# 水浒传8回读后感3000字(4篇)

来源：网络 作者：花开彼岸 更新时间：2024-09-11

*当看完一部影视作品后，相信大家的视野一定开拓了不少吧，是时候静下心来好好写写读后感了。可是读后感怎么写才合适呢?以下是小编为大家准备的读后感精彩范文，希望对大家有帮助!水浒传回读后感篇一《水浒传》是一部非常经典的中国名著，与它相媲美的还有《...*

当看完一部影视作品后，相信大家的视野一定开拓了不少吧，是时候静下心来好好写写读后感了。可是读后感怎么写才合适呢?以下是小编为大家准备的读后感精彩范文，希望对大家有帮助!

**水浒传回读后感篇一**

《水浒传》是一部非常经典的中国名著，与它相媲美的还有《红楼梦》，《三国演义》，《西游记》，号称“中国四大名著”。下面是小编整理的水浒传读后感范文，欢迎阅读参考!

在成长过程中，无数本书滋养着我，伴我度过漫漫长途。我对书如鱼和水，紧紧系在一起不可分开。臧克家说过“读过一本好书，像交了一个益友”当一本书真正住进你的心里，你就会有这种感触。

小时受爸爸的影响，对书很感兴趣。爸爸便买来了几本名著以陶冶我的情致。但我太小，只是随便翻翻。

上学后发现小时爸爸买的书竟是四大名著，便来了兴致，随手拿了一本《水浒传》看看，却一下被吸引住了。小时的零碎记忆在一页页纸中被重现，记忆也随之深刻起来。当合上最后一页时，我长长地舒了一口气，心灵久久地被那一个个英雄豪杰所震撼着，感动着。

在这昏暗迂腐，官官相护的年代，无数好汉被处处欺压。但乱世出英雄，在无法忍受的情况下，他们义聚梁山泊，汇成了一股连朝廷也不敢忽视的势力。在一次次征战中，他们为了义，救出兄弟，杀除贪官，却也冲为了朝廷眼中的最大贼。在几经波折下，朝廷招了安，让他们四处奔波扫平其他势力，但结果却是，在百经沙场后散的散，死的死，就如同一部戏完结后的惨淡收幕。

那一个个个性鲜明的角色印我的脑海，挥之不去。急公好义的宋江，智慧多谋的吴用，豪迈大力的鲁智生，武艺高强的林冲等等，栩栩如生、活灵活现。

他们是天上108位星辰，来到人间替天行道。他们豪气冲天，为了兄弟赴汤蹈火在所不辞。在宋江的带领下，他们打倒贪官污吏，济世救民，颠覆了我们心中所谓的“义”。何为真正的义，谁也说不清。但他们却说明了一点善、正即义，民心所向即义。他们用自己的义，反对朝廷的腐败。

但当他们实力达到顶峰时，宋江却不顾反对要朝廷招安即使有义，却依然要顾到忠。不是所有义都是大逆不道，也不是所有忠都不能与义并存。也是他们四处征伐，扫灭那些本与他们同道的贼。从那一刻开始，故事就发生了戏剧性的扭转。即使如此，朝廷依然是朝廷，它永不会为了你一点战功，而天真地以为你以忠顺。所以，当他们得胜归来时，硬生生地拆散了他们。

直到现在，我依然为他们的结局而感叹。但转念一想，觉得又能怎样呢?或许那已是最好的结局了。那个时代成就了他们，却也毁灭了他们。但到最后，他们的情也依然存在，想起吴用、花荣随宋江自杀，我眼中便盈满了泪水。

在书的世界中，我忘记了时间，只是为那一个个故事感叹，在书的世界中，我忘记了空间，任思绪随那些好汉心神往之。

书，带着我的灵魂在一点一滴中升华!

