# 高中三经读书心得体会(十一篇)

来源：网络 作者：紫陌红尘 更新时间：2024-09-24

*我们在一些事情上受到启发后，应该马上记录下来，写一篇心得体会，这样我们可以养成良好的总结方法。大家想知道怎么样才能写得一篇好的心得体会吗？下面小编给大家带来关于学习心得体会范文，希望会对大家的工作与学习有所帮助。高中三经读书心得体会篇一《三...*

我们在一些事情上受到启发后，应该马上记录下来，写一篇心得体会，这样我们可以养成良好的总结方法。大家想知道怎么样才能写得一篇好的心得体会吗？下面小编给大家带来关于学习心得体会范文，希望会对大家的工作与学习有所帮助。

**高中三经读书心得体会篇一**

《三字经》里我最喜欢这两句：“香九龄，能温席，孝于亲，所当执;融四岁，能让梨，弟与长，宜先知”。这两个故事深深地打动了我，使我懂得要孝顺长辈、要懂得谦让。想想我以前，都是衣来张口、饭来张口，所有事情都是爸爸妈妈帮我安排好。我知道了这两个故事后，觉得非常惭愧，决定要向他们学习，不仅要自己的事情自己做，还要帮爸爸妈妈做一些家务，并要孝顺父母;在和同学、朋友们一起时，不要逞强，要懂得礼让。

有一天中午，我放学回到家，看到妈妈躺在床上睡着了，我忽然想起妈妈昨晚上夜班，天亮了才回来。“是我大显身手的时候了!”我把书包轻轻地放下，蹑手蹑脚走到厨房，学着妈妈的样子，系上围裙、淘米、洗菜……

当我把饭菜端到桌子上时，爸爸回来了，一脸惊讶地看着我：“我们家的小公主什么时候学会做饭了?”“我不知做得好不好吃，请你先尝一下吧!”“只要是你做的，一定是吃的!”妈妈不知什么时候也凑了过来，满眼泪花地对我说。

“人之初，性本善;性相近，习相远……”我又大声地读起了《三字经》。《三字经》，我人生的路灯，它将照亮我前进的征途。

高中三字经读书心得2

《三字经》是我国古代历史文明送给每个中国人的遗产。它短小的篇幅，蕴含着许多深刻的道理，脍炙人口、广为流传。

它深深地吸引我，这不止是它生动有趣的人物历史故事，还有它本身富有的内涵。三字一句，两字一韵，不禁使人读起来琅琅上口。

在生活中，每一个人不可能做到十全十美，但无可否认，《三字经》的确是一个人人生路上的良师诤友。不论是在道德、历史、地理……文化上内外都会受益非浅。虽然，在这本书上，不免有些封建色彩，但这些不足之处，不正是要我们这些现代化开放意识的中国人去改变、探索吗?

每看一篇，我都会被陶醉在经文的韵律和生动的故事中。其中，给我印象最深的是秦始皇——嬴政。

嬴政，是一位伟大的政治家，但在许多人心中他同时也是个暴君。可我觉得他只不过是一个顺应了“弱肉强食，胜者王，败者寇”的生活逻辑的人物。

他为了统一中国，加强训练精兵。虽然，每一个训练，对于士兵来说都是一次生死决择，但这么残酷的训练却为日后，统一中国做了奠基。

统一中国后，他虽然残暴，但从此国泰民安。我们现在身处这个美好的社会主义，不是要感谢秦始皇吗?中国古代文明所做的切是无可抹灭的，这为中国古文明也留下了光辉的一页。

《三字经》深远而持久地影响着每个中华儿女，中华民族的美德铸造了它，让我们继承这些美德，发扬它吧!

