# 语文赏析句子满分技巧方法（五篇范例）

来源：网络 作者：紫陌红尘 更新时间：2024-06-14

*第一篇：语文赏析句子满分技巧方法记叙文语言赏析是逢考必考的一道典型题型。考试分值是4分，这种题型有三种提问方式，下面给大家带来一些关于语文赏析句子满分技巧方法，希望对大家有所帮助。语文赏析句子满分技巧第一种答题步骤：修辞手法+句子内容+(...*

**第一篇：语文赏析句子满分技巧方法**

记叙文语言赏析是逢考必考的一道典型题型。考试分值是4分，这种题型有三种提问方式，下面给大家带来一些关于语文赏析句子满分技巧方法，希望对大家有所帮助。

语文赏析句子满分技巧

第一种答题步骤：修辞手法+句子内容+(作者情感)

中考常考的修辞是比喻、拟人和排比这三种，但是对偶、反问、反复、对比、夸张等偶尔也会考查到。正常情况下，修辞至少有一种，作者的情感有的句子包含有，有的没有，这都需要根据具体的情况来判别。这类答题步骤主要适用于写景物的记叙文。

例如：赏析“江南杉瘦削的外形，看似柔弱，实则坚挺，高高大大，孔武有力。”这句话的表达效果。

答案：运用对比和拟人的修辞手法，突出江南杉看似柔弱，实则坚挺的特点，表达作者对江南杉顽强生命力的赞美之情。

第二种答题步骤是：刻画人物的方法+句子内容+(作者情感)

刻画人物的方法主要有外貌描写、神态描写、动作描写、心理描写和语言描写。除以上五种之外，还有蕴含其中的细节描写。这类答题步骤主要适用于写人的记叙文。

例如：赏析“母亲再忙再累，每天早晚都会在栀子树旁左看右瞧，把过厚的叶子剪掉，睁着花蕾细看，似乎在琢磨着每个花蕾绽放的时间，等待栀子花开。”这句话的语言特色。

答案：动作描写，运用“看”、“瞧”、“盯”等一系列的动词，生动传神地写出了母亲专注、仔细的情形，表达了母亲期盼栀子花开的急切心情。

第三种答题答题步骤是：动词+句子内容+(作者情感)

这种情况是句子既没有修辞手法，又没有刻画人物的方法，或者是文章指定要分析加点的词语。

总之，记叙文语言类赏析类题目，就从这三个方面来答，按照先从修辞手法入手，再找刻画人物的方法，最后才是词语顺序来，相信只要找到技巧，语言类赏析题目你一定会取得满分。

赏析句子的方法

1.抓关键词语赏析句子。

很多重点句的含义，往往是通过一、二个动词、形容词、副词、数量词等关键词语传递出来的。抓住句中关键词语去深入理解句子，是常用的可取的一种赏析句子的方法。

2.从修辞的角度赏析句子。

修辞手法的运用，能使句子表达的意思更形象、生动、传神。修辞常见的有八种(即比喻、比拟、夸张、排比、对偶、反复、设问、反问)，它们在不同的语境中所起到的作用各不相同。

3.从结构作用的角度赏析句子。

一个句子在结构上的作用有承上启下、前后呼应、总结上文或总结全文等。我们应该抓住总领句、过渡句、总结句分析其在结构上的作用。

4.从写作艺术手法的角度赏析句子。

艺术手法是作家在创作中为塑造艺术形象，表达审美情感时所运用的各种具体的表现手段，如衬托、对比、借景抒情、托物言志、联想、想象、象征等。

5.从句式特点入手赏析句子。

常见的句式特点有：长短句结合、句子对仗工整、双重否定句.排比句、反问句、倒装句等。

6.把握内容及思想情感。

准确把握内容及思想情感 每个句子本身都可提炼出一定的内容，也有的饱含作者的某种思想情感。在赏析句子的答案中，内容及思想情感是必不可少的一部分。

语文赏析句子满分技巧方法

**第二篇：语文赏析句子方法**

句子赏析方法

在现代文阅读中，重点句的赏析是十分重要的能力训练之一。新课程标准作了明确的要求，做到“体味和推敲重要词句在具体语言环境中的意义和作用”。于是，句子赏析就成了语文考试中考查学生能力的一种常见题型。那么，赏析句子的角度有哪些呢？

