# 2024年活着的读后感200字(四篇)

来源：网络 作者：梦里花开 更新时间：2024-06-14

*“读后感”的“感”是因“读”而引起的。“读”是“感”的基础。走马观花地读，可能连原作讲的什么都没有掌握，哪能有“感”?读得肤浅，当然也感得不深。只有读得认真，才能有所感，并感得深刻。读后感书写有哪些格式要求呢？怎样才能写一篇优秀的读后感呢？...*

“读后感”的“感”是因“读”而引起的。“读”是“感”的基础。走马观花地读，可能连原作讲的什么都没有掌握，哪能有“感”?读得肤浅，当然也感得不深。只有读得认真，才能有所感，并感得深刻。读后感书写有哪些格式要求呢？怎样才能写一篇优秀的读后感呢？以下是小编为大家收集的读后感的范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

**活着的读后感200字篇一**

一开始能感受到作者刻画人物和生活的功力，他会把一个动作、眼神表达地非常饱满，同时还带着诙谐幽默的笔风。开篇的几段文字如同大剧上演前的小插曲，吸引着你逐渐走进他构想的那个现实中去。

因为开端笔锋过于饱满，我在被吸引的同时，也隐约预感到后面悲剧情节会越读越揪心。不过随着福贵的劫难接踵而至，在悲的后面也藏着刹那喜悦，在不幸的遭遇里隐藏着万幸。大时代下该有的悲剧，基本都压在了福贵一人的身上，他能熬下来并且最终看透命运的无常，以超然乐观的态度重新审视自己、重新认识生活，这是闪光点。

余华选择福贵这个人物，作为烘托本书寓意的载体，开局已经处于人生巅峰了，殷实的家底、漂亮贤惠的老婆、听话可爱的娃，如果说整个情节是福贵生命感悟的教育史，那么他从起点上就不是个把钱当回事的人。就是因为他开局拥有太多值得平常人羡慕的东西，所以才最适合作为悲剧的主角。从拥有到失去，家财、地产、房子、面子、亲人、希望，剥了个精光，一次次试探着他承受力的底线。

全书以福贵讲述自己的一生为主线，从“老人粗哑却令人感动的嗓音”开始，也从“老人粗哑的令人感动的嗓音”结束，变化只有一个“却”字到“的”字的转变。这个历经劫难的嗓音，洗尽铅华、了却困惑、离苦得乐，初见时令人莫名感动，聆听完嗓音里的故事，感动升华为认可和悲悯之情。可见故事结构之严谨，用词之精确，如同外科手术一般，将福贵生活的那个现实划开、解决、缝上。甚至连作者不愿意接受的肮脏，也随着“男人挑着的粪桶”挑了回去，还是沉甸甸地压着“扁担吱呀吱呀一路响了过去”。终究是趋向了宁静，四周出现了模糊。以蒙太奇的手法，从他构想的现实又回到了自己的现实。

**活着的读后感200字篇二**

生与死是这世间永恒不变的话题。而在曾经那么一段时间生是如此的困难，活是如此艰辛，活着是如此的不易。

序言中说：“活着“在我们中国的语言里充满了力量，它的力量不是来自于喊叫，也不是来自于进攻，而是忍受，去忍受生命赋予我们的责任，去忍受现实给予我们的苦难和幸福,无聊与平庸。而余华的《活着》这本书便是让我们感受到了这么一种力量，它讲述了一个人和他命运之间的友情，亲情,讲述了人如何去承受巨大的苦难,讲述了眼泪的宽广和深重,它更讲述了过去的几十年，那个人民水深火热的年代，人民群众的命是如此的不值钱，如此易失。在那时候人们活着又是如此的无奈，无助。