**高中三经读书心得体会篇二**

这天，我读到了一本叫《波丽安娜》的书，这是一本在国内很少提及的、一个世纪以来畅销不衰的文学名著。自19xx年面世后，《波丽安娜》立即在美国及世界引起了巨大的轰动，永远乐观、永远向上的波丽安娜已经成为美国文学中最受欢迎的人物形象之一，“波丽安娜”一词在美语中更成为快乐的代名词。

这本书的主人公波丽安娜是一个失去双亲的女孩，唯一的亲人就是她的姨妈波丽·哈灵顿小姐。波丽安娜带着她的笑声来到了波丽姨妈住的哈灵顿农庄，她知道波丽姨妈是整个古老的哈灵顿农庄里最富有的人。但波丽安娜在这儿的生活刚开始并不十分好：波丽姨妈不允许她提到任何有关她爸爸的事、让她住在一间小小的阁楼里、波丽姨妈还讨厌波丽安娜的的关门声……总之一切都不很顺利。然而波丽安娜却总是对姨妈说我很乐意、我很高兴，好像波丽姨妈每次对她的惩罚都变成了奖赏。其实这一切都归功于波丽安娜的“快乐游戏”。

小时侯的波丽安娜生活在妇女慈善会，当波丽安娜想要个布娃娃的时候，慈善会募捐箱里的东西却是拐杖。正当波丽安娜哭了的时候，爸爸告诉她：“波丽安娜，你应当高兴，你应当为我们身体很好，根本不需要拐杖而高兴。”从此，波丽安娜就经常玩这个“快乐游戏”，她现在已经玩得很熟练了。

我佩服波丽安娜的乐观精神，因为她不管什么时候都是那么开心，她告诉我任何事情都有让人高兴的地方，不管这个事情是什么样子的事情。

现在，我也经常玩“快乐游戏”。比如说我考试时错了一道不该错的题，但我却能从这次错误中得到教训，难道这不值得高兴吗?家里的电脑坏了，一个星期以后才能修好，我就利用这一个星期的时间好好让眼睛休息一下，难道这不值得高兴吗?几天前感冒了，好难受，可我应该庆幸我得的只是普通的感冒，而不是什么大病，和那些得了白血病、癌症的人相比，我幸运得多。即使得了白血病或癌症，也应为自己还有生命，自己还能生活而高兴。

自从读了《波丽安娜》以后，我的心胸开阔了许多，《波丽安娜》这本书有一种激动人心的力量，它深刻、动人、有趣，激励了一代有一代人。当我读完它的时候，我发现一种美好的感情已经融化在心中了。

**高中三经读书心得体会篇三**

《沉思录》，书如其名，是一本需要人把心沉静下来阅读并思考的一本书，这是古罗马哲学家帝王马可·奥勒留的人生思考与感悟，是一部直抵人灵魂深处的西方经典哲学著作。多年前，在网上搜索时，无意中得知此书精读百回的枕边书，心中顿生好奇，是怎样的一本书，让总理这样的情有独钟、青睐有加呢?

满怀期待，四处找寻，在文化街上的一家期望书店里我找到了这本由北方联合出版传媒公司万卷出版公司出版印制的微型书。回家后随手翻阅，能读懂的段落并不多，对于好多语句的理解只是停留在一知半解的程度。没过几天，这本书便被我遗忘在了书柜的角落里。时隔几年以后整理书籍时，重又翻开了此书，细细品读，才发现了这本书的真正价值。或许是这几年的生活积沉，让我对人生有了更深的体悟，从而对这本书有了重新的认识。犹如醍醐灌顶，从前晦涩绕口的语句，而今成为了箴言警句、谆谆教诲，点亮了我的智慧和心灵之灯。

环视星球，仿佛你是和它们一齐运行，不断地研究元素的嬗递变化吧，因为这种思想将濯去你尘世生命中的污秽。

灵魂的力量在于让人以最善的方式生活，它能对无关紧要的事物采取漠然的态度。

不要总去注意别人心里的想法，那么，一个人就很少会被看成是不幸福的，而那些不注意自我内心活动的人就必然是不幸的。

以上几段话摘自《沉思录》，从宇宙到人生，从灵魂到死亡，马可·奥勒留无所逃避，真抵人心。如今，这本书已经成了我的随身宝典，有空便翻开逐字逐句地精读，其间的每一个字符，每一句教诲，都教导人类摒弃一切无用的思考，去正直的思考，过朴实的生活，从而抵达心灵的最大宁静。

