# 最新素养导向的教学设计心得 核心素养导向下大单元教学设计心得(11篇)

来源：网络 作者：星月相依 更新时间：2024-06-15

*在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。素养导向的教学设计心得 核心素养导向下大单元教学设计心得篇一我认为教学设计的...*

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

**素养导向的教学设计心得 核心素养导向下大单元教学设计心得篇一**

我认为教学设计的重点，不管是确定教学的目标，还是教学的重点和难点，其实它都是要教师明确本堂课，我们要教会学生什么，以及解决学生什么问题。因此我认为在进行教学设计时，应把握下面三个问题

数学课程标准》中指出：“由于学生所处的文化环境、家庭背景和自身思维方式的不同，学生的数学学习活动应当是一个生动活泼的`、主动的和富有个性的过程。”因此每一个学生的学习接受能力不同，特别是城乡学生的差别就更大，教师在教师设计时，就要考虑针对学生的实际水平进行教学设计，而不单单是考虑课程设计的安排和进度。比如在引人各种方程的教学时，我们可能都会创设情境让学生列出各种方程，然后引入方程概念，但是如果在创设情境时设计的问题过高，就会影响本节课学生学习的积极性，偏移难点，而且会影响教学进度。

数学的许多概念、定理、思想的教学，都是采用螺旋式上升的。因此教师在教学设计时，要把握一个总体的思路，在教学过程中要进行渗透。比如在七下“4。1二元一次方程”中例题教学，例：已知方程3x+2y=10。

（1）用关于x的代数式表示y；

（2）求当x=2，0，3时，对应的y的值

对本例题（1）中的变形是已经学习过的整式变形，对于变形的结果就是学生今后要学习的一次函数解析式。而二元一次方程解的不唯一性，刚好体现了一次函数由无数个对应点组成的关系，这也是两者之间的一个联系，也是这两者教学的一个难点。

学生是我们教师进行教学设计的基础，但学生的情况教师不可能都会事先预计好，因此教学中必须要对学生的上课即时表现，做出合理的处理。比如在有些举实际例子时，教师就要好好分析学生所举的例子。如：在分析“点动成线，线动成面，面动成体”时，学生举例：气球从一个平面吹成一个球体。这主要是因为学生对知识还不深入理解和对实际问题的辨析能力不强。因此教师就要在课堂中对学生进行当堂的分析，假如这是教师要是没有能力当堂解决的活，可以采取适当的处理方式：比如一起讨论，上网查询，暂时搁置等。总之要根据学生的反应，适当地调节教学设计。

**素养导向的教学设计心得 核心素养导向下大单元教学设计心得篇二**

近日，在新师大小语国培班，我有幸聆听了王荣生教授作的关于《阅读教学设计的要诀》的专题讲座，颇受启发。自己觉得对日常的阅读教课堂学有很大的促进和引领作用。

阅读教学，语文教师是学生与课文的媒介，研读课文，包括以下内容：⑴文本最要紧的是在什么地方？文本的关键点在哪里？⑵如果发现文本的关键点，用怎样的阅读方法才能获得与课文作者相一致的`理解、感受。

1.依据文本体式确定

阅读，就是对某种特定体式文章的阅读，对具体作品的阅读活动。在阅读教学环节我们首先要确定教学内容。不同的文本体式，教学的方法，教学点的确定，如何突破教学点也就不同

2.根据学生学情选择教学内容

按照王教授的观点，选择一篇课文的教学内容，从学生的角度讲，可以归纳为以下三句话：学生不喜欢的，使他喜欢。学生读不懂的，使他读懂。学生读不好的，使他读好。语文教师的教学内容的选择主要取决于对学情精准而全面的分析。吃透学情，并不是指对学生的情况泛泛而论，而是

要结合每一篇具体的课文，去探测学生的学习经验。阅读教学的内容，就是老师在备课时根据教材和学情确定的教学点在教学时应重点关注并通过教学行为，引导学生予以解决，

如在学习《赵州桥》一课时，我引导学生先圈画出相关词句，然后采用自读感悟、小组讨论、全班交流的方式弄明白作者先概述事物特征，后运用举例子、列数字、作比较等说明方法描述赵州桥的特点。我觉得，一方面可以引导各小组讨论还有哪些其它科学的建造方法，另一方面可以点拨各小组搜集相关的材料，开展模拟用多种材料建造赵州桥的趣味竞赛。通过动手实验，学生们不仅实实在在地掌握了建造赵州桥的一些科学方法，还切身体验到了古代中国人民的勤劳、智慧的品质。

有了充分、精准地关注学情这把金钥匙，才能打开并更好地挖掘阅读教学这座宝库。总之，在阅读教学中，我们像王荣生教授所讲的应该潜心研读课文，充分关注学情，充分尊重学生的主体作用，一堂课，聚焦于一点，通过一篇课文，学习一种写法，一课一得，课课有得，师生才能构建高效的阅读课堂教学。

**素养导向的教学设计心得 核心素养导向下大单元教学设计心得篇三**

近期有幸参加了“国培20xx”，丰富的视频学习资源让我有种久旱逢甘霖的感觉。这些视频资源都是我们平时急需的知识，比如多媒体课程资源的开发，ppt教学设计等，都给我留下了深刻的印象。现在我就《微课的设计与应用》这一视频与我平时自己的一些看法做个简单梳理。

