# 声乐教学中的教学创新与师生互动

来源：网络 作者：落花成痕 更新时间：2024-06-13

*第一篇：声乐教学中的教学创新与师生互动声乐教学中的教学创新与师生互动黄荣 宿州学院 音乐学院摘要:随着社会科学技术的不断发展，音乐教育事业也在与时俱进的发展着，教学创新与师生互动已经成为高师声乐教学中两种发展的必然趋势。就如马克思主义哲学...*

**第一篇：声乐教学中的教学创新与师生互动**

声乐教学中的教学创新与师生互动

黄荣 宿州学院 音乐学院

摘要:随着社会科学技术的不断发展，音乐教育事业也在与时俱进的发展着，教学创新与师生互动已经成为高师声乐教学中两种发展的必然趋势。就如马克思主义哲学的两大支柱—认识论和方法论，认识论和方法论就如车之两轮、鸟之两翼，二者相辅相成，相得益彰。教学创新是一个深奥且复杂的问题，要谈到声乐的教学创新,首先得找出其根本原因,就如一句话说得好:“对症下药.”那么声乐教学亦是如此,首先探讨声乐的教学现状,然后再对所出现的问题拟定一个可观的计划，最后再实施有效的方法进行解决。声乐教学模式的创新本文将会从以下三个方面来进行论述。一：学校领导、老师的重视；二：将这种模式很好地实践下去。三：将这种模式很好地实践下去。怎样加强声乐课堂上师生之间的互动呢？一：首先要尊敬老师，老师也要热爱自己的学生；二：教师教学要做到因人而异；三：需要建议一个气氛融活跃的课堂；四:老师需要有耐心；五：老师在教的同时，也要不断地提高自己的教学水平；六：学习需要方法。

关键词：教学创新 师生互动

社会在发展，科学技术在进步，一切都在改革与发展中变化着，我们伟大的科学家达尔文说过一句名言：物竞

天择，适者生存，这句话的意思就是：生物相互竞争，能适应者生存下来。既然一切都在与时俱进的发展，我们高师声乐课堂的教学模式也需要创新，如果这种旧的教学模式得不到创新，那么我们的高师声乐课堂也会像困在牢笼里的小鸟永远得不到自由与飞翔，换句话说就是音乐教育事业将会停止不前。

那么目前的高师声乐教学是怎样的状态呢?先来说说,目前我国广大的师范院校基本上都还是沿用以前的教学方法,但是师范院校有没有想过他们培养出来的音乐专业人才以后走入社会是做什么呢?是当歌唱家还是当老师呢?如果是当老师的话,那么这种教学模式是达不到要求的,因为传统的教学模式只是单一的“一对一”的模式,只能在学生演唱的技巧上面有个针对性,但是对于学生以后出来当老师,一个音乐老师不仅要在专业上面有一定的技能,还要具备一定的综合素质。综合素质素养表现在:不仅要知道该怎么去教学生，还要具备一些内在的涵养。这些内在的涵养包括对歌曲的鉴赏能力、对歌曲的分析能力以及对音乐的创新能力。音乐它是富有灵魂的，如果光有其表而没有内涵的话，那么就如一个被掏空了心窝的人，只有一副躯壳，那是很可怕的。所以说我们的声乐教学模式应该要不断地创新，让广大的师范院校的学生不仅在专业技巧上面有所收获，也能当好音乐老师，现在的社会需要这样的综合型素质人才，力图这种创

新模式能够打造出全面型的人才，为社会培养出更多更加优秀的全面型的人才。

要想音乐教育事业得到更好的发展，高师声乐的教学模式创新起到一个很大的作用，因为辩证法说过，任何事物的变化都是量变和质变的统一，量变是质变的前提和必要准备，质变是量变的必然结果。下面我就我自己本身对高师声乐的教学模式创新体会来谈谈怎样改变我们上课的模式。教学模式的创新：音乐学专业是音乐专业一个很重要的专业，从这几年自己的学习中深有体会，这个专业培养出来的人才以后基本上都是当老师的，本着这一点，我们的教学模式也需要改进、需要创新。教学模式的创新从三个方面来进行,一:学校的领导、老师的重视;二:开设集体声乐大课模式；三：将这种模式很好地实践下去。

一：领到、老师的重视：为什么这么说呢？因为首先如果学校里的领导不去重视、不去改革这种新的模式，就算老师想去改革、想去创新，那么这个计划它也是没有切实可行的。领导本身就是要起带头作用的，只有领到去重视了，愿意真的去落实这个新的教学模式，那么一切都可以慢慢地解决。首先由领导开会商讨该如何去启动这个新的教学模式，然后把各项任务都分配下来，其中一项任务就需要老师来落实。老师也只是负责去执行这个计划，所以说领导的重视还是极其重要的。

二：开设声乐集体大课模式。传统的高师声乐课堂模式是“一对一”的上课模式，那么这种单一的上课模式有什么局限的地方呢？所谓的“一对一”也就是一个声乐老师面对一个学生，进行授课。这种授课方式在训练学生的声音技巧方面的却起到了一定的作用，但是作为授课老师有没有想过，这样的授课方式教出来的学生应该以后是往歌唱家这方面发展的，但是普通的院校培养出来的学生，一般情况下都是当老师的，那么既然以后的大部分学生出来都是当老师，那么这种教学模式就存在一定的局限性。当老师是要知道自己本人该怎么去教学生，面对学生怎么样教、用什么样的方法教、以及怎样让课堂中的气氛活跃起来等等。在这个传统的教学模式上进行了创新，那就是集体大课模式。集体大课模式有三种方式，一:集体大课的模式;二:集体大课和小组课的模式;三:集体大课和一对一的模式.a)1：集体大课模式:集体大课模式大致是这样的,一节课大概有20-40个学生在一起上课,也就是一个老师面对几十个学生,这样的课堂模式有利于老师在给别的同学上课的时候,其他的同学可以旁观听讲,其实听课也是一门学问，听课的过程中也可以学到很多东西。每个人在进行演唱自己的曲目时有什么缺点,别的同学都可以给指出来.同时也提高了课堂上老师与学生互动的气氛.集体大课模式还有一种形式就是合唱，合唱也是一种很重要的教学模式，所谓合唱那就是很多人在一起共同的唱歌。这是通俗的说法。合唱不需要每个学生唱出自己的个性，而是几十个人在一起唱出共性，需要大家在一起合作，共同完成这个任务。

