# 2024年呐喊读后感100字 呐喊读后感500字(12篇)

来源：网络 作者：风月无边 更新时间：2024-06-06

*当品味完一部作品后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，让我们好好写份读后感，把你的收获感想写下来吧。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？这里我整理了一些优秀的读后感范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。呐喊读后感100字 呐喊...*

当品味完一部作品后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，让我们好好写份读后感，把你的收获感想写下来吧。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？这里我整理了一些优秀的读后感范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

**呐喊读后感100字 呐喊读后感500字篇一**

《狂人日记》，中国现代文学史上的第一部白话文小说，奠定了新文化运动的基石。鲁迅先生借由一个似狂未狂的“狂人”之口揭露了这个封建社会吃人的本质，进而归结到这个社会的历史是吃人的历史。这位狂人先是被一群围观者用奇怪的眼神望着，又被孩子们抛弃了，又联想到狼子村吃人心肝的事，最后认定哥哥与大夫也是想来吃他的。这位狂人整个的认知过程显示了他从觉醒到反抗的过程，这位狂人的这一形象恰恰代表了鲁迅等第一批五四运动的青年，他们是最先觉醒的中国人。最后鲁迅先生又借狂人之口发出了“救救孩子”的呐喊，体现了鲁迅先生高尚的爱国情操。

除了如《狂人日记》这般冷峻的笔调外，《呐喊》中还有一些作品用诙谐风趣的笔风，如《孔乙己》。《阿q正传》，用喜剧的色彩表达悲剧的内容，使作品耐人寻味。

孔乙己这个站着喝酒而穿衫的唯一的人是《呐喊》中给我印象最深的`人物。他是那样的迂腐，满口之乎者也；他是那样的可怜，人们只会嘲笑他；他是封建科举制下的牺牲品，他那不愿褪下的长衫和只能站者喝酒的尴尬处境，似乎预示了他悲惨的结局。鲁迅对他是且恨且爱。

另一个同样让鲁迅先生“哀其不幸，怒其不争”的便是阿q了。他那一套“官打自己便是儿子打老子”的精神胜利法是那样的自欺欺人，却写出当时隐藏在中国人心中的一种自轻自贱，妄自菲薄。阿q这一资产阶级革命下的牺牲品，揭示了旧民主主义革命的脱离群众和不彻底性。

鲁迅的这一声呐喊塑造了多少不朽的形象，揭示了多少发人深省的问题。

**呐喊读后感100字 呐喊读后感500字篇二**

这学期，我们学了不少中外爱国名人的故事，比如：肖邦、詹天佑等等。这里面，虽没有鲁迅先生，但我通过他写的小说，深切地了解了从辛亥革命到五四时期的中国，也深切地了解了鲁迅先生，原来他也是一位爱国志士。

《呐喊》是鲁迅先生1918年至1922年间所做短篇小说的结集，收有《狂人日记》《药》《孔乙己》等十四篇短篇小说，出版后即引起了强烈的社会反响。作品真实地描绘了从辛亥革命到五四时期中国的社会矛盾，对封建制度以及陈腐的传统观念进行了深刻的剖析和批判，表现了作者对民族生存的强烈关怀和对社会变革的深刻思考。

这本书里，能有许多能令你深有感触的文章，但令我最有感触的。还是最初发表于1919年5月《新青年》第六卷第五号的《药》。

《药》主要写了老栓的儿子得了肺痨，现在话就是肺结核。那个时代里是治不好的绝症，当时人们流传人血馒头可以治好，所以老栓花了大钱买下了从判党（共产党）斩首时染好的血馒头，回去蒸给小栓吃，可惜他的努力只起到了安慰作用，小栓最终还是死了。和他的坟临近的地方是那个被斩首的革命党（夏家的小儿子）的墓，他的墓上有一圈鲜艳的.小花，但小栓的却什么也没有……

