# 多年感动

来源：网络 作者：夜色温柔 更新时间：2024-06-17

*第一篇：多年感动多年，感动!感动，多年！敬爱的各位老师、尊敬的各位乡贤、尊敬的各位热心人士，尊敬的各位领导：大家好！多年小学第34个教师节座谈会暨校史室筹备会今天如期如愿在这简陋的教室里召开了，看到这么多乡贤、热心人士、领导拨冗来参加此次...*

**第一篇：多年感动**

多年，感动!感动，多年！

敬爱的各位老师、尊敬的各位乡贤、尊敬的各位热心人士，尊敬的各位领导：

大家好！多年小学第34个教师节座谈会暨校史室筹备会今天如期如愿在这简陋的教室里召开了，看到这么多乡贤、热心人士、领导拨冗来参加此次座谈会，可见诸位对教育的高度重视，对我校高度关爱，对我校老师高度关心，对于我这个不成校长的校长来说，我心情无比激动，千言万语难以表达，心里只有激动和感动！让我在这里代表多年小学向各位的到来表示最衷心的感谢，今天是教师节，让我先祝福我们的老师健康美丽、工作愉快，桃李满天下！同时，祝福各位领导、各位乡贤、各位热心人士身体健康，财喜常临，万事如意！

既然是座谈会，为了更好座谈，让我向各位一一介绍，大家互相认识，好，现在，让我们用热烈的掌声欢迎陈书记为我们讲话，接下来，让我们用热烈的掌声欢迎奖教奖学基金会常务理事陈才和老师为我们讲话

接下来，让我们用热烈的掌声欢迎奖教奖学基金会会长陈政通先生为我们讲话

接下来，让我们用热烈的掌声老革命干部、揭阳市粮食局长吴必首先生为我们讲话

接下来，让我们用热烈的掌声欢迎我们镇的教育组长陈坚宏同志 1 为我们讲话

接下来，让我们用热烈的掌声欢迎我们镇的为我们讲话

感谢各位领导、各位乡贤对我们的祝福、鼓励和指点迷津，让我们再次用热烈的掌声诸位发言表示感谢。

尊敬的各位领导、各位乡贤、各位热心人士、各位老师： 刚才各位领导、各位乡贤说得好，百年大计，教育为本，教育大计，教师为本，未来社会不是资源的竞争，而是人才的竞争，有人才就有一切，国家教育事业落后，文化科学技术就落后，落后就要被挨打，国家如此，一个家乡也如此，一个家庭、一个人也如此，再穷也不能穷教育，这是大家的共识，教育要发展就要先发展教师，千里马常有，而伯乐不常有，好的老师才能尊重个性、发展个性、完善个性，让每位学生都变成有用人才，就像一位真正艺术家一样，在他的手里没有朽木不可雕的，他会使这块朽木做成另一种艺术品、或者只是有用的物品，总归不会被丢弃、没用，同样，好的老师能根据每个学生的潜质，发展其特长，最终使之成为社会有用人才，目前，有这样的老师吗？有，但很少，这不是老师本身的错，这是现在教育机制造成的错，现在机制在评价老师教学能力就是你教语文的，每个同学语文成绩都要优秀，你才是好老师，你若把精力转移到通过多种学习活动去发现学生的特长，然后鼓励引导他发展特长，把语文科总体成绩拉下来了，你是不合格的老师，这样的评价机制该不该改变？我在反思，我觉得继续推行这样的机制，中国大学里培养出来的都是类人才，杰 出人才一定很少。国家要发展教育，就要先发展综合素质强的老师，让每位老师都成为学生的伯乐，发展老师要两手抓，一抓学校凝聚力，让好的老师到多年来，二抓教师本身素素养，凝聚力靠我们在座干部和乡贤提供的硬件，教师素养靠老师本身有优胜劣汰的意识，活到老学到老，过去，我们常说教师要给学生一杯水，教师要有一桶水，现在这个道理还行得通吗？，行不通了，现在应该是说要给学生一点水，教师要唯有源头活水来。各位老师，我们在这属于我骄傲的节日接受无数祝福中，要把各位领导、各位乡贤、各位家长、各位老师的祝福化成动力，不折不扣发展自身素养，使自己真正成为人民教师!各位老师，我说得对吗？如果对，给我掌声，谢谢！尊敬的各位领导、各位乡贤、各位热心人士、各位老师：

