使用过这种铜鼓，白天用来煮饭，晚上当鼓，用来报警，一物多用。所以，又称为诸葛鼓。

在殿外的两侧厢房内，陈列着木刻诗文。西厢有毛泽东、董必武、张爱萍、方毅、周谷成、楚图南、梁漱溟等人的墨宝共12幅，东厢为木刻的《隆中对》和《出师表》。

三义庙：

出诸葛亮殿往后，就是三义庙。三义庙因祭祀桃园三结义的刘、关、张而得名。庙始建于清康熙年间，原有四进五殿，规模宏大。现仅存拜殿、正殿，成四合院布局。三义庙本在市区中心的提督街，因城市建设的需要，1997年迁建于此。迁建工程严格按照国家文物法规，将原建筑构件编号拆下，运至新址按编号搭建，恢复原貌。

恢复重建的三义庙巍峨耸立，其建筑形制与刘备殿一致。屋顶为单檐硬山式，青色简瓦覆盖其上，结构为木石结构，抬梁式木构架，立柱及柱础均为石质。有40根整石雕成的圆形立柱，柱径0.5米。有24根石柱上刻对联12副，联文描金。正殿恢复了刘、关、张的泥塑坐像，廊房两壁新增加十幅三国故事线描石刻画。画稿取自明代《三国演义》版本。这些画的内容是：桃园三结义、三英战吕布、张飞鞭打督邮、刘备招亲、关公刮骨疗毒等。

刘备墓：

出三义庙西行，过小桥，经桂荷楼、琴亭，进入翠竹簇拥的红墙夹道。夹道尽处，是刘备墓。刘备墓土冢高12米，墓上绿荫覆盖。有一道180米长的砖墙环护着陵墓，墓前有碑和寝殿。

刘备伐吴失败后，退驻白帝城，于公元220xx年四月病逝。五月，诸葛亮扶灵枢回成都，八月下葬，墓称“惠陵”。惠陵是一座夫妻合葬墓。同时下葬的还有后主刘禅的母亲甘夫人。20xx年后，刘备的另一位夫人吴夫人穆皇后去世，也葬于此。此墓距今1700多年，没有发现被盗，墓中情况不详。

在唐代段成式所作的《酉阳杂俎》中曾记载了这么一则故事：一伙盗墓贼在一个漆黑的夜晚打洞进入刘备惠陵，当他们进入墓室后，看见里面灯火辉煌，刘备正与一人下棋，十名武士侍立一侧。贼人吓得魂不附体，纷纷下跪求饶，刘备挥手示意卫士赐予玉带和琼浆。他们喝了琼浆，系上玉带，惊慌爬出洞来，回头一看，洞口自然封好，玉带变成了大蛇，缠住了腰，琼浆变成胶粘住了嘴巴。据说从此再也没有人敢动刘备墓了。

出刘备墓照壁，就来到新建的“三国文化陈列”展区。该展区由展厅和外环境两部分组成。外环境神兽天禄、辟邪、汉宫残柱、兵争社稷、残壁石刻明杨慎《临江仙》、石刻序言等组成。展厅内分五个展区，分别是战争风云、农桑一瞥、民俗采风、艺林撷英、流风遗韵等。共展出文物、资料、图片数百件。内容丰富多彩，艺术手法形象直观，集知识性、观赏性为一体，很值得细观。

看完陈列，顺道还可去“听鹂馆”参观。那是一座小小的四合院，里面的盆景值得观赏，临时举办的各种展出也很有文化品味。

**精选武侯祠导游词简短四**

各位游客：

你们好，欢迎你们来到旅游，我是你们的导游。

成都武侯祠，位于四川省成都市南门武侯祠大街，是中国惟一的君臣合祀祠庙，由武侯祠、汉昭烈庙及惠陵组成，人们习惯将三者统称为武侯祠。成都武侯祠始建于公元220xx年修建惠陵(刘备的陵寝)之时，其中，武侯祠(诸葛亮的专祠)建于唐以前，初与祭祀刘备(汉昭烈帝)的汉昭烈庙相邻，明朝初年重建时将武侯祠并入，形成了君臣合祀，祠堂与陵园合一的格局。除惠陵以外现存祠庙主体建筑为1672年清康熙年间复建。1961年成都武侯祠被国务院公布为第一批全国重点文物保护单位。

1984年成立博物馆，20xx年被评为首批国家一级博物馆，享有“三国圣地”之美誉。 成都武侯祠博物馆现分为三国历史遗迹区(文物区)、西区(三国文化体验区)、锦里民俗区(锦里)三大板块,面积15万平方米。20xx年武侯祠被评为国家aaaa级旅游景区，是全世界影响最大的三国遗迹博物馆。