通过对于微课的学习和体验，我认为微课作为一种新兴教学方式，我觉得应该具有如下几个要素。

小，即微课容量小，目标明确。教学微视频时间不宜过长，最佳时长一般在5-10分钟之间，加上片头片尾最长不宜超过15分钟。可以使学生在这段时间里把注意力全部集中起来，不易分神。

微课是一种浓缩型课程，时间简短，知识点明确。在罗列论据时就要求精准，为此在选择论据时要做充分的考虑，力求论据的充分、准确，不会引发新的疑问，以免节外生枝。此外整个微视频教学过程一般只有一条教学主线，在这一条主线上应突出重点内容，尽量避免无关的“侧枝旁叶”的出现。

我们在制作微课ppt的时候，教学微视频内容应相对简练、明确，以解决某个问题为佳。在选择教学内容时，一般一个微视频只选择一个知识点，应避免多而杂。此外由于微视频时间短，不允许在导入和小

结环节花费过多时间，但不等于就此省略，这些环节处理好了会起到画龙点睛的作用。导入应力求做到新颖独到、引人注目，小结应做到干脆利落，但不管是导入还是小结都要简洁明了，不能拖泥带水，耗费大量时间。

四是联网分享，随时学习。我个人觉得，可以将制作的微课视频放在互联网网盘中进行分享。学生在家用电脑或者手机都能观看复习。也方便学生对知识点进行复习，有利于提高学习效率。

**素养导向的教学设计心得 核心素养导向下大单元教学设计心得篇四**

自从学校发下书来后，我便利用空余时间进行阅读，下面汇报一下感悟。

爱因斯坦说，教育就是当一个人把在学校所学全部忘光之后剩下的东西。本书就是帮助老师们如何把“剩下的东西”教给学生。

本书的两位作者在课程设计、教育评估等方面具有丰富的经验，他们融合理论与实践，提出“追求理解的教学设计”（ubd），创造 “逆向设计法”，使教学致力于发掘大概念，帮助学生获得持久、可迁移的理解，而不是灌输零散、学了不会用的知识。

什么是理解？它和知道有什么不同？为什么理解是一项重要的教学目标？我们如何知道学生达到了这个目标？在当前课程改革进一步深化、关注学生核心素养培养的情况下，我们怎样才能建设一套严谨的、有吸引力的课程体系，关注理解，注重学生的能力提升？

格兰特·威金斯和杰伊·麦克泰格在《追求理解的教学设计（第二版）》中回答了这些问题以及其他一些相关问题。自1998年两位作者将追求理解的教学设计（ubd）这一理念引入教育领域开始，世界各地很多教育工作者在教学中应用了ubd框架。通过借鉴大量教师的实践反馈，两位作者在原有工作的基础上对ubd理念进行修订和补充，用于指导教育工作者的课程体系建设、评估和教学设计。本书以优化的ubd模板为核心，借助各学科领域大量的实践策略、工具和案例，解释了逆向设计的基本原理；对一些关键概念作了清晰透彻的阐释，比如大概念和基本问题；并关注理解六侧面如何丰富学生的学习。本书为教师设计者建设课程体系提供了一条清晰的路径，确保学生获得更为有效的学习体验。

第一次看到这本书的时候感觉压力特别大，好多的名词我不是很理解。看的时候特别吃力。 通过学习我对理解有了新的认识：

传统的认识当中，我们经常把“理解”作为了解、明白来说，比如语文学习中让学生理解一个词语的意思，理解课文的大概含义等等。当学生能回答出这个词的意思时，我们就会判定他理解了。在这过程中，我们把“理解”的含义局限在了对一些概念知识的解释、回忆和再现上。往往这样简单地判定学生理解的后果是到了做题时，仍有学生不会做，这时身为老师的我们才发现原来这群学生还是没有“理解透”。读了绪论，发现“理解”内涵原来能更深。书中的“理解”更注重于学习的迁移，更意味着行动，而学生能否把所学的知识迁移的环境和挑战中也成为衡量理解的一个基本指标。因此，我觉得我需要树立一个新的教学观点了：我们要成为一个培养学生用表现展示理解的能力的指导者，而不是那个将自己的理解告知学生的讲解者。

理解的核心是表现性能力，理解意味着能够智慧的和有效的应用与迁移——在实际的任务和环境中，有效地运用知识和技能。“理解了”意味着我们能够证明自己有能力转化所学习的知识。当我们理解时，我们能够灵活自如的运用知识，而不仅是僵化刻板的回忆和再现。