我在多年工作半年来，我一点也不觉得累、觉得苦，老师们，是不是我工作做得太少呢？可以说不是，那为什么我不会觉得累、觉得苦呢？原因只一个，那就是——我在多年受到的感动太多！

2024年2月19日下午3时，陈书记给我的电话，欢迎你来我校上任，我受宠若惊，我感动！

一进学校看到有新的厨房、新的音乐室、新的美术室，我欣喜，我感动！

廖坤元老师为我办理法人更替奔波，廖坤元、马武昌、杨育生来帮我清理房间和办公室，我高兴，我感动！

乡贤陈宋卫对我来多年小学上任也非常看重，立即请我吃饭，关心我经济遇到的困难，马上联系陈宏年、陈荣俊热心人士和基金会常务理 事陈才和老师筹备迎新会工作，于3月8日在多年小学设宴并慰问教师，我感动！

一身正气，已将自己最美好的青春无私献给多年小学，热衷公益事业，助人为乐，廉洁奉公的陈才和老师本想好好颐养天年，遇到了我，决定继续为学校服务，我感动！

分配工作时，庄琪华、罗君惠、马武昌、杨育生对担任两门大科教学工作没异议，我感动！

廖坤元老师不仅一丝不苟完成财务工作、廉洁理财和认真教学，还主动、积极、细心地去做校务工作，帮我完成好资料上传、汇报，从不叫苦叫累，我感动！

每个上班时间早晨和放学下午，值日老师、班主任不怕脏、不怕累和同学一起打扫卫生，我感动！

国旗下讲话，老师按分配的任务认真准备，实实在在提高了学生的环保意识、加强了健康教育、强化了安全教育、培养了良好习惯，我感动！

创强期间，我茫然，老师们却争着带学生清扫校园，利用中午休息时间和假日时间，团结一条心，不计个人得失，高效完成创强各项任务，尤其是廖坤元老师指导老师们把创强一大堆资料完成至无可挑剔，杨育生老师大汗淋漓把每台风扇拆下来给老师们清洗，我感动！罗君惠老师主动为少先队活动提出富有建设性和前瞻性的建议，我感动！

学生家长、学生亲切叫我作校长，好多人看不起我，在这里，我却 被亲切地叫着校长，回到了我以前很多人亲切叫我黄老师时的自豪，我感动！

陈闻华、黄楚娟老师上课认真，批改作业更认真，学生的一篇作文有56个错别字，另一篇有48个错别字，她们都一一指出，并帮同学改正，我感动！

何丽研老师学校没有下达补课任务，她却利用课余时间为学生补课，所任的五年级数学科参加下架山镇23所学校的比赛，荣获集体第二名，陈浩铭荣获一等奖，陈浩佳、陈铃铃荣获三等奖，为我校增光，本学期她本想挑战教语文，却被我安排教英语和数学，她微笑着接受，我感动!四年级基础较差，但在马锡强、杨育生和洪晓丽老师的努力下，参加下架山镇23所学校综合科比赛，吕恩萍同学荣获一等奖，陈怡宁同学荣获二等奖，我感动！

马武昌教师不时向我提出富有针对性建议，不时提高书法艺术，校园文化尽显才华，我感动！

马锡强老师爱生如子，为身体不舒服学生熬药，也治好我的重感冒，我感动！

杨育生经常坚持最早到学校，课间操从不间断、不厌其烦组织学生做操、跑步，我感动!陈闻华、黄楚娟、杨育生在训练五、六年级同学参加广播体操比赛期间，全力以赴，我感动!陈闻华、黄楚娟班主任细致入微，六年级和五年级卫生、纪律、安全比其他班级都优秀，减少了我好多工作量，我感动！