惠陵、汉昭烈庙始建于蜀汉章武三年(220xx年)，武侯祠由成汉李雄(303—334年在位)所建，最初位于成都少城。南北朝时武侯祠迁入。明初时惠陵、汉昭烈庙、武侯祠合并，并将刘备、诸葛亮合祀一殿，蜀人习惯将三者统称为武侯祠。武侯祠现存的建筑是清康熙十一年(1672年)所建。

武侯祠分为前后两殿，形成昭烈庙(昭烈殿、刘备殿)在前，武侯祠(忠武殿、诸葛亮殿)在后，前高后低的格局。东西偏殿中有关羽、张飞雕像。东西两廊分别为文武廊房，塑有文武官雕像28座，殿内外还有许多匾联，其中以清赵藩的攻心联最为著名：“能攻心则反侧自消，从古知兵非好战。不审势即宽严皆误，后来治蜀要深思。”武侯祠大门后柏丛中有6块石碑，由唐宰相裴度撰文、柳公绰书写、石匠鲁建刻字，为后世称为“三绝碑”。武侯祠内柏树众多，气氛庄严、肃穆。

从山门跨进武侯祠，丛竹簇簇，松柏森森，翠柳青青，潭水粼粼，景色优美宜人，眼前的香炉里烟雾缭绕，仿佛能带人一览三国鼎立的场面o绕过香炉拾级而上，进入了一处静谧的院落o院子内古木交错，花卉满庭o一棵棵百年大树就像忠心耿耿的士卒守卫着庭院，将庭院的气氛装饰得更加神秘o大拜殿是人们祭祀孔明先生的地方，殿内塑着孔明端坐的正面像，他羽扇纶巾，风度庄严o地上的蒲团上跪着祈福的人们，虔诚地祈求孔明的庇护o殿堂的柱子上挂满了历代名人撰写的对联o这些对联无不包含着人们对孔明先生的敬重和仰慕之情，我闭上眼睛，好像看到了孔明先生手摇羽扇，为刘备出谋划策的情景o ，

大殿后，翠竹丛中簇拥着蓬松如伞、古朴美观的茅庐o茅庐正门上悬挂着“诸葛草庐”的匾额o据说，这是诸葛孔明当年隐居的地方o诸葛草庐左侧是野云庵，右侧为古柏亭，是诸葛孔明会友读书之处o在这淡雅气息的笼罩中，我脑中又浮现出“三顾茅庐”的画面……

武侯祠之游，给我留下颇深印象的要数那些碑刻、牌匾和楹联，这一切，使武侯祠彰显丰富的文化内涵，闪烁着中国古老文化的灿烂光辉o ，

领略过武侯祠的庄严和神韵，我更加确信，南阳儿女今天创造的辉煌，在若干年后，也定会成为巍峨的丰碑!

武侯祠坐落于南阳市西南方向的卧龙岗上，坐西向东偏南，现存殿堂房舍267间，主要建筑由东而西排列在一条中轴线上，分前后两重，建筑布局严谨，疏密相宜，殿堂雄严，亭台壮观。祠前是宏伟雅致的“千古人龙”石牌坊，高9米，面阔13.5米，三门四柱楼式，通体布满雕饰，对称的锦纹、图案，错落有致，疏朗多姿。高耸门外，望柱冲天，在苍松翠柏映衬下，使武侯祠显得更加巍峨壮观。从山门至大拜殿，左右两廊为前部，是人们祭祀诸葛亮的场所。后面的茅庐、古柏亭、野云庵、躬耕亭、伴月台、小虹桥、梁父岩、抱膝石、老龙洞、躬耕田，是根据诸葛亮“躬耕”时的生活起居而兴建的纪念性建筑(即卧龙十景)。最后是宁远楼，亦名清风楼。山门之外有“诸葛井”和“澹宁读书台”。祠左侧院有关张殿、三顾堂、谢圃亭;右侧院为道房院，原是道人居住的地方。台下有诸葛书院。祠西南隅有龙角塔。大拜殿是武侯祠前部的主体建筑，殿宇高大宏伟，为歇山式建筑，殿前悬挂匾联十余幅，两壁嵌有石刻，中塑武侯诸葛亮坐像，两侧为其子诸葛瞻、其孙诸葛尚立像，形象逼真。

