# 对不同的学生,进行方法指导？（合集五篇）

来源：网络 作者：空山幽谷 更新时间：2024-06-15

*第一篇：对不同的学生,进行方法指导？如何对不同的学生，进行不同的方法指导？尹丽红抚顺市第五十六中学如何对不同的学生，进行不同的方法指导？摘 要：推进素质教育，深化新课程改革，要着力进行课堂教学的改革，倡导学生自主学习，并注意培养学生的探究...*

**第一篇：对不同的学生,进行方法指导？**

如何对不同的学生，进行不同的方法指导？

尹丽红

抚顺市第五十六中学

如何对不同的学生，进行不同的方法指导？

摘 要：推进素质教育，深化新课程改革，要着力进行课堂教学的改革，倡导学生自主学习，并注意培养学生的探究、操作能力，分析、解决问题能力，交流与合作等多方面的能力。关键词：“三段式”教学模式 实践 成效 反思

新课程改革实施以来，课堂教学面临着教学理念、教学方式、学习方式转变的诸多挑战，试图寻找挑战的策略与方式，走优质、高效、轻负的课堂教学之路，变“讲堂”为“学堂”，充分发挥学生的主体性，我校制定了“三段式”的教学模式，现将“三段式”的教学模式在数学中的运用和大家作以探讨。

二年前，我校在校领导及相关经验丰富教师的带领下，通过外出取经、理论分析，最终确定的符合我校学生实际的教学课改模式：三段式课堂模式，经过二年的摸索、研究，在广大教师的努力下，终于取得了一定的成绩，如今，再走进我们的课堂，已见不到当初教师一言堂，学生木头人的局面了，取而代之的是学生积极主动的参与学习，完全成为了课堂的主人，而老师只是在课堂上加以适当的引导、点播。这种新的教学风貌，符合了学生的发展需要，为学生的终身学习打下了良好的基础。

回顾这几年的工作，我本人觉得也小有收获。我在本次课堂改革中，负责‘导学案的设计与研究’这一小课题，现在我就导学案这方面的工作，简要谈谈我的体会。

通过二年来的实际操作，我发现我们的实际情况与杜郎口中学有很大的不同，从他们的每一节课堂实录中我们不难发现酝郎口中学的“三段式”教学模式看上去形散，但神不散，老师看上好像可有可无的，可谁又知老师背后要付出的努力奋斗，汗水又有多少呢？从每一节细致入微，井井有条，层层深入的导学案就能看出杜郎口中学的老师本人所具备的能力。再从他们驾驭课堂的灵活，自然可见杜郎口中学老师的教学水平真的是名不虚传，杜郎口中学的学生个个朴实，学习态度明确，课上表现活跃，语言表达问题清晰有条理。可见他们平时对知识的积累和已具备的沉着，冷静，他们的自学能力，表达能力都很强，这不是一朝一夕就能培养出来的。所以我觉得我们不是要学习杜郎口模式的形，更要去捕捉他们的神。

首先我要明确我们学生的自身特点，杜郎口中学是全体住校，每天下来有十几节课要上，每晚也都有老师值班，陪读，而我们班不是住校班，学生在校学习时间有限，如何充分，有效利用学生在校的学习时间，这无疑也是对我们的一种考验，尤其我们班的学生有三分之一的学生父母是离异的，他们大多是和奶奶或姥姥一起生活的，没有一个好的学习环境，学习氛围。更有三分之一的学生家庭困难，生活都没有保障，再加上三分之二以上的学生是学困生，针对这一个个问题，我结合杜郎口的教学模式，和自身对学生的了解，我先要从时间上考虑，他们一共在学校的学习时间有多少，回家能学习的时间有多少，要学习的科目有多少，每天的自习课有多少，这些问题直接关系着我班每个孩子每天在校的学习时间有多少，针对时间少这一问题，我每天合理地利用了早自习和下午自习的时间，帮助同学们安排了早辅导的科目，及对应着当天所上的主科和作业情况，各科的学习情况，合理的安排每天下午的下午自习时间，争取做到合理分配的时间，文理科搭配的原则，让学生尽可能的多利用学校的时间获取知识，让他们有更多的交流的时间，合作的时间，提高学习效益。

