# 2024年昆虫记读后心得五篇800字左右(5篇)

来源：网络 作者：落花无言 更新时间：2024-10-18

*无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。昆虫记读后心得五篇800字左右篇一法布...*

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

**昆虫记读后心得五篇800字左右篇一**

法布尔，出生于一个贫穷的农民家中，他年轻时就立志做一个“为虫子写历史的人”，也正是这个目标，让他变得不同于那些成天待在仪器前，解剖昆虫的“冷血”科学家。

法布尔笔下，描绘了昆虫世界的缤纷，可在阅读中，我们却可以感受到心灵一次次的震撼，引起对自己一次次的反省，深思。

绿色蝈蝈，在法布尔为我们呈现的形象中，是个矛盾的“两面派”。它们就和睦，又残暴，既宽容又怎么，既礼貌可有时又会十分贪婪，妒忌别人。

“蝈蝈长得很漂亮”是法布尔对其长像的评价，“身体优美，苗条匀称，轻盈如纱”，在读的过程，你会发现法布尔的描写好像在夸赞模特一般，在他心中，仿佛这蝈蝈就是一名模特，而他自己就是一名用笔记录的“摄影师”，两者互相配合，展现给我们的，就是一幅幅令人啧啧称奇的文字画像。

蝈蝈喜欢捕杀蝉，可与别种动物不同的则是蝈蝈看上的，是体型比他庞大得多的蝉，而不是像别的动物一样欺负弱小，欺软怕硬。蝈蝈捕猎时的英勇姿态，法布尔作了细致描写，“有力的大颚”，“锐利的钳子”，将蝉开膛破肚，而蝉只能无助地哀鸣踢蹬，任蝈蝈摆布，虽然过程有结残忍，但我们仍能清楚想像到那个场景，那个勇敢猎手：蝈蝈。

蝈蝈在某种情况下会吃掉同伴，而可怕的是，吃掉同伴为得不是饥饿，而是内心的贪婪。在有食物时，总是有一只蝈蝈先冲上前，若有别的蝈蝈还在靠近，蝈蝈会出于心中的忌妒用脚去踢开，自己饱餐一顿后再让给别人。法布尔就是这样去描写蝈蝈的，但我们却发现，法布尔其实在借昆虫讽刺人类，人类的贪婪一面，人心的丑陋一面。

这位被雨果誉为“科学界的荷马”的作家，这位以昆虫为琴弦拨响人类命运颤音的巨匠——法布尔。

在我心中，总是有他自己用积蓄的买下的荒石园中，弯着腰细心地观察着虫子一举一动的身影，他值得我们敬佩。

你们研究死亡，而我却研究生命——法布尔。

**昆虫记读后心得五篇800字左右篇二**

这几天，我在看一本书，名字叫《昆虫记》。

这本书的作者通过仔细的观察，多次的实验，细致描写了各种昆虫的生活习性、繁殖和捕食的方式，向读者展现了一个奇妙的昆虫世界。作者写得生动有趣，让读者们读得十分有兴趣。

整本书所写的昆虫都使我感到有趣之极。我觉得这都要归功于作者的仔细观察，细致描写。如：螳螂的大腿下面生长着两排十分锋利的像锯齿一样的东西。在这两排尖利的锯齿后面，还生长着一些大牙，一共有三个。“为首的那条松毛虫一面探测，一面稍稍地挖一下泥土，似乎在测定土的性质”等，这些只有仔细观察才能写出来。光是仔细观察还不够，还要细致描写，读者才能看懂，又如“这小筒的外貌，有点像丝织品，白里略秀一点红，小筒的上面叠着一层层鳞片，就跟屋顶上的瓦片似的”等，这些细致描写，使整本书写得更加生动、具体，引人入目。

昆虫世界非常奇妙!在我没读这本书之前，我不知道管虫会穿“衣服”，不知道松蛾虫会预测天气，也不知道小蜘蛛会用丝线飞到各个地方。现在我全知道了。有些动物的思维方式比人还高，例如赤条蜂给卵留食物时，是把毛毛虫弄得不能动，失去知觉，而不是杀死毛毛虫，这样，就可以给食物“免费”保鲜。又如舍腰锋给卵捕蜘蛛时，是只捕小的，这样每只就可以使小虫只要一顿就可吃完，每顿就可吃到新鲜的，怎么样?它聪明吧!

