# 做一棵城里的树阅读答案[大全五篇]

来源：网络 作者：清风徐来 更新时间：2024-06-14

*第一篇：做一棵城里的树阅读答案书籍是人类数百年来无数聪明才智的载体，它记录着人类记几十年的知识教训。随着社会发展，社会上形形色色的书卷也日益繁多。下面给大家分享一些关于做一棵城里的树阅读答案，希望对大家有所帮助。做一棵城里的树做一棵树，是...*

**第一篇：做一棵城里的树阅读答案**

书籍是人类数百年来无数聪明才智的载体，它记录着人类记几十年的知识教训。随着社会发展，社会上形形色色的书卷也日益繁多。下面给大家分享一些关于做一棵城里的树阅读答案，希望对大家有所帮助。

做一棵城里的树

做一棵树，是土生土长在乡下的山野间好呢，还是被移植进城里好?就这么一个看似幼稚可笑的想法，在我的脑海中萦系，已经有着很长的一段时间了。直到数月前的一个傍晚，这个心结才算有所解开。

那是在年初，因应了居住的小区里一位做临时工老乡的邀请，出于礼貌，我陪他一并散步。老乡是一位老者，年过七旬有五，身板仍硬朗如壮年。若不是那两撇长长的眉毛染上了岁月风霜和宽阔的额头刻上的几道岁月沧桑，我还不好意思称他为老者呢。“我儿子和媳妇们全到上海那边打工去了，孙儿又进了村上专为外出务工家庭办的能寄宿的留守学校。我闲着也是闲着，老伴就催我进城来，算是来帮城里人做点杂事吧，反正又不指望能挣多少钱的。”老者自我介绍着，几句平实的话，令我心头一热。他来到城里，并不是为了挣多少钱回家，而只是来帮一帮城里人。现在，他一天的杂活忙完了，见我独自在小区的园子里沉思踱步，便主动走过来，热情邀我到外面散一散步。当然了，他原话是说，“老乡，我们到马路上遛遛吧。这园子太小，路也太窄，要说散心，这里放不开呢。”或许，老者凭对风雨人生的阅历和经验，还真看出我心里有什么难解的结。

我们就这么随意地走着，沿着小区前宽广的芙蓉路，信步向北。其时，已是早春的黄昏。落日的余晖，渐渐被森林般繁密的高楼所吞噬，天空照例是灰蒙蒙的，看不见月亮，更看不到星星，电灯的白光从或远或近的楼房里泻出，令人目眩，令人身凉，令人心烦。“就在这里坐坐吧。”老者说。他一定是看透我的心思了，在公路右侧的一开阔地旁，老者“噗——噗——”吹开石凳上的尘埃，示意我一并坐下。这是一个刚修建不久，供行人小憩的去处。十多棵从乡下移植的大树，也不知是为了装卸方便还是另有其科技方面的原因，均被锯掉了树冠和树枝，如十多条伤残的汉子痴痴呆呆地立在公路的旁边。陪伴它们的，是几条冰冷的人造石凳。这些天来，我或上班或下班乘车在这条城市的主干线之一的路上经过，常看到的，便是四五条乡下来城里打工的汉子，七手八脚地摆弄着这些同样是从乡下来的大树，将它们移植到这公路的两旁……我摇着头叹息了一声，似是自言自语，又分明是说给老者听：“留在乡下的山野多好啊!自由自在，舒枝展叶，有鸟语蝉鸣伴着，有雾岚流云随着，何苦呢!”老者听着也就听着，不语，只望着我浅浅地笑了一笑。过了好一会儿，他才从腰间的荷包里掏出一袋细如丝缕的烟草，慢条斯理地卷上，然后再慢条斯理地点燃，又慢条斯理地抽着。我见他不吭声，猛然想到我刚才的话可能刺伤了他，便起身建议回家。谁知老者一把将我按住，“急什么嘛，赶着回去也未见得有宝贝可捡哩。”见我重又坐稳，老者这才接着我的话说：“树呀，一不恋熟，二不欺生，不管长在哪里，只要脚底下有土，头顶上有阳光雨露，就能扎根生存，就能舒枝展叶。贱命有贱福哩。”他忽然像一个哲人。兴许，人活着的过程就是学习的过程。老者比我年长，肯定比我懂得的道理多。也或许，那根本就不能用所谓的“道理”来概定，而是他健康人生的经验之谈。