考卷中对语言赏析类试题的提示，可以归纳为：看语言表达，看内容情感，看写作方法等，且都必须说明表达效果（或“表达作用”）。

一、句子赏析的切入点 1.从修辞的角度赏析。

常见的修辞有八种（比喻、比拟、夸张、排比、对偶、反复、设问、反问），它们在不同的语境中所起到的作用各不相同。

（1）比喻：把xx比作xx，生动形象地写出xx事物的xx特点，表达了xx的情感。

（2）拟人：赋予事物以人的性格、思想、感情和动作，使物人格化，生动形象地写出xx事物的xx特点，表达了xx的情感。

（3）夸张：突出特征，揭示本质，给读者以鲜明而强烈的印象。

（4）排比：增强语言气势，加强表达效果。用它说理可使论述详尽，条理清晰；用它抒情，能激发读者的感情，增强文章的感染力；用它叙事写人，能使描写细腻深刻。

（5）对偶：形式整齐，音韵和谐，语句整齐、意韵铿锵，互相映衬，互为补充。（6）反复：强调某种意思，强烈抒情，富有感染力。有强调语气，强化内容的作用（7）设问：自问自答，引人注意，启发思考。

（8）反问：态度鲜明，加强语气，强烈抒情。注：必须结合相关语句分析。

（9）对比的作用：通过xx与xx相比，突出了xx的xx特点，表达了作者的xx之情。例句1:油蛉在这里低唱，蟋蟋们在这里弹琴。（《从百草园到三味书屋》）赏析：这句话运用了拟人修辞，把油蛉和蟋蟀人格化，“低唱”、“弹琴”生动形象地写出了油蛉和蟋蟀叫声动听，写出了百草园充满生机，有无限的乐趣。

例句2: 2024年泰州中考19题，根据要求解答下列两小题。

（1）体会第④段“踮起脚尖就能扯下一块云，抖抖就 是一阵雨”这句话的表达效果。赏析：“踮起脚尖就能扯下一块云”用夸张手法说明云很低，“扯下”一词将云形象化，“抖抖就是一阵雨\"写出了雨水之多，写出了雨与云的关系。

2.从句式的特点赏析。

常见的句式有：矛盾句、点睛句、双重否定句、整句和散句、长句和短句、反问句、设问句、对偶句等。（1）矛盾句：看似矛盾，却蕴含了作者的深意。例句3．“大约孔乙己的确死了”（鲁迅《孔乙己》）赏析：“大约”与“的确”貌似矛盾，其实却是作者的匠心独运，揭示了孔乙己悲剧命运的必然性，通过这个人物形象也隐现了那个残酷阴冷的社会以及众人的麻木不仁。

（2）点睛句：画龙少不了眼睛。这些句子就是文章的眼睛。例句4：“她的饮泣吞声，为的是爱她的儿子；勉强硬着头皮说声打得好，为的是希望她的儿子上进”（邹韬奋《我的母亲》）

赏析：从这种复杂心态里栩栩如生的再现了一位希望儿子上进但又十分疼爱儿子的伟大母亲的形象，有这样的句子文章的主题也力透纸背。（3）散句整句

整句是指语言形式匀整，结构大致相同的一组句子，主要是以对偶、排比等形式出现。其表达效果形式整齐，音节和谐．可以起到强调某种意义的加强语势的作用。

散句是指句式不同、长短参差的一组句子，其表达效果是富于变化，能够自如地表情达意。例句5：“潭无鱼鳖，林无鸟兽，偶或有如蝉、如蝇、如蚊的声音，侧耳谛听、分辨、捕捉，却又没有了。那是静谧的世界、净洁的世界，甚至可以说是禅的世界。偶有人声也是悄悄的，舍不得打破山间的安宁。”