福贵，曾经的一个浪荡子，借着自家的些许田地，钱财，在外面嗜赌成瘾。甚至曾经对自己的妻子拳脚相向，让人听来不禁唏嘘。结果，好景不长，赌博欠下来的债仿佛一条导火线似的引来了家里一件件的不幸。父亲为还赌债，倾尽所有，最终离世，妻子家珍也因此被岳父带回了家。虽说后期家珍回来了，儿子有庆也回来了。然而，过度劳累的母亲却重病不起，为了给母亲找大夫，福贵不幸被抓。在经历了飞机的狂轰滥炸、四处无食的无奈以及战友的离世之后，他回到了家。可此时，回来的他却听闻母亲的噩耗，女儿因贫变哑巴。后期，家里的人都齐心协力一块干活。但是，这世界上没有永远平静的水面，问题总是接踵而至。因为贫穷，凤霞送人；因为无权，有庆去世；因为不幸，凤霞去世；因为社会，春生自杀；因为难过，家珍离去。因为一切一切的不幸，许许多多的意外，福贵身边的人一个个离去，最后只剩下了他与老牛。

看着一段段平静被打破，一个个生命被带走。我心里久久不能平静。为何所有的不幸都让福贵一家承受？为何当时的医疗，当时的政府无法为一些不平等的事提供帮助?然而仔细想想，在那时，国民经济基础如此薄弱，社会法制如此欠缺，甚至还在战争时期，福贵家的不幸又何尝不是大家的不幸?他家的生活又何尝不是那时社会的缩影?想到此，我的内心不仅仅只有对福贵他们的同情和当时社会的批判，还有一点小侥幸。

今日，我们处于新时代，一个和平且美好的时代，经济水平日益提高，贫困人口大量减少，医疗水平，法治水平也不断提高。人们活着显然比以往任何时候都容易。与福贵相比，我们是不是多了一份幸运，少了一份沉重呢？不过，这样的我们更不能懈怠，更不能苟且偷生。每个人都有活着的权利，每个人都一样活着，然而每个人却有活法的区别。虽然福贵活得艰辛，然而他有他的坚持，哪怕再苦再累再沉重他也一定要活下来；他也有他的担当，他要努力让家里的人好好活着；他更有他的美好心灵，不忘战友，相信友情。这样的他告诉我们活着永远不是仅仅只保留着心跳，它更多指的是活着的我们有什么，能干什么，它需要我们赋予它意义。与此同时，他的活着更告诉我们当代的青年要不负韶华，努力奋斗，勇于担责，为自己的生命，为自己的活着赋予意义，不枉此生。

那个年代活着不易，这个年代活着有意义不易。希望我们青年人不负韶华，以梦为马，敢于追逐。

**活着的读后感200字篇三**

人是为活着本身而活着，而不是为了活着之外的任何事物所活着。

这是一个老人一生的苦难故事，历尽世间沧桑和磨难，他在拼尽全力地活着。

钱来得千难万难，挥霍却轻而易举

四十多年前，福贵是远近闻名的阔少爷。福贵家中有着一百多亩地，家里的银元哗哗地流。

福贵的妻子是家珍，城里米行老板的女儿。福贵还有一个三四岁的女儿凤霞，家庭幸福美满。

只是，谁都知道福贵是一个败家子。吃喝嫖赌，什么浪荡的事福贵都干过。尤其是染上赌博后，福贵想要以此光宗耀祖，再赢一百亩地。父亲劝说，福贵把他推倒跑了，怀着七八月孩子的家珍跪在面前求他，他对她又踢又打，还找了两个人把她拖出去了。

那夜，家珍路过她父亲门口站了半天，她没进去。那夜，家珍独自走了十多里夜路回了家。后来福贵问家珍恨他吗，家珍说不恨，只是福贵想起来满是心疼，觉得那时的自己真的是王八蛋。

福贵妄想靠赌博光宗耀祖，他哪里知道赢家都是做了手脚的。赢的都是小钱，输掉的都是大钱，福贵还在一直赊账，他输了多少自己都不知道。最终，龙二赢走了福贵全部的家产，他成了一个穷光蛋。

赌债也是债，没有欠债不还的道理。福贵的父亲把一百亩地连房子全部抵押换成了铜钱，让福贵挑去城里还债。十多里路，三担铜钱，一天下来，福贵肩膀磨破了，他也明白了父亲不要银元偏要铜钱就是要他知道，钱来得千难万难。

债还清了，福贵一家也搬出了几代人居住的屋子。搬到茅屋的那天傍晚，福贵父亲去世了，他是被气死的，而母亲、家珍、凤霞还要跟着他活受罪。那个在福贵家干了一辈子的长根只能离开，要饭过日子。