那个傍晚，我们俩在石凳上坐了好久好久。遗憾的是，我至今也回忆不起，那个傍晚老者后来还跟我说了些什么。似乎说了很多很多，又似乎什么也不曾说过。

我很想弄一个明白，第二天下班回家，我没有忙着进屋与家人团聚，而是赶着去找老者，我要再同他去散步，跟他聊天，向他讨教。然而，值班的保安告诉我说，“你老乡已经回家了。”保安半生半熟的普通话里，夹杂着几许亲切的乡音，一看就知道亦是从乡下来城里打工的。他约莫二十五六岁，一脸的稚气和朴实，一对明亮的眸子充满了对城市的好奇。我怔了怔，就想，我自己当初进城时不也是这个年纪么?不也就是这个模样么?顿时就心生友爱，真想对跟前的保安说一声：“谢谢了，我的小兄弟!”但话到嘴边，我又噬了下去。老人就这么平平淡淡地回去了，而保安年轻，来日方长，这棵浅根细枝的树或许今后会枝繁叶茂，我们交流的时间还多着呢。

时光飞逝，转眼便是盛夏。但我觉得，城里今年的盛夏似乎多了几许清凉;我照样天天看到，城市公路两旁或广场或花坛里那些从乡下山野间移植来的，被锯掉了树冠和树枝的大树挺立着，但我认为，它们到城里来，是因为城里少不得它们。过不了几个春天，它们一定能生长出浓绿的树冠，能舒展着青翠的树叶，并且会照样有着鸟语蝉鸣为之歌唱，有着雾岚流云为之舞蹈……真的，我好想把自己的这些感受全告诉老者，然而，老者是不是还快乐地生活在老家呢?

老家，一个多么令人心动的字眼。

对于城里的树们来说，或许无所谓老家在哪儿。而对于我们，老家在乡下，不也将在这个城市么?

《做一棵城里的树》阅读题题目

1.分析文中的老者的人物形象。

2.赏析文中画线的句子。

十多棵从乡下移植的大树，也不知是为了装卸方便还是另有其科技方面的原因，均被锯掉了树冠和树枝，如十多条伤残的汉子痴痴呆呆地立在公路的旁边。

3.“做一棵树，是土生土长在乡下的山野间好呢，还是被移植进城里好?”本文开头就提出了这个疑问，后来作者找到了答案，他的答案是什么?

4.本文的标题为“做一棵城里的树”，请结合全文，谈谈标题的含义。

《做一棵城里的树》阅读题答案

1.睿智、乐观。

2.运用了拟人的修辞手法，描绘了从乡下移植到城里的大树被锯掉树冠和树枝的惨状，表达了作者从乡下来到城里后，对如何生活的迷惑。

3.在乡下当然好，但是，移植到城里，也应该能很好地生存。

4.暗示了作者的思想，表达了作者对改革转型时期农民进城后的心态和命运的思考。他认为，农民应该也能够适应城市生活，他们也将在城市生根、发展。

**第二篇：做一棵开花的树的优美散文**

在春天，我想做一棵开花的树。

我不想做小草，小草太矮了，一辈子离不开土地的搀扶，我想站得更高一点，因为可以看到更远的风景。我更不想做温室的盆花，走不出那个养花的阳台，只能从窗外踮着脚打量外面的世界。我也不喜欢做藤，虽然藤总是极尽缠绕之能事，我不喜欢攀附我还没学会攀爬。