很早就听说《水浒传》非常好看，张老师也觉得适宜我们初一学生课外阅读，我便央求妈妈买。正好妈妈的一位朋友家有，便送给了我。我用了一个月的时间，总算把《水浒》的上册啃完了。

令我最佩服的就是作者在描写两方交战时的高超技巧。就拿杨志和索超在大名府的那场比武来说吧。不谈两人的盔甲武器，也不谈双方打斗的场面，单是两人的马，作者就写得活灵活现。索超的马“色按庚辛，仿佛南山白额虎;毛堆腻粉，如同北海玉麒麟。”而杨志的马“骏分火焰，尾摆朝霞，浑身乱扫胭脂，两耳对攒红叶。”作者观察细致入微，虽然在这里只用了比喻的手法，但在描写杨志的马时却用了四种不同的物来比喻马全身不同的红，使人觉得可信、真实，足可见作者技巧的巧妙。

想着想着，倒也想出了几分道理。以前，人们把“义”看得特别重，史进不就看在朱武和杨春重义气上，放了陈达吗?如今，做事都得依法律，如果也学他们一样，反而会害了别人。因此，时代变了，人的观念变了，我们只能用欣赏的角度去看这本书，万万不可把它当成教科书 《水浒传》读后感7水浒传》是一部产生于元末明初的长篇小说，也是中国四大名著之一，它前一个部分主要描写了一支以宋江为领袖的队伍，他们一共聚集了一百零八个好汉，一起替天行道、反抗贪官污吏、反抗压迫、扶助弱民，跟地主恶霸、贪官污吏斗争，取得一次又一次的胜利的故事，但这支队伍最后接受朝廷招安，被派遣去镇压另一支农民起义队伍，结果两败俱伤，最大的胜利者反而是朝廷。形象地反映历史上的一场农民起义的从头到尾的全过程，总结经验和教训，让人们进行深入地思考，也引起了人民群众对这些英雄好汉的敬仰，歌颂了人民的反抗精神。

《水浒传》是一部非常经典的中国名著，与它相媲美的还有《红楼梦》，《三国演义》，《西游记》，号称“中国四大名著”。《水浒传》它真实地描写了宋代农民起义，发展和失败的全过程，揭露了封建社会的黑暗和腐朽，及统治阶级的罪恶。它以杰出的艺术描写手段，揭示了中国封建社会中农民起义的发生，发展和失败过程的一些本质方面，说明造成农民起义的根本原因是“官逼民反”。

《水浒传》写英雄们走上反抗的道路，各有不同的原因和不同的情况，但是在逼上梁山这一点上，许多人是共同的。如阮氏三雄的造反是由于生活不下去，他们不满官府的剥削，积极参加劫取“生辰纲“的行动，从而上了梁山。解珍，解宝是由于受地主的掠夺和迫害起而反抗的。鲁智深是个军官，他嫉恶如仇，好打不平，因此造成和官府的矛盾，结果被逼上山落草。武松出身城市贫民，为打抱不平和报杀兄之仇，屡遭陷害，终于造反，勇猛地向统治阶级进行冲击。他是从血的教训中觉醒过来的。

水浒一百零八将，人物形象中令我记忆最深刻的是“智多星吴用”和“天孤星花和尚鲁智深”。“智多星吴用”几次献策:吴用为晁盖献计，智取生辰纲，用药酒麻倒了青面兽杨志，夺了北京大名府梁中书送给蔡太师庆贺生辰的十万贯金银珠宝;宋江在浔阳楼念反诗被捉，和戴宗一起被押赴刑场，快行斩时，吴用用计劫了法场，救了宋江，戴宗;宋江二打祝家庄失败;第三次攻打祝家庄时，吴用利用双掌连环计攻克祝家庄。宋江闹华州时，吴用又出计借用宿太尉金铃吊挂，救出了九纹龙史进，花和尚鲁智深。一生屡出奇谋，屡建战功。受招安被封为武胜军承宣使。宋江，李逵被害后，吴用与花荣一同在宋江坟前上吊自杀，与宋江葬在一起。真不愧为“智多星”呀!“天孤星花和尚鲁智深”是一位非常直率，暴烈如火，却侠骨柔情，杀却恶人为的是救穷苦人于水火的真汉子，英雄人物。他往往在人们面前表现出一副粗鲁，野蛮。可他到了冲锋陷阵的时候可毫不含糊，挥着62斤重的禅杖上阵杀敌。

读了这本书我了解了中国古代的历史，水浒英雄们的反抗精神和封建社会腐败的一面。这的确是一本非常耐人寻味的一本书。

**水浒传回读后感篇二**

虽然小说中的梁山好汉最终造反失败，接受朝廷招安后更是成为朝廷鹰犬，奉命镇压其他造反者。于是，这便顺理成章地引起后世论者的争议，处不同政治立场或持不同价值观的人对《水浒传》有截然不同的评价。各派论者更是纷纷提出自己的独特见解，一时众说纷纭，梁山好汉真是忠奸贤愚兼而有之。那么，梁山好汉们真如世人所说的一般，是真英雄、真豪杰么?籍此问题，我来说两句。

梁山泊好汉均是英雄么?