第二，在导学案的设计编排上，我可谓是下了不少工夫，我首先精心的编写自己班的导学案。第一，学生的学习基础没有他们好，第二，学生的在校的学习时间没有他们的长，因为他们是住校班，我们不是。第三是我们地处农村，家长的重视程度也不一样，这给我们的教学改革带来很大的困扰，因此，在导学案的编写过程中，我认为“学案导学”的定位不是一种“教学模式”，而是一种“教学理念”。它的实质是在转变学生的学习方式，引导学生自主学习，让学生真正成为课堂学习的主人。因此，导学案设计的关键，就应当是充分体现学生的主体性。

导学案是集教案、学案、笔记、作业、复习资料于一身的文本，它是在关注老师教的同时，更多的关注学生的学，尤其关注如何有效地指导学生学。导学案还是教师精心准备的教学资料，可以说一份好的导学案意味着教学成功了一半。

我在导学案的编写时，是“导”“学”并重。“导”要使教材的知识系统化、清晰化、浅显化，将知识点、易错点、注意点也加入到适当的位置。“学”指的是自学，导学案编写尽量接近学生的认知水平，使他们能顺利地完成自学任务。

我编写导学案时，教学过程基本上分为学前准备、探索与思考、应用、学习体会、自我检测和拓展延伸六大部分。学生现在处于七年级，知识储备、认知能力、自学技巧等水平都很低，因此，我在设计导学案时尽量使教材内容清晰化，使学生在预习时能很轻松的理清一节课的要点。同时多给学生留有空白，让学生将思维过程尽量显现出来，教师根据这些留白所反映出的学生的问题与疑惑，及时调整课堂教学。

总之，在导学案的编写上我觉得要体现出本节课的难易点，要使学生明确当堂课要学什么，哪些是必须掌握的，哪些是了解的，这样就使得师生在课堂上有的放矢，从而收到良好的课堂效果。我们新课改下的课堂，不需要花架子，不需要密集的习题与教师的反复讲解，只要学案编写的精密、教师态度的认真，就能真正使学生有所收获。

其次在展示这一环节，其实大部分同学都很排斥这一项活动，我问卷调查，与之谈心，了解到他们绝大多数的同学是因为不太会做，即使做出题来的同学对自己也是没有信心，也不会说，不知道怎么说，更别说是到前面板演，展示了，面对这种情况，我首先能做的就是尽量让问题简单化，入微化，尽量让大多数同学都能看得懂，有得做，帮他们树立自信，让他们明白他们不是最差的，他们也具备自学的 能力，也能够独立完成一些题目，然后多让同学们在组内采取讨论式，小组合作式等完成每一道题目，让同学们在组内有个倾听，诉说，交流，讨论的过程，再到前面展示时也能增加对题目的熟知程度，让组长合理分配展示的题目，让学困生解决，展示题目简单的问题，好一点的学生展示有一点点难度的题目，做到层层深入，阶梯式提高的反馈效果，从而增强他们的自信心。

第三，在自我检测这一块，因为我班学困生较多，他们最怕的就是考试了，所以想到这些，我在自我检测这一项先是出一道比较简单的题目，给他们出较少的题目，较简单的题目一则怕出难点的题目让他们产生恐惧，二则是帮他们建立自信心，先让同学们自批，再两个互相合作，到组内互批，再到组与组之间互批，至于题目也是随着同学们对知识的掌握情况不断加深，加宽，加广内容，有一个循序渐进的过程，一点一点的让他们有个认识的过程，接受的过程。