**高中三经读书心得体会篇四**

暑假，我读了冰心奶奶的《小桔灯》，从中认识了那个乐观、勇敢、拥有坚定信念的小女孩，直至现在，她的身影还一直在我脑海萦绕。

“小桔灯”是著名散文家冰心奶奶的代表作，其中描写十分细腻，是优秀的散文，受很多人的喜欢，她十分真实而生动地刻划了小姑娘这一美好、感人的艺术形象……

这篇文章描述了一位地下党的女儿在父亲因党组织受到破坏被迫离家，母亲又受到追踪特务的殴打而吐血的困境下，一点也不惊慌失措，相当勇敢地挑起家庭重担。在母亲吐血的时候，她独自一个人上山，到乡公所打电话帮妈妈请大夫。这对一个八、九岁的小女孩来说，是多么的不容易!

文中给我留下最深印象的一幕是作者问她有没有吃过东西?这锅里是什么?她笑说：“红薯稀饭——我们的年夜饭”。读到这，我的心里有一种羞愧之感：过年，这是一件多么快乐的事，在这个时候，我可以收到好多好多红包，好多好多新年礼物，去大酒店吃到鸡鸭鱼肉和各种山珍海味。而我所拥有的这些，在小女孩看来是那么的美好、那么的遥远、又是那么的不可能。而我呢，还这个不吃，那个不要，百般挑剔。

究竟是什么让小女孩如此乐观、如此坚定、如此勇敢?能够在家庭遭受重大打击时沉着冷静;在父亲离家出走，母亲卧病在床时承担起家庭的重担;在除夕之夜默默地吃着她的“美味” 年夜饭——“红薯稀饭”呢?我想了很久，很久，我想这可能是一个信念在支撑着她，对，就是信念。她坚信父亲肯定会回来的，母亲的病会好起来的，白色恐怖的统治也不会长久的。就是因为拥有了信念这颗人生征途中的明珠，因此无论多么艰难，她都依然充满着乐观精神，没有对生活失去信心;依然能微笑着面对生活;依然充满了积极向上的勇气!

信念，正是我所缺少的。我总是在遇到一点挫折时，就丧失信心，或者知难而退，或者轻言放弃。骑自行车摔倒两次，就不想干了。学习时遇到困难就想打退堂鼓，怕吃苦。有的时候学习好像是在妈妈的“威逼”和爸爸的“利诱”下进行的。

我也要撷取并珍藏信念这颗明珠，像书中的小女孩那样，面对困难仍然保持着坚定的信念和乐观、坚强、勇敢的精神，珍惜今天这来之不易的幸福生活!从小树立远大理想，抱定为祖国读书，读好书的坚定信念，像小女孩那样鼓足勇气，勇攀科学高峰，为祖国作出更大的贡献!

**高中三经读书心得体会篇五**

在成长过程中，无数本书滋养着我，伴我度过漫漫长途。我对书如鱼和水，紧紧系在一齐不可分开。臧克家说过“读过一本好书，像交了一个益友”当一本书真正住进你的心里，你就会有这种感触。

小时受爸爸的影响，对书很感兴趣。爸爸便买来了几本名著以陶冶我的情致。但我太小，只是随便翻翻。

上学后发现小时爸爸买的书竟是四大名著，便来了兴致，随手拿了一本《水浒传》看看，却一下被吸引住了。小时的零碎记忆在一页页纸中被重现，记忆也随之深刻起来。当合上最后一页时，我长长地舒了一口气，心灵久久地被那一个个英雄豪杰所震撼着，感动着。

在这昏暗迂腐，官官相护的年代，无数好汉被处处欺压。但乱世出英雄，在无法忍受的状况下，他们义聚梁山泊，汇成了一股连朝廷也不敢忽视的势力。在一次次征战中，他们为了义，救出兄弟，却也冲为了朝廷眼中的贼。在几经波折下，朝廷招了安，让他们四处奔波扫平其他势力，但结果却是，在百经沙场后散的散，死的死，就如同一部戏完结后的惨淡收幕。

