# 2024年高中音乐声乐教案 高中音乐教案(六篇)

来源：网络 作者：轻吟低唱 更新时间：2024-06-16

*作为一位不辞辛劳的人民教师,常常要根据教学需要编写教案,教案有利于教学水平的提高,有助于教研活动的开展。写教案的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编为大家带来的优秀教案范文，希望大家可以喜欢。高中音乐声乐教案 高中音乐教案篇...*

作为一位不辞辛劳的人民教师,常常要根据教学需要编写教案,教案有利于教学水平的提高,有助于教研活动的开展。写教案的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编为大家带来的优秀教案范文，希望大家可以喜欢。

**高中音乐声乐教案 高中音乐教案篇一**

（一）聆听《看大王在帐中和衣睡稳》和《海岛冰轮初转腾》，感受梅兰芳大师崇高的人格魅力和他精湛的表演艺术风采，体验、比较、南梆子和四平调两种唱腔音乐在表现人物情绪和塑造人物形象中的不同风格及特点。

（二）了解京剧发展的历史，感受中国国粹—京剧艺术的博大精深，认识和了解京剧大师梅兰芳，以及他为中国戏剧事业做出的巨大贡献。

（三）跟录音或在教师的指导下，学唱《海岛冰轮初转腾》选段的片断，实践体验京剧唱腔独特的韵味。

重点：欣赏京剧唱段《看大王在帐中和衣睡稳》、《海岛冰轮初转腾》，并在学唱中体验感受京剧国粹的音乐风格，了解京剧的发展历史和梅兰芳大师的艺术成就。

难点：把握京剧唱腔的韵味，理解京剧这种综合性表演艺术的特点。

（一）欣赏一段由四大名旦表演的录像片段进行导入。

（二）简介京剧的发展历史及其在世界文化史上的地位。

（三）介绍梅兰芳的艺术成就。

（四）欣赏由梅兰芳演唱的京剧选段《看大王在帐中和衣睡稳》、《海岛冰轮初转腾》。

1、欣赏作品。

2、简介作品的剧情。

3、介绍南梆子及四平调的特点。

4、学唱《看大王在帐中和衣睡稳》、《海岛冰轮初转腾》这两首作品。

（五）欣赏李玉刚和梅兰芳在表演上的不同风格。说说你对两个唱段的音乐情绪的感受与理解，分别塑造了什么样的人物形象。

（一）教材资源：教材配套课件中第四单元第八节中的全部资源与第九节中《京剧的行当》部分资源。

（二）录像资源：四大名旦的表演录像片段，梅兰芳表演的《看大王在帐中和衣睡稳》、《海岛冰轮初转腾》录像片段，李玉刚的录像片段。

（三）教师资源，教师范唱并指导学生学唱。

（四）学生资源，发挥喜爱京剧艺术学生的特长，在课上充分展示其才华。

（五）网络资源，查找相关资料。

（一）以聆听、学唱为教学活动的中心，引导学生在亲身感受体验中，学习了解京剧艺术的博大精深，从而激发学生对中国京剧国粹的兴趣和情感。

（二）辅助视频资料的播放，在视觉感官上引导学生理解京剧的综合表演艺术的特征，使审美情感得到升华。

（三）引导、提示学生课外到剧院欣赏京剧艺术，身临其境感受其京剧舞台艺术的独特的魅力。

（一）教师引导学生自主学习查阅京剧常识和相关知识，做成答题卡片，在课上进行竞赛抢答活动，在交流活动中检测学生对知识的学习情况。

（二）课上学唱的片断，进行分组、或个体、资源组合的听唱检测。

（三）写一篇学习京剧艺术的体会，发表自己京剧艺术的认识与看法。

**高中音乐声乐教案 高中音乐教案篇二**

【情感态度与价值观】

欣赏现代京剧唱段《家住安源》及《雄心壮志冲云天》，感受、体验唱段的音乐情绪及表达的思想情感，能够正确判断它们的唱腔及行当，掌握京剧音乐的板式、伴奏等京剧常识。

【过程与方法】