第四，在分组教学这一环节，我本着全员参与的思想，“一个都不能少”是我们当老师的追求，所以在小组的编排上，我真是苦恼了好一段时间，怎么能让学生们喜欢本组的成员，怎么样能让他们保证上课的纪律，又能保证上课的质量呢？于是我先是问卷调查了他们的意愿，结果发现他们是爱学习的想和爱学习的一组，爱淘气的愿意和爱淘气的一组，爱学习的不愿意和淘气的一组，一是怕影响自己学习，二是怕给小组背分，没面子。我先是按他们的意愿让他们坐了几天，结果发现这个坐法，实在是不可行，弊处太多了。爱学习的在一起倒是没什么，一切都好，可是这帮淘气小子，可是乐翻了，每天面对面的坐着，不用特意回头就能聊得很开心，严重影响课堂纪律，我发现这样实在太行不通了，于是我先找到学习好的同学做他们的工作，同作用讲人生中最美丽的情意就是同学间的情意了，我们要珍惜这份情意，而且我们也要全面发展做个有爱心的人，乐于助人的好孩子，“赠人玫瑰，手留余香”的道理。又分别找学困生和那几个爱淘气的孩子谈心，我了解到他们不是打从心底就不想学而是基础差，懒惰，在学习方面缺少与人沟通的能力和正确的学习方法，其实他们还是很想学习的。基于这个原因，我给他们重新分配了学习小组，按照他们的特点，每个小组按好，中，差等级来分，每个小组都有正副两个组长，正组长负责本组的学习情况，由学习好的同学担任，副组长是爱说话的学生，负责本组的纪律并兼职本组的记分员，这样他每天周旋在各组的分数之间，无疑对自己的行为有个强有力的约束。而且对于从小在别人眼里是差生的他们今天也当“官”了，自然高兴的不得了，很珍惜，自己的行为也就收敛了很多，这样上课的纪律不好的现象有了明显的改善。再根据每组的学习实际情况，让他们形成一帮一，结对子活动，大大提高了学习的积极性，增强了小组的凝聚力。

总之，在“三段式”教学模式操作过程中，我们首先要相信学生，给他们更多的时间，空间，让他们多交流，多多锻炼，慢慢地他们就适应这种自己当家做主人的课堂模式了。但无论是哪一种教学模式，学习都需要坚持的，学习是一件持之以恒的事，能否让学生无论在校还是在家都能持之以恒的对待学习，实在不易。所以我们在以后的教学中还要多关心，关注学困生的学习情况，因为只有他们的成绩提高了，我们班级的整体成绩才算是真的提高了，我们的改革才算是真的成功了。参考文献：

数学“导学案”教学的再思考

谭瑞军 关于新课程“导学案”教学模式的几点思考

马占应

**第二篇：浅谈如何对学生进行习作指导**

浅谈如何对学生进行习作指导

作文教学是语文教学内容的重中之重。如何做好作文教学方面的工作是每一位语文教师必须接受的挑战,那么我们该如何做好这方面的工作呢?孔子说过：“知之者不如好之者,好之者不如乐之者。”近些年来的语文教学实践摸索,使我深深感受到作文教学中培养“乐之者”的重要性。为了让学写作文的学生能轻松拿起笔,写下生动优美的作文,我觉得应该从以下几点入手：

一、激发学生的兴趣

美国心理学家不鲁纳指出；“学生的最好刺激乃是对所学知识的兴趣”；孔子曰：“知之者不如好之者”。看来，要改变学生苦不堪言的作文状况，首先应该激发学生的写作兴趣。

首先，针对学生的畏难情绪，培养自信心，相信自己一样可以写出成功的文章。叶圣陶说过：“把无形的语言写下来成为有形的的文字，只要是会写字的人，谁又不会呢？”学生好的作文拿到班上作范文宣读，哪怕学生写得很不成功，也要给予鼓励性的评价，甚至把一些差生的作文修改好后在课堂上读，以此激发学生特别是差生的作文兴趣。其次要注意发现学生每一次作文的闪光点，及时给予鼓励，为作文中的优点“喝彩”，哪怕只有一个词用得生动、一个句子写得好或一个地方有新意，也要为其叫好。让他们觉得“我也会写”，从“怕写”向“要写”、“乐写”迈进。第三是办好班级的习作园地，把优秀的篇、段张贴在上面，供全班学生学习、品赏。