赏析：这段文字运用对偶、比喻、排比等多种修辞手法，交错使用整句与散句，形成了轻松、舒展、迂曲、鲜明的节奏，富有声感和音乐美。体会到作者对静谧、洁净、禅的世界的独特体验。

另外文中一些警句，议论抒情句也是值得关注的。

3.从句子的位置赏析。（1）句段在文章开头的作用

结构上①总领全文；②点题；③设置悬念，吸引读者；④引出下文（为下文……作铺垫、营造氛围）； 内容上⑤交代故事发生的时间、地点；⑥奠定了全文……的感情基调；⑦突出文章……的主题等。（2）段落在文章中间的作用

结构上①承上启下（过渡）；②承接上文；③开启下文（引出下文）照应前文、题目、开头；④为下文作铺垫、埋下伏笔、与上文（或者下文）……形成对比等作用。

内容上⑤引出文章……的内容；⑥使文章内容丰富，情节起伏，增强感染力；⑦突出文章……的主题。（3）语段在文章结尾的作用

结构上①总结全文；②照应开头(首尾呼应)或题目或文中……； 内容上；③既出人意料，又在情理之中，给读者以震撼（不一定有）；④点明中心，深化主题；⑤写出了人物 怎样的品质、精神或性格；⑥言有尽而意无穷，留下想象的空间，增强感染力(注意省略号)；⑦引起读者的注意、思考（注意问号）。

4.抓住关键词赏析。

很多重点句的含义，往往是通过一、二个动词、形容词、副词、数量词等关键词语传递出来的。抓住句中关键词语去深入理解句子，是常用的可取的一种赏析句子的方法。

例句6:小草偷偷地从土里钻出来，嫩嫩的，绿绿的。(《春》)赏析：“偷偷地”和“钻”写出了春草破土而出的挤劲，写出了不经意之间，春草已悄然而出的情景和作者惊喜的感觉。同时，这样写使无意识、无情感的小草也似乎有了意识，有了情感。“嫩嫩的，绿绿的”放在句末，强调突出小草嫩绿的特点；使句子变得生动活泼，富有生气。

例句7:泰州2024年中考 19(1)请说出你对第⑦段中加点词语“牵”的理解。赏析：用拟人的手法，表现了牵牛花蓬勃向上的生命力，“她”完全被牵牛花所吸引，所陶醉，抒发了“她”对牵牛花的喜爱、迷恋之情。

例句8:泰州2024年中考 19.联系具体语境，揣摩下列句中加点词的表达效果。(1)母亲见到我，连忙站起来，双手在围裙上揩了又揩。．．．．赏析：通过动作描写、细节描写形象地刻画出了母亲情绪的细微波动，表现出了母亲对我的爱与思念之深切。(2)一跨出家门，我就开始想家；一走出母亲的视线，我就想母亲。．．．．赏析：两次使用“一……就……”，运用反复修辞，强调了我对家的依恋，对母亲的爱之深，依恋之深。句子在语言方面常见的有以下特点：有的准确生动（或平实），有的形象、生动、具体，也有的准确严密，还有的通俗易懂、幽默诙谐等。一个句子本身具有怎样的语言特点，要根据文体和语境的不同而定。要抓住句子的整体特点和句中的重点词语加以分析，从中获取有效信息。

5.从表现（艺术）手法的角度赏析。

艺术手法是作家在创作中为塑造艺术形象，表达审美情感时所运用的各种具体的表现手段，联想、想像、对比、衬托、象征、借景抒情、托物言志、伏笔和铺垫、以小见大、前后照应（呼应）、扬抑（欲扬先抑、欲抑先扬）等

例句9:“我喜欢海，溺爱着海，尤其是潮来的时候。”

