# 写人的文章：

来源：网络 作者：尘埃落定 更新时间：2024-06-09

*第一篇：写人的文章：写人的文章：一、抓住人物的语言举止，体会人物的个性和品质。二、通过典型事例，分析人物形象。三、分析写作目的。正确归纳中心思想。主要内容的归纳方法有：综合个段段意，抓关键词句；抓重点段，抓过渡段句；抓标题等。1、抓住人物...*

**第一篇：写人的文章：**

写人的文章：

一、抓住人物的语言举止，体会人物的个性和品质。

二、通过典型事例，分析人物形象。

三、分析写作目的。正确归纳中心思想。

主要内容的归纳方法有：综合个段段意，抓关键词句；抓重点段，抓过渡段句；抓标题等。

1、抓住人物的特点，体会人物的个性和品质。

世界上没有两片完全相同的树叶，人也一样。每个人的外貌特征，言行举止都不尽相同，所以在阅读时，认真分析人物的外貌描写、语言描写、动作描写等内容，从而了解人物的个性特点以及人物的美丑善恶。

2、抓住典型事例，分析人物形象。

写人离不开记事，人，是全文的中心，事，则是为表现人物的形象服务的。有的写人文章是通过一件事或几件事表现某一特征，有的则是通过几件不同的事表现某几方面的特征。所以在阅读时，我们应抓住典型的事例，认真分析人物的性格特征、道德情操。

3、理清文章层次，明确写作目的。

在理清文章段落层次的基础上，了解文章写的是什么，还要弄清作者为什么写这篇文章。看文章通过记叙或者描写表现、歌颂了什么，这也就是概括文章的中心思想。明确了中心，有利于更进一步加深对文章内容的理解。

接着应该做：

1、分清文章中的主要人物和次要人物。

2、弄清文章中记叙的事情，共写了几件事，详写了什么，略写了什么。

3、分清文章中人物的外貌、语言、动作以及心理的描写。

4、概括人物的品质和精神。

那双美丽的蓝眼睛

①有一年夏天，一次意外的事故，我被溅起的铁水烫伤了左眼，住进哈尔滨市医大二院。那天换药时，我疼得大声喊叫。有人轻轻敲门，从门缝中挤进一张女孩幼稚的脸，眼睫毛长长的，微微向上翘。那双眼睛与众不同，是蓝色的，像透明的海水。

②“你很疼吗？”女孩问。我点点头。女孩转身跑走了，一会儿抱了架手风琴回来，她拉琴时的样子很惹人爱，用小脚丫轻轻地打着节拍，眼睛盯

着琴键，还不时冲我微微一笑。温柔的琴声如水荡漾，让人不敢相信是十三四岁女孩拉的。拉完琴，她告诉我她叫柳卡雅，是妈妈捷涅夫卡雅和爸爸柳大连名字的组合，其实那双蓝眼睛已经告诉了我。忽然卡雅闭住双眼，靠在墙壁上。我问怎么了，她说头疼，眼睛胀胀的，看不清东西。后来我才知道她脑子里长了个瘤。

③那夜我睡不好了，那双好像清晨时分的松花江水，水底能映出晴朗夏空的蓝眼睛常在头脑里闪过，我想起了一首法国歌曲《蔚蓝色的眼睛》，歌词早已记不清了，只依稀记得曲调。第二天我把曲子告诉卡雅，她很快会拉了。

④我的左眼终于化脓了，不得不直接注射青霉素，几个护士都按不住我，卡雅跑来了，又拉起了《蔚蓝色的眼睛》，于是我像根木头似地躺在那一动不动。还有一次针打在血管上，弄得我满脸是血，卡雅一点一点地为我擦，眼圈红红的，我告诉她这回真不疼了，她笑了，笑得那么开心。

⑤卡雅脑里的瘤越长越大，而且刚好长在两个眼球的后面，终于她的右眼失明了，接着是左眼，一对眼球渐渐地被顶出眼眶外，像核桃似地挂在脸上。我不想哭\_，可泪水还是落下来，流进嘴里苦涩涩的。