那一个个个性鲜明的主角印我的脑海，挥之不去。急公好义的宋江，智慧多谋的吴用，豪迈大力的鲁智生，武艺高强的林冲等等，栩栩如生、活灵活现。

他们是天上108位星辰，来到人间替天行道。他们豪气冲天，为了兄弟赴汤蹈火在所不辞。在宋江的带领下，他们打官污吏，济世救民，\_了我们心中所谓的“义”。何为真正的义，谁也说不清。但他们却说明了一点善、正即义，民心所向即义。他们用自己的义，反对朝廷的腐朽。

但当他们实力到达顶峰时，宋江却不顾反对要朝廷招安即使有义，却依然要顾到忠。不是所有义都是大逆不道，也不是所有忠都不能与义并存。也是他们四处征伐，扫灭那些本与他们同道的贼。从那一刻开始，故事就发生了戏剧性的扭转。即使如此，朝廷依然是朝廷，它永不会为了你一点战功，而天真地以为你以忠顺。所以，当他们得胜归来时，硬生生地拆散了他们。

直到此刻，我依然为他们的结局而感叹。但转念一想，觉得又能怎样呢?或许那已是的结局了。那个时代成就了他们，却也毁灭了他们。但到最后，他们的情也依然存在，想起吴用、花荣随宋江寻短见，我眼中便盈满了泪水。

在书的世界中，我忘记了时间，只是为那一个个故事感叹，在书的世界中，我忘记了空间，任思绪随那些好汉心神往之。

书，带着我的灵魂在一点一滴中升华!

**高中三经读书心得体会篇六**

“麦田”是最具象的一个，金黄、广袤、视觉和心理上的无限延伸。

美国的五十年里提一个相当混乱的时期，二战的阴云尚未散去,冷战硝烟又起,一方面,科技发展迅速,而另一方面,人们缺乏理想，意志消沉，在自己无力改变的社会大背景下，于是“垮掉的一代”出现了，霍尔顿就是其中的一员。他抽烟，酗酒，不求上进。但他还不至于沦落到吸毒，群居的地步，因为在他的心底，一直还有美丽而遥远的理想，做“麦田里的守望者” 我们生活在这个国度，这个时代正处于巨大的变革之中，一切都在日新月异地发展，

本书的主人公霍尔顿四门功课不及格而被学校开除的15岁少年。他倒扣鸭舌帽，穿大号风衣，抽烟、醺酒，满嘴“他妈的、混帐”。他的性格既有丑恶的一面，也有反抗现实，追求自己的理想的纯洁的一面。

学校里的老师和他的家长强迫他读书，只是为了让他“出人头地，以便将来可以买辆混帐卡迪拉克”，学校里的老师大部分是势利的伪君，连他起初所唯一敬佩的一位老师后来发现也可能是个搞同性恋的，而这位老师对他说：“一个不成熟男人的标志是他愿意为某种事业英勇的死去，一个成熟男人的标志是他原为某种事业卑贱的活着。”老师的谆谆教导却是一条渗透着浓厚利己主义和功利主色彩的信条，生活在这样的环境里霍尔顿又怎能找到可贵的精神寄托或崇高理想呢?他不愿意与他们同流合污，自然也就无法好好读书，他的不用功表面是颓废，沉沦，实质上是对金钱至上的价值观的最无情的揭露。

作者把霍尔顿身边的人，全都描绘成“假模假式”的人，他看不惯周围的一切，想逃离这个噩梦般的现实世界，到偏远的小山村去遁世，但要真正这样做是不可能的。他最讨厌看电影，但百无聊赖中又不得不在电影院中消磨时间;他讨厌.慕虚荣而又毫无主见的女友去又迷恋她的美色，;他看不惯这个世道，却无法改变;他甚至痛恨自己，却没有参照的标准来改正自身缺点，这样的世界观和人生观注定了他只能生活在矛盾中，霍尔顿只能用幻想解脱自己，自欺欺人，最后仍妥协于他所深恶痛绝的社会，继续陷入矛盾的漩涡，无法自拔。他无法为自己设想出在社会上的立足点，最后终于成了社会的牺牲品。