赏析：作者直抒胸臆，鲜明地表达了作者对大自然伟大力量的歌颂，表明了作者积极向上的人生态度。6.从描写的角度赏析（1）环境描写

环境描写：分社会环境描写自然环境描写。

自然环境（描写自然景观如人物活动的时间、地点、天气、季节和景物场景如山川、湖海等自然景物）：交代故事发生的时间、地点、背景，渲染××环境气氛，烘托人物的××情感，预示人物 的××命运，表现人物某性格，推动故事情节的发展、，揭示文章主题。

社会环境（描写社会状况或者人物活动的场景和周围（室内）的布局、陈设）：交代故事发生的××时代背景、时代特征、社会习俗、思想观念和人与人之间的关系，渲染××环境气氛，衬托人物心情，推动情节发展，深化主题。

（2）人物描写 A、正面描写

①肖像（外貌）描写[包括神态描写]（描写人物容貌、衣着、神情、姿态等）：交代了人物的××身份、××地位、××处境、经历以及××心理状态、××思想性格等情况。

②语言（对话）描写和行动（动作）描写：形象生动地表现出人物的××心理（心情），并反映了人物的××性格特征或××精神品质。有时还推动了情节的发展。

③心理描写：形象生动地反映出人物的××思想，揭示了人物的××性格或者××品质。B、侧面描写

作用是：衬托了人物某种思想感情或某种性格特征。（3）其他描写的几种形式：

（1）从不同的感觉来描写（视觉、听觉、味觉、嗅觉、触觉）（2）以动衬静，动静结合（3）正面与侧面，直接与间接

二、多角度赏析句子

同一个句子，可以从不同角度去赏析。只要找准一个切入点，从某一个角度去赏析即可。

例句10:“两岸的豆麦和河底的水草所发散出来的清香，夹杂在水气中扑面的吹来；月色便朦胧在这水气里。淡黑的起伏的连山，仿佛是踊跃的铁的兽脊似的，都远远的向船尾跑去了。（《社戏》）

赏析：1.抓关键词进行赏析：“踊跃”在这里是跳跃的意思，使得静态的山呈现出动态，化静为动，写出了在行船上看山这一特定的情景。

2.从修辞的角度赏析：作者运用比喻，把淡黑的起伏连山比喻成踊跃的铁的兽脊，生动形象地写出了山的形态，表现了去看社戏时激动的迫不及待的心情。

3.从描写角度赏析：运用环境描写，作者从嗅觉、触觉、视觉多个角度描写了一幅美丽的江南水乡图，烘托了去看社戏时的兴奋激动之情。

三、总结：

在做赏析之前，不妨先回归原位，理解分析：怎么写，写什么，为什么写。之后，再组织语言，按照一般表述格式陈述：

怎么写：运用了（）的修辞手法，（）描写，（摘录）等词语，（对偶句，倒装等）句式，理解句子含义； 写什么：写出了（内容）或（对象）的（特征）；

为什么写：要有原文意识主题意识。体会表达了（对象）的（特征、精神、情感）。

**第三篇：句子赏析方法**

如何回答阅读中句子赏析或句子的表达效果题目？

一、考查句子的语言表达，可以从三个方面看，即是否运用修辞，有无特殊句式，精妙词语运用等。1.从修辞的角度赏析。

常见的修辞有8种（比喻、比拟、夸张、排比、对偶、反复、设问、反问），它们在不同的语境中所起到的作用各不相同。

如比喻，是根据事物的相似点，用具体的、浅显的、熟知的事物来说明抽象的、深奥的、生疏的事物。

作用：能将表达的内容说得生动具体形象，给人以鲜明深刻的印象，使深奥的道理变得浅显易懂，帮助人们理解。

又如排比，把结构相同或相似、语气一致，意思相关联的三个或三个以上的短语或句子排列在一起。

作用：增强语言气势，加强表达效果。用它说理可使论述详尽，条理清晰；用它抒情，能激发读者的感情，增强文章的感染力；用它叙事写人，能使描写细腻深刻。

例句1:油蛉在这里低唱，蟋蟋们在这里弹琴。（《从百草园到三味书屋》）赏析：这句话运用了拟人修辞，把油蛉和蟋蟀人格化，“低唱”、“弹琴” 生动形象地写出了油蛉和蟋蟀叫声动听，写出了百草园充满生机，有无限的乐趣。