宁远楼是武侯祠后部的主体建筑，也是祠内最高建筑物，为重檐庑殿式建筑，流角飞檐，气势轩昂;楼正中塑有武侯诸葛亮抱膝长吟像;登楼远眺，宛城美景尽收眼底，历历在目。

武侯祠占地12万平方米，丛竹飒飒，松柏森森，潭水清碧，花草相映，景色宜人。总体格局婉转盘桓，结构幽雅精致，氛围古色古香，意境如诗如画，既不失名士祠的严谨肃穆气氛，也保留了故居园林的活泼清新景象。优美的自然风光与诱人的人文景观交相辉映，令人流连忘返。融合了园林建筑、祠庙建筑和当地民居的风格，展现了高水平的建筑艺术，其平面形成丰富，空间组合多变，群体布局和谐。祠内碑石林立，蔚然成景，也是一大特色。南阳武侯祠保存着汉以来历代碑刻近三百余通，在全国诸多武侯祠中当居首位，被誉为“卧龙碑林”。其内容纷繁丰富，记人记事歌咏题记，其书法真草隶篆无所不具。其中汉《张景造土牛碑》、汉《李孟初碑》、汉《赵到碑》为世所罕见的珍品，在书法艺术和雕刻技巧上都有较高水平。“大文出师表，胜地卧龙岗”(武侯祠大门于右任题联)。武侯祠的“出师表”草书碑刻，笔法龙飞蛇腾，苍劲峭拔，堪称龙岗一景。据碑跋称，宋绍兴八年(1138年)，岳飞遇雨夜宿武侯祠，感慨万千，挥泪手书“出师表”，以抒胸臆。其字铁划银勾，体势潇洒。丞相撰词，名将手书。游人驻足观摩，既能见武侯之胸怀志略，又可赏岳飞之翰墨神工。

**精选武侯祠导游词简短五**

各位游客：

你们好，欢迎你们来到旅游，我是你们的导游。

成都武侯祠，位于四川省成都市南门武侯祠大街，是中国惟一的君臣合祀祠庙，由武侯祠、汉昭烈庙及惠陵组成，人们习惯将三者统称为武侯祠。成都武侯祠始建于公元220xx年修建惠陵(刘备的陵寝)之时，其中，武侯祠(诸葛亮的专祠)建于唐以前，初与祭祀刘备(汉昭烈帝)的汉昭烈庙相邻，明朝初年重建时将武侯祠并入，形成了君臣合祀，祠堂与陵园合一的格局。除惠陵以外现存祠庙主体建筑为1672年清康熙年间复建。1961年成都武侯祠被国务院公布为第一批全国重点文物保护单位。

1984年成立博物馆，20xx年被评为首批国家一级博物馆，享有“三国圣地”之美誉。 成都武侯祠博物馆现分为三国历史遗迹区(文物区)、西区(三国文化体验区)、锦里民俗区(锦里)三大板块,面积15万平方米。20xx年武侯祠被评为国家aaaa级旅游景区，是全世界影响最大的三国遗迹博物馆。

惠陵、汉昭烈庙始建于蜀汉章武三年(220xx年)，武侯祠由成汉李雄(303—334年在位)所建，最初位于成都少城。南北朝时武侯祠迁入。明初时惠陵、汉昭烈庙、武侯祠合并，并将刘备、诸葛亮合祀一殿，蜀人习惯将三者统称为武侯祠。武侯祠现存的建筑是清康熙十一年(1672年)所建。

武侯祠分为前后两殿，形成昭烈庙(昭烈殿、刘备殿)在前，武侯祠(忠武殿、诸葛亮殿)在后，前高后低的格局。东西偏殿中有关羽、张飞雕像。东西两廊分别为文武廊房，塑有文武官雕像28座，殿内外还有许多匾联，其中以清赵藩的攻心联最为著名：“能攻心则反侧自消，从古知兵非好战。不审势即宽严皆误，后来治蜀要深思。”武侯祠大门后柏丛中有6块石碑，由唐宰相裴度撰文、柳公绰书写、石匠鲁建刻字，为后世称为“三绝碑”。武侯祠内柏树众多，气氛庄严、肃穆。

从山门跨进武侯祠，丛竹簇簇，松柏森森，翠柳青青，潭水粼粼，景色优美宜人，眼前的香炉里烟雾缭绕，仿佛能带人一览三国鼎立的场面o绕过香炉拾级而上，进入了一处静谧的院落o院子内古木交错，花卉满庭o一棵棵百年大树就像忠心耿耿的士卒守卫着庭院，将庭院的气氛装饰得更加神秘o大拜殿是人们祭祀孔明先生的地方，殿内塑着孔明端坐的正面像，他羽扇纶巾，风度庄严o地上的蒲团上跪着祈福的人们，虔诚地祈求孔明的庇护o殿堂的柱子上挂满了历代名人撰写的对联o这些对联无不包含着人们对孔明先生的敬重和仰慕之情，我闭上眼睛，好像看到了孔明先生手摇羽扇，为刘备出谋划策的情景o ，