只要人活得高兴，就不怕穷

在父亲死后，福贵颓废了，幸好还有母亲和家珍陪着他。母亲告诉他只要活得高兴，就不怕穷，家珍说只要他以后不赌就好了。

家业没了，还好家还在。只是，十来天后，福贵那个屡次被他戏耍的老丈人接走了家珍，家塌了一半。

穷也要生活。家里的东西变卖完了，母亲和凤霞只能去挖野菜。看着头发花白，从没干过体力活的母亲，小心地走着，福贵知道自己要撑起这个家了，他要养活母亲和凤霞。

福贵本想借点钱开个小铺子，但他母亲不想离开这里。虽然没了家，但福贵爹的坟还在这里。于是，福贵租了五亩地。从没干过农活的福贵差点累死，但他要撑起这个家，天黑有月光他都在地里忙活。又苦又累的日子，反而让福贵更踏实了。

福贵一生最大的福气就是有家珍这个好妻子。家珍生下有庆半年后，她回来了，福贵这个家全了。曾经的少爷、小姐都开始了种地，福贵也知道心疼家珍了，虽然穷但也很知足。只要人活得高兴，就不怕穷。

日子再苦，一家人在一起就是福分

好日子没过多久，福贵的母亲病了。为了给母亲看病，福贵拿着家珍带来的家中仅剩的两块银元去城里请郎中了。

福贵这一走就是两年多，在城里他被拉了壮丁。家珍多次去城里打探福贵的消息，却始终没有消息，还好这个家有家珍撑着。

经过打仗，历经苦难，福贵又看到了自己的茅屋。只是家里却发生了很大的变化，福贵再也没能看到他的母亲，在他走后两个月，母亲就去世了，死前还对家珍说着“福贵不会是去赌钱的。”凤霞也很是可怜，一次高烧后再也不能说话了。只是，这一家人终究是团聚了。

日子苦是苦，一家人在一起就是福分。就这样，福贵、家珍一天比一天老，凤霞、有庆也长大了。当初为了让有庆读书，福贵也曾让别人领养凤霞。只是凤霞回来一次后，他再也舍不得了，他说就是全家都饿死，也不送凤霞回去。

这是福贵一家一生中难得安稳的时光，家珍、凤霞、有庆都在，日子也逐渐好转。只要一家人在一起，过得苦点儿也踏实。

一生多磨难，半点不由人

只是，苦难终究是没放过福贵。

先是家珍得了软骨病，干不了活了。好不容易病好了一些，有庆出事了。为了救校长，也就是县长夫人，有庆献血时被活生生地吸死在了医院里。那天晚上，福贵抱着儿子往回走，他哭了又哭。福贵更知道有庆死了，家珍肯定也活不成了，他没敢回家，偷偷把有庆埋到了他爹娘的坟前。

福贵没敢告诉家珍实情，骗他说有庆生病了。每天晚上福贵都告诉家珍进城去看有庆，他都是坐在儿子坟前说半夜的话再回去，只要家珍觉得有庆还活着就好。

每夜听着福贵从村西的坟地走来，家珍知道有庆死了。家珍没能见儿子最后一眼，她让福贵背着去看了儿子的坟，她扑在了坟上，眼泪哗哗地流。那夜月光皎洁，照亮了那条通向城里的路，只是有庆再也不会从上面跑回来了。

有庆一死，家珍也快不行了。医生说家珍活不过一个月，她却活下来了，她还是放不下凤霞吧。凤霞也找到了丈夫二喜，在婚后，二喜和凤霞很是恩爱，还怀了孩子，一家人又有了个盼头。

凤霞这一生受尽苦难，终于是过上了一段安生的日子。只是，磨难没放过这个苦命的女子，还是那家医院，凤霞生孩子时死在了产床上。那晚雪下得很大，福贵和背着凤霞的二喜一起去了他家。那晚福贵一晚没睡，一双儿女都没了，他更没法和家珍说。

第二天，依然下着雪。二喜背着凤霞，跟着福贵回了家里。福贵一晚上没回来，家珍已经猜到出事了，她彻底支撑不住了。

凤霞死后不到三个月，家珍也死了。家珍走的时候很安心，凤霞和有庆都死在了她前头，她也不用操心了；她也很知足，两个孩子活着的时候都很孝顺；她还对福贵说下辈子还要在一起过。