创卫创文期间，陈汉顺书记、陈振溪主任等干部经常早午晚巡视卫生问题，亲手清理垃圾，我感动！

教育组陈坚宏组长非常关注我校的建设，向上级争取了140套全新型的课桌椅免费送给我校，多次到我校关心师生安全和学校设施的安全，指导教育教学工作，植树节还亲自来我校参加植树，挥锄自如，好像是老农民，我感动！

教育组许美珊校长对我校的安全和教育教学工作也深入指导，参加植树时，我看不出她是一位娇弱的女子，我感动！

以陈汉顺为书记多年村两委干部，在创文创卫、党建工作、众剑行动等工作上，求真务实，任劳任怨，多少个中午到12点多才随意来个饭盒填肚，无论是在烈日下、还是在风雨里，每天，陈汉顺书记、陈振溪主任骑着非常环保的电动车准时上班，我感动!六一节，婆家是南城村的陈惠贞女士，为鼓励学生学好功课，那天她辞去一批贵客，专程来我校参加庆祝活动，向师生们致辞，并带2024元和6个茶叶向师生慰问，平时，我校的油和大部分斋菜都是她提供，还有更多方面的捐款资助和救济穷苦，我感动！

六一节，多年村委会员也非常关心下一代的成长，在干部已有五年没法发放工资情况下，还挤出2024元来慰问师生，我感动!在为建校史室整理乡贤和热心人士捐资助学资料时，我惊呆了，全村才

户人家，从1985年到现在，竟有235户向学校捐款、捐物，无私乐捐，我感动！

为建校史室，陈汉顺书记、陈振溪主任陪着我去拜访乡贤，从不理会职位比我大，与我同出同入，学校大小事找书记，书记即到，我感动！

85岁德高望重的吴必首老革命干部、老局长得知我和书记是为了学校的工作去拜访他，他不管跌倒的身体有多不舒服，坚持接见我们，与我们谈了很多教育的问题，高度赞同建校史室，以开展榜样教育和感恩教育，让多年村一代更一代强，还向书记说，我们不可让校长来拜访我，应该我们去拜访校长，第二天才去康美医院治疗，我感动！

德高望重的陈政通会长，也同样热情接待我们，他懂医道，特地送补品给我，鼓励我好好干，我感动！

陈庆丰、陈财裕、陈梅春、陈汉标等乡贤在电话里关心我校遇到的困难，也鼓励我大胆开展下去，我感动！

由于我校环境较差，最近在请临时专任教师时，好多都不敢来，薛兰娟老师不管环境多差，只要求不要给她熟练的课程就好，马上应聘，罗薇薇老师对任三科英语也无话说，毅然接受，我感动！

陈金娇大姐爱清洁，工作井井有条，不赚报酬少默默工作，我感动1 陈汉年先生，除了对门卫尽职，每晚巡视学校设备安全和用电情况，经常为学校除杂草、修整花木、清理垃圾坑，有他，我放心，我感动！

多少位老师家庭环境优越，暑天在学校汗流浃背照样工作，也不想到更好的学校去，我感动！我校老师由于学校经济差，每餐都要自己掏腰包，可我们的老师不在乎，我感动！

我校的老师都孝敬父母，是我学习的榜样，尤其是陈闻华、罗君惠、黄楚娟、何丽研、杨育生老师，我感动!还有更多的感动，一个人受到这么多感动，重感情的人再多的工作他还会觉得累、觉得苦吗？

老师们，多年有没有给你感动的呢？如果有，该不该我们来做到感动多年呢？现在让我先表态吧，由于我才疏学浅，品格一般，能力有限，有很多不是、不足，我可能一生都不能使多年感动！但请在座诸位相信，我至少是重感情，懂感恩的人，我会竭尽全力引领老师去为学生将来能自强自立、终身发展扎实最好的基础服务，敢于担当，不搞水面油花式的教育，一定要让学生在德、智、体、美、劳全面发展，健康成长，决不将学生作为我沽名钓誉的工具。我爱多年，我爱在多年工作多多年！恳求多年永远容纳我，当有更好的校长来时，多年您才可以驱逐我。