b)2：集体大课和小组课的模式:小组课模式可以分为两种,第一种大致是5-10人一组,第二种大致是5人一组;分成这两组是有原因的，之所以分小组课是因为，学生刚上大一的时候，对声乐知识的接受程度也是有一定的限度的，那么到大二的时候，学生学了一年的声乐，对一些基本的声乐知识有了初步的了解，像歌唱的基本姿势、怎样去正确地呼吸、一些基本的练声曲目等等，基本的知识了解以后就需要进行进一步的学习了。那么接下来就需要开设小组课了，一：5-10人一组，这种小组课模式可以提高学生的整体素质,每个学生的声音特点都不同,有好的也有差的,这样的话声音好的就可以把声音差的带动起来,很多学生在唱歌的时候都不自信,这种模式有助于提高学生在演唱时的心理素质,加强学生在演唱时的心理素质也是声乐教学中的一个大问题.二：5人一组，针对一些声音特点相同的可以安排到一组去上课，这样不仅可以给授课老师节省时间，还能加强学生在演唱方面的技巧。老师在小组课的授课中就更有针对性对跟学生进行深一层次的沟通。

c)3:集体大课和一对一的模式:一对一的模式这种教学模式一直被广泛地应用于广大的师范院校,这种教学模式虽说有局限性,但是也有它的独特性.所谓地“一对一”的含义就是一位老师面对一个学生，进行授课。这种“一对一”的模式，给了学生和老师单独接触的时间更多，对学生来说，这在一定程度上又提升了一个层次，对学生的声音技巧和情感表达的训练又上了一个台阶，同时对于专业能力的提升又迈了一个很大的步伐。它的独特性就体现在可以有针对性地对学生的声音进行附带有情感的技巧上的训练,让学生在声音的技巧上和情感的表达上发挥的更加地淋漓尽致.三：实践这种模式。如何更好地去实践这种新的教学模式呢？要实践这种新的教学模式需要靠领导与老师之间，老师与学生之间以及学生与学生之间的沟通与交流，这种新的教学模式的改革，在一定程度上调动了声乐课堂上老师上课的积极性，同时也增强了学生在演唱方面的心理素质。心理素质对于一个声乐学习者来说可是非常重要的，心理学家说过，拥有一个良好的心理素质，就等于是成功了一半。就像常人所说的一句话：时常有一颗平常心。但就这么简单的一句话我们大多数人都是做不到的，拥有一个好的心理素质，只有极少数的人是天生的就心里素质好，但是80％的人都没有，那这就需要去锻炼，只有失败了99次才会迎来那一次的成功，所以说声乐学习者将来是要站在舞台上的，站在舞台上是会紧张的，但是只有不断地去上台，上台的次数多了才会表现得越来越好。

以上说了声乐教学中的教学创新方面，那么下面就来简单的谈谈师生互动方面的话题。声乐课堂是一个以声传情、以情传情、声情并茂的一门课程。人都是有感情的，同时声乐课堂也是一门以感情为基础的课程。四年的声乐学习生涯中，我深刻地意识到师生互动也是高师声乐课堂中不可或缺的一个重要的环节，在传统的声乐教学课堂上，老师与学生之间缺乏互动与交流，这就直接地影响了老师给学生上课的情绪，使得课堂上的气氛僵硬，这要想教学质量从根本上得到提高，就必须改变这种传统的教学模式，这才能充分地调动起老师与学生之间的积极性与能动性。才能使教学质量得到提高，首先教学质量都得不到好的提高，又何谈教学创新呢？同时学生也要积极发挥自身的作用，做到学有所获。这让老师也会感受到学生在积极地与他们配合，这在某种程度上也大大地提高了老师授课的信心，使得教学效果更加地显著。

那么怎么样去加强课堂上老师与学生之间的互动与交流呢?可以从以下几方面去考虑。一：首先要尊敬老师，老师也要热爱自己的学生。声乐课堂本身就是一门感情色彩很浓厚的课程，老师与学生之间是直接地、面对面地进行接触，接触的空间更大，而不想别的文化课程老师面对的是几十个学生，所以说声乐课堂中老师与学生就有过多的接触，那么学生就更加要尊重老师，不要说一些顶撞老师的话，如果课堂上出现一些类似的问题，老师可以以沟通的方式与学生交流，而不要以打、骂的方式进行沟通，那样学生会对课堂更加地感到害怕。这就要求了老师也要热爱自己的学生。二：教师教学要做到因人而异。为什么要说到这一点呢？因为每个学生都有自己独特的嗓音条件、有自己独特的思想感情，同时也包括每个人的身体素质也不一样，对声乐的悟性方面等等那些客观条件都是不同的，在这一点上，教师在授课的时候就不得不因人而异了。比如说这位学生他的嗓音条件好一些，他可以演唱偏大一点的曲目，但是相反呢，条件差点的，可以先从小的曲目开始演唱。这是在演唱方面的例子。感情的涉及应该是在大三大四的课程上，因为声乐演唱上的情感处理是一个非常抽象的课程，需要有一定的声乐基础以及对作品情感的理解才能有所感触地。

三:需要建立一个气氛活跃的课堂;话又说回来了,声乐课本身就是一门面对面地有过多地接触和交流的课程.那么在这种形式下,更加地需要有一个很好的课堂气氛来活跃这个课堂,要建立一个气氛活跃的课堂,需要老师和学生双方的配合,首先有了这么一个活跃的课堂,那么老师授课的情绪都会是主动的和高兴的,学生在这种活跃的气氛下演唱的会更

加地精彩,老师在这么一个开心活跃的氛围当中,能够更好地给学生授课。

四：老师需要有耐心。这一点在很多人看来觉得不重要，但其实耐心是每个人都有的，只是每个人的耐心都是有极限的，如果老师碰到条件不好的学生，或者说碰到在声乐方面悟性差一点的学生，那么老师的心态不应该是急躁不安的，而是需要耐心地跟学生之间进行交流与沟通，可以给他们一点建议或者时间，让他们私底下琢磨琢磨。因为不是每个人对同样一件事情都有很大的悟性的。所以说这一点也是很重要的。

五：老师在教的同时，也要不断地去提高自己的教学水平。一切事物都是处于发展当中的，无论是做哪一行的职业，都需要与时俱进的，如果你在自己的行业老是不思进取、停止不前的话，很快你会被开除的。那么声乐老师扮演着师范院校一个重要的角色，俗话说得好：名师出高徒，这句话还是很有道理的。老师在教授学生课程的同时，自己本身也要不断地学习，因为如果有一天你的学生在声乐方面出现的问题，但是老师却不知道该怎样去回答他，那么老师在他们面前就没有太大的说服力了，老师在授课的时候学生会对你的教学能力产生怀疑，他们就不愿意和你虚心学习了。所以说老师也是需要学习的，也有一句老话是这样说的：“活到老，学到老”。意思是：“人只要活在世上的一天就应该不断地去