读完这篇文章，我合起了书，心中久久不能平静：为什么从前的人们那么迷信，竟然认为人血能治病？为什么从前的人们愚昧吗，竟然想不到那人血馒头意味着革命者的献身？

终于读完了它，我长舒了一口气，这本书可以告诉我们从辛亥革命到五四时期中国的社会矛盾，大家也来读一读吧，说不定大家读完后会有新的启发！

**呐喊读后感100字 呐喊读后感500字篇三**

在《藤野先生》中鲁迅先生以自己的亲身经历，在日本的首都东京留学时，看到和听到当时中国人民的麻木不仁从而使鲁迅先生强烈的爱国意识苏醒，医学也只是治标不治本。因此他弃医从文，从此投身文学的知识宝库中。

鲁迅先生用“哀其不幸，怒其不争”八个字来概括了那时的中国人民，以及对于他们的怜惜和悲伤。

《孔乙己》中那个因为家境贫困好吃懒做，无所事事，社会层次低而又向往社会上流阶级的生活的孔乙己，从孔乙己在澡堂是人们取笑的话题，在生活中他常常以偷为职业，在最后因为偷了有钱人的书后被打折了腿，最后还是默默地离开了人世。

《故乡》中那个见什么人说什么话的“豆腐西施”，还有和剧中主人公从小玩在一起的那西瓜地上银项圈的小英雄闰土见到老爷时欢喜而又凄凉的神情，从而体现了当时人民的麻木，在受到封建势力压迫和打击下的情形，而《药》则更能够淋漓尽致地表现这一点。文中凶暴残酷的刽子手康大叔，因为小儿子小栓的痨病而拿出所有家档去买了个人血馒头的华老栓，和那些在茶店里议论纷纷的茶客，但是文中最不幸的就是因为革命而被处死，最后用自己的血作了人血馒头而牺牲的人，这一切的一切都说明了当时社会的状况，康大叔的残酷，卑鄙，仗势欺人。华老栓的愚昧，迷信，麻木，茶客们的盲从和人与人之间的势利，夏瑜的.英雄气概但是完全脱离群众的革命是无法成功的。

当然，在《呐喊》这本书中，像这样的文章还有许许多多，鲁迅先生写这些文章是为了让当时的中国人民看了以后，能够清醒过来。鲁迅先生用幽默而又带有讽刺意味的语言，愤怒而又带有鼓励的语气，激励着当时半梦半醒的中国人，用带有指责和批评的语言，说明当时社会的黑暗，表现了鲁迅先生急切的希望沉睡中的巨龙中国，早日苏醒，重整我中华雄威！

**呐喊读后感100字 呐喊读后感500字篇四**

夏瑜之死。

一个有抱负的大好青年，你的死，多无奈。

那时的人们是有多愚蠢，他们可以认为康大叔——这个粗人，这个满脸横肉，哗众取宠而且杀了人还心安理得的刽子手是个大好人，他们可以聚成一群，或在茶馆，或在大街上谈论并围观那些血淋淋的残杀，却仍能谈笑自若。