大殿后，翠竹丛中簇拥着蓬松如伞、古朴美观的茅庐o茅庐正门上悬挂着“诸葛草庐”的匾额o据说，这是诸葛孔明当年隐居的地方o诸葛草庐左侧是野云庵，右侧为古柏亭，是诸葛孔明会友读书之处o在这淡雅气息的笼罩中，我脑中又浮现出“三顾茅庐”的画面……

武侯祠之游，给我留下颇深印象的要数那些碑刻、牌匾和楹联，这一切，使武侯祠彰显丰富的文化内涵，闪烁着中国古老文化的灿烂光辉o ，

领略过武侯祠的庄严和神韵，我更加确信，南阳儿女今天创造的辉煌，在若干年后，也定会成为巍峨的丰碑!

武侯祠坐落于南阳市西南方向的卧龙岗上，坐西向东偏南，现存殿堂房舍267间，主要建筑由东而西排列在一条中轴线上，分前后两重，建筑布局严谨，疏密相宜，殿堂雄严，亭台壮观。祠前是宏伟雅致的“千古人龙”石牌坊，高9米，面阔13.5米，三门四柱楼式，通体布满雕饰，对称的锦纹、图案，错落有致，疏朗多姿。高耸门外，望柱冲天，在苍松翠柏映衬下，使武侯祠显得更加巍峨壮观。从山门至大拜殿，左右两廊为前部，是人们祭祀诸葛亮的场所。后面的茅庐、古柏亭、野云庵、躬耕亭、伴月台、小虹桥、梁父岩、抱膝石、老龙洞、躬耕田，是根据诸葛亮“躬耕”时的生活起居而兴建的纪念性建筑(即卧龙十景)。最后是宁远楼，亦名清风楼。山门之外有“诸葛井”和“澹宁读书台”。祠左侧院有关张殿、三顾堂、谢圃亭;右侧院为道房院，原是道人居住的地方。台下有诸葛书院。祠西南隅有龙角塔。大拜殿是武侯祠前部的主体建筑，殿宇高大宏伟，为歇山式建筑，殿前悬挂匾联十余幅，两壁嵌有石刻，中塑武侯诸葛亮坐像，两侧为其子诸葛瞻、其孙诸葛尚立像，形象逼真。

宁远楼是武侯祠后部的主体建筑，也是祠内最高建筑物，为重檐庑殿式建筑，流角飞檐，气势轩昂;楼正中塑有武侯诸葛亮抱膝长吟像;登楼远眺，宛城美景尽收眼底，历历在目。

武侯祠占地12万平方米，丛竹飒飒，松柏森森，潭水清碧，花草相映，景色宜人。总体格局婉转盘桓，结构幽雅精致，氛围古色古香，意境如诗如画，既不失名士祠的严谨肃穆气氛，也保留了故居园林的活泼清新景象。优美的自然风光与诱人的人文景观交相辉映，令人流连忘返。融合了园林建筑、祠庙建筑和当地民居的风格，展现了高水平的建筑艺术，其平面形成丰富，空间组合多变，群体布局和谐。祠内碑石林立，蔚然成景，也是一大特色。南阳武侯祠保存着汉以来历代碑刻近三百余通，在全国诸多武侯祠中当居首位，被誉为“卧龙碑林”。其内容纷繁丰富，记人记事歌咏题记，其书法真草隶篆无所不具。其中汉《张景造土牛碑》、汉《李孟初碑》、汉《赵到碑》为世所罕见的珍品，在书法艺术和雕刻技巧上都有较高水平。“大文出师表，胜地卧龙岗”(武侯祠大门于右任题联)。武侯祠的“出师表”草书碑刻，笔法龙飞蛇腾，苍劲峭拔，堪称龙岗一景。据碑跋称，宋绍兴八年(1138年)，岳飞遇雨夜宿武侯祠，感慨万千，挥泪手书“出师表”，以抒胸臆。其字铁划银勾，体势潇洒。丞相撰词，名将手书。游人驻足观摩，既能见武侯之胸怀志略，又可赏岳飞之翰墨神工。

**精选武侯祠导游词简短六**

各位游客朋友们，大家好，欢迎来到成都武侯祠博物馆参观游览，我是讲解员小周，希望。。 首先让我们来看这幅平面图，成都武侯祠位于成都市区南面，占地面积15万平方米，大约210多亩，这里是最富盛名的诸葛亮、刘备等蜀汉英雄纪念地，全国唯一的一座君臣合祀祠庙，可以说是全中国乃至全世界，影响力最大的三国遗迹博物馆，享有“三国圣地”只美誉。1961年被国务院评为第一批重点文物保护单位，1984年正式成立博物馆，于20xx年被国家旅游局评为4a级景区，20xx年又被国家文物局评为首批国家一级博物馆。