能够积极大胆、有感情地演唱现代京剧唱段《甘洒热血写春秋》，体会现代京剧艺术的唱腔韵味，培养对京剧艺术的兴趣及爱好。

【知识与技能】

探究现代京剧和传统京剧在内容、服装、伴奏等方面的区别。

【重点】

欣赏现代京剧唱段《雄心壮志冲云天》，感受唱段的音乐情绪及表现的思想内容。

【难点】

能够较为准确、有感情地演唱现代京剧唱段《甘洒热血写春秋》，体验京剧艺术的唱腔特点。

多媒体、钢琴

（一）激趣导入

1、教师播放两段京剧唱腔音频，提出问题：“你知道这两个京剧唱段的题目分别是什么吗？它们有哪些不同之处？”学生讨论回答，课件出示答案。

2、学生自主回顾上节课学过的内容，《海岛冰轮初转腾》和《都有一颗红亮的心》这两个唱段在服饰、内容、打扮等方面都有所不同。

4、教师通过传统京剧的特点引出现代京剧，顺势导入本课。

（二）赏析乐曲

1、教师发起讨论会：什么是现代京剧？你知道哪些现代京剧？学生自主讨论现代京剧和传统京剧的不同。

2、教师出示ppt资料，简介现代京剧的概念：五四运动之后，运用历史唯物主义观点创作的反映社会现实生活的新京剧。如《海瑞罢官》、《红灯记》、《沙家浜》等。

3、欣赏现代京剧《杜鹃山》第三场中唱段《家住安源》，结合课本唱词，请思考：这个唱段的旋律有何特点？（唱段旋律委婉优美，起伏跌宕，属于二黄腔）

4、再次聆听，说一说行当、唱腔分别是什么？表现了柯湘怎样的思想感情？（青衣；痛苦哀婉的心情）

（三）对比赏析

1、片段欣赏，初步感受

（1）播放《雄心壮志冲云天》音频片段，请思考：表现了李玉和怎样的情绪？（李玉和对敌人的蔑视和悲愤、激昂的情绪）

（2）再次聆听，感受乐曲的旋律、节奏有何特点？（旋律平稳，节奏舒缓）

（3）说一说这一唱段是什么唱腔和行当。（唱腔是二黄，李玉和属于行当中的老生）

2、完整欣赏，深入体验

（1）播放《雄心壮志冲云天》视频，学生跟着唱词尝试轻声跟唱，思考：该唱段可分为几个部分？（六个部分）

（2）各部分分别表达了李玉和怎样的思想情感？(对敌人的蔑视和大义凌然——虽锁住手脚，却锁不住英雄气概——回忆与敌人斗争的情况，展望革命发展形势，表现出从容不迫的气势——对未来的信心和革命乐观主义精神——关心转送密电任务，相信母亲和女儿——视死如归的决心。整个唱段刻画了李玉和对革命事业无限忠诚的思想感情，体现了李玉和壮志昂扬的英雄气概。

（3）伴奏乐器有哪些？（打击乐器、弦乐器、交响乐器）

（4）学生分小组讨论：伴奏音乐起到了怎样的作用？（伴奏音乐起到了烘托气氛和衬托人物心理的作用）

（四）拓展延伸

1、学唱现代京剧《智取威虎山》选段《甘洒热血写春秋》

（1）欣赏唱段，学生判断唱腔和行当：西皮、老生。

（2）跟音乐轻声哼唱，找一找哪些地方比较难唱。

2、跟音乐有感情完整演唱几遍。

3、随机挑选同学上台表演，并让学生自己评价。

（五）小结作业

1、教师总结：请你结合本单元所学内容，说说传统京剧和现代京剧在内容、服装、伴奏、道具、布景等方面有哪些不同。

2、希望过这一单元的学习，更多的同学能够走进京剧的殿堂，去领会她的美妙与瑰丽，去创造她的灿烂和神奇！师生再见。

**高中音乐声乐教案 高中音乐教案篇三**

（一）聆听《雄心壮志冲云天》、《家住安源》唱段，了解唱段内容，感受体验现代戏曲音乐的表现力，理解角色的思想感情，享受表演唱段的乐趣。

（二）了解京剧音乐的声腔、板式、伴奏、行当以及现代京剧基本知识。

重点：聆听《雄心壮志冲云天》及《家住安源》，感受、体验其变化着的音乐情绪，掌握一些有关声腔、板式、伴奏、行当及现代京剧的知识。难点：理解声腔（以西皮、二黄为主）、板式、伴奏，在戏曲情感、情绪渲染表现中各自独立而又相互帮衬的重要作用。