二、下面分享我从这部书当中勾勒出来的几个重要的教学实用办法观点。

一、教师花费大量时间进行评价。

二，讲授教学法。某知识内容通过明确的教学和学生阅读，以最快的，最有效的方式获得，然后是检查学生对他们的理解。270页

三，建构助学法。

四、个别指导法。一味地讲而不让学习者尝试任务并得到必要的反馈是愚蠢的。

五、当学习中，没有一个特定的核心挑战目标或者表现性，目标需要关注时。教师往往会讲的太多。

六、注意适时与有备无患的区别。

七、提供前后反思和元认识机会。没有反思，就不是做中学。

八，将教材作为一种资源，而不是教学大纲。你的工作不是解释教材，而是将教材作为资源来使用，使学习者更容易理解重要概念，并引用特定表现所显示的知识和技能。

九、开展案例教学。

让学生来评价案例的优劣是非常有价值的。

第十 一个非常重要的观念，时机就是一切，274页

包括一下内容，什么时候做某件事情？。

什么时候该讲，什么时候不该讲。

什么时候我该帮助学生去体验并反思。

什么时候改让学生去尝试表现，并给予反馈。

什么时候我该提问，什么时候该回答。

什么时候该支持。什么时候该提供其他合理的选择。

什么时候我给讲自己的观点，什么时候该唱反调。

什么时候该去做研究？什么时候该让学生去做，什么时候该声明本课的目的？什么时候去做推断。

277页，检验理解的技术。

重要的观点之二，关于讨论。

什么时候我该提出问题，然后阻止大家讨论。什么时候该让学生自己发起讨论？

质疑一个不恰当的答案？什么时候该让学生自己去进行挑战。

什么时候我该去进行帮助，一个对观点存在明显失误的学生？

什么时候我该去等一等？

什么时候改明确去纠正错误陈述？

什么时候该让学生自己来？

什么时候我该表现的像一个安静的旁观者？

什么时候我该像一个合作的参与者？

我们要确定。获得知识，并赶快使用它。

我们要确定智慧，不会被告知。

我们需要更多的形成性评价。

再一个重要的观点。口头提问。277页。

要使用下面的问题可进一步追问，来定期检验理解。

一什么如何类似不同于什么。

什么是什么的组成部分特征。

我们以哪种方式来展示，说明什么

什么如何与什么相关联。

你可以对什么增加哪些观点的.细节。

给什么一个明显的例子。关于什么是错误的。

你会从什么当中推断出什么来。

从什么当中，你得出什么的结论。

我们试图回答哪些问题？我们试图解决哪些问题

我最感兴趣的一个章节，恐怕就是第一章《逆向设计》了。正如文中所说的，教师是设计师。我喜欢比较现实地学习实施的方法和步骤。逆向设计的三个阶段：

阶段一：确定预期结果

学生应该知道什么？理解什么？能够做什么？什么内容值得理解？什么是期望的持久理解？在阶段一中，我们思考教学目标，查看已发布的内容标准，检验课程预期结果。设计流程的第一阶段需要明确学习内容的优先次序。

——摘自《追求理解的教学设计（第二版）》，第18页

在阶段一中，最重要的问题是要明确学习内容的优先次序。

阶段二：确定合适的评估证据

我们如何知道学生是否已经达到了预期结果？哪些证据能够证明学生的理解和掌握程度？逆向设计告诉我们要根据收集的评估证据（用于证实预期学习是否已完成）来思考单元或课程，而不是简单地根据要讲的内容或是一系列学习活动来思考单元或课程。

——摘自《追求理解的教学设计（第二版）》，第19页

阶段三：设计学习体验和教学。

在头脑中有了清晰明确的结果和关于理解的合适证据后，就该全面考虑最适合的教学活动了。

在逆向设计的第三阶段，我们必须思考以下几个关键问题：如果学生要有效地开展学习并获得结果，他们需要掌握哪些知识（事实、概念、原理）和技能（过程、步骤、策略）？哪些活动可以使学生获得所需知识和技能？根据表现性目标，我们需要教哪些内容？指导学生做什么？如何用最恰当的方式开展教学？

——摘自《追求理解的教学设计（第二版）》，第19页

通过阅读，让读者认识和理解了一个很深刻的概念，就是ubd，逆向设计。本章节中向我们提供了逆向设计模板，第23页

它提供了ubd模板的雏形，清晰地向我们展示了如何进行逆向设计，依葫芦画瓢，对于一个逆向设计的初学者来说，相当有意义！

为了让初学者进一步理解逆向设计的方法，掌握逆向设计的技能，文中还以（第23页）“三页模板：营养案例”为例，阐述了ubd模板设计标准、设计工具，帮助我们产生更高质量的设计。与此同时，还向我们剖析了使用ubd新手鲍勃.詹姆斯的设计思考和反思过程，引领我们走近ubd！

我想，同理，阅读理论书籍，了解知识技能，也只是停留在灌输与填鸭层面，如何真正理解＂逆向设计＂，还应开展实战运用，模仿着进行一、二次逆向设计，针对性地开展点评指导，进行逆向设计比评、说说设计思考和反思，才能将教师们最终引向＂逆向设计＂之路，才能逐渐削弱活动式、灌输式教学的弊端！

本书我还特别看重的几个章节：第四章理解六侧面

侧面1：解释

侧面2：阐明

侧面3：应用

方面4：洞察

方面5：神入

侧面6：自知

理解六侧面对教与学的关键启发

此章节将理解分为了六个侧面，解释、阐明、应用、洞察、神入和自知。

侧面一：解释（恰如其分地运用理论和图示，有见地、合理地说明事件、行为和观点）

这里的理解是指人们能够解释事物是如何运作的，它们反映了什么，在什么地方相互联系，为什么会发生。也就是说在教学时要求学生们对一些问题给出自己的理解和解释，基于问题的学习。