⑥卡雅手术那天，我采来一束鲜花，久久地守候在手术室外。卡雅被推出来了，双眼蒙着纱布，我把那束花放在她身边，她说好香好香，可我心里好苦好苦。

⑦有一天卡雅的同学来了，为她带来了新学期的课本，他们说今天是卡雅的生日。这消息被大家知道了，礼物摆满了桌子，其中许多是医务人员送的。我送给卡雅一个新书皮，又默默地为她包好书包，其实这些她都用不上了。那天卡雅真开心，同学们把她打扮得像公主一样，卡雅戴着墨镜，透过镜片，我仿佛又看见了那双美丽的蓝眼睛。

⑧不久我出院了。卡雅扶着墙壁来找我，她穿着红裙和红皮鞋，还抱着那架手风琴，她答应过要用琴声为我送行，已经走出很远了，还能听到那曲《蔚蓝色的眼睛》。

1、①自然段中“那双眼睛与众不同”中的“与众不同”是指\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_；从文中找出与“像透明的海水”照应的比喻句：\_\_\_\_\_\_\_\_\_；这个比喻句的表达作用是\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

2、第②自然段中，“她拉琴时的样子很惹人爱，用小脚丫轻轻地打着节拍，眼睛盯着琴键，还不时冲我微微一笑”，句中通过对人物的\_\_\_\_\_\_\_和\_\_\_\_\_\_\_描写，表现了女孩\_\_\_\_\_\_的特点。

3、第③自然段中写道：“那夜我睡不好了”，“我睡不好”的原因是\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

4、第④自然段中“卡雅跑来了，又拉起了《蔚蓝色的眼睛》，于是我像根木头似地躺在那一动不动”，句中的“又”不能删去的理由是\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_；“我像根木头似地躺在那一动不动”的原因是\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

5、第⑤自然段中“我不想哭，可泪水还是落下来，流进嘴里苦涩涩的”。“我不想哭”是因为\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_；“可泪水还是落下来”是因为\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_；“流进嘴里苦涩涩的”是因为①\_\_\_\_\_\_\_\_\_；②\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

6、联系全文，写出“那双美丽的蓝眼睛”中“美丽”的含义：①\_\_\_\_\_\_\_\_；②\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

**第二篇：写人文章**

最近我看了一本〈〈爱心树〉〉的书。看了这本书这使我想到了爸爸妈妈对我的爱。爸爸妈妈总是想方设法满足我的要求。还有那些关心过我的朋友和我的老师，他们的付出是不奢求回报的。我终于明白无论对待什么事情都要环着一棵感恩的心。我们快乐，感谢生活的美好，我们忧伤，感谢生活给了我们另一种丰富的体验。

鲁滨逊的所作所为充分显示了他坚毅的性格和创造精神.同样我们在学习的同时,也要搞一些发明创造,从小养成一种创新精神,把鲁滨逊在荒岛,不畏艰险,不怕失败挫折,艰苦奋斗的精神结合起来,为实现自己的目标而努力.艰苦的环境,也会促成人成才 《鲁滨逊漂流记》给我的启示是:只有奋斗,才有出路

汤姆·索亚 是个聪明爱动的孩子，在他身上集中体现了智慧、计谋、正义、勇敢乃至领导等诸多才能。他是一个多重角色的集合，足智多谋，富于同情心，对现实环境持反感态度，一心要冲出桎梏，去当绿林好汉，过行侠仗义的生活。体现出汤姆不畏强暴、坚持正义的优秀品格。

**第三篇：写人文章**

写人文章

写人文章，就是以描写人物为主的文章，人物可以是群体，也可以是一个人。写人的文章则侧重于描写人物的言行举止、心理动态等，人物是主要的描写对象，文章中所写的事件是为了突出人物的性格特点、思想品质服务的。一般来讲，写人的文章都是通过几件事情来反映一个人的性格特点，而记事的文章则是从头到尾清晰地记叙下来一件事。这是写人文章与记事文章最大的不同。

在阅读写入类文章时，我们应该注意以下的几点：

一、从人物的外表特征中品味人物的性格和品质

人物的外表往往反映着人物的个性和内心的活动。写人的文章里，外表一般包括容貌、神情、体态、衣着。

如《心的高原》中这样描写袼央：“格央皮肤很白，似乎完全没有紫外线照射的影子，高高的额头，长长的辫子。格央会说汉语，但是她却很少说话，神情安静而且又腼腆，然后又有一种极晶莹透明的东西在眉宇间闪烁。”这段文字使用了外貌描写，突出格央的单纯、害羞、没有受到世俗的污染的美好品格。