心理学认为：“当一个学生对某种学习产生兴趣时，他总是积极主动，而且心情愉快地去进行学习，不觉得学习是一种沉重的负担。”小学生好奇心强，爱表现，形式多样的习作活动能调动学生的习作兴趣。如开展课前读报活动，让学生到讲台宣读自己的优秀习作，或者宣读从作文选上看到的好文章，精彩片段等等，使每个学生都有参与和表现的机会。为了表现自己，在课外时间他们就会趣味盎然地寻找或写出自己满意的习作。又如开展作文竞赛活动，竞赛是激发学生写作兴趣的有效手段。心理学家的研究表明，由于竞赛中学习兴趣和克服困难的毅力增长，因而多数人在比赛的情况下学习和工作一般比没有比赛的情况下好得多。

二、关注生活，积累素材。很多学生一看到作文，最头痛的就是不知道写什么内容。记得我是学生的时候，我的老师就告诉我，要想作文写得好，就要关注身边的一切，当时就特别注意身边的事和物了，到写作的时候，好像不管什么样的作文，自己都有内容可写。今天自己当老师了，也同样把这个方法告诉我的学生。其实生活中很多的素材都是我们写作的元素，多数孩子觉得没什么可写主要是没用心去关注自己身边的人和事，同时我认为这样的积累，对于培养学生对事物的敏锐度也有很大的帮助，久而久之的积累，作文内容就丰富多彩了。生活是写作素材的源泉，只有深入生活，从生活中提取素材，才能写出有血有肉的文章。学生由于条件的限制，生活经验有较大的局限性，为了让学生间接体验生活，积累写作素材，我指导学生开展“三个一”活动，即每日讲一个故事，每日写一篇日记，每周读一篇好文章。书报杂志刊载了大量的信息，学生读书读报不仅能了解到外界的情况，还可以学到不少写作知识。

三、指导学生进行比较观察

观察事特要抓住特点，这是观察的一处重要品质。生活中有这种情况：孤立的看某种事物，往往不能全面而深刻地认识它，若拿同类事物或同一事物的一部分与另一部分作比较，它们的异同点就会明显地显示出来，即突出特点。这种比较观察法，有助于发展学生的综合能力。

在指导学生写密桔果实时，我采用了以上方法。首先，是整体与部分的比较，引进录像资料，先播放远处山坡上整个桔园绿树红果的画面，让学生感受金秋时节桔园的色彩之美；再播放近处一棵棵桔树并定格指导观察，体会桔子之多。这一比较，学生明白自己观察的立足点不同，获得的信息就不同的。接着通过画面，指导学生观察树上单个和成团的桔子，躲在林中和显露枝头的桔子。边观察边想，两两之间进行比较，把握它们各自不同的姿态，抓住其不同的特点，产生联想和想象。然后指导学生比较观察未熟的、半熟的、熟透了的桔子，把握其颜色特点。学生兴趣极浓，思维非常活跃，表达准确、生动。最后利用实物将密桔和普通桔比较，学生通过“摸”、“剥”、“闻”、“数”、“看”、“捏”、“尝”的过程，调动视觉、嗅觉、味觉多种感官，准确深刻地把握了密桔的内部特征。学生在作文中写道：“剥开密桔那发泡的皮，一股特殊的桔香扑鼻而来，使人精神为之一振，顿觉神清气爽”。“十来片桔瓣紧紧围在一起，真如亲密无间的好兄弟。桔瓣月牙状，捏一捏，胀鼓鼓的，似乎要破裂了。吃时咽得稍慢了点儿，汁水就会溢出来挂嘴角，味道酸甜可口，真是棒极了。”