学习。”只有不断地去充实自己的头脑，才会有更加精彩的片断来和学生们进行分享与交流，同时老师自己本身也在不断地提升，那时一种境界。一种高学府的境界。

六：学习需要方法。有的人呀，他的的确确一天到晚地学习，但是学的很累，你问他们他们却说不知道学的是什么，所以说每个人学习要学会找到属于自己的一套方法，这样才会学有所获。这样让老师感觉还没有白教你一场，老师辛辛苦苦地给你讲了一大堆地知识，但是到头来你却什么都不知道，当学生回课的时候，学生的演唱并没有达到老师要求的水准，老师感觉到学生还是没有花到功夫，对老师接下来的授课情绪会有影响的，学生不光要学会怎么样去学，而且要找到学习的方法，最后才会学有所获。

总结：声乐的教学创新和师生互动是个可塑性强且复杂的问题，不是说解决就可以解决的，教学创新和师生互动是需要长期来进行改善的，根据现有的政策和解决方案进行一定的实践，估计这个过程也是很漫长的，四年的声乐学习生涯，也有深刻的体会。就如我们中国的传统思想，好歹声乐教学并没有像中国的传统思想根深蒂固，所以说改观的前景还是很大的，这中间有很大的空间的，但是需要大家的努力，只要按照正确科学的可行性方法来进行实践，慢慢地很多问题都可以得到改善，声乐教学的创新前景还是一片广阔的，期待这创新的教学到来。

参考文献: 1:杨晓青 改革声乐课教学 加速音乐教师培养［J］ 边疆经济与文化 2024.2 2：乔爱玲 高校声乐教学模式的改革与创新 ［J］ 中国科教创新导刊 2024.No.22 3：杨立刚 2024.8 4：韩敏华 关系

科技咨询导报 2024.No.04 5:王朝刚 上海音乐出版社 2024.161 6：赵兰 2024年第2期

7：吕志杰 旬刊 2024.07

声乐教学法 上海音乐出版社 ［M］高文哲 浅谈高效声乐课中互动教学器乐演奏技能教学创新论 ［M］—195

声乐教学的创新 教育科学周刊 声乐教学改革新探 中国核外教育下

**第二篇：声乐教学中的师生互动关系**

声乐教学中的师生互动关系

×××

目 录

一 声乐教学的现状.........................................................................................................................1 二 声乐教学创新的必要性.............................................................................................................2 三 如何改变声乐的教学模式.........................................................................................................2

(一)教师教学理念、角色要转变.....................................................................................3

（二）成功的课堂导入.......................................................................................................3

（三）和谐、愉快、合作的氛围.......................................................................................4

（四）群策群力，编写导纲...............................................................................................5

（五）更多的耐心...............................................................................................................7

（六）交流合作仍然是最重要的.......................................................................................8

结语..................................................................................................................................................8 参考文献...........................................................................................................................................9 致谢..................................................................................................................................................9

声乐教学中的师生互动关系

摘要:随着经济社会的不断发展，人们对生活质量要求越来越高，音乐教育异军突起。如何创新声乐教学模式和实现师生互动成为人们日益关注的一个问题。本文对声乐的教学现状以及其中出现的问题浅要分析，拟定可观计划、实施行之有效的方法来解决这一难题，真正地实现师生平等互动，逐步形成新课标要求下的新型师生关系。关键词：声乐 教学创新 师生互动

前言：传统的声乐教学模式已经不再适合潮流的发展，这就要求我们建立一个新型的教学模式，加强教学中的师生互动关系，培养学生学习声乐的兴趣。本文正是从此入手，加以浅要分析。

一 声乐教学的现状

众所周知，声乐作为一种艺术歌唱，能够抒发我们想要表达或者想要变现出来的感觉或者精神状态。声乐教学就是让学生培养出通过嗓音来表达思想感情的能力。所以声乐教学也在声乐的发展继承的过程中起到了至关紧要的作用！在伴随我们一起长大的传统音乐教学模式中，师生之间的关系是“填鸭式教育”与“被填鸭式学习”，顾名思义，就是学生在课堂上一切以老师为中心，老师牵着学生

1鼻子走。这样的教学方式在以前看似很正常，学生只要听老师的话就可以了。但是，这种死板的教学并没有培养出音乐领域的创新型人才，反而是僵化模板下的产物。随着教育体制的改革，音乐课堂上不再出现这种死板填鸭式教学，取而代之的是师生问答式教学，就是老师问一句，学生回答一句，这样看似民主、互动的“交流”其则不然，老师的诱导式问答给学生造成了巨大压力，学生担心自己答不出老师希望的完美答案，这反而增加了学生的心理压力，使学生在老师的“指挥”下行走音乐道路，严重扼杀了学生的自主创新能力。由此可见，师生关系会影响声乐教学的质量和效果，也让我们明白师生互动的必要性！

二 声乐教学创新的必要性

世界一切都在发展中变化，在变化中发展。“物竞天择，适者生存”的理念同样适用于声乐的教学模式。如果声乐的教学模式仍旧像以前那般不加以创新，那么声乐课堂里的学生就永远走不出思想的禁锢，音乐教育事业也会停滞不前。我们不仅仅要强调在教学中师生之间的严格的关系状态，而且更要强调教学中的互相促进互相影响，比如说以人为本的教育观念，注重个性的培养，但更重要的是师生教学过程中的双向互动、共同进步！

2在《音乐新课程标准》中强调“以音乐审美为核心”的理念，也要求声乐教学中应当确立平等的师生互动关系，首先，音乐教学应该是师生两个人的事情，是一个双方共同发现音乐之美、创造音乐、发现不足、改善彼此、共同进步的过程。其次，音乐教学应该是一个民主平等的互动过程。再者，要实现以老师为中心向师生平等对话的转变。老师应当是学生的组织者和引导者，而不是规划者。试着尝试着建立朋友一样的关系，以爱为桥梁，才能更加充分的交流沟通学习！

三 如何改变声乐的教学模式

在我看来，要真正突破传统的声乐教学模式，就必须建立平等互动的新型师生关系，这是一个从老师教学生到老师和学生共同学习的一个过程。音乐本来就是一个让人放松的领域，在这种环境下，老师要让学生能够全方位、全身心的参与进来，而不是作为一个旁观者。要知道，音乐是一种大家有权共有的实践活动，在这个游戏中，没有领主，有的只是吸收经验教训。要真正地使整个音乐教学过程成为师生平等互动的活动过程，让声乐教学成为师生互动、共同体验、发现、创造、大家共同享受音乐美一个的过程。