二、注意作者对人物的言行和心理的描写，感受人物的思想感情

俗话说：“言为心声”，意思就是说，从一个人的语言能够看出他的性格和内心来。如《锁匠的徒弟》-文中这样描写老锁匠的两个徒弟：老锁匠问大徒弟：“保险柜里有什么？”大徒弟眼中放光：“师傅，里面有很多钱，全是百元大钞。”问二徒弟同样的问题，二徒弟支吾了半天说：“师傅，我没看见里面有什么，您只让我打开锁，我就打开了锁。”

通过两个徒弟对开锁一事不同的回答和回答时不同的表情，我们可以很明显地看出大徒弟爱财、贪婪和二徒弟不贪心、忠实的优秀品质。

对人物的动作描写同样也能表现出入物的思想品质和性格特点。

如《一条项链》-文中：“那妇女没有说话，缓缓地摊开双手举起来，掌心里托着一条金闪闪的项链。我不禁一怔，看去，那不正是我遗失了多时的金项链吗？”那位妇女“缓缓地”“摊开双手”“举起来”“托着”表现了她对项链小心呵护的善良品质。

另外，在写人的文章中，对人物心理活动的描写能够更加直接反映人物的内心世界，作者经常靠心理描写来塑造一个鲜活生动的人物形象。

如《旧军鞋》一文中，最后老鞋匠“久久地凝视着，觉得只有这双鞋，才是世界上最珍贵的深刻地表达了他对军人的崇敬之情，从侧面表现出军人舍己为人的高尚品质。

只有把人物放到典型的事件中，他们的性格、思想、内心世界才能充分地表现出来。这个典蚕

件可以是一件，也可以是几件。刻画人物，肯定离不开典型的事例，我们要从这些事例中认真分相

物的性格特点。

一般来讲，写人的文章都是通过一件事或几件事表现人物性格特点的。有的是表现一个方面自

征，有的是反映人物某几个方面的特征。这就要求我佃根据文章不同的内容进行具体的分析。我们j

读懂文章的基础上，分析这篇文章的写作目的，从而更加深刻地体会文章的中心思想。记事类文章，就是用叙述性的语言文字把所要叙述事件的发生、发展、高潮以及结果全部i

来，让读者能够切身地感受到这些发生在文章主人公身上的事情，从而感悟到生活的真理。阅读这类文章时要注意几点：

记事文章普遍具有的六要素是，时间、地点、人物、起因、经过、结果。我们开始在读一篇i

文章时，首先就要了解所述事件的发生时间、发生地点、事件中的人物都有哪些；以及事情发生6

因、事情又是怎样发展到高潮的以及事情的结果如何。如果带着这些问题去阅读文章，并找到答

我们就能知道文章要讲述的内容是什么，这样就能为阅读并理解把握文章的大意打好基础。记事的文章一般都是按照一定的顺序来写的，这些顺序通常有，(1)顺序：就是按照时间和i

发展的先后关系来叙述。这是最常见的记事类文章的叙事方法。(2)倒叙：先写事情的结果或者j

某个重要的环节、片段，然后再从头开始描写事件的发生、经过等。这种方式的主要特点是，能{

文章产生悬念、使得文章起伏不定，让人产生阅读的兴趣。(3)插叙：就是在叙述事件的过程中，事件的某一片段、情芾进行必要的交代而插入的叙说，在叙说交代完后再回到原文的记叙。这种j的手法能够使读者更清楚地了解文章、可以更好地把握文章所要反映的意义。

记事类文章，是用人物来把整个事件串联起来的，人物是次要的，因此事件的起因、经过和I

构成了文章的主要环节，所以事情的经过是记事文章的主体，明白了这一点有助于我们对文章的j的把握和理解。另外，在叙述的过程中，作者有时也会表达他自己的看法，这些往往也会成为理I