四、注重情境教学

一堂作文指导课，情境是至关重要的。良好的情境氛围，就如鲜花招引蜜蜂那样吸引学生，激发学生的作文动机，使他们在美好的情境中能展开思路，从头脑中提取已经储存的信息作为题材，写出自己的起初经历和真实感受。我认为，让学生进入情境，摸一摸，看一看，闻一闻，听一听，想一想，学生就能较准确地抓住事物的特征，从中发现美，感知美，唤起表达的欲望，从而激发起学生对作文的浓厚兴趣。在作文教学中，我采用音乐小品、话剧、编故事、猜谜语等方法引导学生进入情境，将所要表达的主题告诉学生，让学生根据自己的生活视野和认识能力组织材料，组织故事在脑子里，然后把各类故事由学生组成小组改成话剧表演出来，学生很有兴趣。他们经过讨论，都能根据剧情，塑造自己的角色，因为表演是生动的，又是直观的，再由学生把故事用文字叙述出来，就容易做到有内容，有个性，有文采。通过情境教学，变“要我写”为“我要写”，使学生兴致勃勃地投入到作文练习之中。

五、积极的做好批改工作

学生和老师花费那么大心思完成的作文需要同学和老师的认真对待，特别教师的批改直接关系到学生再次写作的积极性。老师应该从眉批、段批、总评三个大的方面对学生的作品做出评价，指出学生作文中的优缺点，方便老师和学生一起共同改正进步。事实证明认真负责的作文讲评是学生作文水平进步最快的环节，而没有讲评这一环节，就意味着你之前所做所有努力都白费了。作业讲评时，可以选取写的很好的作文做为范文，师生一起分析为什么写得好。再找出写的差的同学共同的主要问题一起探讨，切记单个打击同学，容易使他们丧失学习的积极性。每一次的作文练习对学生来说都是一个训练和提高的过程。观察和写，让学生得到作文本的训练，而小学生的作文水平则是在教师的一次又一次的批改和讲评中不断提高的。这一阶段，是师生共同总结本次作文的经验教训，是学生提高写作能力的一个重要阶段。另外，值得我们注意的还有一点，那就是学生的期待心理。凡是认真写作文本的同学都希望能尽快知道老师对其作文本的评价。如果时间拖久了，这种期待心理就会逐渐淡薄以至小时，影响学生的写作兴趣。作为老师，就应该即使批改，利用学生的期待心理，趁热打铁，使批改的作用最大限度地发挥，从而促进学生作文本水平的提高。作文教学是小学语文教学的重要组成部分，也是学生运用语言文字进行表达和交流的重要方式。抓好学生的习作，是当前语文教师的重要教学任务，是实施素质教育，提高教学质量的重要课题。教学中，语文教师有义务想尽办法使学生不认为写作文是一件苦事、难事，要培养学生作文兴趣，调动学生观察思考的积极性，让学生“乐”写，不断提高习作水平。

作 者：高 喜 林 邮编编码：530413 工作单位：广西宾阳县洋桥镇中心学校联系地址：广西宾阳县洋桥镇中心学校

**第三篇：如何对三年级学生进行作文指导**

如何对三年级学生进行作文指导

首先我要求他们把作文写具体。这是起步作文的重中之重。三年级是中段学生，应该开始成篇成文，但是在一、二年级时，我们只要求写几句话或一段话，一般都是看图写话，只要能够抓住四要素(时间、地点、人物、事件)就行，但是，三年级就不行，每次考试时作文版面很多，分数比例很大，如果还只要求写这四要素恐怕不行。那么如何过渡到成篇成文呢？所以我先要求他们写具体，并通过三种线进行类比：⑴一种是线段；⑵一种是稍长一点的线段；⑶一种是与上一条一样长的波浪线。问：哪条长？学生都说⑶长，为什么？拉直就长了。那么怎样才能把文章写成这样呢？我告诉他们，这就要设置矛盾，比如：从吕公岙到临海，⑴你可以直接经过邵家渡到临海，⑵也可以经过大田到临海,⑶或者绕到天边再到临海，总之都会到达。但是⑴就无话可说，而⑶在绕的过程中就长了，而且在路上的时间越长，就越有可能出事，这就是矛盾，这样的文章会“波澜起伏，很有味道”！

其次，教给方法。谁都知道：作文应该做到“凤头、猪身、豹尾”，顾名思义：文章的开头像凤凰一样漂亮，才能吸引人，而重点部分要具体，像猪那么胖，有内容，而结尾部分要简洁有力。那么，如何做到这一切呢？所以我就从开头、结尾方法有几种再分门别类，以及如何谋篇布局等等，其间还夹杂着：观察，推理，想象等认知能力和审美能力的训练，而且教给一些表达方法，如“欲扬先抑、点面结合、反面烘托”等等。并且每一篇都做到面批，如果出现问题，就当面交流，学生再及时修改，因此，学生的写作能力大幅度提高。