你们的麻木不仁，让人心寒，更让人心惊。

夏瑜的那句“可怜”，那两个字还在我眼前飘着，这是一种多么绝望的呼喊，可惜，这“可怜”二字只是被理解为发疯，被当作人们茶余饭后的谈资之一。

康大叔，华大妈，老栓，花白胡子，驼背五少爷，二十多岁的人。

真正疯了的，是你们。

作为一个有着清醒的头脑，并且想要“造反”的夏瑜来说，他在那个时代，是个“怪物”，而他也应该是不会知道的`，用他的鲜血和着面粉做的馒头，竟是包治百病的好药。

小栓之死。

一个体弱多病的沉默青年，你的死，多无奈。

不知为何，我在文章中没有看到你说过一句话，是不能说，还是无话可说？

得了痨病的你做什么事情都不方便。咳嗽更是与你如影随形。

我不知道你在看到那只人血馒头时的心情。是在久病之后好像找到出口的喜悦？还是半信半疑？或是无奈悲凉？又或者是顺着父母就这样吃掉它的没感觉和司空见惯？

文中的你，什么也没讲，但你肯定对它有期盼在吧？

可你怎么还是你死去了？是康大叔“包好包好”失灵？还是这根本就没有一点效果？

你来不及问清。

你在麻木中生，在麻木中死，你一辈子都沉浸在麻木与病痛中，我不禁为你叹息，为你感到悲哀。

这文章本来就是一剂良药，直达精神，直达人心，而不会像那人血馒头一样，是愚昧的人们所信奉的毫无用处的神药。

“哑——”乌鸦的叫声，像是为夏瑜和小栓的死的悲凄之音，更是想要唤醒那些思想仍在沉睡，麻木不仁的中国人。

**呐喊读后感100字 呐喊读后感500字篇五**

无意中，翻看开了那本尘封已久的鲁迅的《呐喊》，其中的《阿q正传》让我再次回味到儿时读它的那份惊喜，品味着此时的感悟与感动。

阿q是鲁迅塑造的经典形象，我曾经问自己为何如今文人笔下没有如此生动的形象诞生?究起原因，是社会造人。那个封建时代是封建思想顽固、地主当道、军阀统治的时代，未庄就是被封建思想毒害了的村庄，阿q是一个弱者，他受到这些地主恶霸的欺压，阿q的`“假洋鬼子”与“男女之大防”等思想也绝对不是阿q 所独有，这是时代产物。再如阿q带给我们那几场让我们苦笑难言的戏：看杀革命党人、调戏静修庵的小尼姑、闹恋爱以及投身革命x队等，都是在封建吃人的本质面前上演的，也并不是某个人愿意就能改变的。

但凡看过《阿q正传》的人都认为他是悲哀至极的人物。阿q他所受到赵大爷、赵白眼、小d和静修庵里那条黑狗等等一系列的打击折磨不必多说，最最可悲的是阿q竟有一套让人哭笑不得的取胜法宝，即阿q所采取的“精神胜利法”。这就是阿q的生活哲学，甚至于说是在封建压迫制度下，更多弱者的生活哲学。

我们总是会带着笑来读《阿q正传》的，仿佛可怜的阿q从被创造出来就一直被大家笑着。然而这笑并不是看得起的笑，而是带着讽刺、带着轻蔑或许是带着同情与怜悯的笑。他的精神胜利法，恋爱价值观，他的幸灾乐祸往往是我们茶余饭后的谈赏。

可以说阿q是一个当时社会中的一个小角色、一个弱小者，没有朋友，没有亲人，没有一个为他着想的人，是一个封建乱世时的代言人。而任何时代都会有弱者，作为一个新社会的现代人，我们从阿q的遭遇中更加应该去反思、去行动、真正扛起关爱身边的弱者的责任。

**呐喊读后感100字 呐喊读后感500字篇六**

《呐喊》是鲁迅先生是正值五四革命精神高扬时期所作，作品真实的描写了从辛亥革命到五四时期的社会生活，揭示了种.种层次的社会矛盾，对封建制度及陈腐的传统观念进行了深刻的剖析，和彻底的否定，表现出对民族生活的浓重的忧患意识和对社会变革的强烈愿望。

其实在读完《呐喊》的第一感觉，只能用两个字来形容，自责，我自己有点奇怪为什么会这样?经过我的思考后，我发现，以前人的观念真的让人不可理喻，我常常跟我身边的人说，如果我生在那个年代，我一定象孙中山那样，对人们的想法进行彻底的教育。

我对《呐喊》中的阿q正传，比较感兴趣，尤其是阿q，我觉得那样的年代里像啊q这样的人是少之又少，在如今发达的21世纪，也几乎没有象啊q的人了，其实我还是挺佩服啊q这个人物的，时代虽然抛弃了他，但他并没有放弃了自己，而是不断的努力活下来，也许有人会说苟且活着还不如死，但是，生命是第一位啊，没有生命许多都是空想。

如今，像这样发达的21世纪，我想很少有人想到曾经那么愚昧的国民了，可是，你们有没有想过至今还有那些愚昧的国民的存在，也许有人会觉得不可思议，但这的确是真的。

在那些偏远山村的人们，因为接触不到先进的\'教育，以至仍然保留着以前的各种封建习俗，这一点也不奇怪，社会有进步，而他们似乎生活没有多大的改变，以后，我们要做的还有更多的，包括教育和传统，分辨传统和封建的区别，