“有那么一群小孩子在一大块麦田里做游戏。几千几万个小孩子，附近没有一个人——没有一个大人。我是说，除了我。我呢就站在那混帐的悬崖边。我的职务是在那守望，要是有哪个孩.往悬崖边奔来，我就把他捉住——我是说孩子们都在狂奔，也不知道自己是在往哪儿跑，我得从什么地方出来，我把他们捉住。我整天就干这样的事。我只想当个麦田里的守望者。”我不能选择这个时代，但是，如果我能“守望”着“几千几万个小孩”，让他们不是在年青的时候就慢慢地死去，那么，我的生存也就有了一点点的意义吧。

人都在逐渐的长大,所以会经历很多事,遇到挫折,不气馁。也不自暴自弃,困难只是暂时的,只要相信自己,只要心中还有理想,所有的苦难都会过去的,一切都会好的。

作为生活在新时代的我们,应该感到幸福,社会给我们提供太多有利的条件,霍尔顿没有放弃自己的理想,我们也没有什么理由。

理想，包含着我们对未来的向往，对未来的希望，对未来美好的憧憬。每个人都有理想，但要让这美好的理想变成现实，关键还要看自己。在失败中振作，在振作中奋发，在奋发中取胜，这才是我们要的精神。俗话说：“有志者，事竟成”。相信，只要努力塌实的工作学习，一定会使自己的理想成真!

**高中三经读书心得体会篇七**

书桌上，《朱自清散文集》静静地躺在那儿。一页页，一张张，都凝聚着朱自清毕生的心血，那页的《背影》让我久久不能忘怀。

一个普通的动作，一个普通的景象一，个普通的父亲，触动了多少读者的心弦，这位平凡的父亲演绎了一个不平凡的故事。

“我看见他带着黑布小帽，穿着黑布大马褂，深青布棉袍，蹒跚地走到铁道边，慢慢探下身子去，尚不大难……他肥胖的身子向左微倾，显出努力的样子。这时我看见他的背影，我的泪很快地流下来。”

岁月在不经意间从身边划过，在每个匆忙的背影后，父亲关爱的目光越来越远，母亲熟悉的话语渐渐淡忘，在你身心疲惫的时候，驻足下来，读一读书中的温情故事，你会有感动的心跳。

世间所有的父母何尝不是这样，朱自清父亲的背影是我们千千万万父母的缩影。从我们呱呱坠地到会走路、会讲话，再到入学、就业。一切的一切都饱含着了父母亲对我们无尽的爱。

是啊!朱自清笔下父亲的背影打动了许多人。在我的印象里父亲的背影也同样令我有相同的感受。

还记得那个冬天的早晨，雪将路面覆盖得很厚，整条道路被装扮成一个银装素裹的世界，满眼里都是树枝被积雪压断的惨景。就快迟到了，父亲从安全角度考虑放弃了汽车，不由分说地拖出了那辆自行车，载着我直奔学校。我在后座望着他那坚毅的背影，那洋溢着父爱的背影，不知不觉流下了滚烫的眼泪。到了校门口，他不断叮嘱我小心路滑，并拍掉了我身上的雪珠。我强忍着泪水使劲地点头，他满意地看了我一眼便踏上了回家的路程。车渐渐远了，父亲转过头给了我一个灿烂无比的微笑，迎上这温暖的回眸，我再也抑制不住了，原来我常常忽视了一些人和事，忽视了一种朴素的真实。就像现在，那个渐行渐远的背影。低过屋檐、低过荒野、低过尘埃和此刻的寂静，仿佛一撮燃过的灰烬。肃然谛听，耳边似乎有不绝如缕的歌声。凝神而视，泪水悄然垂落……