(一)教师教学理念、角色要转变

这是课堂平等互动的前提，前文对声乐教学的现状中已经提及到了，传统教学模式就是以老师为中心，学生处于填鸭式教育之中，这种模式下一来，学生主体地位难以确立，学生完全被老师指挥着前进；二来，学生潜在的创造能力得不到发展，学生总在担心自己的答案是不是老师所希望的那样，从而消磨了学生的独立思考能力；再者，这种不平等关系下，学生学会的只有顺从与反抗，教学本应该是思想之间的碰撞，这样一来变成了生命与生命的碰撞了。因此，在声乐教学中首先要做的就是尊重学生的权利，建立一个新型的民主平等师生互动关系，营造一个轻松的学习环境，老师要学会做一个倾听者和欣赏家。这种关系的确立，会让学生感到自己的人权明显被人重视了，同时师生之间放下了架子与心理负担相互在一起讨论、研究、沟通，能够使老师更好地了解学生所想。3另外，作为教师，要学会鼓励、给予学生自信，即使学生说的不正确，也不要立即纠正，应该潜移默化的引导。对待学生的些许进步，不应忽视打消学生积极性，应该适当给予学生一个鼓励的微笑或者一句话。细节虽小，却能给予学生很大的震撼。

我相信，在这样的师生关系中，老师会更好的理解学生，学生也会体验到自由、民主、平等、信任与关爱。

（二）成功的课堂导入

俗话说“兴趣是最好的老师”，兴趣是进行音乐学习与创作的源泉力量，学生保持高昂的情绪时，自然学习能力也会增强。这样对教师就有所启发，要适当的在声乐教学中加入一些会激发学生兴趣的内容会事半功倍。

师生互动有时需要老师来营造一种氛围，比如，在学习《青年友谊圆圈舞》时，如果老师领着学生跳圆圈舞，让学生亲自感受音乐的旋律，感受三拍的特点。这样不仅使学生的兴趣高昂，而且还增强学生的自我表现能力。

再者，座位的排列方式也对氛围有着影响，传统式教学是一排一排的座位排列，这样压抑学生的听课兴趣，如果把这种作为排列方式改为半圆形，环形的座 3

位形式，这样不仅可以促进师生之间相互交流、合作、沟通，而且还可以缩短心与心之间的距离，提高教学氛围的兴趣。

（三）和谐、愉快、合作的氛围

氛围可以影响教学，甚至师生关系。设想在一个鸦雀无声，只听得见老师讲话声的课堂上，如此压抑、沉默，怎么能叫学生有兴趣去学习，连兴趣都没有，更不要提学进去了相反，一个轻松的课堂上，学生感到的不仅仅是快乐，更多的是兴趣，兴趣上来了，学习就会事半功倍，学生也会很轻松的上完一堂课。对待老师也是，谁都愿意在一个轻松、愉快、和谐的氛围中上课，对于老师和学生可见，营造一个和谐、愉快、互相合作的氛围至关重要。4师生之间的沟通交流并不单单指说话这么简单，在一个和谐、愉快、合作的氛围中，不仅可以拉近师生距离，还可以增加学生学习的兴趣。和谐、愉快的氛围可以使学生放下沉重的心理包袱，随心所欲、畅所欲言，大胆说、大胆想、大胆唱、大胆演,在这里没有胆怯，只有一个展示自己才华的舞台。这样充分发挥学生的积极性和自主创新能力，才能促进学生在声乐领域上的进步，让美丽的音乐走进每一个人的心中。同时在这个过程中要学会因人而异，因材施教。充分让每个同学融入其中。

1、给学生一个舞台

师生关系的平等是很重要的，老师需要给予学生一个展示自己能力与才华的舞台，在教学中要坚持学生为主、老师为辅的中心理念，需要建立的是一个新型的师生民主平等关系。只有达到以上几点，才能挖掘学生潜在的能力，并通过此进行深层次培养个性。

2、让大赛走进课堂

每一个学生都有很强的好胜心理，想要向老师和其他学生证明“自己行”，这时就需要一个平台来释放这种激情。如果让学生能够在课堂上表演，相互切磋，这样会使学生们热情高涨，大家都一展歌喉也有利于音乐技巧的改善。声乐教学是乏味枯燥的，为了调动学生们的积极性，就需要老师给予学生们一个“大赛”，让“大赛”走进课堂。

3、提高活动有效性

仅仅是提高学生积极性只是做到了成功的第一步，音乐活动可是音乐课的补充，音乐活动课主要教会学生自己动手，在自己的创作演奏下，师生合作、共同参与让课堂的激情达到空前之高，营造了一个和谐、愉快、平等的音乐氛围。让学生可以在有效的活动下受到音乐的熏陶。

由此看来，无论是给学生一个舞台、让大赛走进课堂，还是提高活动的有效性都可以让学生在音乐中理解音乐、感受音乐、与音乐互动、与老师共享。这样的模式下，学生由“被动”变为了“主动”，成为音乐学习的主体。

4.注重学生能力的全方面培养

声乐教学没有固定的方程式，但是一定要注重学生能力的全方面化的培养。不仅仅是他所达到的能力技巧，此外在教学过程中，艺术修养心理素质也需要通过教学中来培养。

（四）群策群力，编写导纲

导纲是教学成功的一个关键因素，更是成功的保障。5在我看来，导纲是老 5

师根据教学目标、内容、形式所制定的一个依据。制定导纲后，能使课堂从 “讲堂”向“学堂”的转变，促进面向部分学生的教学转向面向全体学生的教学。同时，一个完美的导纲对学生的学习是事半功倍的。编写导纲要注意以下几点：

1、导纲课时化

导纲课时化，顾名思义，有时某些章节在一节课的内容中是讲不完的，讲多了学生会无法吸收，讲得少了又无法完成课时任务，因此这就需要老师指定一个课时化的导纲，分课时教学，处理课时问题，这样能让学生的每一课时都有明确的目标、而且有明确的学习任务。这样才能使学习的效率达到最优化、最大限度地提高课堂教学效益。

2、设计问题化

设计问题化就是设计问题从而让学生对知识点进行怀疑，激发学生的主动思考能力，逐步培养学生能够对一个知识点进行深层次分析。通过一个问题，学生们会意识到不看书不可以，看书不看细致也可以，光看书后不思考不可以，思考不透彻也不可以。通过设计问题化能够让学生真正从老师设计的问题中找到解决问题的方法，并掌握看书、自学的方法。