侧面二：阐明（演绎、解说和转述，从而提供某种意义）

这里的解释是指一个人能够将一件事阐述得让别人从中感受到意义，培养学生提炼信息的本领。

侧面三：应用（在新的、不同的、现实的情境中有效地使用知识）

这里的理解是指具体知识的迁移和在实际情境中的运用。

侧面四：洞察（批判性的、富有洞见的观点）

这里的理解是指从不同的方面来进行理解，以及进行对比，从而锻炼洞察力。

侧面五：神入（感受到比人的情感和世界观的能力）

这里的理解我还不够明白，希望读完本书能够对此进行一个补充。

侧面六：自知（知道自己无知的智慧，知道自己的思维模式与行为方式是如何促进或妨碍了认知）

在这六个侧面中，“解释”是处于第一位的，因此可以说，在理解中，首先要能够做到“解释”。基于这理解六侧面，书中还给我们提供了一个问题模版，让我也更深入地有了一个理解。在教学中，也可以以此由浅及深。第136页有一个非常好基于理解的六侧面的问题模板。

我们应当把理解六侧面渗透到逆向设计三阶段的思考中，它们可以帮助我们弄清所需要的理解、必要的评估任务和最有可能促进学生理解的学习活动。这些侧面能提醒我们，理解不能靠陈述事实，为了使学习获得所期望的意义构建，理解需要有一定的学习行为和绩效评估。怎样才能让学习者理解老师所教的内容呢？这才是我们每个老师值得去深究的问题！理解才是我们老师的目标，然而教学设计必须使得特定的知识和技能在解决问题时有意义，而不是草草行事！

第九章 设计学习 213页也不错。

在所有章节的阅读中，第九章\"设计学习\"更是夺人眼球。根据教学目标，对于一个好的学习计划，我们究竟要完成哪些内容？什么样的计划是一个好计划？书中给出的答案是：它必须兼具吸引力与有效性。

那么吸引力和有效性的标志是什么？我们如何\"体现\"这些特质？书中提出了精彩的whereto要素，值得我们学习并实践。

还有第十章、十二章等。

教学是一件非常困难的事情，难就难在教材所呈现给师生的学习内容，其背后有许多“弦外之音”，需要师生借助综合性的思考来加以理解。教师自己如果对此没有深入的研究、洞察知识的形成过程以及学生的认知规律，要想把教学工作做好是很不容易的。教育工作者要想成功，必须始终站在学习者的角度，理解他们在学生上的纠结与困难。

追求理解的课程设计必须帮助学生们意识到他们要做的不仅仅是接受“灌输”的内容，还要主动“揭示”隐藏在事实背后的内容，并思考它们的意义。知识不能通过教师传授获得，它只能通过巧妙设计和有效指导由学习者自我构建而来。

这本书我还要仔细阅读。

**素养导向的教学设计心得 核心素养导向下大单元教学设计心得篇五**

有些旅行会让你记忆深刻，有些朋友会让你刻骨铭心，有些培训让你激动不已。今年暑假8月10到12日的三天培训，就让人有这种感受，老师把我们80个人分成了小组，然后按照“271”模式进行上课。我把做了第一组的组长，有几点亲身感言：

高校课堂都有导学案，导学案中要求选出组长，设计组名、组徽、组歌。我还没有被选为组长的时候，我就在想，假如我是组长，我会给自己的组设计怎样的组名、组徽、组歌呢？我就随手画了六颗心，组成一朵花作为组徽，取名“爱的教育”，组训写道：“有爱的教育是有蜂蜜的面包；有爱的教育是有香味的花朵；有爱的教育是有激情的奉献”，组歌“爱的奉献”。到了学校，我把自己的`创意拿出来，大家觉得行，于是就没有选组长，直接叫我组长，我就这样因为设计了组名、组徽、组歌，被默认为组长了。

老师在对学生的要求：最先上去展示的组有加分；上去展示要默写；时间是3到5分钟。这些都是对学生较高的要求，因此，一起说是笨鸟先飞，不如说是聪明的鸟儿先飞。提前奔着目标去是一种预习的智慧。

第一个展示了我们的组名、组徽、组歌之后，我们很有信心。但是，当别的组展示完之后，我们都感觉到人家的组歌更有创意，要么自编歌词表达对课改的信心，要么自编曲子和歌词表达对小组的自豪。尤其是某个组的组训让人难忘：“此时、此地、此身”，给人很深的印象和启发。更将本课推向高潮的是一位历史老师对点评者的点评。点评者说：“这道题闫晓华做的完美无缺，和标准答案一模一样。我给满分。”可这位历史老师，严肃地说道：“改革从来没有模式，照搬不会成功。中国的社会主义也是有中国特色的社会主义。”他的执着变成一种冷幽默，让大家看到了靖中人的才华。同样，我自己似乎也幽默了一把：我在介绍组徽的时候，说：“六颗心代表六位美貌与智慧并存的女同志，（大家笑了）两片绿叶代表两位潇洒英俊的男同志（大家又笑了）。”没想到加大的与现实不符，竟能产生阵阵笑声，在校生中，气氛变得十分和谐。大家就可以更加坦然的展示了。高校课堂不仅有掌声、争辩声、还要有笑声。

我们组虽然很积极，但是没有取胜，原因很简单，我在第二题展示的时候，由于时间紧，心里急，本来书法不错的，但写的乱七八糟，这时候，组员刘芳小声提醒了我，让我注意书写，可是我为了马上完成任务没有注意，结果在第二组点评环节，让第二组批的是焦头烂额。获胜的信心大减。最终只有自己作为优秀个人得奖，而我们小组却没有获奖。作为组长，我很内疚啊！