父亲把背影摇晃成岁月，岁月磨旧了那条从家通向学校的路。记忆中，他的背影是那样的高大挺拔。是他，把背影拧成一根长长的线，而我则是被线系着的风筝，每当看到他的那高大挺拔的背影，总有一种熟悉的感觉掠过我的心间，心灵深处那个背影，便逐渐串成丝，拉成线，牵着浪迹天涯的风筝。

那个坚毅的背影，那一次温柔的回眸，无一不体现出父亲对我浓浓的爱意。望着书桌上打开的那本《朱自清散文集》，我的眼睛再一次湿润了……

**高中三经读书心得体会篇八**

在那样一个时代，女人有很多无奈……

——题记

读 老舍的《月牙儿》，内心始终被一种凄凉感覆盖着。小说里的月亮似乎永远被乌云遮着，即使偶尔发出一点微弱的光，却也只是天空中一点昏暗的颜色，其笼罩下的大地仍旧没有光亮， 能 作为行人指路的照明灯更无从谈起。对于劳苦大众，尤其是身处那样一个时代的女性而言，即使有 过 反抗又能怎样? 最后也只能是以 卵击石 、不堪一击 ，终究无力改变时代赋予的悲惨命运。所以，时代映衬下的月亮不再是光明、纯洁的象征，而成为人生悲剧的影射。

主人公的心态始终因命运的无法自控变化着。 一切的变化无不印证着时代对人性的泯灭。老舍 先生 用叙述的语言反映着“月缺”的因果，主人公的形象被反映的淋漓尽致，更是一种悲象的展示：时代已 经将任务的灵魂撕扯的残破不堪了。文中很多地方都能体现这样的结论。

“我心中的苦处假若可以用个形状比喻起来，必是个月牙儿形的。它无依无靠 的在 灰 蓝的天空上挂着，光儿微弱，不大会儿便被黑暗包住。”内心的孤寂 和 无助因这段自叙的比喻显露无疑。“不大会儿”似乎让人感到了一点点的“月圆”，当主人公有一个新爸爸 时 ，她的命运貌似 想要 出现转机。可又有一个事物的出现，让这种转机荡然无存，那便是作者提到的“花”， 作者 说母女俩都喜欢花儿，而花却偏偏是一种易流逝的东西，即使它 能拥有 一段 美丽的 日子，但终究会凋零。其实，每一位作家 对作品中的每一个人、每一种事物的安排都不是凭空的，总有一定的原因，也总有其特殊含义。这就意味着，这种所谓的 “ 月圆 ” 不过是昙花一现，它并不会带给读者以情感的慰藉，反而更能衬托出小说的凄凉感，让我们更深切地体会当时社会的残酷。

通读整篇小说我们不难看出，主人公 也曾 坚强过、纯洁过、自尊过，可生活却一次又一次将她的希望磨灭，以至于 让 她心灰意冷，说出了“春在我的心中是个凉的死的东西”的话。至此陷入自生自灭的境地。说到这儿，我忽然想到了一部电影——《魂断蓝桥》，它的女主人公也是如此，当得知爱人战死时，她也开始为生计选择出卖自己的灵魂 。 而这些又不得不让人想到当时的二战，倘若在现代社会，她或许会成为一位舞蹈家 ，也可以靠其它办法维持生计，可正是这个时代将她逼到了别无选择的 境地 。

《月牙儿》的主人公说“一切都是命”、“羞耻又不是我造成的”，那是什么造成的呢?考虑许久，依然是时代种下的恶果。小说中有这样一句话“妇女的命运不在自己手里”，我想这应该是对当时社会的最好诠释了。有多少人不想掌握自己的命运呢?可时代不允许社会底层的妇女这样。离开了养活她们的男人，她们的世界就是黑暗的，体面和道德 是有钱人说给别人听的，对穷人，填饱肚子才是最大的真理。 这就是当时这个社会 最真实、 最残酷 、最黑暗 的一面。

当时的社会人们没有精神粮食可以，但却不能没有物质粮食，“饱汉不知饿汉饥”也正是这样的道理。因为被一种黑暗所包围着，处在社会底层的妇女又怎么会看得到月亮圆圆的挂在天空的时候呢?这就是所谓的时代下的“月缺”。

**高中三经读书心得体会篇九**

今天我用金山打字通打文章，想看看自己的正确率多少，我的记忆中只有金山打字通有真正的正确率的指标。

我打了一篇以前不知是初中还是小学的作文，内容是我到朋友家，然后一个小女孩要打电话，后来我支了她家，我带了桔子去看她，而她最后做了一个小桔灯让我上山。

不知大家还记得否?