3、参与大众化

音乐学习在于人人参与的过程，传统音乐教学中，老师只是作为领导者，指引学生，老师说什么就做什么，这种以老师为中心的模式在现代不适用，且没有很大的效果。这就需要我们吸取教训，改善这一传统模式。6在设计导纲中充分创造人人参与的机会，激励学习热情，提高人与人之间的交往能力，让人们都能参与大众音乐。只要老师敢于给予学生自主学习的机会，敢于放手学生，那么学 6

生的潜力将会是无限大。

4、授之以渔

老子曰“授人以鱼，不如授人以渔”在这里，就是说给一个人鱼不如教会他捕鱼的技能。其实质就是要求老师们在传道授业的过程中，能够将学习方法、流程为主，培养学生们的学习方法，而不是单纯的教会孩子1+1=2这样的浅显道理。倡导学生对知识的主动求索、自觉发现知识的精华和重点，对知识进行总结和概括，而不是把只是从老师的脑中半年到自己的脑中。

“授人以鱼不如授人以渔”在学生自主学习声乐时，老师要明确地、具体地告诉学生看教材哪一页的哪一部分，大概用多长时间，需要达到什么要求等等，并且告诉学生自学完成后教老师将采取什么形式进行检查等等，只有经过不断反复的训练，让学生在实践中发现、发展、检验真理，才能使学生的音乐自学道路逐步走向成功。当然这不要忘记了注意知识的指导基础性和发展性。

（五）更多的耐心

声乐教育不是一蹴而就的，也不是急于求成的，它是一个漫长不断完善的过程。日本佐藤学说过：“这场教育革命要求根本性的结构性的变化。仅此而言，它决非是一场一蹴而就的革命。因为教育实践是一种文化，而文化变革越是缓慢，才越能得到确实的成果。”当年，鲁迅在浙江绍兴山会师范学校教书，有一天他查寝发现有三个学生夜不归宿，按照校规理应上报学校给予处分，但是他并没有到处询问着三个学生的下落，而是从周围先做了一番调查。他先询问校工，得知夜晚并无人从校门口外出。于是乎，他绕学校大墙一圈，发现墙边有个大缺口，但是这又不能断定是这三个学生做的，于是他就很聪明的在缺口下方铺上泥沙，这样一来三个学生回来之时鞋子上必然会粘上泥沙，果然，夜晚鲁迅去查寝室发现这三名学生鞋底上沾有沙粒。这才确定是这三名学生夜不归宿，于是他找到他 7

们。鲁迅没有对他们立马批评，而是摆出事实，让他们主动承认错误，反复讲清遵守学校规章制度的重要性，这番苦口婆心地诱导教育，最后结果是这三个学生承认深夜外出打牌，违反了校规，并自认为这是不应该的，表示一定改正。从中就可以看出鲁迅先生热爱学生，诲人不倦，有耐心的优秀品质是值得我们学习的。

声乐教学是一个复杂的教学过程，可以说它是一项复杂的系统工程。比如说一个发声训练，如果想发出正确的声音。老师需要引导他们完成几十块肌肉的精确配合。但是需要配合的各个器官有的却是看不见摸不到的，不只是需要学生一点点的摸索，还需要老师的耐心指引，这个对老师的听觉和经验也是一种考验，所以也需要双方的共同配合，需要更多的耐心。如果老师没有耐心，那么学生怎么会有耐心，怎么会学好声乐。这是一个因果连带关系。

（六）交流合作仍然是最重要的

沈湘教授说过：“我们学习声乐的人常常是世界上最主观的人。”声乐教学中一个难题就是教师和学生的感觉与想要表达的不一致。8显然，声乐教学中主观感觉占据着很重要的一部分，有经验的老师在教学过程中会有意识或者无意识的有一种先入为主的感觉，而在自己掌握较好的同学中也许在教学中坚持己见认为自己是正确的，这样就会使双方造成分歧。这个时候就需要师生之间的交流合作，互相学习、互相借鉴才能在治学过程中双方都有所收益。

结语：事物多变，声乐教学模式的创新是个复杂问题，文中方法和措施并不能从根本上解决问题，教学创新和师生互动是一个长期过程，也不是一朝一夕就可以解决的，都是需要在实践中不断完善认识。但是，我相信只要按着科学的方法进行实践，从中找出最优的教学模式和师生互动关系，很多问题都是可以改善的，同时我也期待着声乐教学模式的创新，以及师生关系质的飞跃。

参考文献:

[1]樊柯斌.《大学师生关系何去何从》[J].长江大学学报,2024.4.[2]王朝刚.《器乐演奏技能教学创新论》［M］.上海音乐出版社,2024.161—195.[3]朱莉,常华锋.《现代师生关系新论》[J].当代教育科学,2024.4.[4]于学友.《理解师生关系的新视角》[J].人大报刊复印资料·教育学，2024，（02）.[5]李瑾瑜.《关于师生关系本质的认识》[J].教育评论,1998（04）.[6]钟敬亮.毛墓华.《判断形势下教师角色的转交》[J].教育与职业，2024，（02）.[7]杨晓青.《改革声乐课教学》，《加速音乐教师培养》［J］.边疆经济与文化,2024.2.[8]姜桂春.《新型师生关系模式探析》[J].教育探索,2024.12.[9]吕志杰.《声乐教学改革新探》［J］.中国核外教育下旬刊,2024.07.[10]丛日云.《大学教师的八重角色与现代师生关系》[J],2024.2.[11]乔爱玲.《高校声乐教学模式的改革与创新》［J］.中国科教创新导刊,2024.No.22 [12]杨立刚.《声乐教学法》［M］.上海音乐出版社,2024.8.[13]韩敏华,高文哲.《浅谈高效声乐课中互动教学关系》［J］.科技咨询导报,2024.No.04.[14]赵兰.《声乐教学的创新》［J］教育科学周刊,2024年第2期.致谢：本文是在老师的指导下完成的，他严肃的科学态度，严谨的治学精神，精益求精的工作作风，深深地感染和激励着我。老师不仅在学业上给我以精心指导，同时还在思想、生活上给我以无微不至的关怀，在此谨向老师致以诚挚的谢意和崇高的敬意。我还要感谢在一起愉快的度过毕业论文小组的同学们，正是由于你们的帮助和支持，我才能克服一个一个的困难和疑惑，直至本文的顺利完成。在论文即将完成之际，我的心情无法平静，从开始进入课题到论文的顺利完成，有多少可敬的师长、同学、朋友给了我无言的帮助，在这里请接受我诚挚的谢意!最后我还要感谢培养我长大含辛茹苦的父母，谢谢你们!最后，再次对关心、帮助我的老师和同学表示诚挚地感谢！