章的突破点。

阅读文章的时候，在清楚了“六要素”之后，还要掌握其间的相互联系，也就是事件中所包含的人

物、涉及的情节是怎样在联系和变化中发生、发展、结束的。抓住了事物之间的联系，我们就能理清文

章的脉络，加深对文章的理解。

写景类文章，就是透过作者对景物的描写，读者欣赏到一幅优美的风景画卷。阅崔 下面几个方面：}此类文章要注意

写景文章主要有三种类别：第一类是写人们生活环境的景色，如课文《梅雨潭》《鸟的天堂》；第二

类是写捞}览过程中的景色，如课文《记金华的双龙洞》；第三类是描写自然景象，如课文《火烧云》《第一场雪》。了解了写景文章的类别，我们在阅读中就可以根据不同的特点，采取不同的阅读方法。

写景一般是按照一定的顺序来写的，因此理清描写顺序对理解全文内容有相当大的帮助。写景文童

一般有四种顺序：第一，按空间顺序写。如从上到下，从左到右，从近到远，从四周到中间等。第二，按观察的先后顺序写。一般是以游览的顺序写，前后顺序比较清楚。第三，按时间推移的顺序写。随着

时间的变化，描写的景物也会发生微妙的变化。第四，按景物的不同类型来写。如《美丽的小兴安岭》

一文，就分别写了小兴安岭夏天里树木、雾、阳光、草地等录物的不同，层次分明。

写景文章在结构上一般有两种：一是总分结构。这种结构的形式或是总分，或是分总。二是总分总

结构。课文《桂林山水》就是先总的赞美桂林山水美，再用两个自然段分写桂林的山币 再说桂林山水。Ⅱ水，最后总起来

无论是哪类写景的文章，都不是单纯的写景，而是借助对景物的描写，通过比喻、拟人、夸张等描

写手法来抒发自己的思想感情来感染读者。文章字里行间所流露出的作者的思想感情，往往是文章的中

』心a课文《林海》就联系大兴安岭的景物特点和作者的联想，表达了对大兴安岭的喜爱之情。从景中分

析出作者所赋予的思想感情，是我们阅读写景文章应把握的重点。

状物就是把事物的颜色、形态、性能等特点，用传神、生动的语言描述出来。

这里的“状物文”主要侧重于描写事物。一般分为“静物状物文”和“动物状物文。植物状物

文”。如《花果山》就是一篇“静物类状物文”，它介绍了花果山的特点；《燕子》是一篇。动物类状物

文”，介绍了小燕子的外形特点、飞行特点、停歇特点；《我爱故乡的杨梅》是。植物类状物文，，描写

了杨梅果的形状、颜色和味道。所以，阅读此类的文章，我们先要在结构上弄清它有那些突出的特点。

文章要言之有序，状物文也不例外a状物文的写作顺序，有的是按总一分一总的顺序写，有的按从

整体到部分写，或者是按照从概括到具体写。写动物类的状物文，一般是按外形、动态、习性的顺序，写植物类的状物文一般是按形状、颜色、味道的顺序，写静物类状物文一般是按形态、结构、用途的顺

序。阅读时，首先要弄清这些写作顺序，我们才会掌握文章的内容，加深对文章内涵的理解。一般状物类的文章，都是首先通过对事物的描述，突出事物的特点，从而表达自己的思想感情，

**第四篇：写人的文章**

写人的作文，就是通过记叙人物的具体活动，来表现人物特点、性格、道德品质、精神风貌及思想感情。要想写好写人的作文,必须学会以下几个方面的技巧、方法。

一、抓住特点。有的同学爱学习、有的同学爱帮助别人，有的同学爱做小手工，有的同学爱吃零食，等等。这爱学习”爱帮助别人”爱做小手工”爱吃零食”就是这些人的主要特点。写人的作文就是要抓住这些特点，通过特点反映出这个人是什么样的人，有什么样的思想品质，等等。这些特点抓得越准确，事例写得越具体，给读者留下的印象就越深刻。如《胆小的我》，就是抓住了我”胆小的事，写出了我”胆小的性格特点。