小姑娘刚开始拿到桔子，并不是拿给自己吃的，而是把桔子拿给妈妈吃，然后就开始准备给“我”做小桔灯了，“我”拿着小桔灯，虽然光不亮，而却感到前路无限光明。当我看到小姑娘的爸爸可能被捉的时候，不禁潸然泪下，等待着小姑娘的命运是什么?我想也只有流落街头，最后不知所终。

作者没有把这些说出来，但是小姑娘乐观的心态倒是在无限激励者主人公。

其实没有任何时候我们应该为困难所吓倒，没有什么理由我们要为前路的黑暗唉声叹气，无论你怎么样想，生活总得继续。低落生活与乐观生活，低落的人永远无法抬头，没有人有必要为你的低落而帮助你，但你的乐观态度总会影响一些人。

穷人家的孩子早当家，现在的社会上的一般家庭太富裕了，孩子在家里蹲蹲就蹲到了上学的年龄，这并不是什么好事，倒不是什么经历的磨炼少之类的问题，倒是难以培养对事物的乐观看法。一个孩子整天呆在家里，不愁吃不愁穿，对家人产生依赖心理，一旦脱离了家庭，现在社会上的现状就是他们的结果。

话说回来，倒不知什么时候，我才真正懂得了欣赏文学，真正懂得体验。这样一篇多年之前的文章，直到今天我上了大学，才真正懂得理解其中的意味。到现在，我才真正懂得思考，到现在，我才真正懂得感叹。

想我以前真的很可笑，读了一大堆世界名著之类的书籍，而作文水平一直无法提高。其实这并不是一个量的问题，读一部小说，你能体味到其中的意蕴，你就吸收了一部小说。但是，如果你只是在一味地追求量，这并不会产生什么量变引发质变之类的东西，而只会像中国的应试教育一样，做再大量的题目，你也不会创新，只会做题。你读再多的书你也不会写作，只会提高阅读速度。

于此，我倒是十分满意的，因为我的阅读速度就是这样读了出来，虽然以前读过的书已经没有多大的感触，很多名著也是草草就看完了，但我已经练出的阅读速度，倒是我以后精心阅读的利器。

由此，我感觉，在读完一篇文章或书后，不写上一点东西，你永远只是读，你心中所想的永远只会是一时的感悟，时间一过，任何感受都会烟消云散，特此铭记于心。

**高中三经读书心得体会篇十**

书桌上的白纸已经被风刮得凌乱不堪，有的安静地躺在地上。

我把窗关得留下一条缝隙——吃得稍肥的飞蛾无法进入的缝隙;然后，满意地回到书桌旁，继续沉浸在《沉思录》中感悟人生。

“热爱你所遭遇的一切，神用命运之线为你织造的一切，因为还有什么比这更适合你的呢?”

是啊，不要去埋怨自我所遭遇的，更不要去无谓地痛苦。相信神明的安排，相信自我能够承受苦难，相信自我不是弱者，那么，你将会从苦难的历练中浑然新生，犹如被烈火灼烧过的真金。

联想到一些人，或富或贫，或长或幼，都有一颗赤子之心，即傅雷所说的那颗坚强的心。他们用自我无比坚强的意志力，将这种与苦难对抗的精神展现得淋漓尽致。他们是英雄，伟大的英雄!