例句2: 因为岛屿挡住了它的转动，它狠狠地用脚踢着，用手推着，用牙咬着。它一刻比一刻兴奋，一刻比一刻用劲。

赏析:作者运用排比句式，以表现大海惊醒后的剧烈动荡，展示了大海的粗犷、豪放的性格，让读者读来琅琅上口。2.从特殊句式入手赏析。（1）从句式特点入手赏析。

常见的句式特点有:矛盾句、点睛句、结尾句、双重否定句、长短句结合、句子对仗等。

A.矛盾句：看似矛盾，却蕴含了作者的深意。

例句3：“大约孔乙己的确死了”（鲁迅《孔乙己》）

赏析：“大约”与“的确”貌似矛盾，其实却是作者的匠心独运，揭示了孔乙己悲剧命运的必然性，通过这个人物形象也隐现了那个残酷阴冷的社会以及众人的麻木不仁。

B.点睛句：画龙少不了眼睛。这些句子就是文章的眼睛。

例句4：“她的饮泣吞声，为的是爱她的儿子；勉强硬着头皮说声打得好，为的是希望她的儿子上进”（邹韬奋《我的母亲》）

赏析：从这种复杂心态里栩栩如生的再现了一位希望儿子上进但又十分疼爱儿子的伟大母亲的形象，有这样的句子文章的主题也力透纸背。

C.结尾句：对上文的概括或能引起读者的联想，启发读者的思考余味无穷。

例句5：“我做过一个好梦，我们种的水稻，像高梁那么高，穗子像扫把那么长，颗粒像花生那么大。几个朋友就坐在稻穗下面乘凉。”（曲志红朱冬菊李斌《袁隆平的“寻梦园”》）

赏析：用袁隆平美好的梦结尾，不仅能使文章篇末点题；也进一步突出袁隆平一生在不断追寻着自己“梦”（理想），并不断追求更高目标、更远大的理想的精神。

注意点：赏析要建立在整体感知阅读的基础上，不是摘字择句，断章取意，脱离文本，而是要充分联系文章的中心思想，联系人物形象，要结合作者的思想感情，结合上下文来品评。

3、从结构作用的角度赏析。

一段话往往包含几层意思，各层意思之间如果要结构严谨，浑然一体，某些词语或句子就起到此方面的作用。

一个句子在结构上的作用常见的有6种：总领下文、承上启下（过渡）、为后文作铺垫、前后呼应（照应）、总结上文或总结全文、点明中心或升华中心等。我们应该抓住总领句、过渡句、总结句，分析其在结构上的作用。

例句6:“远处的钟声突然惊醒了海的酣梦。” 赏析:这是一个过渡句，在结构上的作用是承上启下，是联系大海由睡到醒，潮水由落到涨的纽带。

4、从词语运用的角度赏析。

很多重点句的含义，往往是通过一、二个动词、形容词、副词、数量词等关键词语传递出来的。抓住句中关键词语去深入理解句子，是常用的可取的一．．．．．．．．．．．．．．．．．．．．．．．．种赏析句子的方法。．．．．．．．．．例句7: 小草偷偷地从土里钻出来，嫩嫩的，绿绿的。(《春》)赏析：“偷偷地”和“钻”写出了春草破土而出的挤劲，写出了不经意之间，春草已悄然而出的情景和作者惊喜的感觉。同时，这样写使无意识、无情感的小草也似乎有了意识，有了情感。“嫩嫩的，绿绿的”放在句末，强调突出小草嫩绿的特点；使句子变得生动活泼，富有生气。