二、选好事例。写人的文章，也要写事例，通过一个或几个事例来表现出这个人的特点（最好用两、三件事来写一个人）。选择事例时，要选那些能打动人、影响人、感染人，给人印象深刻的事例，也就是要选择典型、新颖的事例。作文时，你第一个想到的事例不要用，第二个想到的事例也不要用，第三个甚至是第四、第五个想到的事例，你用在作文中一般容易吸引人、给人留下深刻的印象。这是因为你容易想到，别人也容易想到，大家都把这样的事写在作文中，作文就成了人云亦云的大路货”，得不到高分或老师的好评。所选的事例要能充分表现人物的性格和品质。当你读完《胆小的我》后，你对我”就有了深刻的印象了，作文就成功了。

三、运用描写。要想把人物写得栩栩如生、活灵活现，就要运用动作、语言、心理、神态、肖像等多种描写方法。如《胆小的我》中吓得我大叫一声，赶忙把眼睛蒙住，心„怦怦‟地跳个不停。”这句动作描写，把我”胆小的性格写得惟妙惟肖。描写要符合人物的年龄、身份和职业。对同一个事物，一个小学生说的话肯定同大学教授说的话不一样。

四、写出细节。要把人物细微的动作及其变化，写具体，写生动。如《胆小的我》中把礼物放在了一个明显的地方”，第二天故意给„忘了‟”。一放”一忘”，把我”胆小的性格特征，给写活了。

五、善用对比。对比是写人作文经常用到的写作方法。可以拿自己的某一方面特点、爱好、特长和他人的对比，即横向对比；也可以写自己现在在某一方面怎么样和过去自己在某一方面如何进行对比，即纵向对比。通过横、纵对比，能把一个人的思想品质、精神风貌、主要特点给突出形象地表现出来。运用对比描写，不应该勉强凑合，适合采用对比写法就用，不适合采用对比写法的就不要用。

总结以上步骤，就是：

一、抓住特点。

二、选好事例。

三、运用描写。

四、写

出细节。

五、善用对比。

PS：这个是写作的方法，并没有给楼主找现成的文章，其实抄到最后害的还是自己。有了方法，写起来就会好的多，说不上“下笔如有神”吧，却也是“得来全不费功夫”！

**第五篇：写人文章**

爷爷

好几年没见爷爷了，爸爸左一封信又一封信请他来住些日子，他总是不肯来。爸爸只好趁休假期间亲自去接她。

那一天，妈妈带我去火车站接爷爷。爷爷有爸爸陪着走出车厢，他头上裹着白布，身上披着件老羊皮袄，腰里别着烟袋，黑红色的脸膛配上银白色的胡子，活像童话里的老仙翁。“快喊爷爷!”妈妈推了我一下。我还来不及行礼，爷爷笑呵呵第摸着我的头说：“好孩子，长这么大了。”

第二天，爷爷就要到院子里去提水。妈妈拖住水桶说：“您老人家别去，提防闪了腰。再说，您去提水，邻居见了要笑话我们的。”爷爷好像没听见似的，夺过水桶就走了。

我家房后有一块空地，长满了草。爷爷看了连声说：“可惜，可惜，在这里种上点菜，不是挺好吗？”我很高兴，自告奋勇给爷爷当助手。他挖土，我就捡石块；他刨坑，我就点菜籽儿；他搭瓜架，我就绑绳子。爷爷一面教我干活儿，一面仔细地给我讲解，慢慢的，我就知道菜是怎么种的了。

几个月过去了，我们的菜园一片碧绿。葱长得很旺，辣椒已经开花，瓜蔓爬到了架顶上，还有一亩马铃薯也有半尺高了。有一天晚上，我在灯下温习功课。爷爷问我：“你长大了做什么？”我说：“做农学家。”爷爷听了高兴地说：“真是我的好孙子！到老家去工作好不好？”他认真地看着我，真像邀请专家似的，我高兴地答应了。爷爷告诉我说，老家的庄稼一年长得比一年好，羊群多得像天上的一片片白云；铁牛力大无比，电剪子剪起羊毛来又快又好。听着听着，我仿佛看到了老家的兴旺景象。

不久，老家来信了，爷爷叫我念给他听。信里说，家乡今年有丰收了，乡亲们都很想念爷爷。爷爷听完后，默默地吸着烟，出神地坐了很久。鱼儿离不开水，爷爷哪能离开土地呀，他决定马上回老家。我真舍不得他老人家走。爷爷动身那天，我和爸爸妈妈送他上火车。火车开动了，我跟着火车跑了很远，还不断向爷爷招手。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找