# 最新《三经》阅读体会与心得(5篇)

来源：网络 作者：风吟鸟唱 更新时间：2024-09-21

*无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧《三经》阅读体会与心得篇一我讨厌老师枯燥的，讨厌那些听不懂的文言...*

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

**《三经》阅读体会与心得篇一**

我讨厌老师枯燥的，讨厌那些听不懂的文言文，讨厌岳阳楼记，心理很强，老师越是我我就干脆不背，让老师轰出教室。

我喜欢诗，但是我不喜欢的是。

人到中年，反倒开始阅读自己从前很厌烦甚至的作品了，我清楚的记得自己当年是怎样的因为厌烦而学习这些古典作品。

我是怎样喜欢诗经的呢？

原因很古怪，不是因为百家讲坛，也不是跟风，更不是象我的大多数同学那样只是为了完成作业，而是在我离开学校很多年以后，自己有幸来到了诗经中那些作品产生的地方，真正的在那里住了一些时日，才真正的体会到了古典作品的可爱。

中原，我的故乡。

在所有自己阅读过的古典作品中，我最爱的是这一部。

原因是这本书里有后来的中国文学作品中失去的淳朴与自然，与乡土和的联系，也象很多年轻读者喜欢的那样，里面有爱情的美妙诗篇，这些风里的诗歌，比雅与颂更多的具有人性的美与真，诗经与离骚的区别就是与士大夫阶层的区别。

**《三经》阅读体会与心得篇二**

在诵读课上，老师给我们读了《三字经》，我就喜欢上了这本书，我觉得它太有趣了，每句话都只有三个字，读起来朗朗上口。

回到家，我迫不及待地请妈妈陪着我，再一次津津有味地读完了这本书，并且懂得了其中的含义。原来《三字经》里面包含了我国从古到今的许多经典故事，它通过简单易懂的方式教给我们做人的道理、做事和学习的`方法等等。

《三字经》中“香九龄，能温席;融四岁，能让梨”，讲的是黄香九岁就知道孝顺父母，冬天把被窝捂热后再请父母睡;而孔融年仅四岁，就懂得尊敬兄长，把大梨让给哥哥，自己吃最小的梨。读到这里，我就想起自己一直以来都在家里做小皇帝、小霸王，爸爸妈妈把什么最好的都给我，我却觉得理所当然，还一不顺心就哇哇大哭威胁他们。想到这，我的脸又红又烫，心里真惭愧啊!

有一次，我自己定了计划，每天自觉地练两页字，刚开始几天都是工工整整地写，慢慢地就没有耐心了，写出来的字好像在跳舞，正自欺欺人地想着：“两页太多了吧，要不还是改练一页好了!”这时，我读到了《三字经》中的“玉不琢，不成器;人不学，不知义”，通过写一块没有雕琢的玉石，如果没有长年累月的细琢，是不能成为一块美玉的，教育我们人也是这样，要经过长时间的努力学习，坚持不懈，最终才能成功。我也应该学习这种持之以恒的精神啊!

《三字经》教了我们善、恶、学、孝、礼、仪，我每天都要背诵它，还可以不时地提醒自己呢!

让我们人人都读懂《三字经》，把中华民族几千年来的传统美德传承一代又一代!

**《三经》阅读体会与心得篇三**

一树繁花，清淡典雅

孔子曰：“不学诗，无以言。”我们与古人原本相隔于遥远的光阴两岸，却因为有了诗歌这座跨越古今的桥梁，我们才得以与古人心意相通。诗歌的美妙，令人无法猜测，看似平淡的字眼，简单的韵律，却能千变万化，让人回味无穷，咀嚼出万般韵味，万般情意。

诗词歌赋中，最迷恋的是《诗经》。诗经，这个名字本身，就渗透着美的凝露。被咀嚼了千年，流淌出来的甘汁还是那么有味道，无尽回味，透着沁人心脾的诗意。

读过诗经，她有一种古朴诚恳的美，像极了我见过的一种花——粉簌簌的流苏。我记得张晓风女士说过这样一句话：“如果要我给那棵花树取一个名字，我就要叫它诗经，它有一树美丽的四言。”这棵花树就是流苏。流苏与诗经，诗经与流苏，如果要我给诗经起一个名字我就叫它流苏，它有满腔纤细的花香。

据说，那些关于诗经的故事，长达六百年之久。六百年，从西周时期一直到春秋中叶，这一段漫长的过程中，那些还尚不识文明烟火的古人，就已经懂得如何运用那些优美的文字，来含蓄、委婉地表达，内心自由奔放的情感。

那时的人们是最淳朴的，天真的，用最平凡的文字诉说内心的感受。当一个人的身心，在某一个午后，完全进入一种恬静的状态。那些带有灵动气质的诗句进入心扉，带来“蒹葭苍苍，白露为霜”的神秘朦胧美，营造“琴瑟在御，莫不静好”的和谐宁静，送来“谷则异室，死则同穴”的震撼人心的爱情宣言，画出“投我以木瓜，报之以琼瑶”的青涩爱恋。那是一场灵魂盛宴，是美的潜移默化。