例句8:树尖上顶着一髻儿白花，好像日本看护妇。（老舍《济南的冬天》 赏析：能换别的近义词吗？如“堆”，不能，因为是小雪，用“堆”不贴切，“顶”写出了小雪后小树特有的意蕴，轻巧灵动，一如后面的比喻，“像日本看护妇”。

句子在语言方面常见的有以下特点：有的准确生动（或平实），有的形象、生动、具体，也有的准确严密，还有的通俗易懂、幽默诙谐等。一个句子本身具有怎样的语言特点，要根据文体和语境的不同而定。要抓住句子的整体特点和句中的重点词语加以分析，从中获取有效信息。

5、从内容情感上看句子

每个句子本身都可提炼出一定的内容，也有的饱含作者的某种思想情感。在赏析句子的答案中，内容及思想情感是必不可少的一部分。

例句9．2024盐城市中考阅读题《父子》中的题目（第21题）：如何理解文中画线句“放心吧，孩子，这扫把丢不了你的脸”的含义？

赏析：我们思考这个句子时，在句子前面加一个“为什么”，转化为“为什么这扫把丢不了你的脸？”根据文章我们可以知道：这是他对儿子某些品德的散失的不满。“扫把”代表着节俭、勤劳的品德，这些人类美好的品德永远有存在的价值，永远不会让人丢面子。进一步说，他实质上是说他不会给儿子丢面子。

例句10．2024常州市中考阅读题《风吹一生》中的题目（第16题）：说出第五段中“他被风彻底地从车上吹了下来”的含义。

赏析：这个句子运用了拟物的修辞手法，生动形象的表明祖父老了，就如同自行车上的一样物体被风彻底的吹了下来，再也不能骑车了！如果我们可以把这句话的拟物修辞除去，用自己平实的话表达就是：祖父老了，再也不能骑车了。

6、从写作方法上看句子

可从三个方面考虑：看句子选用的表达方式，看句子采用的描写方法，看句子运用的表现手法等。

（1）从表达方式的角度赏析。刻画人物，表现环境的描写句往往对表现人物性格起烘托渲染作用。

例句11：夏天，风儿在俯临这座无名者之墓的树木之间飒飒响着，和暖的阳光在坟头嬉戏；冬天，白雪温柔地覆盖这片幽暗的土地。”（《世间最美的坟墓》）

赏析：与这优美恬适的风景为伴的是埋葬于此的大作家托尔斯泰，可看出与大自然相伴的托尔斯泰，与大自然一样永存，从而反衬出其伟大人格。（2）从表现（艺术）手法的角度赏析。艺术手法是作家在创作中为塑造艺术形象，表达审美情感时所运用的各种具体的表现手段，如衬托、对比、借景抒情、托物言志、联想、想象、象征等。

例句12:“大小的岛拥抱着，偎依着，山静静地恍惚入了梦乡。星星在头上眨着慵懒的眼睑，也像要睡了。”

赏析:以大海周围的景物岛、山、星星为衬托，把大海熟睡的“恬静美”推进一步，让读者身临其境地感受到了这是一幅清丽、温柔、恬静的“海睡图”。例句13:“我喜欢海，溺爱着海，尤其是潮来的时候。” 赏析:作者直抒胸臆，鲜明地表达了作者对大自然伟大力量的歌颂，表明了作者积极向上的人生态度。

二、多角度赏析句子

同一个句子，可以从不同角度去赏析。只要找准一个切入点，从某一个角度去赏析即可。

例句14:“每天潮来的时候，听见海浪冲击岩石的音响，看见空际细雨似的，朝雾似的，暮烟似的飞沫升落;有时它带着腥气，带着咸味，一直冲进我们的窗棂，粘在我们的身上，湿润着房中的一切。”