（一）唱段初次欣赏；引领学生思考教师课前已准备的试题板所示思考题目（题目的拟定主要围绕学习目标和知识重点中的内容，难易依据学生实际情况和能力水平而定）。

（二）二次欣赏唱段中重点部分节选，引领学生边听边依据题板、记录作答。

1、再次欣赏：学生间的交流，教师针对某些学生中还不清楚的知识点，进行讲解、总结、归纳后再次欣赏。

2、分组展示学生艺术实践活动：从完整唱段中根据声腔及板式的特点，有目的挑选简单的局部唱段让学生分组进行唱段模仿、板式节奏敲击体验。

（一）学生资源（二）多媒体资源（三）网络资源

（一）知识的学习，采用在教师指导下自主预习式学习方法，每个人搜集的资料互相交流，共享。同时在音乐实践活动中顺带讲解有关音乐知识。

（二）重要唱段的了解、掌握，采用针对性多次重复听赏、听辨法以及模唱唱段来获得在感受体验中的音乐理解。

（一）能基本掌握中国戏曲的声腔、板式、伴奏、行当等以及现代京剧基本知识，能在课堂上主动与他人进行交流。

（二）能与他人或小组间进行合作，唱上一小段现代京戏唱段并能进行表演设计。

**高中音乐声乐教案 高中音乐教案篇四**

录音机、钢琴、多媒体设备

了解西洋交响乐队及乐器

西洋交响乐队规模庞大，乐器众多，不易掌握是本课的难点

1、我们时常听到交响乐队的演奏，时常听到电台广播的交响音乐，每当我们欣赏这些音乐作品的时候都会感到：从这样的交响乐队中不知道会有多少美丽的、雄壮的、激动人心的、热情横溢的音乐奔泻出来。但是，一个交响乐队到底有哪些乐器？这些乐器各有哪些特殊的性能和表现力？它们是在什么时候和怎样结合成为这样一个庞大的整体的？一个交响乐队所具有的那种魔术般的力量又是怎样产生的？这一系列问题，并不是每一位音乐爱好者都能完全了解。

2、交响乐队的萌芽实际上是在十六世纪中叶，即在文艺复兴的鼎盛时期，交响乐队中的乐器大多也是在文艺复兴时期形成的。现代的交响乐队就是从这时候开始，一直到十九世纪末叶，甚至可以说一直到二十世纪初，一共经历了三个世纪的复杂发展过程才最后定型。

1、交响乐的时代变迁与发展。

在文艺复兴时期，由于资本主义在封建社会内部的萌芽和发展，由于城市的建立和发展，以及与此相适应的进步的资产阶级世界观——人文主义的形成，因此对艺术创作也提出了以现实主义的方法基础。蒙特威尔第的另一个功绩还在于：他对乐队有着新的理解，认为乐队就是各种不同的音色的结合，因此他开始使不同的乐器进行对置，相互对比，让各组乐器轮番演奏等，这些做法在当时都还是一种意外的新发现。总的说来，这一个时期在乐器的采用和配合方面仍不断地在变换着，有时候甚至还把一些稀奇古怪的东西、例如巨型提琴、风车和大炮等用在乐队中，以造成某种特殊的效果。

十七世纪是交响乐队发展的一个很重要时期。随着主调和声风格的发展和数字低音的采用，羽管键琴因为便于奏出和弦便在乐队中占据很稳固的地位；其次，由于意大利提琴制造家，例如阿玛

蒂和斯特拉蒂伐利等人在提琴的改良和最后定型方面所获得的辉煌成就，提琴族乐器在乐队中的数量便逐渐增多，并最终把诗琴和其他一部分古老的乐器排挤出乐队之外。但是这时候的乐队还不能算是新型的乐队，因为它的基础仍然是羽管键琴，而且乐队中还有不少是古老的乐器。从十七世纪中叶开始，对乐队的兴趣在整个欧洲逐渐蔓延开来，乐队也从它诞生的摇篮——意大利的罗马、佛罗伦萨、威尼斯和那不勒斯等城市走出国境，在巴黎、伦敦、柏林、汉堡和维也纳，都相继出现不同类型的早期乐队。到十七世纪末，不但在歌剧院和教堂有乐队演奏，还有专门供乐队演奏音乐的新场所应运而生。1672年，个公开收费的弦乐队音乐会在伦敦举行，1686年荷兰开始有定期的公开演奏会，并即遍传欧洲其他国家。

十八世纪是大转折和大革命的世纪。欧洲的社会结构、哲学观点、美学理想以及艺术形式都发生了变化，交响乐队的转折时期也随着到来了。在交响乐队的这个转折，应该以海顿的《交响曲》问世的1759年为标志。