在《诗经》中情感之事总是特别美好，少年的难开之口，少女的矜持缓步以及艳若桃花的容颜，都弥漫着潮润的雾气与悸动的氛围。那是“窈窕淑女，君子好逑”的心愿，那是“蒹葭苍苍，白露为霜”的清新，那也是“桃之夭夭，灼灼其华”的美艳难收。不过是在某个时间有过一面之缘的铭记，便从此日思夜想困顿不已。这美好的情愫也随着冷黄纸页与口口传唱而新鲜如昨。

当然，若《诗经》中仅有爱情，纵是最浪漫的诗篇，多了，也会觉得轻浮。《诗经》中，也不乏战乱流离、忧国忧民的诗篇。

激荡了故国的热土，沉重的伤怀和悲怆的呐喊响彻天地。但《诗经》中却将这种情感化为叹息。不但如此，即便故国成为废墟，宗庙毁于炮火兵戈，多么激愤的感情到了《诗经》之中都会转化为轻轻几句的哀叹“彼黍离离，彼稷之苗，行迈靡靡，中心摇摇”欲坠之躯步经昔日繁华的宫殿与宗庙，所有生长的禾苗都在祭奠着盛世的荒芜，见证着王朝的复辟与衰败。

一卷一卷风、雅、颂，重读似叹息，轻读犹如耳语。没有撕心裂肺的喊叫与哭泣，有的只是年复一年回环往复的叹息。

同时，《诗经》为当时和后世描绘了一卷社会与历史的图画，真实地反映了上古时代社会的面貌，讴歌了上古时代人民的勤劳、勇敢，鞭挞了统治阶级的卑劣、无耻，为后世留下了立体的、具象的历史画卷。在《诗经·国风·七月》中，可以看到奴隶们血泪斑斑的生活，在《伐檀》可以感悟被剥削者阶级意识的觉醒，愤懑的奴隶向不劳而获的统治阶级大胆地提出了正义质问：“不稼不穑，胡取禾三百廛兮?不守不猎，胡瞻尔庭有县獾兮?”有的诗中还描写劳动者对统治阶级直接展开斗争，以便取得生存的权利，在这方面，《硕鼠》具有震颤人心的力量。

撇开一切背景，《诗经》只是《诗经》，朴素悠远，宁静自然，继承了华夏民族一贯的淳朴与稳重，却不乏清新隽永的文风。

《诗经》是一树绚烂的繁花，承载着关注现实的热情、强烈的政治和道德意识、真诚积极的人生态度这些被后人概括为的“风雅”精神。

这树绚丽的诗词花，始于西周，终于春秋，诗中的千古繁华，人间乐事，像一缕清风，一朵落花，一叶小舟，从远古涌来，向未来奔去。

**《三经》阅读体会与心得篇四**

在暑假里，爸爸送给了我一个礼物--《山海经》。看到了这个书名，顿时我的脑海里浮现出无数的景像又是山又是海的，勾起了我很浓厚的兴趣。

但是当我看完了这本书我太震撼了。

《山海经》约成书于4000年前，它是一部先秦古籍。分为《山经》、《海经》两大类，共18卷。书中记载了古代的各种奇形怪状、拥有超人神通的奇灵怪兽500多个，内容包括了地理、神话、宗教等方面，也同时记载了许多具有神话传说性质的事情，在我看来称得上是一部神奇的百科全书。里面有的怪物可以治病，有的怪物一出现会发生天灾，还有的怪物名字就是自己的叫声，真是太不可思议了。

其中还有两种奇异的动物让我难忘：一种是比翼鸟，每只鸟只长了一只翅膀，所以必须得两只鸟并在一起飞才能飞的起来。还有一种叫相柳，它长了九个头，可以同时吃九座山上的食物，凡是相柳到过的地方，都被掘成沼泽和溪谷。

在海经第六卷，海内西经记载了让我感觉十分神奇的树。珠树：传说只生长珍珠的树。文玉树：当然就像字面上的意思就是生长五彩美玉的树。玗琪树：生长红色玉石的树。还有最神奇的不死树：就是一种长生不死的树，人服食了它长生不老。

总结最后我觉得《山海经》这本书对我来说就像知识的山、知识的海，它以丰富和奇特的内容，为古往今来的人们所称道、所叹服。所以要想学习和探索中国的历史在我看来不可不读《山海经》。