**第三篇：浅谈历史教学中师生互动有效性**

浅谈历史教学中师生互动有效性

南海区桂城桂华中学历史科组曾绍良

【内容提要】师生互动是师生双方在教育活动中的相互交流、影响，只有当两者的积极因素得到充分调动，才能够保证互动的有效性。而使两者积极因素能够充分调动，应该在历史课堂的互动教学中做到：平等和谐、开放互动、质疑答问、自由创造和发展能力。

【关 键 词】互动有效性平等和谐开放互动质疑答问自由创造发展能力

【 正 文 】

教学是教与学双边活动过程。教与学既对立又统一，双方都是积极因素,把两者的积极因素充分的调动起来，以教促学，以学促教,使整个教学过程处于互动之中。但是在我们的课堂上，有时师生互动平凡，学生似乎很有学习的积极性，师生之间提问、回答频率很高，同座之间也有讨论，结果却是“问之不切，则其所听之不专，听之不专，则其所取之不同。”其实，这只是形式上的互动，于教学质量的提高，作用不大。如何在历史教学中有序、高效地实施“互动”教学，充分体现“互动”教学主动性、民主性的同时，突出“互动”教学的有效性。

有效的师生互动，既要体现课堂教学的指向性，突出重难点，又要有利于学生创造能力的形成，所以，教师在互动教学中应该做到以下几点：

一、平等和谐

心理学告诉我们，人在自由、宽松、和谐的环境中往往心情舒畅、思维活跃，容易突发奇想，有利于个性的发挥。教师不只是知识的传授者，而更应该是学生学习的促进者、辅导者和合作者。虽然纪律是班级授课制中学生学习的一个保障，但权威的课堂往往会失去孩子的主动性。营造一个和谐平等的学习气氛，把威严放下，做学生们的朋友，有利于师生情感的交流与沟通。上课时，常讲一些健康有趣的笑话作为开场白，尽量用生动风趣的语言来吸引学生，激起学生学习的兴趣，活跃课堂气氛。老师真诚的微笑、鼓励的眼神，热情的话语无疑是学生放松心情、敢说、敢想、敢辩、敢质疑、敢挑战、敢批判的“催化剂”。学生的心灵解放了，才会思维敏捷，个性飞扬，才会主动参与积极探求，才会有师生互动教学，才会有真正生动活泼的课堂。学生提出“节外生枝”的问题时，老师能微笑以对，给予他们充分的信任和尊重。当然，老师教学的语言和方法要符合学生的生理和心理的发展特别，给学生们多些宽容和耐心，多些呵护和关爱，会使我们的教学收到意想不到的效果。在学生作业时，我允许他们自由地组合、几个人一起讨论，在表现的方式和选择材料上也给他们一定的自由和空间。学生在宽松自由的学习环境下，在平等和谐的教学气氛中比较容易发挥个性特长。

理想的互动式历史课堂教学应是教师带着富有创意的设想和对学生恰如其分的期望，学生带着努力创新的愿望，共同步入教学天地。教师不断提供创新机会，学生积极投入创新活动，师生互为动力，在共同营造的宽松自由、活泼愉快的氛围中，教学相长，互相激发更多灵感，追求更多更

新的创造。

二、开放互动

１、形式是开放的历史课堂教学的互动形式是多种多样的，有教师与学生的互动，也有学生与学生的互动；有固定的同桌学生互动，也有不定的学生与学生互动；有学习的互动，也有作业的互动；有教学内容的互动，也有学习方法的互动，等等。比如说将普通作业改变为师生对话交流式的互动作业；将过去单一的文本作业改进为可辅以图画、照片、录音、录像、互联网资料，甚至是角色表演、社会考察、人物采访等多元媒体形式参与的文化型互动作业；将过去学生被动完成、教师机械批改的作业，改变为师生双向设计、学生自主安排、师生双向批改、双向评价式的互动型作业。

２、思维是开放的。历史课堂的互动教学中，学生头脑里没有了教师填鸭式的框架束缚，加之轻松平等的课堂气氛，学生根据自己的生活体验去理解课文内容，思维更加活跃，答案也更丰富多彩。这时的教师应善于捕捉学生星星点点的智慧火花，不失时机地给予积极评价，使学生时时有一种愉悦的心理体验，感受到思维劳动本身的乐趣，增强语文学习的自信心。

3、答案是开放的。历史学科的人文性决定了历史教学中的许多问题的答案往往不是唯一的，同时由于学生个体的生活体验不同，在互动答问的过程中，历史问题的答案也常常不是唯一的，只要学生的思维动了起来，我就引导学生在互动中，沿着科学的思维方法积极在思考，允许学生答案的多样性，而不再是像过去那样给学生一个统一的标准答案。

三、质疑答问

爱因斯坦说过：“提出一个问题往往比解决一个问题重要，因为解决问题也许仅仅是教学或实验上的技能问题，而提出问题，却需要创造性和想象力。”宋代学者张载也说：“学贵有疑。”历史课堂的互动教学改变了教师居高临下主宰课堂的局面，实现了教师单向提问向师生共同研究问题、探求新知的方向转变，提供了学生质疑问难的平台。教师在历史课堂教学中把提出问题的权利交给学生，让他们有充分的机会去发现，去研究，去创造。比如一位老师教学《北美大陆上的新体制》时，我先让学生自由阅读课文，在此基础上，要求每位学生提问题，然后老师和学生一起对所提的问题进行筛选，删除简单的、没有多大价值的问题，并按课本内容的先后顺序进行排列，然后围绕这些有价值的核心问题进行讨论。因为这些问题是学生自己提出的，讨论时积极性就比较高，思维能充分的展开，问题也比较容易解决，而且讨论时还可以发现新的问题，形成新的认识。

学生的思维状况好比火花，一旦点燃就会呈现出五彩缤纷的景象，因此教师在课堂教学中，必须做好诱发学生思维的工作，引导他们质疑问难。

四、自由创造

历史课堂上互动教学是以老师和全体学生的互动为表象，但切忌停留在学生的动的表层上，应以学生的思维互动为核心，实现学生在语文课堂上的思维创新。在这个问题上我以前有过这样一些认识的误区：一是追求表面的活跃，而不顾教材的内在情感，也不管学生的思维停留在什么样的层次上。课堂上一会儿让学生复述，一会儿让学生表演，整个课堂非常热闹，但这种对学生无多少思维价值的表面上的活跃，算不上真正的教学的互动；二是认为“满堂问”就是课堂的互动。并不是问题提得越多课堂效益就越好，关键在于问题本身的价值如何，应以提出高质量的问题为最好的课堂效益。