作为优秀个人我得了100元的红包，要比自己挣一万块钱还高兴。这是为什么呢？我想这个大概就是高校课堂的魅力吧！

**素养导向的教学设计心得 核心素养导向下大单元教学设计心得篇六**

语言《会动的房子》

1、引导幼儿仔细观察图画，能够根据场景的变化进行想象，并能够用完整的语言表达。

2、学习用象声词描述生活和大自然中的各种声响。

3、使幼儿懂得做事不粗心，养成认真观察的.好习惯。活动准备：ppt课件，风声、水流声、雷声、雨声的音效。活动重点：能够用完整的语言复述故事。

一、谈话引入，激发幼儿兴趣。

师：小朋友们，你们见过会动的房子吗？今天，老师带来了一个故事，里面就有一间会动的房子。（教师表演故事）

二、教师讲述第一遍故事，引导幼儿初步感受故事情节。提问：

（1）故事的名字叫什么？

（2）故事里有谁？

（3）小松鼠盖的房子为什么会动？

过渡语：乌龟都驮着小松鼠到了哪些地方？我们再来听听故事。

三、利用课件，分段讲述故事，帮助幼儿理解故事情节。

1、讲述故事第一段。

提问：第一天，小松鼠来到什么地方？它听到什么声音？

（1）小松鼠来到山脚下，听到“呼呼呼”的风声。

（2）模仿象声词“呼呼呼”。

2、讲述故事第二段。

提问：第二天，小松鼠来到什么地方？它听到什么声音？

（1）引导幼儿用语言描述：第二天，小松鼠来到河里，听到“哗哗哗”的小河声。

（2）模仿象声词“哗哗哗”。

3、讲述故事最后部分，使幼儿懂得做事不粗心，养成认真观察的好习惯。提问：我们要向小松鼠学习吗？为什么？

4、教师小结：大自然有那么多美丽的景色和美妙的声音，那么小朋友还听过大自然中的什么声音呢？

5、播放大自然各种声音，让幼儿感受大自然里不同的声音。幼儿模仿自己听到的声音。

四、教师带领幼儿表演故事

五、启发幼儿大胆想象：如果你有一间会动的房子，你想到哪里呢？

六、“身体音节”音乐律动结束。

**素养导向的教学设计心得 核心素养导向下大单元教学设计心得篇七**

解直角三角形的应用是在学生熟练掌握了直角三角形的解法的基础上进行教学，它是把一些实际问题转化为解直角三角形的数学问题，对分析问题能力要求较高，这会使学生学习感到困难，在教学中应引起足够的重视。

将直角三角形中边角关系作为已有信息，通过复习（输入），使学生更牢固地掌握（贮存）；再通过例题讲解，达到信息处理；通过总结归纳，使信息优化；通过变式练习，使信息强化并能灵活运用；通过布置作业，使信息得到反馈。

：

⒈认知目标：

⑴懂得常见名词（如仰角、俯角）的意义

⑵能正确理解题意，将实际问题转化为数学

⑶能利用已有知识，通过直接解三角形或列方程的方法解决一些实际问题。

⒉能力目标：培养学生分析问题和解决问题的能力，培养学生思维能力的灵活性。

⒊情感目标：使学生能理论联系实际，培养学生的对立统一的观点。

重点：利用解直角三角形来解决一些实际问题

难点：正确理解题意，将实际问题转化为数学问题。

⑴在学生对实际问题的探究中，神经兴奋，思维活动始终处于积极状态

⑵在归纳、变换中激发学生思维的灵活性、敏捷性和创造性。

⑶重视学法指导，以加速教学效绩信息的顺利体现。

投影仪、教具（一个锐角三角形，可变换图2－图7）

1、例1、例2图形基本相同，但解法不同；这是为什么？学生的思维处于积极探求状态中，从而激发学生学习的积极性和主动性

2、将一个锐角三角形纸片通过旋转、翻折等变换，使学生对问题本质有了更深的认识

：

：

1.提问：如图，在rt△abc中，∠c＝90°。

⑴三边a、b、c有什么关系？

⑵两锐角∠a、∠b有怎样的关系？

⑶边与角之间有怎样的关系？

2.提问：解直角三角形应具备怎样的条件：

注：直角三角形的边角关系及解直角三角形的条件由投影给出，便于学生贮存信息

例1.（投影）在水平线上一点c，测得同顶的仰角为30°，向山沿直线 前进20为到d处，再测山顶a的仰角为60°，求山高ab。

⑴引导学生将实际问题转化为数学问题。

⑵分析：求ab可以解rt△abd和

rt△abc，但两三角形中都不具备直接条件，但由于∠adb＝2∠c，很容易发现ad＝cd＝20米，故可以解rt△abd，求得ab。

⑶解题过程，学生练习。

⑷思考：假如∠adb＝45°，能否直接来解一个三角形呢？请看例2。

例2.（投影）在水平线上一点c，测得山顶a的仰角为30°，向山沿直线前进20米到d处，再测山顶a的仰角为45°，求山高ab。

分析：

⑴在rt△abc和rt△abd中，都没有两个已知元素，故不能直接解一个三角形来求出ab。

⑵考虑到ab是两直角三角形的直角边，而cd是两直角三角形的直角边，而cd均不是两个直角三角形的直角边，但cd＝bc＝bd，启以学生设ab＝x，通过 列方程来解，然后板书解题过程。

解：设山高ab＝x米

在rt△adb中，∠b＝90°∠adb＝45°

∵bd＝ab＝x（米）

在rt△abc中，tgc＝ab/bc

∴bc＝ab/tgc＝√3（米）

∵cd＝bc－bd

∴√3x－x＝20 解得 x＝（10√3＋10）米

答：山高ab是（10√3＋10）米

例2的图开完全一样，如图，均已知∠1、∠2及cd，例1中 ∠2＝2∠1 求ab，则需解rt△abd例2中∠2≠2∠1求ab，则利用cd=bc-bd，列方程来解。

(投影)练习1：如图，山上有铁塔cd为m米，从地上一点测得塔顶c的仰角为∝，塔底d的仰角为β，求山高bd。

练习2：如图，海岸上有a、b两点相距120米，由a、b两点观测海上一保轮船c，得∠cab＝60°∠cba＝75°，求轮船c到海岸ab的距离。

练习3：在塔pq的正西方向a点测得顶端p的.