我想做一棵树，做一棵开花的树，不一定要开最美的花，也不要开得十分高贵，更不要开得妖艳，但一定要开！开得自自然然，这样才不辜负明媚的春光，不愧对生命的轮回！就开一些小小的花吧，但一定要飘香，香是花的魂啊，就飘那种淡淡的清香吧，却可以走进人心里。

我开花，但我却是一棵树，我的根深深地扎进泥土，我的杆直直地伸向天空，我的枝团团地遮挡风雨，我的叶闪耀最浓的绿色。根是我生命的底气，杆是我挺拔的脊梁，枝是我温暖的手臂，叶是我一个个平凡的日子，而花是我对生活的一朵朵笑语！

做一棵开花的树，我不要长在大路旁，大路上的风尘太多！我不想经过太多的人和事，我喜欢简单的生活，我喜欢自然地生长，我不习惯人为的修剪，我就长成我应该的样子。我也不要长在山顶上，虽然山顶有更多的风景，我却怕高处的寒风，我还没有那么坚强，我也不想那么伟大，我更承受不了那么多的仰视。

如果在乡村，我就长在小山的脚下吧，最好有小河淙淙流过，山脚下有美丽的村庄。鸟儿在我的怀抱里做一个窝，蝴蝶围着我跳一段舞，春风给我按按摩，做做操，我一高兴又长高一节，春雨和我接酸酸甜甜的吻，我一幸福又盛开几多，阳光给我的两腮添些粉红，我一快乐就哑然失笑！我就那么站立着，怀抱一颗感恩的心！

如果在城市，我就长在一个不知名的社区里，最好我的身旁还有很多同伴，他们与我平行而独立，相识又相知，我们在春风里放歌，在阳光下开放。常常会有很多的人围绕着那些娇艳的名花，我一点也不会眼热，我会躲开那些热闹，独享我的寂寞；如果也有人驻足，站在我们身旁，我的脸就更加灿烂，我会伸过我柔软的手臂，让他轻轻靠在我身旁。

开花的时候，如果有人一时高兴，摘走一朵，一把，我也不会生气，我很高兴我的平凡也能装饰他的梦；花落的时候，如果有人一时伤感，拾掇我满地的落英，我很庆幸我的深情也有人能懂，我会含泪微笑着说：没关系，花落了，我的枝头还会有果！

在春天，做一颗开花的树，开自然的花，开微笑的花，开自信的花，开感恩的花，开生命的花，开自己的花，这不是很美吗？

**第三篇：心得体会：愿做一棵“焦桐”树**

心得体会：愿做一棵“焦桐”树

在党的百年历史中，涌现了一大批“牺牲在前、奉献在前、吃苦在前”的优秀共产党员，焦裕禄就是其中的代表，他带领兰考人民治理风沙，直至生命的最后一息，人民称颂他为“党的好干部”。兰考“三害”，风沙为最。焦裕禄依靠群众，找了治理风沙的良方——广植泡桐树。1963年，焦裕禄在朱庄村亲手栽种了一棵泡桐树。兰考人民为缅怀焦裕禄，称这棵泡桐为“焦桐”。“焦桐”已经成为焦裕禄精神的象征。习近平总书记在兰考县调研期间强调：“焦裕禄同志是县委书记的榜样，也是全党的榜样。无论过去、现在还是将来，都永远是亿万人们心中一座永不磨灭的丰碑，永远是鼓舞我们艰苦奋斗、执政为民的强大思想动力，永远是激励我们求真务实、开拓进取的宝贵精神财富，永远不会过时。”