大家手里的《多年小学2024——2024年发展规划》可以作为监督我的凭证。

因本人学识有限，多少观点不切实际，多少言语是悖论，请诸位领导、诸位乡贤、诸位老师给予指正，谢谢大家！

**第二篇：多年以后**

多年以后

时光逆转成红色的晨雾，昼夜逐渐平分。世界在这样一个温柔的角度里被分割。时光像水银般倒灌进去，所有的缝隙都被填满。凝固后发出镜面的光，反射出一千个世界。

那些盛开在记忆里的夏天，在年华里撒落了一整片的花朵。所有的歌声都在一瞬间失去音符，世界从此丧失了听觉。所有的色彩都在一瞬间褪去光泽，世界从此失去听觉。而你依然站在安静的黑白映画。那些匆忙跑远的岁月，它们又重新回来了。可是匆忙跑远的你，你却从此消失在我的世界。

阳光在午后变得透明，蜿蜒向所有它可以到达的地方，不远处的公交车站传来繁忙的声响，因为瞌睡而睡着的人，投下一颤颤的影子，蛛网在墙角隐隐约约。空气中绷着平缓而舒畅的节奏，像是永远停在了这一点，以至于完全不用考虑它的将来会演变出怎样的走向。

我一直在设想这样的情境，多年以后，最好是一个秋日的午后，你可以和我坐在一间咖啡厅，安静地喝着咖啡，静静地聊天，淡淡地笑。落日的余晖从干净的落地窗折射过来，刚好印在我们的脸上，你嘴角轻轻上扬，很美丽的弧线，依旧如那年你冲我暖暖的笑，你的话依然很少，而我还是说个不停，但总有你默默在听，说曾今，说现在，也说未来。那个午后，阳光很安静，音乐很安静，如此的夜里，我在想，多年以后这两个女子的相逢。

原来青春就是这样脆弱到无法挽留的东西。

多年以后，你出现在我梦里，泪水肆无忌惮的流下，你问我，那家小店是否还在。我微微点了点头。你的嘴角上扬，模糊了泪眼。我在睡梦中醒来，却再也找不到你停留过的痕迹。

我知道你消失了。

可是如果有一天，我只是说如果。

如果有一天，我伤心难过的时候，你会回来看看我吗？

**第三篇：多年以前**

教学目标：

1：学生能用自然、亲切的声音学唱歌曲《多年以前》主旋律。

2：听赏二声部歌曲《多年以前》，感受二声部歌曲的和声美。

教材分析：这是一首非常有名的英国民歌，柔和的旋律，舒缓的节奏给孩子们勾画了一幅怀旧的画卷，歌曲采用c 调记谱，全曲结构方正，旋律优美，让所有听过的人都难以忘怀。

教学重点、难点：引导学生识谱，把5 43 2.2|4 32 1 0|的节奏唱准。教具：多媒体，电子琴 教学过程：

一、谈话导入：同学们，你小的时候，睡觉前最喜欢干什么？今天老师带来一首非常美妙的歌曲，请你托起下巴合上眼睛来聆听这首歌曲，感受歌曲的同时，看看歌里讲了什么？（播放音乐）----这首歌曲很有画面感，一下子就让我们想象到祖孙俩讲故事的画面，很温馨很亲切。这是一首英国的歌曲，原名为《Long，Long Ago》。那么现在让我们跟随大屏幕一起来到英国来到首都伦敦看一看英国最为著名的建筑，这是英国的的大本钟---是英国象征和伦敦市标志的建筑物。

2、老师弹唱，学生感受音乐，加深对本歌的印象。（听的时候请同学们留意一下歌曲的乐句）

3、从歌曲旋律处理上提出问题：

从听觉上划分乐句，能听出分几句？

从视觉上分析，哪几句相同？

4、全班在老师的钢琴伴奏下用“嗯”唱《多年以前》。

5、学唱乐谱，把曲中5 43 2.2|4 32 1 0|的节奏打准、唱准。3设问：歌曲的旋律上你发现有什么记号？（力度记号）

挂图：P、F、﹤、﹥，让学生讲出它们的名称以及运用。

6、老师弹这首歌曲，全班齐唱，提醒学生注意唱好四拍子的强弱规律。

7、全班跟伴奏唱《多年以前》，分组分句表演唱。

8、播放不同版《多年以前》，学生听赏对比。这首歌曲是英国作曲家贝利作曲的，但中文版的歌词是由我国的杨余燕教授编配，当然也有其他词作者编排的。

总结:不管是中文版还是英文版，这首歌听起来都是那么的亲切动听，就像从我们内心流淌出来的旋律，从这里我们可以看到音乐是没有国界的，是世界上最通用的语言，一首感人的乐曲可以