未来的日子里，我们除了自己要好好的活着之外，也要帮助别人好好的活着，因为我们的社会在进步。

**呐喊读后感100字 呐喊读后感500字篇七**

“不读《呐喊》，不懂中国。”偶然听见了一句话，激起了我对《呐喊》的兴趣。

《呐喊》是一本小说集，作者是鲁迅。收入的主要文章有《狂人日记》、《药》、《风波》等，里面的任务各有各的特点，比如狂人的敏感、老栓的无知、孔乙己的迂腐、阿q的愚昧……

有人说，鲁迅的小说其实是在写当时中国人的常态生活。比如“示众”这个场景，一个人即将被杀头，一堆人就围在四周看，不仅不同情，反而还要冷嘲热讽。《药》和《阿q》正传中都隐隐约约出现了这样的示众场景。阿q在斩首前，无师自通地说出了句“过了二十年又是一个！”围观群众竟然发出了豺狼般的嗥叫，没有一个人对他有丁点儿的怜悯之心，仿佛他的死与众人毫无关系，仿佛他只是一个名字、一个符号，从不曾出现在他们的生活中一样。

这样的“看客精神”在我们当下的生活中也存在。我们常常能看见这样的画面：两名同学在打架，周围的旁观者不仅不劝阻，反而拍手叫好。难道这些同学不能去报告老师吗？不能回教室去写作业吗？

鲁迅的小说还有极高的\'艺术性。孔乙己是鲁迅笔下一个极为生动的形象，“孔乙己是站着喝酒而穿长衫的唯一的人”，短短一句话就揭示了孔乙己贫穷却自视清高的性格特点。虽然贫穷，孔乙己却给孩子们茴香豆吃，这也能看出他是一个善良的人。

《狂人日记》中的最后一章：“没有吃过人的孩子，或者还有？救救孩子……”整个《狂人日记》读起来很压抑，但是最后，作者仍然没有放弃希望，“然而说到希望，却是不能抹杀的，因为希望是在于将来”。反抗绝望，在绝望中寻找希望，这就是《呐喊》，这就是鲁迅。

呐喊啊！发出自由的呐喊，发出冲破愚昧无知的呐喊，发出属于自己的呐喊！

**呐喊读后感100字 呐喊读后感500字篇八**

一口气读完这本书，我的心境异常沉重。整个人好像还沉浸在书中那一幕幕悲惨而感人的画面中。此时，我不得不佩服他的爱国精神，佩服他批判旧思想旧道德提倡新文化运动的勇气，更佩服他那挥洒自如的妙笔

《呐喊》一书中，鲁迅先生经过对“病态社会的不幸的人们”的描述，揭示了种种深层次的社会矛盾，对封建制度及腐朽的传统观念进行了深刻的剖析和彻底的.否定，表现出对民族生存的浓重的忧患意识和对社会变革的强烈渴望。

《呐喊》是新文化运动的一面旗帜，而作品中的第一篇白话小说《狂人日记》不仅仅标志了现代文学小说的构成，更是对封建吃人礼教投出的第一把利剑。鲁迅经过一个病人癫狂的语言，把一个血淋淋的人肉筵席展此刻人们面前。满眼的“吃人”二字使“狂人”永远处在担心与焦虑之中，是那样的孤独与无助。而以“哥哥”“赵贵翁”为代表的人物正是封建礼教吃人的根源所在，鲁迅先生对狂人充满了同情，从而发出了“救救孩子”的呐喊，仅有推翻和摧毁吃人的封建礼教，才能真正救出孩子们。

如果说〈〈狂人日记〉〉是鲁迅先生直抒胸臆抒发愤懑情怀的开篇之作，那么〈〈阿q正传〉〉中，则有着鲁迅更深一层的忧愤的感情宣泄，这是五四运动最为杰出的作品。它的成就不止是创造了阿q这个不朽的典型形像，并且写出了旧中国农村的真实生活和资产阶级领导的旧民主主义革命的弱点。鲁迅以辛辣讽刺的口吻揭露了几千年封建社会文化积淀而构成的中国国民的劣根性。阿q就是那个时代的牺牲品。在批判与讽刺的同时有又充满了同情，所以鲁迅的讽刺，不光是怒其不争，更有着深刻的哀其不幸，在辛辣的讽刺背后，还隐含了鲁迅先生更大的悲哀。