第三，学生每次作文以后，我都给他们一些激励性的评价。《课程标准》中指出：“评价是为了创造适合儿童的教育。”学生在写作过程中，需要保持兴趣和意志力，渴望得到他人的关爱和激励，从中汲取前进的力量和成功的信心。所以我的评价就围绕着“促进学生的发展”这个主目标展开，“加油”，“能让书本的语言为我所用，真了不起！”“看到你的文章真是一种享受，把秋天的快乐与大家分享！”“我为你骄傲！”……这些激励性的语言，就像面对面的交流，也可以说是心灵的碰撞，在学生的心里，激起一阵阵涟漪，所以学生的作文也就越来越好，因此好词佳句不断！

总之，我认为起点作文应该过渡自然，不能强加给学生太多的压力，这样学生就会写好的！

一面山小学：尹德英

**第四篇：如何对学生进行作文指导（小文档网推荐）**

如何对学生进行作文指导

湖北省襄樊市襄阳区伙牌镇姜沟中心小学刘荣 马红伟

作文就是指练习把自己看到的，听到的，想到的内容或亲身经历的事情，用恰当的语言文字表达出来。小学生写作能力的形成与发展，对小学生心理个性特征的形成和发展起着重要的作用。而对大部分的学生来说，最难的莫过于写作文，一提到作文很多学生都望而生畏。为什么呢？不知道写什么`，怎么写，无话可说。要么作文就像在记流水帐，短短几句应付过去算了。

我认为作文教学关键，是要让学生觉得有内容可写。在此基础上再指导学生用上生动的描写，长此以往学生的作文就会有比较大的进步。怎样让学生找到写作内容呢？我主要是从以下几方面做的。

一、抓住让学生写作的机会

作为教师如果可以给学生一次写作的机会，千万不要错过，要学会抓住机会。曾经有这样一件事，在一次晚自习中，我正准备给学生讲题，教室突然飞进了一只蝙蝠，这只蝙在教室里飞来飞去，学生的注意力都集中到蝙蝠身上去了。我本来想批评学生，但又一想，这样一来效果并不会好。于是我没有先讲题，而是让三四个男生拿起扫把，把蝙蝠从教室里赶出去。这下教室里热闹了，男生的追逐，女生的惊呼，教室里像炸了锅一样，经过了四五分钟的折腾，那只蝙蝠总算被赶出了教室。学生们也在短时间内恢复了平静。等到学生们都坐好后，我说：“同学们，老师想请你们就刚才的事情写一篇作文，题目自己命，大家觉得有问题吗？”“没有。”大家异口同声地回答。三十分钟之后，大部分的同学都交上了自己的作文。我仔细地阅读了每位同学的作文，单是题目就有好多，有《今天太意外了》、《难忘的一节课》、《赶蝙蝠》、《怪事》、《今天我太高兴了》……作文的开头也是各种各样，有“你见蝙蝠吗？你赶过蝙蝠吗？没有吧！想知道是怎么回事吗？还是我来告诉你吧……”“这节课我永远也不会忘记，因为它让我觉得上学是一件快乐的事……”“如果是以前老师肯定要批评我们，今天却很奇怪，老师不但没有批评我们，而且允许那样做……”等等。作文的内容有以描写自己心理为主的，有以描写几位同学赶蝙蝠的动作为主的，还有 1