将不同肤色、不同人种的心紧紧连在一起 ,现在让我们在美妙的音乐声中结束这节音乐课。

**第四篇：多年工作总结**

个人工作总结

滦平二中

关正平

光阴似箭，日月如梭，转眼间，我已在教坛摸爬滚打了二十年。回顾这些年的工作，我感慨万千。这二十年，是我默默耕耘的二十年，也是我努力探索的二十年，更是我迅速成长的二十年。天道酬勤，一份耕耘一份收获。但我深深知道，我取得的点滴进步都离不开领导的信任、栽培和老师们的鼓励与支持。新的时代，新的教育理念，教育也提出新的改革，新课程的实施，对我们教师的工作提出了更高的要求，我从各方面严格要求自己，努力提高自己的业务水平丰富知识面，结合本校的实际条件和学生的实际情况，勤勤恳恳，兢兢业业，使教学工作有计划，有组织，有步骤地开展。现对近年来教学工作做出总结：

一、思想政治方面: 我坚决拥护中国共产党的领导,拥护十一届三中全会以来的路线和政策,积极参加学校的政治学习,提高思想觉悟,热爱党的教育事业,自觉遵守《教师法》中的法律法规,认真执行教育方针,努力探索教育教学规律,积极参加教研活动,服从分配,认真完成各项工作,处处以身作则,为人师表,发挥党员模范作用，不断提高自己的业务水平.在新时期,我牢牢树立服务学生的理念,以学生为中心,使所有学生都能学有所得,学有所长.二、教学方面：

1、积极参加集体备课，听取大家的意见。备课中我不仅备学生而且备教材备教法，根据教材内容及学生的实际，设计课的类型，拟定采用的教学方法，并对教学过程的程序及时间安排都作了详细的记录，认真写好教案，制作导学案。每一课都做到“有备而来”，每堂课都在课前做好充分的准备，并制作各种利于吸引学生注意力的有趣教具，课后及时对该课作出总结，写好教学反思，并认真搜集每课书的知识要点，归纳成册。在工作中，“德高为师”在我心中根深蒂固，“为人师表”是我的行动指南，并时刻以《师德规范》这面镜子来要求自己。

2、努力增强我的上课技能，提高教学质量，使讲解清晰化，条理化，准确

化，条理化，准确化，情感化，生动化，做到线索清晰，层次分明，言简意赅，深入浅出。在课堂上特别注意调动学生的积极性，加强师生交流，充分体现学生的主体作用，让学生学得容易，学得轻松，学得愉快；注意精讲精练，在课堂上老师讲得尽量少，学生动口动手动脑尽量多；同时在每一堂课上都充分考虑每一个层次的学生学习需求和学习能力，让各个层次的学生都得到提高。充分发挥小组的作用，让学生在合作中学习，现在学生普遍反映喜欢上英语课，就连以前极讨厌英语的学生都乐于上课了。

3、与同事交流，虚心请教其他老师。在教学上，有疑必问。在各个单元的学习上都积极征求其他老师的意见，学习他们的方法，同时，多听老师的课，做到边听边讲，学习别人的优点，克服自己的不足，并常常邀请其他老师来听课，征求他们的意见，改进工作。并积极进行教改，学习推广“三步六段四环节”教学模式，充分利用小老师工程，加强小组合作，小组竞争，注意了学生能力的培养，把传授知识、技能和发展智力、能力结合起来，在知识层面上注入了思想情感教育的因素，发挥学生的创新意识和创新能力。让学生的各种素质都得到有效的发展和培养。