读了这本书，让我受益匪浅，它所表现的水乡风情，人物形像是那样的真实，自然，犹如身临其境。

**呐喊读后感100字 呐喊读后感500字篇九**

有的人死了，他还活着，有的人活着，他已经死了，鲁迅先生已经死了，但他的精神永在，他的思想和他的贡献永在。

《呐喊》是鲁迅先生的短篇小说，它虽只是一部短篇小说，但却揭露了人性的丑陋，唤醒人们的良知。让人不由得感受到人性的美好是多么重要，让人的心灵变得纯洁善良。

《阿q正传》写的是一个叫阿q的人，他是一个自欺欺人的人，虽然从表面上看他很乐观，但他是一个没有身份没有地位的人，人们都瞧不起他，把他看得很卑微，但等到后来阿q有钱的时候，人们就又对他充满敬意，这是一种不良的社会风气，对穷人唯打是骂，对富人有权的人阿谀奉承，鲁迅小时候也是这样，家境富裕时被人尊敬，家境贫穷时，又被人唾弃，所以他才会决定拯救国民的心的\'。

封建社会就是这样，就连学习也是枯燥无味的。阿q是一个没有身份但却是一个野心极大的人。他想成为大人物，想被人关注，就会不择手段，而那些官员，也是昏庸无能的，乱杀无辜，鲁迅写《阿q正传》就是为了警示人们，让人们知道在社会中是人人平等的，不能性别歧视，不能偏心宠爱，也不能把人当作畜生看待，要一视同仁，一样对待。

《阿q正传》反映的就是封建社会的农民像奴隶一样的生活，什么事也不能干，还要遭受辱骂。我们要用平等的眼光看世界，共享同一片蓝天，共处同一个世界。就算生活在当今社会中，也是会有许许多多的不平等，但我们不该抱怨，我们应该怀着爱与感激去像对待自己一样对待别人，去发现别人的美。而不是去侮辱别人，嘲笑别人。

鲁迅先生写《呐喊》，他呐喊的不就是人们心中的善良吗？他想要改变国民的心，他想要拯救国民。世界对我们来说有时是不公平的，但是你不要沮丧，我们只有试着改变自己，平等的对待他人，才能让自己的心灵纯洁善良。

**呐喊读后感100字 呐喊读后感500字篇十**

读完了鲁迅的小说《兔和猫》，我的心情久久不能平静。“造物主既然造出了生物，却又为何将它们造得太滥，毁得太滥？动物的生命如此一文不值？”听到了吗，这是鲁迅在呐喊，在唤起人们对生命的重视，

常言道：“雁过留声”。既然雁飞过也会留下声音，那为何一个小生命的离去没能留下一点痕迹呢？也许是长班们打扫得太干净，太彻底了吧？这儿干净得像连什么事都没发生过。阔佬们的马车依旧在路上行得飞快，谁又会为刚才的一条小生命浪费自己的宝贵时间呢？难道人们真的到了漠视他人生命的地步吗？请仔细听听先生这沉重的叹息：“谁知道曾有一个生命断送在这里呢？”

小兔、小狗、鸽子——一个个鲜活的小生命，它们那可爱的模样不时在眼前闪现，一堆毛、一滩血——一幕幕血淋淋的镜头交替出现在我的面前，久久不能抹去。

在先生看来，鸽子、小狗、苍蝇，以及他笔下的小兔子、鸭子、黑猴，乃至宇宙万物都是生命，不仅和人的生命一样，有着它们独立的\'价值，且他们的生存与死亡，欢乐与痛苦都和人们息息相关。先生因此把他对生命的关爱由人扩展到一切生物。从文章的字里行间，无不透露出先生对弱小的生命、年幼的生命身上倾注的无尽的爱。

安徒生爷爷说，每一条生命走到尽头后，天上就会多一颗星星。是啊，每一条生命都有自己最终的归宿，每一条生命都将会是一颗闪亮的明星。造物主赋予大自然的一切生物，都有他本身存在的价值。你看，花儿的展颜，舒展了人们忧郁的心；动物的陪伴，慰藉了多少颗孤寂的心……爱惜每一个生命，包括我们身边的一草一木和所有的小动物。恃强凌弱不是君子所为，不要以为生命存在着天生的贫贱，造物主对于每一份生命给予的都是同样的关怀，而每一个生命之间都应惺惺相惜，这才是一条真正鲜活闪亮的生命！