**《三经》阅读体会与心得篇五**

五百年诗词之沉淀，三千年历史之光阴，传承儒家之文化，在如今喧嚣世间，如一弯清泉，净姝心之空灵。

两千年前的爱情在田园牧歌里生根发芽。不妨当个手摇木铎的采诗官，奔走于千顷沃野，弯下腰，采摘着属于自己的快乐、忧伤，生活的每一个片段，不加修饰，都能吟出动人的乐章。没有直白的文字，对不起《诗经》原初的情感冲动，没有含蓄的表达，难以让《诗经》的爱情委婉动人。本书以清新的笔调优游于《诗经》的田野中，采撷两千年前田园牧歌里的快乐与甜美，那里有纯真无邪的爱情，直抵人心的男女相思，回到《诗经》，找回自然的和美与生活的快乐。

初夏的清晨，阳光明亮而柔丽地从树叶间轻盈落下，碎碎地铺满翻开的《诗经》书页里，异常美好。这种美好于心底滋长蔓延，缠绕到窗外耸立的梧桐树上。在这个夏天，梧桐这种《诗经》中就有的远古植物，在和风中落下清凉的树荫。

年少时候，觉得《诗经》就是一部爱情的诗歌，汉、溱、洧、淇之水，透彻清凉，我欲淌之;蕙、兰、芷、蘅之花，招展美丽，我欲采之。在优美繁密的诗句中穿梭，遥望先古河流两岸的男女，他们的欢笑与泪水，幸福与怨恨的爱情故事，让人动容。

《诗经》中那么多的爱情真挚而生活化，没有呼喊着伟大与高远，但那些朴实无华的句子，让人回味无穷。《关雎》中君子对窈窕淑女的热切追求;《汉广》中男子对游女的盼望与留恋;《击鼓》里流传千载的“执子之手，与子偕老”的誓言;还有《木瓜》里不分贵贱的真爱馈赠，都是凡人真实的恋情，字里行间，朴素之美尽现。

爱情之外，还有那个时代的劳作与智慧。伴随坠落的星辰，先民们耕种、狩猎、祭祀、园艺、婚嫁等，这是人类一代又一代传承下来的生活方式。《诗经》就是那个时代日常生活的真实写照。

《诗经》的言辞是一幅幅质朴淡雅的国画中最美的注脚。或是月光如水的夜晚，或是弥漫芳香的田园，或是那丛丛纤尘不染的植物，莫不失古朴的意蕴。《诗经》的艺术形象，清纯简约，没有任何粉饰，却深深烙印在人的心里。

应该感谢《诗经》这部诗歌总集。在高楼大厦灯火通明的现代社会中，当我们开卷深读《诗经》，一下子就回到了星点零落的古代村落。穿越过三千年的漫长时光，我们依然可以感触到先秦诸民的生活。阡陌尽头的那个古朴小村，有鸡鸣狗吠，也有男女谈情说爱的身影，在水一方的“伊人”，逾墙的“仲子”，贻我彤管的“静女”。战事来了，便有了建功立业的豪情与驰骋沙场的雄姿，绵长的黑夜给思妇留下望穿秋水的悲凉，那一个个翘首盼望君归的故事在遥远的年代成为梦中的期许。

《诗经》中的男女是幸运的，他们生活在最朴素的地方。推门而出是一片舒心的原野，山川与河流让人心旷神怡。这片广阔的精神天地弥漫着清香，和风习习，人们采摘着植物，采摘着属于自己的快乐、忧伤与希望。生活的每一个片段都能够唱出歌来，成为歌谣，也许这就是最高境界的诗歌，不加修饰，却吟出最纯粹的旋律。于是那些手摇木铎的采诗官奔走在田野花草间，步行于美妙的大自然，聆听纯美的歌声，执笔飞速记下每一个音符。

《诗经》这部记载着周朝到春秋时期长达五百多年岁月的诗歌总集，在历史的长河中流淌而至，满载着远古意蕴，袅袅娜娜地走来。远古的和风拂过心灵，感受这穿越千年依然至美的风景，在喧嚣的世界里，涤荡出清澈的乐感。

中国是诗歌的国度，在中国古代文学作品中，诗词总是以其独特的力量打动着我们心灵深处最感人的琴弦。而诗词最永恒的生命力不是那些华美的辞藻、绚烂的景致，而是沉吟至今仍不褪色的情感。如果时间的跨度也要征税，那么诗经乐府中“清养的纯爱”，唐诗宋词里“公然的感情”，魏晋骈文中的人生心事，渗透古卷，扑面而来时，我们首先要交出大把大把的“心税”，才能换回诗词中最真挚的生命感悟。“阅读大中国”系列从内到外，莫不“蓄意征服”当下小资和都市白领的心思。柔美的文风，个性化的情感解读，清新优雅的封面，时尚的版式，精致的彩插无不俘获着读者们亢奋的阅读欲望。笔锋所及，王侯将相达官显贵的私人生活，百姓市井才子佳人的情感纠葛，一一融化在字里行间。这里，关乎他年风月、关乎人生风流，关乎幸福的过去式。悠游于最美的诗词，在诗词中开释心灵，静享当下的愉悦。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找