仰角为30°，在塔的正南方向b点处，测得顶端p的仰角为45°且ab＝60米，求塔高pq。

教师待学生解题完毕后，进行讲评，并利用教具揭示各题实质：

⑴将基本图形4旋转90°，即得图5；将基本图形4中的rt△abd翻折180°，即可得图6；将基本图形4中rt△abd绕ab旋转90°，即可得图7的立体图形。

⑵引导学生归纳三个练习题的等量关系：

练习1的等量关系是ab＝ab；练习2的等量关系是ad＋bd＝ab；练习3的等量关系是aq2＋bq2＝ab2

《几何》第三册p57第10题，p58第4题。

板书设计：

解直角三角形的应用

例1已知：………例2已知：………小结：………

求：………求：………

解：………解：………

练习1已知：………练习2已知：………练习3已知：………

求：………求：………求：………

解：………解：………解：………

**素养导向的教学设计心得 核心素养导向下大单元教学设计心得篇八**

教师自身业素质的是全面推进素质教育的前提，也是保证学校体育工作顺利开展的一个重要方面。我科组教师利用业余时间积极学习课程理念，转变教学观念，提高自身理论素养，把课标落实到教学中。这学期，我们科组三名老师都申报《体育竞赛最新裁判与规则》的继续教育课程，通过学习，进一步提高了自身的专业素养。

教而不研则浅，研而不教则空。课堂是课改的试验田，推行课程标准最终落脚点是在课堂。为此，我们以科组教研为基础，以课堂教学为阵地，加强教研提高教学质量。同时，我们科组成员积极进行小课题的研究，积极撰写论文，总结教学经验，不断充实自我。本学期，程志勇和张春雄老师积极申报关于《挫折教育在小学高年段的有效应用》的学校小课题。在上一期区小课题评比中，张春雄老师负责的小课题《体育教学游戏的应用的研究》荣获区三等奖。

课余训练工作的成绩，是展示学校体育工作和全面推进素质教育的一个窗口。一方面，我们根据我校实际情况，制定了学校课余训练工作计划，以分工合作的形式抓好梯队训练，建立健全完善的运动队框架，认真抓好田径队、游泳队、毽球队、醒狮队和指引队的训练工作，全科老师都能积极投入到训练工作中。在4月举行的荔湾区小学生毽球比赛中，女子荣获团体第4名，男子荣获第7名，同时张春雄老师也被评为优秀教练员。在5月举行了“市长杯”乒乓球比赛中，我校荣获男子甲组团体第二名。在5月进行的区“市长杯”羽毛球选拔赛中，杨智珊老师被评为优秀教练员。在区田径选拔赛中，梁思明同学荣获60米第一名，并将代表区参加市田径比赛。另一方面，我们积极利用外界资源，与荔湾体校合作，积极配合区体校的`各项选材与优秀运动员的推荐工作，并做好运动员训练的出勤监督以及与家长沟通工作。这些运动员涉及游泳、射击、划艇、蹼泳、跳水、体育舞蹈、羽毛球、田径等众多项目，几乎绝大多数队员将会代表区参加今年夏天举行的广州市运会。另外，欧子勇、李铭君、梁颖涛、陆智睿、邱婧瑜同学以体育特长生的身份输送到重点学校，其中梁颖涛同学也被伟伦体校录取。

总之，我们科组在各级领导的关怀下取得了一定成绩，当然也有些不足之处。希望在下学期里，科组全体教师能更加团结一致，立足本职岗位，不断提升自己业务素质，努力工作，共同开创我校体育工作的新局面!

**素养导向的教学设计心得 核心素养导向下大单元教学设计心得篇九**

1、引导学生通过有感情地朗读古诗，背诵古诗，感悟诗人对大自然美景的赞美之情。

2、激发学习古诗的兴趣。积累古诗中的名句。

识字、写字，有感情地朗读背诵古诗。

1、生字卡片、课件或插图，适合读诗配乐的音乐资料。

2、收集曾经读背过的李白和杜甫的诗句。

一、回顾

1、背诵《望庐山瀑布》，试着用自己的话说说诗句所描绘的画面。

2、回顾上节课学习的方法。

【设计意图】：巩固积累，引导方法，为《绝句》的学习做准备。）

二、自读

1、按上节课的方法，自读学习。学习生字，进行识记，读准字音。

2、交流自学情况。出示卡片认读生字，（鹭、含、岭、泊、吴）说说自己是用什么方法记住这些字的。（鼓励学生用多种方法进行识字），个别字注意扩词练习，加深学生对字意的理解，促进识记。