何谓英雄?出类拔萃谓之“英”，有长才不世出，洞烛先机，明察世事，卓卓然如鹤立鸡群，英姿勃发，可得其“英”字!

“雄”者!父权千姓万家，志于九州，气吞海内，识人而又复容人。天下群豪无分男女老幼，甘愿纳侧栖身。如此霸气，吾得尊其“雄”!

“英”这个字，说的便是有出类拔萃的大本领。“雄”这个字，则是鲁智深、林冲、武松等豪杰的大气概!

而在浔阳楼的一首反诗，更是笔落惊风雨，诗成泣鬼神。道尽平生英雄志!

天道不公，奸佞横行。宋江要造反，但他却无帝王之梦，只反贪官，不反皇帝。他本着一片忠义之心，矢志报效朝廷，帮助天子诛除奸佞，恢复朝纲。否则，他亦不会把晁盖的“聚义厅”改为“忠义厅”，多次奉迎朝廷钦差，接受朝廷招安。并在招安后四出镇压其他不忠于宋朝的造反者，如抗辽、征方腊等。但他却非一味的“愚忠”，他不甘心当一个贴贴服服、碌碌无为的顺民。否则，他亦不会在何涛前往捉拿晁盖之前，担着“抄家灭族”的危险去通风报信，也不会在成为梁山一员后多次领兵攻打州县。

宋江有英雄之志。他久有凌云志，胸中雄心万丈，一心要干一番大事业。奈何奸佞当道，最终落得个刺配江州，凌迟处死的悲凉结局。当他迫不得已，反上梁山后，仍然心系朝廷、渴望招安，为兄弟找一条理想的出路——为朝廷效力。

宋江有英雄之气。他仗义疏财、义薄云天，常常救人于水深火热中，并赢得“及时雨”的美名，街坊邻里无不对他尊敬有加。当上梁山之主后，更是友好对待兄弟，四处招贤纳士;虚怀若谷、各取所长、严于律己。

如此一条铁铮铮的好汉，难道不能称之谓“英雄”?

宋江既是“英雄”，那么其他一百零七人呢?历来歌颂《水浒传》的人都把梁山人物说成是锄强扶弱、劫富济贫的英雄好汉。的确，在梁山泊众多头领中，不乏路见不平拔刀相助的真豪杰，如鲁智深、武松等便是。尤其鲁智深，为了帮助素未谋面的金老头父女三拳打死镇关西!他这样做，丢了官职不说，还得连夜逃亡、削发为僧。此外，也有本性善良，但为奸人所害，不得不迫上梁山的好汉，如林冲便是这一方面的典型人物。

不过，若细心考究。在梁山众多头领中，亦有许多是绿林大盗、土匪流氓出身的。他们有些人的行径实在难以称上是“好汉”。如十字坡孙二娘和揭阳岭李立迷晕过路客商，并拿来作人肉叉烧包(人肉馒头)。人家与你无仇无冤，你又何必作此上天害理之事?他们也几乎因此而害死宋江、武松和鲁智深。更有甚者是滥杀无辜、杀人如麻、强抢民女、逼良为娼。

若要数梁山泊第一凶徒，那么黑旋风李逵真是当之无愧了!此人上应天罡杀星，生来似乎只为杀人。李逵在战场上奋勇杀敌，这是为世人所称道的。但当他杀得性起时，往往是敌友不分，乱杀一通。如果李逵在战场上错杀战友可以解释是混乱环境所致的话，那么下面三宗杀人事件实在是难以解释了。

第一宗。李逵为迫朱仝上梁山，竟任意杀害沧州知府的小衙内。这杀害儿童本非好汉所为，更是有伤天理。何况这小衙内甚得朱仝所爱，弄得一向敦品仁厚的朱仝一见李逵便气炸了胸膛，势要与他拼个你死我活。