理想的历史课堂互动教学应该是学生浮想联翩、精神焕发和创意生成的智慧的沃土，在这种互动的课堂学习中，别人的感知课文、理解历史知识的信息为自己所吸收，自己的经验被别人的看法所唤起，不同的意识在撞碰中相互同化，学生的创造性思维就可能产生。因此，历史课堂的互动教学应以学生的思维创新为核心。

五、发展能力

历史教学，可以使学生了解历史知识，又促进学生学习能力的发展和历史意识的生成。提升学生的人文素养、人文精神，学会以全面、客观、辨证的眼光去认识世界，使学生学会学习、学会生存、学会发展自我。面对二十一世纪，作为历史教育工作者必须面对新的挑战。当课程改革和素质教育已成为一种趋势并不断推广，教育对教师和学校提出了更高的要求。如何优化教学过程，进一步提高课堂教学效果和学生素质是十分迫切的课题。所以，互动式历史课堂教学应以学生的能力发展为目标。

【参考书目】

1、张贵新、侯国范主编的《新课程理念下的创新教学设计》，东北师范大学出版社出版，2024年出版。

2、叶昂龙主编的《“自主式”教学设计荟萃》，宁波出版社出版，2024年出版。

3、朱汉国、王斯德主编的《普通高中历史课程标准（实验）解读》，江苏教育出版社2024年出版。

4、雒启坤主编的《中学历史创新教学》，学苑出版社1999年出版。

**第四篇：浅议教学中师生之间的互动**

浅议教学中师生之间的互动

临夏县漫路乡漫路中心小学教师：刘彩霞

教学活动最主要的表现形式就是师生之间敞开心扉的情感交流。即教师通过教学，实现对学生的教育和培养，学生通过教师的引导和帮助，使自己得到充分的发展、提高。那么，教学中怎样才能做到师生之间的互动呢？

真诚的关注和沟通

教师在授课过程中除了备教材，备方法外，尤其重要的是备学生。教学过程中学生的认知过程是其身心发展水平和身心发展状态的条件下进行的。如果教师只顾着教学目标而忽视学生的不同层面时，就会导致学生学习难度过大，或者负担太重。楷避免此种现象，教师首先要关注到每一个学生的实际能力，需要教师以教材内容为桥梁，与学生进行交流，让学生倾诉自已的内心实感。在新授《跨越海峡的生命桥》这篇课文时，我先给同学们讲了发生在台湾和大陆之间的感人事迹，然后说：“同学们此时此刻，老师被同胞之间血肉亲情所震撼、感动。我想会有很多同学借此倾诉自己的心声，同学们，你们想过吗?”好多同学齐刷刷地举起了手，争着回答。通过同学假道学的回答，我对他们的想法了解了，从而在授课中注意到了学生的个性差异，让学生明白了“朋友之间”、“同学之间”、“邻里之间”处处有爱的，处处需

要爱。这种沟通，使教师抓住了学生想了解的关键内容，讲解时一语中的。而学生被教师的真情所感染，听起课来注意力也异常集中。

角色转变要“无形”

作为教师，从知识结构来看明显高于学生，再加上备课过程中对文章的思路，中心，线索都了然于胸，但在讲课时会有这种感觉：为什么讲了多遍的问题学生还是不会呢？殊不知，这些知识对学生而言却是全新的，他们需要反复的理解才能接受并掌握。所以教师在教学过程中要把自己摆在在学生的位置上去看问题，分析问题，而这种转化又要通过情感的感染，意志的努力和行为引导的方式来实现。在讲《穷人》这篇课文时，有一段妻子和丈夫的对话描写，这些对话都是非常令人心酸的，为了使学生能读出这种感受，我特意设计了一些对白，当学生每读完一段时，我作为一个“旁听者”说出了此时的内心想法，而且全然是以一种学生的口吻很“幼稚”的思维来进行叙述的。这个很小的转化，却让学生耳目一新，完全投入到故事的情节之中。教师这种角色的转化，做到了用行为来感染学生，用语言来对学生施加影响，既密切了师生关系，又为课堂教学营造了良好的情感氛围。

动之以情，晓之以理

学生的情感往往随着教师的情感而转移。作为教师应尽可能利用各种机会，经常地主动地接近学生，了解学生，以真情对待学生，做好师生之间的情理交融，发掘学生潜力。教师要在教学

中一定要把学生的感受放在重要位置，如果发现学生的反应跟不上，一定要停下来，鼓励他们提问，让学生知其然，并且知其所以然。教师要把自己融进学生中间，一同感受，一同寻找捷径，对学生动之经情晓之以理，帮助他们进步。

总之，教师一定要与学生保持平等、和谐的师生关系，关注学生的每一个细微变化，多找学生谈心、聊天，消除学生的“害羞”、“惧怕”心理。相信教师只要用心去倾听，就一定会带来教学中的良好互动。

**第五篇：简述钢琴教学中创新思维与师生互动的重要性**

龙源期刊网 http://.cn

简述钢琴教学中创新思维与师生互动的重要性

作者：陈艺文

来源：《艺术科技》2024年第03期

摘 要：从目前的钢琴教学情况来看，钢琴的整体演奏水平和教学水平均得到了长足的发展，钢琴教学已经形成了独特教学方法和合理的教学模式，通过一系列的创新措施，钢琴教学取得了一定教学成绩，实现了教学目标。在目前的钢琴教学中，创新思维的培养和师生互动已经成为重要的教学手段，并且其作用逐渐显现出来，其积极性和重要程度已经我们的足够重视。因此，要想不断提高钢琴教学质量，就要努力培养创新思维，并加强师生互动，逐渐完善钢琴教学体系。本文主要分析了目前钢琴教学现状，并讨论了钢琴教学中创新思维与师生互动的必要性，同时探讨了在钢琴教学中创新思维与师生互动的具体方式，最后讨论了钢琴教学中创新思维与师生互动的重要性。