家珍死后，福贵就只有二喜和苦根了。虽然凄凉，但二喜和自己儿子没什么区别，又看着外孙长大，是福贵的一点欣慰了。在苦根四岁时，二喜又死了。二喜是搬运工，因为事故被两块石板压死了，临死前只叫了一句：苦根。

二喜死后，福贵带苦根回了家。等五岁时，苦根已经成了福贵的帮手，虽然日子很苦，但有了苦根，活着就有劲头。只是苦根也死了，他七岁时死的。苦根因为生病，福贵给他做了半锅豆子，他们实在太穷了，连豆子都很少吃，苦根是撑死的。

福贵的一生，他的亲人一个接一个地死去，他心里苦得连叹息都没有了，只是他还活着。福贵又买了一头牛，一头老牛，取名为福贵。都说他们两个最多活两三年，他们却活了下来。一个人，一头牛，两个福贵彼此相依。

活着很难，但活着永远有活着的意义

这就是《活着》的故事。福贵的一生满是辛酸，一生都是与苦难为伴的，但就像作者余华曾说的：“在旁人眼中，福贵的一生是苦熬的一生；可对于福贵自己，我相信他更多地感受到了幸福。”

福贵讲述自己的一生时，确实是有着幸福的。福贵有一个好妻子，家珍始终对他不离不弃；凤霞、有庆、二喜都是孝顺的，苦根是个好孩子。还有长根，他在福贵家一辈子，最后只能去要饭，他不觉得苦，看到福贵种地，他却哭了；还有福贵家从前的佃户王喜，临死还没忘记福贵曾是少爷，让儿子把他的旧绸衣给福贵，想让他再穿上绸衣风光风光......因此，福贵还活着。

你以为这是悲剧，其实这只是一段人生。一生中，有些雨必然得下，一些日子必然黑暗、哀伤、凄凉。我们都一样，成年人的世界没有容易两个字。最后，终究还是要好好地活着。

活着很难，但活着永远有活着的意义。如果你觉得苦，你可以看下福贵这一生是怎么活着的。

**活着的读后感200字篇四**

开始看这本书的时候，不懂为什么书名会叫做《活着》，慢慢的深入看下去才知道，因为福贵的一家老小，随着时间随着各种原因相继的离开了人世，到最后只剩下福贵和一只被他命名为福贵的老牛，他俩也相伴走完剩下的路。

福贵他做过地主，打过仗，逛过戏院，赌过博，经历着家人们一个又一个的离去。从富贵一时到落魄无比，从放荡的青年直至寂寞的晚年，或许平常人看来是悲惨的，但作者偏偏采用第一人称，这样或许旁观者的伤感大概是不必要的，人生的喜怒哀乐大概只有福贵自己知道吧！

读这本书的时候，心里是忐忑的，更是觉得很苍凉。忐忑，是因为看着福贵一家人的离世，一个接着一个，永远都不知道你看到哪里，他的家人又会离开；苍凉是因为，看着在这世界就只剩下福贵一人，年迈的他尽显孤独。

这大概也是最能打动我的地方，是啊，有时候阅读别人的作品时，是会改变我们的人生态度的。而活着中的福贵，更让我们看到活的人的感受，而不是别人的看法。

或许有的人会像福贵一样小心翼翼的活着，小心翼翼的待人待事，又或许我也是这样的，小心翼翼，可是尽管有再多的小心翼翼，也藏不住内心冲劲儿，面对自己害怕的事情，没做过的事情，告诉自己，别怕，试试看，大不了重新来过，没什么的。

却不曾想到，若真有一天，你活在吃不饱穿不暖的生活中，过着看人脸色，甚至随时可能遭人毒打，随时可能朝不保夕的日子，你还会感到生活不易甚至徒生感叹吗？那曾经的不如意，恐怕就变成了一个个的美好回忆了。

活着就是最大的幸福，就应该选择努力，没有一个人的一生是一帆风顺的，只要坚信，活着才有一切，才有希望。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找