赏析：1.抓关键词进行赏析:用“冲”、“粘”、“润湿”形容潮来时的动作，表现了海潮梦幻般的神奇，轻纱般的柔美。

2.从修辞的角度赏析:作者运用三个比喻来描摹海潮。“细雨”、“朝雾”、“暮烟”三个喻体，引起读者丰富的联想，是春雨蒙蒙，是晓雾弥漫，还是暮烟霭霭？给人以沾衣欲湿且虚幻迷离的感觉，形象生动的表现了海潮梦幻般的神奇。

3.从艺术手法的角度赏析:作者从听觉、视觉、嗅觉、味觉、触觉五个角度分别描写了潮来时的声音、形态、气息、动作。以“细雨”、“朝雾”、“暮烟”形容潮来时的形态，以“腥气”、“咸味”形容潮来时的气息。句子赏析的落脚点：

每个句子都可提炼出一定的内容，有的饱含着作者的某种思想、情感，或表现了文章的主旨。因此赏析句子，首先要找准赏析的切入点(从哪个角度入手)，落脚点却在于分析句子写了什么内容，表现了怎样的情感或主旨。

例句15:海终于愤怒了。它咆哮着袭击过来，猛烈地冲向岸边，冲击了岩石的罅隙里，又拨剌着岩石的壁垒。”

赏析：可从修辞(拟人)的角度入手，落脚点在于分析此句表现的内容。此句表现了大海愤怒时壮观的场景和磅礴的气势。

例句16:“这是伟大的乐章，海的美就在这里。”

赏析：可以选择艺术手法(直接抒情)作为切入点，落脚点在于分析此句表现了作者怎样的感情或文章的主旨。在惊涛骇浪面前，胆小懦弱的人会感到恐惧，勇敢坚强的人却感到愉悦。海潮激起作者的心潮，由此发出由衷的赞叹，从这句话里，我们可以透过鲁彦热爱大海的感情，看出了他那积极进取、勇敢搏击的人生态度，至此，全文主题得以升华。

**第四篇：赏析句子答题技巧**

赏析句子答题技巧

句子赏析题不会做?下面是学习啦小编整理的赏析句子答题技巧，供大家参阅，希望对你有帮助!

赏析句子答题技巧一：从重点词语着手，品句子之精髓

一个句子出彩，往往在乎一词，所以古人说，一字千金。一个词用得生动准确而精当，一个句子就有了精气神，一个人物就因这一个词或一个字活了。比如《故乡》中描写宏儿之句：“我到了自家的房外，我的母亲早已迎着出来了，接着便飞出了八岁的侄儿宏儿。”一个“飞”字，写尽少儿活泼和欢快，一个孩子，少不更事，他并不懂得生活的艰辛，也不理解搬家的意义，他的欢快与大人们的沉重形成一个鲜明对照。

又如《人民解放军百万大军横渡长江》的导语“人民解放军百万大军，从1000余华里的战线上，冲破敌阵，横渡长江”，“冲破”和“横渡”两词用得准确精当，形象生动地写出了人民解放军勇往直前的英雄气概，“冲破”写出我军进军速度之快，其势税不可当，“横渡”写出人数之多，气势之盛，所向披靡。再用换词比较法试试，如“冲破”换成“突破”，“横渡”换成“渡过”，学生一经比较其表达效果立显。

可以说，一个好词就是这个句子的精髓所在，理解了一个词语，就也领悟了一句之深意。

赏析句子答题技巧二：从修辞角度出发，品句子之精妙

我们知道，优美的文章不是高谈阔论，也不是无病呻吟，它是积极的修辞，是人性的闪光。朱自清在《春》里为我们描绘了一幅幅美妙的春之图画。有人说，写景状物的过程就是修辞运用的过程，我很赞同这句话。一篇优美的《春》，就是作者巧妙运用各种修辞方式所连缀而成的。请看：“盼望着，盼望着，东风来了，春天的脚步近了。”此句用了反复和拟人的修辞方法，强调了人们对春的盼望，形象生动地写出了春之信使驾着东风来了，春姑娘已迈步向我们款款走来。

“一切都像刚睡醒的样子，欣欣然张开了眼。山朗润起来了，水涨起来了，太阳的脸红起来了。”此句运用了拟人和排比的修辞方法，对春天来临时大地苏醒的情状和山水太阳的变化作了一个宏观的勾勒，使原本没有生命的万物变得生机无限，活力无比。

“春天像刚落地的娃娃，从头到脚都是新的，它生长着。

春天像小姑娘，花枝招展的..........