关键词：钢琴教学；创新思维；师生互动目前钢琴教学现状

目前我国的钢琴教育已经成为一门独立的学科，在中小学和专业的音乐艺术院校均有开展。钢琴艺术作为一种高雅的艺术形式，受到了广大群众的欢迎，随着人们生活水平的提高，通过学习钢琴演奏来陶冶情操，培养音乐素质成为许多人的共识。截至目前为止，钢琴教学已经广泛的开展于大中小学中，相对于普通的中小学，专业音乐院校的钢琴教学无论从教学模式和教学方法都要规范一些。从目前专业艺术院校的钢琴教学情况来看，对钢琴教学的研究和探索已经达到了一定的深度。目前专业艺术院校的钢琴教学现状主要可以概括为以下几点：

1.1 钢琴教学已经根据实际需要进行了一系列的教学改革

目前的钢琴教学已经开始顺应整个社会发展形势和音乐发展趋势，根据学生和社会的实际需要，改革了现有的教学方法和教学模式，使其能更好促进钢琴教学的发展。

1.2 钢琴教学细化并规范了考试和考查的程序，实现了量化考核

为了保证钢琴教学取得预期的教学目标和教学成绩，我们细化并规范了钢琴考试和考查的程序，利用量化考核的方式，对钢琴教学进行考核，保证考核结果客观公正。

1.3 钢琴教学对学生总体学习时间做了硬性的规定

钢琴教学要想保证教学质量，学生必须要有足够的学习时间作为保障，从目前的钢琴教学来看，对学生总体学习时间做了硬性的规定，从学习时间上给予了充分的保证。

1.4 钢琴教学加重了对经典曲目的训练力度

钢琴教学与其他音乐教学一样，需要进行分类训练，对经典曲目要着重训练，使学生对钢琴中的奏鸣曲、协奏曲、变奏曲、回旋曲等有足够的了解。钢琴教学中创新思维与师生互动的必要性

从目前的钢琴教学中来看，为了提高钢琴教学成绩实现钢琴教学目标，对钢琴教学手段进行创新已经成为了钢琴教学发展的必然要求。创新钢琴教学手段主要有两种方式，一种是创新思维，改变现有的教学理念，用新的思维方式和思路来指导钢琴教学工作，使钢琴教学能够紧跟时代发展和社会需要，实现与时代共同发展。另一种方式是在钢琴教学过程中实现师生互动，通过师生互动缩短老师与学生之间的距离，使学生的学习积极性得到提高，充分尊重学生的个性，发挥学生学习的主观能动性。从目前的钢琴教学来看，开展创新思维和师生互动有其必要性，其必要性主要表现在以下方面：

2.1 开展创新思维是钢琴教学发展的必然要求

钢琴教学要想实现快速发展，就要不断创新教学手段，改变教学思路。而创新思维可以促进钢琴教学的整体发展，对钢琴教学的思路创新很有必要，是钢琴教学发展的必然要求。

2.2 师生互动是钢琴教学的重要手段

钢琴教学中师生互动，是一种有效的教学手段，对促进学生学习钢琴演奏和乐曲训练很有必要，通过师生互动，钢琴教学效果得到快速提高，由此可见，师生互动是很有必要的。

2.3 创新思维和师生互动对钢琴教学的发展是十分必要的钢琴教学中创新思维和师生互动，从教学手段创新上来讲是十分必要的，对钢琴教学的整体发展有着较强的促进作用，对钢琴教学的整体发展有正面积极的作用。钢琴教学中创新思维与师生互动的具体方式

在钢琴教学中，创新思维与师生互动的开展是极其必要的，考虑到二者对钢琴教学的正面促进作用，我们一定要在钢琴教学中积极开展创新思维和师生互动，发挥二者的积极作用，促进钢琴教学的整体质量快速提高，保证钢琴教学达到预期目标。在钢琴教学中开展创新思维和师生互动主要应采取以下方式：

3.1 创新思维应从教学思路和教学理念改革入手

钢琴教学中的创新思维，主要是改变陈旧的教学思路和教学理念，使钢琴教学能够在正确思维的指导下发展。所以，钢琴教学中创新思维的开展应以教学思路改革为主，将教学思路改革融入其中。

3.2 创新思维应符合钢琴教学发展实际，应围绕着社会需求展开

钢琴教学中创新思维的开展，必须是以钢琴教学发展实际为基础的，必须要让钢琴教学的发展满足社会需求。因此，钢琴教学中的创新思维要保证有正确的思路指导并以实际需要为出发点。

3.3 师生互动应以尊重学生个性为出发点

钢琴教学中的师生互动是以尊重学生个性为基础和出发点的，讲究的是充分发挥学生学习的积极性和主动性，让学生在学习过程中取得重要进展。所以，钢琴教学中的师生互动必须尊重学生的个性和特点。

3.4 师生互动应注重教学成效

钢琴教学中师生互动的目的是提高教学成效，不断地提高教学效果，从目前的钢琴教学活动来看，师生互动均是以提高教学成效为出发点，由此可见，钢琴教学中的师生互动对教学成效的提高具有重要作用。钢琴教学中创新思维与师生互动的重要性

通过以上的分析，我们了解到了钢琴教学中创新思维与师生互动的必要性，以及钢琴教学中创新思维与师生互动的开展方式，从实际的钢琴教学来看，创新思维与师生互动对钢琴教学具有重要的促进作用，其着重要性主要表现在以下几个方面：

4.1 创新思维对钢琴教学思路和教学理念产生了重要影响

钢琴教学中创新思维，改变了原有的教学思路和教学理念，使教学思路和教学理念发生较大程度的转变，达到了适应教学发展的目的，满足了社会需要，所以，钢琴教学中的思维创新十分重要。

4.2 创新思维对钢琴教学的教学方式创新起到了重要作用

钢琴教学中创新思维改变了原有的教学理念和思路，同时教学方式也随之发生了一定程度的改变，所以，对于钢琴教学中创新思维的理解，我们要充分认识到它的重要性。

4.3 师生互动改变了原有的教学方式，创新了教学手段

钢琴教学中师生互动改变了传统的教学方式，使学生的主体作用得以发挥，创新了原有的教学手段，使钢琴教学的教学手段得到了丰富。所以，钢琴教学中的师生互动非常重要。

4.4 师生互动带给我们新的教学模式，对教学创新有着重要作用

钢琴教学中师生互动创新了原有的教学手段，创新了教学模式，使教学活动能够符合钢琴教学的实际需要。因此，我们要对钢琴教学创新的重要作用有着正确理解。

参考文献：

［1］ 夏滟洲.中国近现代音乐史简编［M］.上海：上海音乐出版社，2024.［2］ 刘庆刚,杨峻.钢琴教学艺术论［M］.北京：人民音乐出版社，2024.

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找