根据武侯祠新的规划呢，现在将武侯祠分为三个区域，分别是三国历史遗迹区，锦里民俗区，以及正在打造的西区——三国文化体验区，今天带大家参观的部分是三国历史遗迹区，我们的游览顺序是：从大门进入后，依次参观游览二门，汉昭烈庙，过第一文库网厅,武侯祠，以及近几年迁建的进来的三义庙，最后，通过红墙夹道到达惠陵，游览时间大约1个小时。

武侯祠始建于公元220xx年，距今已经有1788年的历史了，当时因为蜀汉皇帝刘备去世，下葬于惠陵，按照汉朝的陵寝制度，有陵必有庙，所以在惠陵旁边修建了纪念刘备的汉昭烈庙。由于诸葛亮和刘备的关系如鱼和水，密不可分，大约在南北朝的时候，又将成都少城内纪念诸葛亮一家的武侯祠迁建到了汉昭烈庙旁边。在明朝初年，朱元璋的第十一个儿子蜀献王朱椿为了突出君权，下令拆掉武侯祠，将武侯祠并入于汉昭烈庙内，使两庙合二为一。明朝末年，张献忠兵败四川，对四川进行了毁灭性的打击，武侯祠祠庙荒废，但惟独惠陵保存完好。今天我们所看到的这座祠庙，是在清康熙20xx年既公元1672年在原址上重建的，前殿为纪念刘备及蜀汉文臣武将的汉昭烈庙，后殿才是真正意义上纪念诸葛亮的武侯祠，正是因为这样的建筑格局，是的成都武侯祠成为了全国唯一的一座君臣合祀祠庙。

初游武侯祠的朋友常常会问小周这样一个问题，这刚才进来时，大门上明明悬挂着“汉昭烈庙”的牌匾，汉，是刘备见过时的国号，史称“蜀汉”。昭烈，是刘备死后的溢号。顾名思义，这里是祭祀蜀国皇帝刘备的庙宇。既然如此，人们为什么又称之为武侯祠呢?民国年间的邹鲁写的一首诗，道出了其中的缘由：“门额大书昭烈庙，世人都道武侯祠。由来名位输勋业，丞相功高百代思”由此可知，是世人对诸葛亮为国为民，鞠躬尽瘁的精神十分崇敬，总是习惯了把这个地方叫做武侯祠。

从唐代开始，碑刻艺术就成为了武侯祠的一大文化特色，武侯祠现存碑碣50余通，分别镌刻于唐代，明代、清代以及近现代，其中以我们前方的这通唐碑最具代表性，它是选用石质较为坚硬细腻的硖石所凿刻而成，碑身高3.67米，宽0.95米，全名为《蜀臣相诸葛武侯祠堂碑》。碑文分为铭和序，正楷22行，每行大约50个字。

唐碑立于唐宪宗元和四年，也就是公园820xx年，剑南西川节度使武元衡率领27位僚属来到武侯祠拜谒，令节度府掌书记裴度撰写碑文，裴度，字中立，是一位非常有才华的人，先后辅佐了唐代的四个皇帝也是唐代中后期的中兴名相。他在碑文部分表达了自己对诸葛亮的崇敬仰慕之情，文章序文部分开始便写到：度常读旧史，详求往哲，或秉事君之节，无开国之才，得立身之道，无治人之术，四者备矣，兼而行之，则蜀丞相诸葛公其人也。意思是说我裴度读前代的史书，详尽的搜罗了前贤先哲的行事，有的具备臣子对待君主的气节，但是没有开创国家的能力，有的深得立身处世的道理，但是没有治理民众管理官吏的办法，如果说有谁兼备这四种美德，并能运用它来实现自己的政治抱负，那么就只有蜀国丞相诸葛亮了，

序文部分还提到了“隆中对”“结吴抗曹，拥蜀称汉”以及“南征”“北伐”等和诸葛亮有关的重大历史事件，铭文中称赞了诸葛亮的文治武功，强调了诸葛亮的历史功绩和治国才能可以与管仲、乐毅、姜尚、伊尹，萧何等人相媲美，最后铭文描写了“古柏森森，遗庙沈沈”的武侯祠，以及蜀人怀念祭祀诸葛亮的场景。

文章写好以后，由唐代著名书法家柳公权的哥哥柳公绰书写，从他书写时那种端正的字体结构和凝重的笔意变化就可以看出，他在书写时对诸葛亮的崇敬仰慕的精神境界，观其字，则如见其人，从书法史的角度来看，柳公绰的名气和成就，都不如弟弟柳公权，但是在灿若群星的唐代书法家中，他的书法造诣也是堪称一绝的。