作者写出这些都是因为他仔细观察，而我，则是一个不太会观察生活的人，因此，老师叫我写作文时候，我总想不到题材。不过有一次例外，一次去上课的路上，我发现了一队蚂蚁正在搬食物，经过观察我发现，蚂蚁是先把食物切成小块，然后顶在头上，搬回窝里，然后原路回，再搬。这次我虽然仔细观察了，但这是对我感兴趣的事。现在我明白了：不能只对我们感兴趣的事仔细观察，应该对周围的所有的事仔细观察，才能做到无处不文章。瞧，小小的昆虫也蕴含着大学问呢!

妈妈说;“生活是写作的源泉，只有仔细观察周围的一切，才能了解世界的奇妙。”至从读了《昆虫记》后，我深刻体会到了，其实在世界上还有许许多多的东西等着我们去发现，去了解。

**昆虫记读后心得五篇800字左右篇三**

《昆虫记》的英文名称是《the records about insects》，是法国杰出昆虫学家法布尔的传世佳作，亦是一部不朽的着作。它不仅是一部文学巨着，也是一部科学百科。

《昆虫记》，是一部很吸引人的着作。作者用了毕生的精力研究了昆虫世界，那份执着，那份坚持不懈的精神实在让我佩服。书中充满了惊奇，充满了情趣，通过这本书我知道了另一个世界的奥秘——昆虫世界的真面目，更让我发现了大自然中蕴含着的各种科学真理。

作者用那生动活泼的行文，轻松诙谐的语调，向我们描述了昆虫世界中的一幕幕。因为这部科学百科同时也带有文学色彩，文中的一字一句，都体现了作者的感情，同时也展现了昆虫的独一无二的个性。杨柳天牛像个吝啬鬼，身穿一件似乎缺了布料的短身燕尾礼服;“小甲虫为它的后代做出无私的奉献，为儿女操碎了心”;而被毒蜘蛛咬伤的小麻雀，也会“愉快地进食，如果我们喂食动作慢了，他甚至会像婴儿般哭闹”。还有，萤火虫、蚂蚁、蜘蛛、蟋蟀、毛毛虫，燕子、麻雀……林林总总，一个个妙趣横生的故事，一段段栩栩如生的昆虫的景况，涵盖了关于昆虫的进食、保护自己、交配、养育后代、劳作、狩猎及生死，几近所有的细节。

我觉得《昆虫记》是值得一生阅读的好书，我想无论是谁，只要认真地阅读一下《昆虫记》，读出滋味，读出感想，一定可以知道得更多。

作者的精神我很受启发：我们应该有追求真理的勇气和毅力，对自己感兴趣的事情应该有始有终的去把它做好，相信自己的能力，最大限度地发挥自己的潜能。哪怕你的追求在别人看来是枯燥的，寂寞的，乏味的，只要你有恒心，就一定可以创造出奇迹。

《昆虫记》不仅仅浸溢着对生命的敬畏之情，更蕴含着某种精神。那种精神就是求真，即追求真理，探求真相。这就是法布尔精神。学学他的精神吧!虽然我们不一定要像法布尔一样去探索昆虫的奥秘，但我们可以学他的精神，去做好其他事情!

**昆虫记读后心得五篇800字左右篇四**

《昆虫记》这本书使我十分着迷，原来昆虫世界有这么多的奥秘，我知道了：凌晨，蝉是怎样脱壳;屎壳螂是如何滚粪球的;蚂蚁是怎样去吃蚜虫的分泌物。还弄清了：“螟蛉之子”是错误的，蜂抓青虫不是当成自己的儿子养，而是为自己的后代安排食物。

第一次读了《昆虫记》，不知怎么的它就吸引了我。这是一部描述昆虫们生育、劳作、狩猎与死亡的科普书，平实的文字，清新自然;幽默的叙述，惹人捧腹……人性化的虫子们翩然登场，多么奇异、有趣的故事啊!法布尔的《昆虫记》，让我没有梦幻感，那些具体而详细的文字，不时让我感觉到放大镜、潮湿、星辰，还有虫子气味的存在，仿佛置身于现场一样。被我忽视太久了的昆虫的身影，及它们嚣张的鸣叫，一下子聚拢过来，我屏住呼吸，然后，凭它们穿透了我心灵的幽暗。是法布尔，让我看到了昆虫跟我们人类在生与死，劳动与掠夺等许多问题上都有着惊人的相似。《昆虫记》不是作家创造出来的世界，它不同于小说，它们是最基本的事实!是法布尔生活的每一天每一夜，是独自的，安静的，几乎与世隔绝的寂寞与艰辛。我仰起了头，这一刻，我非常想仰起我的头，像仰望星空一样，来对待昆虫们存在的奥秘。它使我第一次进入了一个生动的昆虫世界。