“看到泡桐树，想起焦裕禄”，焦裕禄精神是宝贵精神财富，跨越时空、历久弥新，是党员干部永恒的人生“坐标”。

愿做一棵“焦桐”，乐于为民遮阳挡雨：饱含“心中装着全体人民、唯独没有他自己”的公仆情怀。习近平总书记在《念奴娇·追思焦裕禄》一文中写道：生也沙丘，死也沙丘，父老生死系。焦裕禄一心想让老百姓过上好日子，用实际行动诠释了中国共产党人一心为民的公仆情怀。兰考县地处豫东黄河故道，是个饱受风沙、盐碱、内涝之患的老灾区，粮食产量下降到了历史的最低水平。为了让人民摆脱贫困，他没有退缩，选择带领全县人民全身心投入封沙、治水、改地斗争。风雪铺天盖地的时候，他首先想到的是群众，带领干部访贫问苦，登门为群众送救济粮款。面对老乡“你是谁”的疑问，一句“我是您的儿子”，让老乡热泪盈眶。对标焦裕禄，就要学习他心中始终装着群众，视群众为亲人、把群众当主人、做百姓的贴心人，把群众的事当作“自己的家事”，深入实施为民服务“十百千万”行动，风雨无阻为民办实事、办好事，用心用情用力解决好“急难愁盼”问题，不断增强人民群众获得感、幸福感和安全感。

愿做一棵“焦桐”，勤于扎入基层一线：保持凡事探求就里、“吃别人嚼过的馍没味道”的求实作风。从到兰考的第二天起，焦裕禄就深入基层调查研究，他笃信“吃别人嚼过的馍没味道”，一年多的时间，走访了全县的120多个大队，通过勤走勤看、向群众求教等方式获得了第一手资料，详细记录下全县84个风口、1600座沙丘以及所有的洼地、淤塞河道的位置，全面了解灾情和风沙、内涝、盐碱形成的原因，摸清了底子，开出除“三害”的方子。对标焦裕禄，就要学习他求真务实的精气神，从实际出发谋事，脚踏实地干事，深入田间地头等一线实地察民意，迈开步子，到村（社区）、企业等基层一线调研摸实情，主动走近群众，俯下身子拜群众为师，以锲而不舍、驰而不息的决心狠抓工作落实。

愿做一棵“焦桐”，勇于迎接疾风沙：坚持“敢教日月换新天”、“革命者要在困难面前逞英雄”的奋斗精神。焦裕禄说过一句话，“认准了，就要抓住死不丢”。面对严重的风沙灾害，他带领调查队奋战在一线勘察沙丘和风口状况，和群众一起大规模栽种既能挡风又能压沙的泡桐树，把沙丘变绿洲。涝灾发生后，他带头蹚着齐腰深的洪水察看洪水流势。每当下大雨，焦裕禄总往屋外跑，一路跟着水流去观察，用他的话讲，就是去找水的“老家”，找到规律和解决办法；为了掌握盐碱灾情，他到灾情最严重的地方，用舌头亲自尝碱；风沙严重的时候，他总是站在治理风沙的最前线。这就是焦裕禄的“不取得胜利就决不收兵”的干劲。对标焦裕禄，就要学习他“为有牺牲多壮志，敢教日月换新天”的精神，不惧条件艰苦，不畏工作繁忙，全心全意奋斗在工作前线，只管“撸起袖子加油干”，围绕立足新发展阶段、贯彻新发展理念、构建新发展格局，聚焦中心工作，持续抓好重点工作落实，以实干实绩迎接党的二十大胜利召开。

**第四篇：一棵开花的树**

《一棵开花的树》教学设计

执教人：张吉

教学目标：

1、有感情的朗颂诗歌，感悟是个感情，体验诗歌的美

2、了解意象的含义以及“象征”手法在诗歌中的运用。

教学重点：

1、学习鉴赏现代诗的方法,提高审美情趣。

2、感受美丽的情境,体会作者的思想感情。

教学过程：

导入：

“问世间,情是何物?直教生死相许。天南地北双飞客,老翅几回寒暑。欢乐趣,离别苦,就中更有痴儿女。君应有语,渺万里层云,千山暮雪,只影为谁去?”在这样一个美丽的季节,美丽的下午,我和同学们一起走进一首美丽而深情的诗——《一棵开花的树》。