十八世纪中叶，主调和声的新风格取代了多声部的复调音乐，出现了交响曲和协奏曲这一音乐新体裁，随着音乐风格本身的转换，在乐器组合方面，已经渐趋合理的所谓“古典时期乐队”也在这个时候形成了。这时候的乐队已经从长期妨碍它发展的数字低音和羽管键琴的桎梏中解放出来，但是木管乐器组和铜管乐器组在乐队中的地位还没有确立，海顿的《交响曲》所用的乐队除弦乐器组外，只有两个双簧管和两个法国号。由海顿所创始并由莫扎特最后确立的“古典乐队”，实际上是取法于曼海姆乐派的双管乐队。

此后，交响乐队的发展只是在细节上有所变换而已。十九世纪初的乐队又扩大了乐器的数量，特别是铜管乐器的数量有了比较大的变动——起初把法国号增加到四个，构成一个四重奏，稍后又加用了三个长号。这样便形成了一种新型的乐队——大交响乐队，也就是所谓“浪漫派乐队”。这种乐队在浪漫派作曲家威柏、舒柏特和门德尔松的创作中才最后完成。

2、交响乐队的乐器构成

总的说来，在交响乐队发展的整个历史过程中，历代作曲家所采用的乐队是非常多种多样的。但是我们可以把所有这些种类繁多的乐队归纳为两种基本类型，那就是小交响乐队和大交响乐队；这两种乐队都包括有弦乐器、木管乐器、铜管乐器和打击乐器等四组。现在先谈小交响乐队。

小交响乐队在十八世纪下半叶形成，这种乐队在当时的作曲家看来并不觉得它是小型的乐队，直到十九世纪初，绝大多数的歌剧和交响乐作品都是采用这种乐队。小交响乐队使用的乐器通常包括有：

弦乐器：小提琴六至八个，第二小提琴四至六个，中提琴二至四个，大提琴二至四个，低音提琴二至三个。

木管乐器：长笛、双簧管、单簧管和大管各两个。

铜管乐器：法国

国号和小号各两个。

打击乐器：定音鼓一对。

小交响乐队使用的乐器有时候往往还有所省略，例如省略单簧管和小号等。莫扎特的后期交响曲创作有时候省略小号或定音鼓，有时候省略双簧管。相反地，小交响乐队有时候也有所扩充，甚至接近大交响乐队。这种扩展的形式时常被用在当时的歌剧乐队和清唱剧乐队中，交响乐作品应用这样的乐队的就少得多。

从十九世纪三十年代开始直到现在，一般的交响乐、歌剧和舞剧作品，多半应用大交响乐队，大交响乐队使用的乐器通常包括有：

弦乐器：小提琴十二至十六个，第二小提琴十

至十四个，中提琴八至十二个，大提琴六至十个，低音提琴六至十个。

木管乐器：长笛、双簧管、单簧管和大管各二至三个，此外往往还加用这些乐器的变形乐器，例如短笛（偶尔也采用中音长笛）、中音双簧管（或英国管，偶尔也采用抒情双簧管）、低音单簧管（偶尔也采用小单簧管、中音或倍低音单簧管）和低音大管等。

铜管乐器：法国号四个，小号二至三个，长号三个，大号一个或两个。

打击乐器：定音鼓、三角铁、小鼓、钹和大鼓等。

除了上述四组乐器外，往往还加用竖琴，而且多半是用两个。大交响乐队大约由六十至九十人组成，但也有一百人以上的。这种乐队有时也压缩一部分乐器的数量，特别是减少弦乐器的数量、但有时也扩大某一组乐器中的个别乐器的数量或全组乐器的数量，以及加用一般乐队少见的个别乐器，如钢琴或管风琴等。

从小交响乐队和大交响乐队使用的乐器种类上可以看出，长号是决定乐队所属的类型的标志。缺少长号的乐队只能算是小交响乐队，因为一个大交响乐队必须有三个长号和一至两个大号。如果只有一个长号，也只能算是小交响乐队。