第二宗。李逵为迫公孙胜上梁山，竟企图谋杀其师傅——罗真人!天幸罗真人身负惊世仙术，只见他脚踏七星、手捏法决，反而把李逵耍得团团转，也是对他的一点惩罚了。但李逵如此行径，当真是有违朋友之道，毫无义气可言。

若问谁是梁山第一采花贼?除了“小霸王”周通强抢民女外，便要数这身居马军五虎上将之一，自号“风流万户候”的“双枪将”董平了。董平之所以上梁山除了因为被梁山军生擒而被迫投降外，主要还是为了抢夺东平府程万里的女儿。为此，他竟在平东府城破时径自杀害程万里全家，夺其女儿!由此可见，董平实在难以称得上是“英雄”，他的所为比起垂涎林冲妻子的高衙内来说，真是有过之无无及。

看来，梁山泊中真非人人皆是英雄好汉，但这也恰恰反映出中国古代农民造反者真实的一面。他们往往有两面性，亦侠亦盗。在品流复杂的造反队伍中，有为势所迫、铤而走险的善良百姓;亦有生性强悍、愤世嫉俗的好汉;更有穷凶极恶、凶残成性的恶匪。

可是，人是会变的，这需要一个过程。当那些绿林大盗加入梁山泊，成为一直“替天行道”的起义军，性格变会逐渐改变，再也不干那种打劫村坊、伤天害理的勾当，以免有损梁山泊的声誉。于是大魔头便摇身一变，成了人人津津乐道的大豪侠!正因为有这个过程，才造成他们的两面性。

**水浒传回读后感篇三**

《水浒传》这本书讲述了北宋末期，宋江、晁盖等人建立水浒寨，与江湖好汉们结为兄弟，一同上山聚义。由于晁盖在曾头市中箭，宋江成为寨主。他们受了招安，向北宋朝廷投降。经过平王庆、田虎，消灭方腊后，一百零八位好汉仅剩二十七位。余下的人却被\_臣杀害，这队轰轰烈烈的起义军竟落了个悲壮的下场。

读了《水浒传》后，我认为宋江这个山寨之主，有三点做的不是很好。

其一，宋江投降招安的纲领路线，不是一条好路线。

北宋小朝廷是一个十分昏庸失败的王朝。不仅这个“君”是昏君，天子的手下宠臣，还全都是\_臣，陷害忠良，重用小人。宋江若投降，后果就会使被\_臣陷害，只能落得一个“飞鸟尽，良弓藏;狡兔死，走狗烹”的下场。若是像李逵一样，嚷嚷着“夺位当皇帝”，以宋江的军事力量，有可能成功，但他与方腊，却不免会有一场恶战。想当皇帝的，又会有好几个，但皇帝位子只有一个。怎么办?那就只好打!然而，宋江却没有当皇帝的魄力，他便只好选择了投降。投降又有什么好处呢?无非就是想青史留名嘛!如果当好了皇帝，国泰民安，救民众于水深火热之中，百姓还会感激你的!

其二，宋江把“忠孝节义”四字看得过重，导致他起义失败。

其三，宋江打方腊，是一个极大的错误。

宋江犯的以上三个错误，基本上就是他起义失败的原因。如果一味地只知道像绵羊一般，任由\_臣们这批狼宰割，除了兔死狗烹这个下场外，别无选择。

**水浒传回读后感篇四**

《水浒传》是我国着名的古代历史小说，作者以农民起义为材，塑造了有有血有肉的英雄形象，是一部封建时代腐败的证据。《水浒传》描写了以宋江、吴用为首的三十六为天罡星和七十二位地煞星，奸臣当道，社会腐败杯朝廷逼上梁山，后来被招安后又被奸臣所害，到头来一无，反倒丢了性命。

自古，都把农民起义说成是对抗朝廷，反叛天子，想自立为王，在《水浒传》中事实正的吗?不!被奸臣所害，是“身在曹营心在汉”宋江一边要躲避官兵的追捕，一边还要等待机会重归朝廷，为民除害。爱国精神人都，只精忠报国的爱国之人。

情，有，但在《水浒传》之中，更多的则是兄弟的友情。李逵救宋江，都此何别人争斗，劫法场，阮家三兄弟，曾发誓不求同年同日生，但求同年同日死，“情”字，包含了太多太多的内容了。

读了这本书我了解古代的历史，水浒英雄们的反抗精神和封建社会腐败的一面。这是非常耐人寻味的书。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找