一、朗读与感悟

(1)师配乐朗读,初步感知对此诗的印象。〈一读〉。

(2)写出这么美丽的诗的人又是谁?(介绍作者席慕蓉)。

作者简介：

席慕容，著名诗人、散文家、画家。一位来自察哈尔盟明安旗的蒙古姑娘，是蒙古族王族之后，外婆是王族公主，后随家落居台湾。她于一九八一年出版第一本新诗集《七里香》，在台湾刮起一阵旋风，其销售成绩也十分惊人。一九八二年，她出版了第一本散文集《成长的痕迹》，表现她另一种创作的形式，延续新诗温柔淡泊的风格。

师补充:席慕蓉擅长写“乡愁”、“人生”、“爱情”,风格淡雅、温馨、玲珑剔透。

(3)学生练读,进一步感知,并提问三人分别朗读。〈二读〉

二、鉴赏与分析

(1)初次看到这一题目,你关注什么?(提问)

师过渡:问题林林总总,很有针对性,也很有深度。

(2)本诗到底写人还是写树?(从哪里看出→人)

(3)既然是写人,你觉得“我”是个怎样的人?具有哪些特点?从哪些地方可以看出来 板书:

美丽端庄、大胆坦率

追求美好、执着虔诚

完善自我、渴望爱情

失落心碎、无怨无悔

(4)“我”借助这棵树要表达一种怎样的情感?从哪里看出?

最美丽→求佛→凋零

渴望 →追求 →失落 →无悔

颤抖→慎重 →无视

师小结:这种情感是真挚的、强烈的,而诗的灵魂就是情。情真意切才动人。而这种情感的表达是自然的,毫无矫揉造作之势。一开头没有惊天地、泣鬼神的山盟海誓,没有大江东去的豪迈,没有寻寻觅觅的悲悲切切,从始至终就像讲述一个动人的故事,娓娓道来,如泣如诉。情之真,意之切,不禁让人黯然神伤,潸然泪下,真的是惊天地、泣鬼神了。

(5)请同学深情朗读,读出这种细腻的情感。〈三读〉

(6)那么,作者的这种炽烈的情感为什么不在诗中直接表白,说“我喜欢你”、“我在等你”、“黄花树下,不见不散”、“你来吧”,而要借一棵树来表达呢?→含蓄、委婉

师过渡:对,这就是一种含蓄。中国人讲究的就是这种含蓄、朦胧的美,不仅是爱慕之情、相思之意、离别之苦,可以这样表达。绮丽的田园风光、雄浑的大漠边塞、浓浓的亲情、拳拳的爱国之意,诗人都可以借助一种具体事物来含蓄表达,其实这种具体事物在诗歌中有个特定的名称叫“意象”。(大屏幕出示“意象”的概念)

师过渡:其实这种用具体代抽象的写法叫“象征”,或者叫“托物言志”、“借景抒情”、“借物抒情”、“寓情于景”、“情景交融”。我们平时作文也可尝试。

齐读感受“开花的树”这一意象所营造的意境,体会象征手法。〈四读〉

三、拓展延伸

(1)有人说这是一首爱情诗,你同意吗?你喜欢爱情诗吗?(学生背诵“爱情诗”)

师过渡:的确,爱情诗构成了古诗词中最柔软的一部分,从《诗经》中的“执子之手,与子偕老”到《紫襟》中的“青青紫襟,悠悠我心”;

从陆游的“红酥手,黄滕酒,满城春色宫墙柳”到李清照的“才下眉头,却上心头”;

从王实甫的“晓来谁染霜林醉,总是离人泪”到秦观的“两情若是久长时,又岂在朝朝暮暮”。

“情”字荡漾了几千年,触摸了一个又一个鲜活的生命。爱情诗让中国诗词如梨花带雨,而爱情又让生活如佳人回眸。这次第怎一个“情”字了得!