给老师提意见的等等。可以说，在多次的作文批阅中，这次的作文是所有作文中全体学生都写的比较好的一篇了。其主要的原因就在于我抓住了让学生写作的机会。

二、让学生从身边寻找写作材料

常言道：身边的一滴水虽小，也能见太阳。秤砣虽小，能压千斤。生活中的任何一件小事都可以作为学生的写作材料。学生往往不注意观察身边的人和事，所以他们写作文时就比较困难，这就需要教师时刻注意提醒学生注意观察周围的事物，多想一想，多进行小练笔。如：让学生写有关环境方面作文，可以让他们先观察周围的河流、树木等和以前相比有哪些变化，由这些变化想到了些什么。让学生写人物，就让他们先对要写的人物作细仔的观察，比如这个人长的什么样，有何特点，哪些地方给你留下了深刻的印象，让你非常难忘或者感动。写《我的妈妈》，可以写妈妈的外貌，妈妈是怎样辛勤劳动或工作的，是怎样对待家人的。如果让学生写记事的文章，可以提示学生，在我们的身边发生许多事，有难忘的、有趣的、伤心的、高兴的等，要写清事情的起因、经过和结果。

三、让学生从模拟训练中寻找写作材料

常言道：巧妇难为无米之炊。学生在作文时，一时找不到写作材料确实无法下手去作文，但我们的学生大部分手中都有《作文指导》、《小学生作文指南》等，这些学习资料中有很多范文，作为教师，我们可以指导学生寻找一些和我们此次作文有关的范文让学生去仿写。模拟小作者的写作方法和写作技巧，从别人的写作材料中得到启示去进行自己的作文。鼓励学生多读一些好的文章，这样不仅可以增长学生知识，扩大学生的视野，而且也能够增强学生的作文能力。

总而言之，教师要经常教导学生用慧眼去洞察，用头脑去思索，用身心去感知，用语言去描述自己身边的事物，学生的写作水平就会有所提高。

**第五篇：采用多种方法对学生进行评价**

采取多元评价体系

促进学生全面发展

我教的学生中历年都有王浩这样的情况。像上一届就有一个叫赵振飞的学生，他学习积极，每每通过预习就能提前完成下一单元的学习任务。他的思维独特，常常有别人想不到的方法产生。他能够想象到没有学习过的新知识的结论。但是，他往往做错简单的题，如把“—”号丢掉，把“1”写成“7”，还有，对于省题，他往往挑关键字读，结果就出现了残缺答案或错误答案。成绩有时候甚至会低于中等生。如果只从成绩单方面评价，对赵振飞似乎很不公平。

我采取了如下方法评价学生；

一、日常学习行为评价（每项2分，共10分）

1、每天的完成作业时间长短

2、是否主动地参与教学，对学习数学是否有信心、感兴趣

3、遇到难题时是否能够积极努力去克服和解决

4、对生活中与数学有关的问题是否充满好奇心

5、是否愿意接近老师，乐于与同学合作，帮助同学。

二、课堂教学表现评价（每项2分，共10分）

1、知识掌握情况

2、是否认真听讲和做练习

3、是否积极发言、提问

4、是否善于与人合作，参与讨论；同时又能独立思考，解决问题。

5、是否能用不同方法创造性地解决问题

三、考试成绩评价（每项5分，共20分）

1、平时平均成绩；

2、期中成绩；

3、平时平均成绩，4、期末成绩。

写评语应注意的问题

一、语言要富有激励性；

二、要针对其中重点问题扼要点明错处，指导改错；

三、要注重点拨，拓宽思路；

四、要促进学习，养成习惯。

李老师所用到的评价工具：

四种评价表格，包括进步表、课堂表现评价表、家里学习表现、期末总结性评价表。学生的成长记录袋 自评

组评

家长先批改

李老师的教学评价方案体现了新课程评价理念：

李老师的教学评价体系是多元的，全方位的，既对学生掌握运用知识的水平和能力进行了评价，又评价了学生思想发生积极变化的过程。并且还设置了学生成长记录袋，不仅关注了评价结果，更注重了评价过程。为学生的全面发展和综合素质的提高起到了积极的作用。

李老师设计的教学评价方案的优点和待改进的地方：

优点：

1、评价方式多样，不仅注重结果，更注重过程。

2、自评、互评、家长评相结合，相得益彰。

3、评价更能促进学生全面发展，成为社会需要的有用之才。待改进处：

1、设计评价时间，要即时评价。

2、激励与惩戒相结合，因材施教。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找