于是，我接着往下看《昆虫记》。

《昆虫记》是一个个有趣的故事：“螳螂是一种十分凶残的动物，然而在它刚刚拥有生命的初期，也会牺牲在个头儿最小的蚂蚁的魔爪下。”蜘蛛织网，“即使用了圆规、尺子之类的工具，也没有一个设计家能画出一个比这更规范的网来”，丰富的故事情节使我浮想联翩。看着看着，这些虫子们渐渐地清晰起来，我思考着：如果我们保护环境，不污染环境，这些虫子是不是还会在呢?现在的环境恶化，又是不是在以后还会有呢?我仔细地想着这彼此之间的关系，这一次的阅读，《昆虫记》为我打开了一扇全新的门。

当我继续阅读了《昆虫记》时，我看到法布尔细致入微地观察毛虫的旅行，我看到他不顾危险捕捉黄蜂，我看到他大胆假设、谨慎实验、反复推敲实验过程与数据，一步一步推断高鼻蜂毒针的作用时间与效果，萤的捕食过程，捕蝇蜂处理猎物的方法，孔雀蛾的远距离联络……一次实验失败了，他收集数据、分析原因，转身又设计下一次。严谨的实验方法，大胆的质疑精神，勤勉的作风。这一次，我感觉到了“科学精神”及其博大精深的内涵。

**昆虫记读后心得五篇800字左右篇五**

天晚了，房间不住地往静寂的深渊里落下去，月光涂白了玻璃窗，簌簌的秋风在窗外弹奏。我捧一本《昆虫记》，点亮台灯，倚窗静坐，不久便坠入那绚丽多彩的昆虫世界了。

拨开翠绿的树叶，黑黝黝的蚂蚁们正搬着新家。抬头瞧去，辛勤的蜜蜂嗡嗡地从你头顶掠过，肥胖的蚕儿在绿叶间缓缓地蠕动着。这就是《昆虫记》的世界了!

《昆虫记》是法国作家法布尔的著作。这本书洋洋洒洒地写了几十种昆虫，第一种都有它特别的模样、习性。作者法布尔是一位乡间教师，一贫如洗。他用毕生的心血与时间，著作了这部《昆虫记》。一个人耗费一生的光阴来观察研究“虫子”，已经算是奇迹了，一个人专为“虫子”写出了十大卷部头的书，更是不能不说是奇迹，而这些写“虫子”的书居然一版再版，先后被翻译成五十多种文字，在世界文坛上引起巨大轰动，更是奇迹中的奇迹。而法布尔便是那位创造奇迹的人，他对生命的歌颂，对生命的赞美，让我们不由地一次次拍案叫绝。

且继续漫步于那白纸黑字间。狭小的墙角间，一只蜘蛛攀爬着。莫慌，莫慌，仔细望去。乌黑的绒毛盖在蜘蛛的背上，八只夸张的腿紧紧地抓住墙壁。只见它眼珠一瞪，嘴角抽搐了几下，一根根纤细的银丝便从它的嘴吐出，又是一根……蜘蛛很快织出了一张大网作餐桌，凡是有小昆虫来吃饭，便再也没有“回头客”了。蜘蛛的睿智，是作者细致描写的结晶，也是对生命的歌颂。

这部《昆虫记》，虽不像名家画作那样抽象秀美，也不似皓月诗卷那样简洁精悍。但是，它以细致朴实的文字吸引着读者。那跳动的文字，是对渺小生命的尊重，那精美的插图，是对微小生命的热爱。大自然的山峰松涛，溪韵海啸，都是珍贵的宝藏，就如这渺小的昆虫。只要你细致观察，那扇绚丽的大门终将为你敞开，带你去到那奇妙的自然世界。

合上书页，闭目沉思。在生活中，我们会歧视弱小，居高临下地蔑视吗?每一个人都是平等的，每一种生物都值得尊敬。他们或许卑微到尘埃里，但却是我们永远的伴侣。观完《昆虫记》让我受益匪浅，不仅充满了我对生命的敬畏之情，更蕴含了坚持不懈，追求真理的求真精神。

朵朵繁花落尽，绿叶风吹雨潇。在这白驹过隙的弹指一瞬，又经过了多少花开花落、斗转星移?唯有这部《昆虫记》，历经百年的磨砺，仍舞出了自己曼妙的风采。一本《昆虫记》是对生命最美的歌颂，它默默傲放于风雨中，伫留在我心头。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找