3、指读诗句。抓住重点的字音，进行指导。如：“翠”读“平舌音”，“泊”读“bo

不要发成be的音等。

【设计意图】：挖掘学生识字经验，引导主动识字。加强识字经验的交流，培养学生多渠道识字的良好习惯。

三、写字

1、出示“我会写”中的“吴、含、窗、岭、鸣、绝、泊、柳”，引导学生从字形、结构等方面进行观察。找出自己认为难写的字，并把自己提醒大家在书写中需要注意的地方说清楚。

2、教师范写难点字，边写边强调需要注意的地方。如：“窗”注意不要丢掉“囱”字上面的小撇。“含”和“岭”的里面都有相近的部分，注意“含”里面的`是“今”，“岭”里面的是“令”。

3、学生书写，教师巡视指导。组织学生间的相互评价。

【设计意图】：写字是低年级教学中的一个重点，教学中应突出其主要地位，下大力气，抓实抓好。以提高学生的写字能力，培养良好的写字习惯。）

四、感悟

1、出示诗句（不出现插图），默读诗句，利用工具书自学诗句内容。

2、启发思考：如果让你为这首诗配上一幅画，你觉得画面上应该画些什么，并说出理由。

3、组内交流。有条件的可采用适当的时间让学生动笔画简笔画，并说出这样画的理由。交流过程中要注意重点字词的理解。如：“含”“东吴”

【设计意图】：一句一景、色彩多姿是这首诗的一个重要特点。因此，创设情境，变“话”为画，有机地转化学习活动，在学生想画、说画、赏画、评画的过程中，理解了诗句的大意，体现学科整合的思想。但组织过程中要注意“画画”不是活动的主体，只是理解诗意的一种手段和方法，不能花费过长时间，以免喧宾夺主，偏离重点，影响教学活动的开展。）

五、诵读

1、出示插图或学生的优秀画作，引导学生有感情地朗读。

2、图文对照，启发学生进一步理解诗句一句一景、动静结合、有声有色，以及诗句寓情于景，景美情浓的特点。

3、采用多种形式有感情地读背诗句。如：自读、小组合作读、配乐读、指画面读等，实现美读成诵的学习目标。

六、拓展

1、把自己收集的李白和杜甫的诗句在小组内进行交流。

2、有条件的可以召开一个小型“诗歌朗诵会”，展示学生课外的古诗积累情况。

七、课堂检测

板书设计：

教学反思：

**素养导向的教学设计心得 核心素养导向下大单元教学设计心得篇十**

1．知识目标：掌握老人鼓励、关爱“我”的语言、神态、行动及我的心理及变化。

2．能力目标

（1）理解老音乐家不计名利、默默奉献的美好品质。

（2）体会心理活动展示人物内心、推动情节发展的作用。

3．情感目标

（1）学会树立自信心，为自己的成功铺设好阶梯。

（2）学习老音乐家不计名利、默默奉献的美好品质，在生活中学会关心他人，帮助他人。

了解课文内容，知道老教授是一位能给予他人真诚无私帮助的慈祥可敬的老人，体会作者对老教授的感激与敬佩的思想感情。

课件；课前根据学生兴趣分成“落雪组”和“老人组”。

同学们，现在是“读书时间”，今天我们要向大家介绍的是《唯一的听众》。为了对这篇文章有更深入的了解，我们特意请来了文章的作者落雪和他心中“唯一的听众”，让我们用掌声表示欢迎！

1、伴随着优美的小提琴曲，快速读课文，回顾往昔美好记忆。

2、教师采访：《唯一的听众》这篇文章我反复读了几遍，感动之余，很受启迪，不过，文章的最后一段却让我有些疑惑（出示最后一段，指名读），您的观众有“成百上千”，为什么那位“耳聋”的老人，是清晨里我唯一的听众呢？

可以看出老人在你心目中拥有多么崇高的地位！

3、老人为什么在你心目中拥有这么高的地位，把给你留下印象最深的、最令你感动的内容说给大家听听好吗？

同桌互说，全班交流。

教师相机引导学生抓住重点语句交流感受（“落雪”重点谈自己的心理活动和变化，“老人”重点谈谈为什么这么做，怎么想的），努力营造一种真实的对话氛围，帮助学生入情入境。

（语言描写：

“是我打扰了你吗，小伙子?不过，我每天早晨都在这儿坐一会儿。”

“我想你一定拉得非常好，可惜我的耳朵聋了。如果不介意我在场，请继续吧。”

“也许我会用心去感受这音乐。我能做你的听众吗，每天早晨？”

“真不错。我的心已经感受到了。谢谢你，小伙子。”

有一次，她说我的琴声能给她带来快乐和幸福。

神态描写：

我感觉到背后有人，转过身时，吓了一跳：一位极瘦极瘦的老妇人静静地坐在木椅上，平静地望着我。

她一直很平静地望着我。

只看见老人微笑着靠在木椅上，手指悄悄打着节奏。她慈祥的眼神平静地望着我，像深深的潭水……）

4、小练笔：

当我沮丧地想离开小树林的时候，她平静地望着我，仿佛在说： ；当我每天都在小树林拉琴时，她平静地望着我，仿佛在说： ；当我渐渐奏出真正的音乐时，她慈祥的眼神平静地望着我，仿佛在说： 。

5、与其说作者弹奏的是美妙的音乐，不如说，作者在用琴声感谢这位心地善良的老人，感谢她给予作者的“看不见的爱”。（课件出示，老师引读）

“看不见的爱”是那悄悄打着的拍子；

“看不见的爱”是那多少次“平静地望着”；

“看不见的爱”是那一声声鼓励的话语；

“看不见的爱”是每天早晨来做惟一的听众。

5、当从妹妹口中得知，老人不是聋子，而是“音乐学院最有声望的教师，曾是乐团的首席小提琴手”时，你有什么感受?