珍爱生命吧，让和谐的歌声在我们头上响起，让我们和大自然的一切生物和谐相处，像鲁迅那样珍爱小动物们，让我们对每一条生命问候：你们，好吗？

**呐喊读后感100字 呐喊读后感500字篇十一**

正如这本书的名称——《呐喊》一样，我想在此传达给大家的，也是“呐喊”——对世间不公的“呐喊”，对腐败制度的“呐喊”，也对人性弱点的“呐喊”。

就来谈一谈给我印象最深的《狂人日记》吧。

《狂人日记》通过对一个得了“迫害狂”之类病症的狂人进行描写——他老幻想着别人都要吃他，而且这帮“食人族”彼此之间也相互合计着怎么杀掉对方，然后食其筋肉。虽然这些都是幻想，但同时也影射出当时社会的丑陋现象——人“吃”人——人们之间的\'相互排挤，有许多人都痴心妄想把别人当自己的奴隶使唤，或把别人踩在脚下来当自己步入“辉煌”的跳板。人与人之间本应该的互敬互爱、团结一心、互帮互助精神，只能在这个世界上某个被遗忘的角落中奄奄一息了。

但这样是决对不允许、也不可以的！动物之间都懂得互相帮助，团结生活，难道随着时间的流逝，我们人反而在步步退化，又要回到荒蛮时代吗？不，这是绝对不行的！我们应该拯救那些奄奄一息的美德美质，让它们乘着我们的良心发扬广大！

时至今日，那种“人吃人”的现象早已基本不见，但仍有一小部分在负隅顽抗。鲁迅先生把这叫作中国人的“劣根性”，我则认为这是人性的弱点，毕竟“有热闹不许看”，“有便宜不许赚”这样的事，没有多少人能做到。

但我们可以改进，让这些缺点与陋习逐渐减少，不能让这“劣根性”成为我们进步路上的荆棘。

最后，我想请大家学会“呐喊”——敢于反抗世间的不公平，敢于质疑所谓的“真理”，更要敢于改正自己的不足、人性的弱点。

让我们一起做互帮互爱的“文明人”！

**呐喊读后感100字 呐喊读后感500字篇十二**

书籍《呐喊》是鲁迅先生自《狂人日记》后的第二本经典小说集，它是中国的名著。同样也是世界的名著，这本书中有些文章是我们非常熟悉的。例如有《故乡》，《药》，《孔乙己》等等鲁迅先生的名作。

在《藤野先生》中鲁迅先生以自己的亲身经历，在日本的首都东京留学时，看到和听到当时中国人民的麻木不仁从而使鲁迅先生强烈的爱国意识苏醒，医学也只是治标不治本。因此他弃医从文，从此投身文学的\'知识宝库中。

作者鲁迅先生用“哀其不幸，怒其不争”八个字来概括了那时的中国人民，以及对于他们的怜惜和悲伤。

《孔乙己》中那个因为家境贫困好吃懒做，无所事事,社会层次低而又向往社会上流阶级的生活的孔乙己，从孔乙己在澡堂是人们取笑的话题，在生活中他常常以偷为职业，在最后因为偷了有钱人的书后被打折了腿，最后还是默默地离开了人世。

《故乡》中那个见什么人说什么话的“豆腐西施”，还有和剧中主人公从小玩在一起的那西瓜地上银项圈的小英雄闰土见到老爷时欢喜而又凄凉的神情，从而体现了当时人民的麻木，在受到封建势力压迫和打击下的情形，而《药》则更能够淋漓尽致地表现这一点。文中凶暴残酷的刽子手康大叔，因为小儿子小栓的痨病而拿出所有家档去买了个人血馒头的华老栓，和那些在茶店里议论纷纷的茶客，但是文中最不幸的就是因为革命而被处死，最后用自己的血作了人血馒头而牺牲的人，这一切的一切都说明了当时社会的状况，康大叔的残酷，卑鄙，仗势欺人。华老栓的愚昧，迷信，麻木，茶客们的盲从和人与人之间的势利，夏瑜的英雄气概但是完全脱离群众的革命是无法成功的。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找