石碑左下角这里，镌字人鲁建，五个大字。鲁建是当时蜀中最著名的刻工，我们说，好的刻工要懂得书法，才能够准确的把握住书法作品的精髓，从鲁建的刻技来看，下刀刚劲有力，技法精湛，准确的再现了书法作品的原貌。

正是因为唐碑的文章、书法、镌刻都非常精彩，所以被世人称为“三绝碑”它是四川迄今为止保存完好的少数几通石碑之一，在上世纪90年代就被国务院公布为国家一级文物，距今已经有1220xx年的历史了。由于它的历史悠久，再加上四川气候潮湿等诸多原因，导致了唐碑下面的字体没能完整的保存下来，据《潜研堂金石跋尾》及民国《华阳县志 古迹四》记载这通在明宪宗时期，由当时的四川官员腾嵩进行过修补，现存碑文与《文苑英华》《唐文萃》上的内容略有出入。 唐碑周围的这些小字，是历代文人墨客来武侯祠拜谒时，提的跋语(“跋”与“序”相对，是写在书籍、文章、金石拓片等后面的短文，内容大多属于评价、鉴定、考释之类。一般认为，在书画、文集等后的题词称为“跋语”。)

在唐碑右下角，这里有明弘治20xx年，由四川巡按荣华在碑上提的跋：“人因文而显，文因字而显,然则武侯之功德，裴柳之文字，其相与垂于不朽也”在这里赞美了诸葛亮的功绩，裴度的文章和柳公绰的书法。

清代布政使宋可发 还在这里写到“读唐碑，文瑰丽，书端严，堪称双绝”

碑阴部分还刻有武元衡及其27位僚属的姓名和爵禄。

明碑

唐碑对面的这通呢就是明碑了 ，全名为《诸葛武侯祠堂碑记》立于明嘉靖20xx年也就是公元1547年，由当时的四川巡抚张时彻撰文，成都府同知高登立碑。碑文主要介绍了武侯祠的历史沿革。碑身下面是赑屃(碧戏)碑座，相传赑屃是龙的儿子，形如龟而有齿，力大能驮，所以常常被用作为碑趺(一声)出现在中国的建筑当中。

二门

现在我们所在的位置是二门，匾额上“明良千古”四个大字，意思是说明君良臣，千古垂范，这是由清人吴英撰书。

门楣上这幅长联：合祖孙父子兄弟君臣，辅翼在人纲，百代存亡争正统;历齐楚幽燕越吴秦蜀，艰难留庙祀，一堂上下共千秋。这幅对联是由近代人刘咸荥所书。上联意思是:汉昭烈庙里供奉这蜀汉君臣的塑像，其中有祖孙、父子、兄弟、君臣关系，臣子辅佐君王，维护人伦纲常，自古以来王侯将相的生死存亡斗争，都是为了给自己的国家争得正统地位，刘备建立蜀汉政权来之不易，经历了齐楚幽燕越吴秦蜀等地方，艰难立国，受到后人景仰，建庙逢祀，君臣一堂，千秋永在。

外面这幅对联、唯德与贤，可以服人，三顾频烦天下计，如鱼得水，昭兹来许，一体君臣祭祀同。意思是说 只有德才兼备的人才能够使人信服，刘备三顾茅庐可谓频繁，才求的诸葛亮安邦定国的天下大计，刘备得到了诸葛亮的辅佐，就如同鱼得到了水一样，这样的君臣关系成为千古典范，昭示后人，上下一堂享受着人们的祭祀，此联为清嘉庆7月由四川总督蒋攸铦题，在1982年时由魏传统补书

汉昭烈庙

川过二门以后，我们就进入了汉昭烈庙，根据《史记 正义 谥法》所记载：昭德有劳曰昭，有功安民曰烈，昭烈就是刘备的谥号，汉昭烈皇帝就是指的刘备，正前方的这座殿就是刘备殿了 ，大殿为单檐歇山式建筑，石柱砖墙，雕梁画栋，气势雄伟，富丽堂皇。殿前置一双龙抱口九龙鉄鼎，为明朝时期的遗物，铸工精细。

殿中匾额所写“业绍高光”四个大字，业即基业，绍是继承发扬的意思，高乃西汉开国皇帝汉高祖刘邦，光乃东汉开国皇帝刘秀。整个匾额的意思是：刘备继承并发扬了汉高祖刘邦和光武帝刘秀的基业，这幅匾额强调了刘备为汉室后裔，蜀汉是三国中的正统地位，并把他与汉高祖和光武帝相提并论，给予了刘备极高的评价。