(2)它的确美得动人,美得让人心碎,美得让人不敢轻易触碰。它也美丽了我们的季节,美丽了我们这个下午,让我们齐背,重温这份美丽。〈五读〉

席慕容这首《一棵开花的树》把一位少女的怀春之心表现得情真意切，震撼人心。

这首诗的灵魂在于情，情真意切才有诗。席慕蓉说，这是她写给自然界的一首情诗。她在生命现场遇见了一棵开花的树，她在替它发声。席慕蓉说，在她看来，生命是不断的经过、经过、经过，她写的东西都是在生命现场里所得到的触动，尽管有些触动要等到一二十年后才恍然大悟。

“如何让你遇见我，在我最美丽的时刻。”诗一开篇，一位美丽端庄，大胆坦率的少女形象倾泻而出，鲜明动人。没有山盟海誓，只“最美丽”简单的三个字把少女追求纯洁、神圣、伟大、美好的爱情之心描绘得细致入微而又淋漓尽致，却又没有一丝一毫的矫揉造作，是少女心之真、之诚的自然流露。

有了佛的成全，“我”这棵开满了花的树，“长在你必经的路旁”，颤抖着盼望的花朵和热情的叶片。然而不知是你出于无心还是出于有意，“终于无视地走开，”将一棵期盼的心揉碎了，开满了花的树也随之凋零了。这种时时处处都在涌动着的炽热的情感与冰冷的无视相对应，更加重了失落的铭心刻骨。

“阳光下慎重地开满了花，朵朵都是我前世的盼望”。诗中女子，在意中人“必经的路旁”“慎重地开满了花”，是爱的宣言，是积极成就与其意中人“份”的举动。“慎重”一词更细腻地刻画了女子努力完善自我，用一颗真心去跳眺望爱情的心理活动。人生匆匆，在我们不经意间流走的又岂止是爱情呢？

“在你身后落了一地的，朋友啊，那不是花瓣，是我凋零的心。”当意中人“无视地走过”那落了一地的不是花瓣是少女凋零的心，是泪，是血，是失落，如泣如诉，其凄凉之状况，催人泪下；然而，落红不是无情物，化作春泥更护花。那落了一地的更是少女心之无愧，情之无悔，生之无憾，其情之真，意之切，追求之心之执着，倒真是惊天地，泣鬼神了！

我与你，人与物，热情与冷漠，等待与无视，这种种相对立的形态冲击着读者的想象世界，也更映衬出抒情主人公那种追求无着的落寞与凄凉。而这首诗的成功就在于突出抒情主人公与开化的树、物与我的关系，凝聚成传情达意的意象派群落，以及将感觉视听化的艺术效果，读之不由人不叹息。

一棵开花的树

席慕容

如何让你遇见我 在我最美丽的时刻

为这

我已在佛前求了五百年 求佛让我们结一段尘缘 佛于是把我化做一棵树 长在你必经的路旁

阳光下

慎重地开满了花 朵朵都是我前世的盼望

当你走近请你细听 那颤抖的叶 是我等待的热情

而当你终于无视地走过 在你身后落了一地的朋友啊

那不是花瓣 那是我凋零的心

**第五篇：一棵开花的树**

一棵开花的树

一棵开花的树 如何让你遇见我在我最美丽的时刻 为这

我已在佛前求了五百年求佛让我们结一段尘缘佛於是把我化做一棵树长在你必经的路旁 阳光下

慎重地开满了花朵朵都是我前世的盼望 当你走近请你细听那颤抖的叶是我等待的热情 而当你终於无视地走过在你身后落了一地的朋友啊

那不是花瓣那是我凋零的心

摘自《席慕容诗集》

青春

之一

所有的结局都已写好所有的泪水也都已启程却忽然忘了是怎么样的一个开始在那个古老的不再回来的夏日

无论我如何地去追索年轻的你只如云影掠过而你微笑的面容极浅极浅逐渐隐没在日落后的群岚

遂翻开那发黄的扉页命运将它装订得极为拙劣

含着泪 我一读再读却不得不承认

青春是一本太仓促的书 14

| 评论

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找