**第五篇：散文句子赏析方法 原稿**

第一：从修辞的角度

常见答题形式：

运用

的修辞手法，写出了

的特点，表达了作者

的思想感情。

第二：从用词的角度。

动词、形容词、叠词、成语…… 常见答题形式：

①

“

”一词（等词），写出了

特点或内容，表达了作者的思想感情。

② “

”一词（等词），形象地表现了

（人物）的性格特点，体现了文章用词的准确性、生动性。

例如：

1、“小草偷偷地从土里钻出来。”

（朱自清《春》）

“偷偷地”和“钻”写出了不经意之间，春草已悄然破土而出的蓬勃的生命力，表达了作者对小草的喜爱和赞美之情。

2、他用两手攀着上面，两脚再向上缩；他肥胖的身子向左微倾，显出努力的样子，这时我看见他的背影，我的泪很快地流下来了。

通过“攀”“缩”“倾”等动词准确地刻画出父亲过铁道给“我”买橘子的动作，表现了父亲爱子的深情,使父亲的“背影”深深的印在了我们的脑海中，也使父亲的关爱深深地刻进了我们的心里。

第三：从描写方法的角度

1、人物描写：外貌、语言、动作、神态、心理……

2、环境描写：自然环境（景物描写）、社会环境

常见答题形式：

1、运用

描写，描绘出了人物的形象。表达了作者的情感。

2、运用

描写，渲染了的氛围，烘托了的心情。

第四：从描写角度的方式

动静结合、虚实结合、正侧面描写、多种感官角度等

常见答题形式：从

的角度，写出了

的特点，抒发了

的感情。

1.不必说碧绿的菜畦，光滑的石井栏，高大的皂荚树，紫红的桑葚；也不必说鸣蝉在树叶里长吟，肥胖的黄蜂伏在菜花上，轻捷的叫天子（云雀）忽然从草间直窜向云霄里去了。

此段运用动静结合的方法，抓住了百草园景物的特点，表现了百草园充满了生机，且趣味盎然。抒发了作者对百草园生活的热爱和向往之情。

2、“吹面不寒杨柳风”，不错的，像母亲的手抚摸着你。风里带来些新翻的泥土的气息，混着青草味儿，还有各种花的香，都在微微润湿的空气里酝酿。《春》

从触觉和嗅觉的角度，把无形无味的风描写得形象至极，写出了春风柔和、清新的特点，更具感染力，抒发作者对春的喜爱之情。

第五.从表现手法品味句子的角度

表现手法 ：象征、对比、烘托、借景抒情、夸张、托物言志、欲扬先抑等。

3、4、满坐宾客无不伸颈，侧目，微笑，默叹，以为妙绝。

这几句话运用侧面描写，生动形象地写出了口技表演时听众的反应，表现了口技艺术的魅力，烘托出口技人技艺的高超，表达了作者对口技艺术的赞美。

答题格式：表现手法+作用+内容+情感

第六.从表达方式品味句子的角度

表达方式 ：记叙、议论、抒情、描写、说明

几年过去了，我渐渐明白：那是一个幸运的人对一个不幸者的愧怍。（《老王》）

这句话运用了议论的表达方式，点明了本文主旨，起到了画龙点睛的作用。告诉我们：一个社会总有幸运者和不幸者，前者有责任关心后者。表达了作者对老王的愧疚之情。

答题格式：表达方式（议论或抒情）+作用（点明了主旨，画龙点睛）+含义（即主旨）+情感

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找