使君为天下英雄，正统攸归，王气钟楼桑车盖，巴蜀系汉朝终始，移民犹在，霸图余古柏祠堂。这幅对联和横匾，都是又完颜崇实所撰书的，意为：刘备是天下的英雄，汉王朝的正统地位，理应属于他，聚集在他家乡高大桑树顶端的帝王之气，就是明证。巴蜀是汉朝开始和终端的地方，后裔尚在，雄图霸业已成过去，只留下这古柏森森的祠堂供人瞻念祭拜。 大殿正中的这位便是刘备的塑像了 ，它塑于清康熙20xx年，公元1672年，他身高3米，是武侯祠47尊塑像中最大的一尊，全身贴金，头戴冕冠，身着黄袍，耳大臂长，面目慈祥，手执玉圭。

刘备字玄德，河北涿州人，生于公元161年，自称为汉景帝之子，中山靖王刘胜之后，少时随母亲以“织席贩履”为生，虽读书不多，但是在社会中不断的磨练自己。年轻时“好结交豪侠”“喜怒不形于色”。陈寿在《三国志》中评价刘备“先主之弘毅宽厚，知人待士，盖有高祖之风，英雄之器焉。”曹操的重要谋士郭嘉曾说：“备有雄才，而甚得众心”所以说刘备是一位深得人心，受人拥戴的英雄式人物。

公园184年，黄巾起义爆发，24岁的刘备带领关羽、张飞等人，投入到了正压农民军的行列当中，先后依附于公孙瓒，曹操，袁绍，刘表等人，初露头角。为了兴复汉室，公元220xx年，三顾茅庐请诸葛亮出山得隆中对，公元220xx年经过了赤壁之战后，刘备势力迅速得到发展，

公元220xx年，受益州牧刘璋邀请入蜀，两年之后拿下成都，自领益州牧，公元220xx年，夺取汉中，称汉中王，刘备经过了30多年的艰苦奋战，于公元220xx年4月再成都登基，国号汉，史称蜀汉，季汉，时年60岁。由于孙权派兵袭杀了关羽，夺去了荆州，刘备为之盛怒，称帝不久后，他不听群臣劝阻，即率大军伐吴，史称夷陵之战，被东吴年轻将领陆逊采用火攻，火烧连营七百余里，刘备打败，逃回白帝城，羞愧恼怒，一病不起，于220xx年4月，病逝于白帝城，临终前将儿子和国事托付于诸葛亮，史称 白帝城托孤 享年63岁，5月灵柩运回成都，8月下葬于成都南郊惠陵。

刘备的成功之处，除了百折不挠，坚持不懈外，更重要的一点在于他礼贤下士，善待部下，谋臣大将都心甘情愿的为他效力，论计谋，他比不上诸葛亮，庞统。论指挥作战，他比不上关羽张飞，但是他们都对刘备心悦诚服，真心拥戴，始终追随刘备。所以说，刘备的成功并不是偶然的。在临终前，他还告诫自己的儿子，“勿以恶小而为之，勿以善小而不为”绝对不能因为坏事小而就去做，也不能因为好事小就不去做，只有用自己的贤良美德，才能使人信服，这一点就充分表现出了“仁义之君刘备”一生追求完美品质的集中体现，而刘备的42年国祚，也确实是实至名归的业绍高光。

在这个殿里，我们会发现没有刘备儿子刘禅的塑像，刘备一生艰苦创业，儿子刘禅却是个扶不起的阿斗，守不住江山。公元263年魏国大将邓艾攻打蜀国，刘阿斗为了保全性命采取谋臣谯周的建议献国投降，还乐不思蜀，北宋成都武侯祠也曾出现过刘禅的塑像，明代以后人们在祠中只塑有刘谌像，而不在塑刘禅的像了。

张飞殿

前面这位就是张飞的塑像了，塑于清乾隆五十二年，公元1788年

张飞字益德，和刘备一样，也是河北涿州人

很多游客看到张飞塑像时，都会说，这个张飞塑得真像，他面目漆黑，豹眼环睁，炯炯有神，但其实史书中兵没有对张飞的外貌进行记载，只是提到了张飞的两个女儿先后都嫁给了后主刘禅。照理来说皇后的父亲不应该长得太难看的 ，这里之所以把张飞塑造成这样，是为了表现他戏剧化的人物形象，配合他勇猛善战的武将身份。