美国女作家之一海伦就是这样一位伟大的英雄。在读完她的《假如给我三天光明》之后，我被深深震撼了!那种心潮澎湃的感觉，我至今都难以忘却;每每想起，心中的分量就又沉重些许。

曾在读书笔记中写下这样一段话：“对于泰戈尔的‘距离论’和莎士比亚笔下的‘哈姆莱特’，我极其赞赏;但海伦那一份不很优美，也不很具有哲理的真切，竟让我前所未有地怔住了。”

对于海伦的平身，相信很多人都有所耳闻。她自幼因病成为盲聋哑人，但其自强不息，克服重重困难读完大学。一生写了十几部作品，同时成为了家喻户晓的作家和教育家。

在此，先撇开一些表面的东西，注意整个过程。试想，如果一个人，没有克服困难的过人毅力，没有坚强的赤子之心，怎样可能理解神明的安排，又怎样可能从如此的遭遇中站起来呢?

这是一种属于人类的潜志。它在我们内心深处存活着，时刻等待着爆发。神明对于人类的安排是各不相同的，但请不要抱怨或是庆幸，因为你此刻的状态都只是暂时的，每个人都拥有那种潜志，每个人都是有机会的，只要你去争取，只要你好好把握。

在中国绵延的历史长河中，也有着许许多多的英雄。名震古今中外的史学臣著《史记》就有着一位伟大的作者。

司马迁，因直言进谏而遭宫刑，但他并没有所以放弃自我，也没有放弃写书。在他写完《史记》的同时，实际也为自我写出了精彩的人格。

在我看来，这本《史记》的历史意义，已不仅仅停留在文化上了，它的精神，从窄而言，是司马迁的精神，从广而言，是中华民族的精神。

这条巨龙，在磨难中存活，历经五千年的风雨，蒸蒸日上。我们能够看到，在它的脊梁上，屹立着多少不灭的灵魂，它们将英雄的坚强诠释，它们将英雄的精神发扬。

在神明的安排下行走，一路上，不停。

不屈于苦难的压迫，不屈于遭遇的不公，挺起胸膛走下去。

感悟之余，回过神，微微光晕打在《沉思录》的其中一页上，有一只飞蛾，正在用自我臃肿的身体拼命往窗里挤动……

**高中三经读书心得体会篇十一**

我一直是一个念旧之人，对那些已磨损或无用的旧物总有一种留恋之情，若将其丢弃，总会感到可惜，对故人也有一种难舍之情。

偶尔闲暇，总喜欢找出幼儿园及小学的毕业照，对照片上的人逐个进行回忆。幼儿园毕业照上一张张无邪的脸大多在我心中已没有印象，只是依稀记得：啊!这人小时与我要好得很;嗯…他好像经常欺负我。可真要我完整的说出个故事来，我却语塞了。只见照片上的小人笑的那么灿烂

再看小学毕业照，一个个青涩懵懂的脸在我脑海逐渐清晰起来。一个个动人的场景也浮现出来。记得班主任的最后一个教师节;记得圣诞夜的狂欢;记得舞台上的共歌。这些都成回忆，我们都已长大。

暑假里，我如往常一样去一位退休教师家中补课，与以往不同，这天老师的电话一直响个不停，老师更是兴致勃勃的与电话那头的人讲个不停，时而眉飞色舞，时而紧皱眉头。我很是好奇，又不敢问。倒是老师先与我提起：“诶，过几天就要参加一个小学同学会了，可听说已经有好几个老同学不在认识了，悲伤的同时，我也感到幸运，至少，我还健康的活着。”他很是怅然，我默默地看着他没有说话，看着他额头的皱纹拉到眼角。我在想这场景是否就想《目送》里的场景一样，在人生八十岁的时候，他们是否已互相忘却，又互相回忆，互相介绍，又互相想起。那应该是一个相聚的场景，一个温馨的场景，也是一个令人感触的场景。

老师的那番话，是他对流逝岁月的无奈，也是对自己没有彻底对岁月妥协的庆幸。

“青春是手牵手坐上了，都不回头的火车”正如歌中所唱，时光的旅途中，没有站点，你无法回头，无法退行，既然如此，何不好好欣赏沿途的风光，憧憬下一片大美光景呢?

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找