我们已经把交响乐队中各级乐器都简略介绍过了，现在再讲一讲这些乐器在数量上的比例关系。上面说过，弦乐器组的乐器数量最多，单是小提琴就有十多个，但是其他各组中的每一种乐器一般只用两三个，甚至也有只用一个的。每一种乐器所能奏出的音是不尽相同的，有的容易奏出高的音，有的容易奏出低的音，有的容易奏出快速度的活泼的旋律，有的则适合于奏出徐缓悠扬的曲调。把这些不同性能的乐器结合在一起，就得考虑到使这些乐器能够相辅相成，而不是互相妨碍。因此首先就得使这些乐器在数量上保持一定的比例。现代乐队中的乐器配置是在十八世纪中叶形成的，在这之后虽然乐队的组织日渐扩大，但是乐队中各组乐器的比例并没有多大变化。

**高中音乐声乐教案 高中音乐教案篇五**

一、通过欣赏现代京剧《智取威虎山》选段《打虎上山》，使学生对京剧艺术产生兴趣，从而喜爱我国的“国粹”。

二、通过聆听《打虎上山》唱段，模唱“引子”主旋律、学唱京剧唱腔，体验京剧的韵味和英雄杨子荣捣匪巢的豪情壮志。

三、了解唱段中的唱腔、板式特点；能模唱“引子”音乐主旋律，学唱“二黄原板”唱腔，诵读“西皮快板”唱词。

一、模唱“引子”主旋律，感受风雪弥漫、莽莽林海的情景。

二、在音乐学习实践活动中体验唱段中的唱腔、板式特点。

学唱“二黄原板”唱腔，诵读“西皮快板”的唱词。

多媒体课件，合成器。

一、营造氛围，激趣导入

（一）流程：感受京韵简介国粹导入新课

1．教师演奏乐曲，设问：老师首先给同学们演奏一首富有独特韵味的乐曲，请同学们仔细听，你能从中联想到我国哪种戏曲艺术？

2、教师演奏后与同学交流，并总结这首乐曲是采用了京剧音乐素材编写而成。

3．简介：京剧是在北京形成的戏曲剧种之一，至今已有二百多年的历史了，在2024年被联合国教科文组织列入“人类非物质文化遗产代表作名录”。

4、导入：【师】今天我们就来欣赏一段现代京剧《智取威虎山》中的唱段《迎来春色换人间》又名《打虎上山》。

（二）设计意图：通过富有京剧韵味的乐曲，营造了学习京剧的氛围。同时，设问也启发学生对京剧艺术的先前所知。通过简单的介绍让学生了解京剧的文化背景，激发学生学习京剧的兴趣。

二、欣赏唱段，整体感知

（一）流程：了解剧情欣赏唱段

1．教师简介现代京剧《智取威虎山》剧情。“智取威虎山”讲述的解放战争初期，我解放军侦察排长杨子荣化装成土匪打入敌人内部，与敌人斗智斗勇，最后将敌人一举消灭的故事。

2．设问：请同学们认真欣赏，在欣赏之后说说你从唱段中都感受到什么？

3．播放现代京剧《打虎上山》唱段（视频），师生共同欣赏。

4．师生交流。

（二）设计意图：通过整体感知《打虎上山》唱段，使学生对唱段的韵味、故事背景、场景、人物大致有所了解。并能够初步了解现代京剧艺术形式。

三、分段欣赏、互动体验

（一）流程：模唱“引子”（主旋律）聆听“二黄导板”学唱“二黄原板”唱腔诵读“西皮快板”唱词。

1．欣赏【引子音乐】并讲解这段引子音乐在乐队的巧妙烘托下，表现出杨子荣挥鞭疾驰在狂风暴雪、茫茫林海、广阔雪原上的飒爽英姿。

2、请同学们分别聆听引子音乐中的三个音乐片断，感悟音乐特点，让学生用“四字词语”来谈感受。

3．师生合作。教师用合成器模仿演奏管弦乐背景音乐，学生用“u”模唱引子音乐中圆号的主旋律共同完成引子音乐，体验风雪弥漫的莽莽林海。

4．展示课前搜集资料，聆听【二黄导板】。学生以小组学习的方式，介绍课前搜集的京剧“唱腔”、“板式”、“二黄导板”板式，聆听教师学唱“穿林海跨雪原气冲霄汉“的唱腔，感受杨子荣气冲霄汉的英雄气概。

5．聆听【二黄回龙、原板】唱腔，模唱声腔。

⑴请学生介绍京剧“二黄回龙”、“二黄原板”板式后欣赏唱腔。

⑵欣赏后教师讲解通过原板这么一个抒情段落，我们感受到杨子荣这个英雄角色对革命的坚定信念。戏曲中的角色在戏曲中称为行当，分生旦净丑4大行当，其中生行是扮演男性角色的一种行当。那象杨子荣这样的中年男性人物，则被称为老生。