张飞的一生是以行事忠诚，作战勇猛而著称的。最有名的事迹当数当年长坂坡之战了。张飞率领二十余骑横矛立马于当阳桥头怒吼：“身是张翼德也，可来共决死.”“敌皆无敢进者，故遂得免。”他说：“我是张翼德，来和我决一死战”据说他的吼声喝退了曹操的千军万马，使曹军闻风丧胆，据当地传说，他的喝声把当阳桥都喝断了，连河水都为之倒流。

然而，世之虎将 ，只是张飞性格的一个侧面，其实他还是一位精通翰墨的书法家，写得一手好字，这个说法呢 ，也许您不相信，但是不少记载都证实了他的真实性。其中最具有代表性的，就是张飞写的《八蒙山铭》了，今天仍刻在四川阆中的八蒙山上，是一件摩崖石刻。据《三国志 张飞传》记载：建安20xx年，公元220xx年，曹操命大将张郃率军进攻巴西郡，巴西太守张飞与张郃对峙五十余日，为了打破僵局，张飞率领精兵万名绕道迂回，大破张郃。张郃只率十几名部将从小路逃脱，领残兵回汉中，这场战役的胜利对蜀汉有着非常重要的作

用，遏制了曹操妄图进取益州的势头，稳定了益州局势。

张飞大获全胜，意气风发，用他的丈八蛇矛在八蒙山壁上刺凿出两行隶书：“汉将军飞，大破贼首张郃于八蒙，立马勒铭。”这就是历代所传的“八蒙山铭”，又叫“张飞立马铭”，因为张飞谥号桓候，故又称“桓候戈书”。

张飞一生追随刘备，不离不弃，开疆辟土，南征北战，立下了赫赫战功，彪炳史册。公元220xx年，刘备伐吴前夕，张飞被两个部将杀害了，最终身首异处，据说，今天重庆云阳张飞庙葬着他的头，他的身躯则是葬在四川阆中，一代英雄就此谢世，让人惋惜。张飞的形象较多了反应了中国封建社会劳动人民勤劳，质朴，耿直的性格特征，又融入了任命群众的艺术想象，故而历来为人民群众所喜爱。张飞像两侧分别是张飞之子张苞，张飞之孙张遵的塑像，张苞是张飞的长子，史书记载张苞早夭，英年早逝《三国演义中》描写张苞英勇善战，多有战功。张遵，就是张飞之孙 张苞之子，官至尚书，公元263年蜀汉灭亡前，随诸葛瞻到绵竹抵御邓艾所率魏军，军败，战死。

武将廊

武侯祠内现有塑像47尊，为清康熙至道光年间泥塑彩绘而成，其中40尊塑的是见于史书记载的蜀汉历史人物，前面这条走廊就是武将廊，塑有武将14尊，他们或因战功卓著，或因战死沙场，被立像表彰，其中以当阳一役单骑救幼主，智勇双全的赵云领先，(有“雄烈过人”的马超;还有定军山急啥曹操名将夏侯渊的老将黄忠，以及在诸葛亮身后，多次领兵伐魏的姜维等等。每位塑像前都立有介绍其生平事迹的石碑，您可以慢慢品味。)

赵云，字子龙，智勇双全，公元220xx年，在当阳长坂，赵云单骑杀入敌阵，救护了甘夫人与刘禅，刘备曾称赞说：“赵子龙一身都是胆哪”。赵云晚年，仍从诸葛亮南征北战，屡建战功。不过成都武侯祠里的赵云塑像却是文官打扮而且还是老者的形象，这又是什么原因呢?因为赵云的死在《三国志》中只记载到“是七年卒(zu)”就是说他的死可能是属于正常死亡或者是病故，不同于关羽 张飞都有着详细的记载，古代以长者、老者为尊，塑以老者形象，也是对赵云一种尊崇的体现，另外将他打造为文官形象呢，原因有二，第一，各朝各代在太平盛世都比较重文轻武，第二，也是突出了赵云他有勇有谋，文武双全的个性色彩，赵云逝世于公元220xx年，追逝为“顺平候”

孙乾，旁边这位是孙乾，刘备早期的重要谋士之一，始终追随刘备，不因刘备的处境困难而背弃他，有句话说“孙乾出使，皆如意指”说明他每次奉命初试，都能圆满完成任务。 张翼，随姜维多次伐魏，263年，刘禅献国投降后，他随姜维共同进行了复国计划，没有成功，后来为乱军所杀。

马超，三国时期著名猛将之一，人称 有“韩信，英布之勇”，小说中潼关一役，吓的曹操割须弃袍人，就是他了，曹操曾说：“马儿不死，吾无葬身之地”，他是东汉名将伏波将军马援的后裔，其祖母是羌族人，深受西北一带湖人和羌族拥戴，马超因不容张鲁，建安20xx年逃归刘备，刘备称帝后升

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找