4、完善批改作业：布置作业做到精读精练。有针对性，有层次性。为了做到这点，我常常到各大书店去搜集资料，对各种辅助资料进行筛选，力求每一次练习都起到最大的效果。同时对学生的作业批改及时、认真，分析并记录学生的作业情况，将他们在作业过程出现的问题作出分类总结，进行透切的评讲，并针对有关情况及时改进教学方法，做到有的放矢。

5、做好课后辅导工作，注意分层教学。在课后，为不同层次的学生进行相应的辅导。对学困生的辅导，并不限于学习知识性的辅导，而是通过各种途径激发他们的求知欲和上进心，让他们意识到学英语并不是一项任务，也不是一件痛苦的事情。而是充满乐趣的，从而自觉的把身心投放到学习中去。在此基础上，再教给他们学习的方法，提高他们的技能。并认真细致地做好查漏补缺工作。平时多鼓励学生，多和学生沟通，建立了良好的师生关系，树立了学生的信心。

在教学工作中，我的努力得到了回报，我所教的历届学生的英语成绩，都名列前茅。2024年我的论文《课堂上如何激发学生学习英语的兴趣》在课程开发与利用研究课题成果评选中获阶段成果一等奖。2024年4月我撰写的论文《初中生学好英语必须做到四勤》一文，被《中国教育教学论坛》杂志刊用并被评为优秀论文；同年我的论文《浅谈英语学习兴趣的激发》一文在在《中国教育研究》上发表；在2024年7月经专家评审，被评为“全省教研成果三等奖”，同时本人还多次获得县嘉奖，和优秀班主任称号，成绩微不足道，只认为是对自己工作的一种肯定。

三、班主任工作: 我从1992年毕业至今一直担任班主任工作,至今已经有二十年多了.班主任工作是一件责任大,事烦琐的工作.,我首先做好他们的思想工作,克服他们的自卑心理,树立学习的信心和勇气,树立班级良好的学风.部分同学品行有缺失,遵守纪律不够,我多次找他们谈心,从思想上引导他们,增强他们的纪律观观念,形成好的班风.在平时,我从生活上和学习上等方面关心爱护学生,和学生打成一片,做学生的良师益友.不论啥样的学生，都因为在我的班得到了良好的发展，我所教的班也获得了文明班，明星班等的称号。教学成绩在14个班中总是处于前三位。

成绩属于过去，明天任重而道远。我深深地懂得：一名新世纪的人民教师、人类灵魂的工程师，肩负着重大的历史使命和对未来的历史责任感。那一份份获奖证书是各级领导对我的激励，为了不辱使命，为了无愧自己的良心，从今以后一定在教学这片热土上，再接再厉发挥自己的党员模范作用，让教学成绩更上一层楼！

**第五篇：多年班主任工作经验汇总**

班主任工作经验交流材料

王 之 东

新桥中学 2024.05.28

没有规矩 不成方圆

——浅谈班主任工作中“罚”的艺术

新桥镇初级中学 王之东

“罚”是一门艺术。简单粗暴的体罚那是犯罪；不分轻重、不看对象的乱罚是不负责任的表现；而以育人为目的、学生能乐于接受的、充满着理智的爱和情感的罚，是一种呵护，是一种艺术。只要罚之有情，罚之有度，罚之有方，就能使罚成为促进孩子成长的加速器。

可是现在的学校普遍提倡“赏识”教育、“激励”教育,认为处罚会打击学生的自尊心,使学生丧失改正缺点和上进的动力。于是，大家对学生普遍多表扬鼓励而少批评处罚，这样做固然不错，可是，现在的学生真的就不能惩罚吗?难道学生犯了错误,老师就只能睁只眼闭只眼吗? 在学生的生活中如果只有甜言蜜语，而没有警世箴言，学生不就容易迷失方向吗？