本课的`德育实施点很多，如：老人的平易近人，体贴入微，我的刻苦努力，坚持不懈等等，但是统观起来就是两个字——关爱，所以，在课的实施过程中，教师每一次的小结都力求照顾到双方人物的感受，并在小结中提升情感，板书中体现出来。

课堂永远充满了遗憾，回思课堂，值得商榷，亟须改正的地方很多：

一、朗读形式较少，指导不够深入。学生虽然能够理解老教授是一个懂得教育方法、关心爱护年轻人成才的慈祥的老人，但是对角色的情感把握还不够大胆和准确，所以朗读老教授的语言时放不开，朗读语气不够。

二、感悟不够。虽然能够抓住老教授的语言神态进行重点教学，但挖掘不深入，给学生的时间和空间都不够，所以，对人物精神世界的感悟也是较为粗浅的，还有一部分学生充当了“听众”的角色。

三、课堂环节不够紧凑，学生对个别句子的理解上还存在着一定的障碍，因此产生了拖堂现象。比如“她说我的琴声能给她带来快乐和幸福”这一句，老人为什么会这么说，她为什么感到快乐和幸福？学生在这句话上，纠缠了好久也没切入主题。问题出在哪儿呢？我想，应该是从一开始，对老教授的良苦用心的感悟就只停留在表面，没有深入走进她的内心世界去。所以，一遇到含义较深的句子，就出现拖堂毛病。

四、课堂上的语文味的体现。虽然课堂上，我一直引领学生朗读品悟，但练习不够。虽说课堂上，我安排了一个句式转化，省略号的补白，预设中有个练笔，但是由于课堂容量较大，没让学生动手写，匆匆说一说过场，这一工具性体现的就不够了。

此外，心里比较紧张，致使课堂上表现的不够从容，着急、牵引学生的痕迹比较明显。

在许多老师的点拨帮助下，这堂课让我更清楚地认识到课文教学中学生实践和感悟的重要性。不管是什么样的课，学生都必须是课堂的主人。课堂是实实在在的，不是追求花样，也不是蜻蜓点水，努力提高学生的学习兴趣，努力创造良好的学习情境，让他们在课堂中学有所获，学有所长是我们的职责。

**素养导向的教学设计心得 核心素养导向下大单元教学设计心得篇十一**

20xx年x月x日，我有幸聆听了著名的杜郎口中学数学特级教师庞东，崔延华和王兆峰的课和讲座，受益匪浅，感受颇深。三位专家的课，教学设计独具匠心，课堂教学生动有趣，让人久久回味。三位老师给学生创设了民主、和谐的环境，课堂充满童趣、乐趣。其中给我感受最深的是以下几点：

一、最大限度的利用有效的情境，激发学生的求知欲。情境的关键必须暗含着数学问题。所有的问题情境，才能引起他们思维的冲突，激起他们的好奇心、求知欲，从而达到有效的`学习。他们所设计的学习情景，不仅贴近学生的生活，而且蕴含着数学问题，让学生从中发现问题。学生通过观察、试验、猜测、验证、推理与交流，主动地参与探究解决问题。这些专家们不但关注学生，把握数学的解题方法，而且更关注学生在数学活动中所表现出来的情感态度价值观，让人耳目一新。让真正领悟到了他们深厚的教学功底，及精湛的教学艺术。

二、尊重、理解每一个学生，能够给学生以足够的自由空间，使他们思考、反思、理解、接受，注意学生创造力的培养，允许学生用自己喜欢的方法学数学。在学生数学学习模糊的地方让学生充分地体验，在体验中把握知识。充分信任学生、尊重学生，把学习的主动权交给学生，让学生依靠自己的探究得出结论，学生学得活，记忆力也深。

三、发自内心的去欣赏学生，让学生感受到老师真情实感。每位

老师都能从学生身上发现闪光点，他们对学生的亲切让人感动，尤其对胆怯的学生他们总是很巧妙地加以引导，逐渐地增强他们的信心，直到一节课的最后，胆小的孩子也敢大胆发言了。

四、如果说教师出色的教学语言是课堂的财富，那么引导学生用自己的语言进行概括就是课堂的精彩。他们的课一改数学课的枯燥乏味，代之以生动，幽默，对于学生用词的不准确，他们总能及时进行指导，帮助改正，并强调让学生说规范的语言。

五、课上，紧扣教材，又超越教材，注意教给学生学习的方法，很复杂的问题，却被他们以游戏或比赛的形式就让学生解决了。而且练习设计巧妙，首尾呼应，既巩固了课堂学习的知识，又丰富了学生的课外知识，让学生深深体会到数学和生活的联系。

我感动于课堂上的师生之间的自然和谐；感动于老师的收放有度；感动于孩子们的灵动思维。听完这几位专家的课和讲座，我觉得自己的不足之处太多，有待于努力的地方太多，今后，我将以他们为学习的榜样，不断的学习新知，不满足于墨守成规，提高自身的素质，优化课堂教学，做一个博学的、学生喜爱的教师。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找