⑶教师范唱，请同学们模仿老生唱腔用“真声”学唱这句“迎来春色换人间”，体验一下杨子荣的内心情感。

5．诵读【西皮快板】唱词。

⑴请学生介绍搜集的京剧“西皮快板”的特点。

⑵教师讲解京剧中的“板”与“眼”，并模仿演奏京剧锣鼓经西皮快板的节奏，请学生理解、感受。

⑶诵读唱词。先用学生熟悉的现代音乐“说唱”节奏读唱词，体验快节奏；再用锣鼓经伴奏诵读唱词，体验西皮快板。

6．聆听【西皮快板】唱腔。请学生随着唱段节拍“拍腿”，感受由抒情段落逐渐转为急速的过程，体验杨子荣“捣匪巢定叫它地覆天翻”的必胜信心。

7、师生交流：

【师】设问：唱段运用了多种板式，从不同的角度来刻画英雄人物杨子荣，你感觉他是一位怎样的英雄人物？

【生】畅谈感受……

（二）设计意图：这个环节是本课重点。通过模唱、聆听、学唱、诵读等教学方法感受《打虎上山》风雪弥漫、莽莽林海的情景，体验英雄杨子荣的豪情壮志。通过不同的音乐活动吸引学生注意力和激发学习兴趣，调动学生眼、耳、口、肢体等多种感官参与教学活动，从而使学生在活动中学习京剧知识，体验京剧韵味，喜爱京剧艺术。

四、拓展体验

（一）流程：教学反馈体验锣鼓经

1．教学反馈。播放两个唱段（部分），分辨二黄、西皮唱腔。

2．体验京剧锣鼓经。学生用口模仿京剧武场乐器——大锣、小锣、铙钹的声音，演唱锣鼓经——慢长锤。

（二）设计意图：拓展练习是检测学生对二黄、西皮唱腔的认识能力。京剧的锣鼓经是戏曲音乐中特色的，让学生用声音模仿锣鼓经，即提高学生的参与意识与合作意识，又使学生对锣鼓经有个初步的认识，进而使学生更加喜爱京剧。

五、板书设计：

打虎上山

现代京剧

**高中音乐声乐教案 高中音乐教案篇六**

（一）聆听《问》及《渔阳鼙鼓动地来》，感受、体验其音乐情绪，理解其所反映的社会现实内容，并在此基础上认识、了解萧友梅与黄自的生平及主要贡献。

（二）在认识、了解清唱剧《长恨歌》的基础上，初步掌握有关清唱剧的基础知识。

（三）初步了解在“五四”新文化运动的影响下，我国专业音乐事业兴起的情况。

重点：《问》及《渔阳鼙鼓动地来》的艺术表现力的发掘，音乐旋律、情绪、声部层次等方面的特点。

难点：指导读谱，聆听音乐，作品的艺术性体现及黄自在中国音乐史的地位及影响。

（一）本节以聆听、鉴赏《问》及《渔阳鼙鼓动地来》为重点曲目，《玫瑰三愿》《山在虚无缥渺间》《花非花》为拓展曲目。

（二）以赏析《渔阳鼙鼓动地来》为重点，向学生介绍本课的重要知识点“清唱剧”。

（一）充分利用课本教材、教参、课件资料，教师组织好要精讲、聆听、观赏的教学资料。

（二）布置学生查阅有关黄自、萧友梅的资料，查阅其主要作品的资料及贡献。

（三）学生注意听赏mp3资料《问》及《渔阳鼙鼓动地来》，体会作品的基本情绪，并阅读课本相应介绍。

（一）教学方法：（针对教师）

1、在聆听的基础上，引导学生比较，从作品内容、音乐要素等方面探究作品艺术表现力。

2、鼓励学生提出问题，师生共同探讨。充分利用对比法、归纳法与前一课作品进行比照。

3、指导学生去梳理近代音乐发展脉络，体会作品的艺术价值和思想性。

（二）学生学习指导策略建议

1、努力通过赏析，去归纳、梳理近代音乐发展脉络，体会作品的艺术价值和思想性。

2、学会提问，学会思考。充分利用课本资源、音像资源，在感知、理解得基础上，努力提出有深刻思考性的问题。

3、努力用演唱、读谱、分析作品深刻体会作品的音乐表现。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找