因此，对于“该不该惩罚”和“如何惩罚”的问题，我做了深入的思考，并有了以下的结论：

一、“惩罚”是必要的教育手段

教育不能没有“惩罚”,中国青少年研究中心副主任孙云晓说过:“教育本就是十八般武艺,表扬批评奖励惩罚,什么都应有。没有惩罚的教育是不完整的教育,没有惩罚的教育是一种虚弱的教育、脆弱的教育、不负责任的教育。”必要的惩罚将有助于学生在将来面对人生的挫折与失败。在人的一生中,肯定会遇到许多挫折与失败。所以,一个人在学生时代,有了缺点或错误,就要正确地面对,接受处罚和教育,从思想深处认识到自己的缺点与错误,进行反思和借鉴,以便今后可以避免再犯类似的错误。

心理学研究也表明,惩罚可以使儿童的某种违禁行为与焦虑或恐惧联系起来,儿童自己进行这些行为时就会导致焦虑或恐惧反应,为避免这种焦虑或恐惧反应就不得不终止那些违禁行为。由此可见,惩罚作为教育的一种必要手段,具有不可替代的作用。

二、“惩罚”不等于“体罚”

现在有很多人存在着一个误解,认为“惩罚=体罚”。心理学上给惩罚的定义是:当有有机体自发地做出某种反应以后,随即呈现一个讨厌刺激或不愉快情境,以期消除或抑制此类反应的过程,称之为惩罚。而体罚不同,体罚是对学生给予身体上感到痛苦或极度疲劳的惩罚,并造成学生身心健康损害的侵权行为。它包括体罚和变相体罚,即“体”罚和“心”罚。体罚是我国现行法律中明令禁止的行为。而惩罚以 “施罚使犯过者身心感到痛苦,但不以损害受罚者身心健康”为原则,它在目的、手段、方式和产生后果上都与体罚有本质区别,其中最关键的在于体罚者的身心健康。

因此,与体罚只有一字之差的惩罚,是学校以惩前毖后,治病救人为宗旨的一种不可或缺的教育手段,它能有效防止学生从违纪到违法,从违法到犯罪。而体罚却是一种违法行为。

三、“惩罚”是一门教育艺术

人非圣贤,孰能无过?现在的学生自控能力较弱,自律意识较差,犯点错误在所难免。但犯了错不及时帮助、矫治,就会滑向错误的泥潭。惩罚对这种错误行为起着帮助、修剪的作用。同时,我们必须清醒的认识到,惩罚毕竟“是一把双刃剑,它可以育人,也可以毁人。”要使用好这把双刃剑,使其真正达到教育和挽救学生的目的。班主任在实际工作中对惩罚的使用既要讲究策略,更要讲究惩罚的艺术性。

1“罚”是为了爱,要“让爱做主”

著名的教育专家陈钟梁先生曾说:教育成功的秘诀——爱心。惩罚的根本宗旨在于“治病救人”,其出发点和终结点都应出于爱。当教师批评学生的时候,一定切记要心存有爱。罚以爱为中心,它不是讽刺、挖苦,让学生失去前进的动力和勇气,它犹如春风,催人奋进,它要求以情动人;要让学生知道老师罚得无奈,老师也正为他着急,不安,难过。罚不仅仅是指出不足,更要给予学生以希望,应该避免说这样的话:“你太让我失望了,我对你缺少信心……”这些话犹如利剑,会刺伤学生的自信心。罚中要多这样的勉励和期望:“努力一下,有什么困难不能克服?你能改正,老师相信你……”这些话能使学生深切地感受到老师对自己的关心和爱护,从而振奋精神,激发自尊自强,奋发向上的情感。罚的目的是为了矫治学生的缺点错误,而不能打击,甚至是伤害学生的自尊。可见,班主任老师对学生实施处罚时一定要心中有爱,打心里爱着学生,立足于学生身心的健康发展。有些班主任对学生要求很严格,却深受学生爱戴,就是学生们体会到了老师心中的爱,理解了老师的良苦用心。

2、罚要以思想开导为主,惩罚教育为辅

“动之以情,晓之以理”,是我们的教育学生的原则。在实施教育的过程中,学生能被老师的“情”“理”所打动,理解老师的苦心,自觉改正错误,应为首选的教育方法。但对被我们认为是“刺头”、“冷血动物”、“没治”的学生,在实施惩罚时,也应先讲清道理,告诉孩子他的错在哪儿,为什么要对他们进行惩罚,这样做的结果往往比单纯的惩罚效果要好。心理学家帕克等人的研究表明,单独讲清道理比单独使用惩罚更有效,但都不如两者结合使用时的效果好。根据费斯廷格的认知不协调理论,认知因素之间的不协调强度愈大则人们想要减轻或消除不协调关系的动机也愈强烈。说理的作用就在于,它能使受惩罚者进一步体验到认知上的不协调,从而增大态度转变的心理压力。因此我们在进行惩罚教育时要注意思想教育和惩罚的相互结合,并以思想开导为主,辅以惩罚教育。

3、惩罚应精心设计,讲求艺术性

对待犯错误的学生,应“三思而后罚”,精心设计处罚方式。著名教育家魏书生规定了五种惩罚方式:①为别人或为集体做一件好事以补偿歉疚心理。②轻微“违法”,如当天作业不够500字,则为大家唱一支歌,在轻松愉快的气氛中增强自觉学习的意识。③写一份说明书。④写一份心理病历。⑤写一份个人“法院”审判程序。这些都是他惩罚学生的方式,并不是说惩罚就得打学生,或者体罚学生。

在我的工作经历中，有这样一个故事。一天中午，我走教室，发现黑板被画得惨不忍睹，上课铃响后仍然无人过问，经过提醒才有两个学生上去擦黑板，凭教师的直觉，我问学生xx：“你知道是谁画的吗？”他摇摇头。我又问：“你画了吗？”他迟疑地点了点头。稍候思考，我对全班同学说：“xx同学在黑板上乱画，后来彩取清洁措施，且未供出同谋，我代表班级对他进行处罚，请他负责三天的清洁黑板的工作。”教室里一片安静，平时活泼好动的xx也显得很不自然。下课后，我找到xx，问他：“你觉得该受罚吗？”他说：“该。”我说：“这就对了。本周黑板就拜托你了。你不供出同谋，自己一个人承担的做法我还是欣赏的，如果你有勇气干好本周的工作，会更欣赏的。”xx笑了。接下来的几天，老师谅讶地发现班里的黑板是那么干净。在班会上，我大力表扬了学生xx，并宣布今后的黑板清洁工作由他来检查。不用说，后来教师上课，在我班看到的黑板总是那么干净。通过这件事，我更认识到巧妙惩罚的必要性和良好效果，如果我们在教育工作中都能够注意把握这一点，会使我们的教育工作取得极大的收获。

现在我们总结一下惩罚的艺术，可以得到三点：

首先，罚之有情。“请把学生当成自己的孩子看待吧。”把学生真正当成自己的孩子,学生犯了错误,就应该该管则管,该罚则罚,其根本宗旨就是“治病救人”。在苏霍姆林斯基成功的惩罚中,有罚学生“画画”的,有罚学生“写作”的,与其说是一种惩罚,倒不如说是一种特别的关爱。要让学生明白老师为他着急,老师希望他尽快改正错误,转入正确的轨道上来。

其次,罚之有度。惩罚是手段而不是目的,教育才是目的。凡事都有一个“度”,把握好惩罚的度至关重要,既不能过重,也不能过轻。惩罚是在关爱的前提下教育学生的方法。一定要适度处理,不可感情用事,否则带来严重后果,给社会带来不良影响。

再次, 罚之有方。古人云:“治人如治病,得其方,药到病除,不得其方,适得其反”。惩罚一定要讲究艺术,一定要做到公平合理,公正无私,奖惩结合。

总而言之，我们在进行教育时，惩罚也好,赏识也罢,都是必要的教育手段,这二者是彼此兼容而并非对立的,关键是必须有彼此平等、相互尊重、相互信任的关系,只有这样,才能称之为教育。一个教师,要了解惩罚,还要学会适当的、正确的、艺术性的运用惩罚,要罚之有理,罚之有据, 罚之有情，罚之有度,罚之有方 ,这样的惩罚才合情合理,深入内心,触及灵魂,这样的惩罚才有教育意义。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找