# 小学生作文基础知识

来源：网络 作者：清香如梦 更新时间：2024-06-17

*第一篇：小学生作文基础知识小学生作文基础知识1、审题。审题就是分析文章的题目，弄清题目的意思。审题包括三方面内容(1)找出重点词，有些题目，有一个关键词，也叫“题眼”，题眼就是写作的重点。如《一件难忘的事》中的“难忘”之类。(2)搞清写作...*

**第一篇：小学生作文基础知识**

小学生作文基础知识

1、审题。审题就是分析文章的题目，弄清题目的意思。审题包括三方面内容(1)找出重点词，有些题目，有一个关键词，也叫“题眼”，题眼就是写作的重点。如《一件难忘的事》中的“难忘”之类。(2)搞清写作的范围和要求，即时间、地点、人称、数量、内容等限制范围。(3)弄明白是写人的，是记事的，还是状物、写景的。

2、确定中心。记叙文总要表达一个思想，说明一个道理或表现某一方面的思想感情，这就是文章的中心。文章的中心要正确，对社会上正确的现象加以歌颂，错误的现象给予批评。中心正确，健康是文章的根本，对此必须首先要注意。中心还要求集中，一篇文章一般只能有一个中心，各方面内容都要紧紧围绕中心写。

3、选择材料。作文的内容就是材料。写作文要紧扣中心选择材料，与中心关系不大的或无关的，要少选或不选。所选的材料还要真实、具体，真实就是不凭空编造，不夸大也不缩小。同时，还要注意材料的新颖、典型，不落俗套，要能够清楚地反映人或事的特点。

4、安排结构。所谓安排文章的结构，指的是文章的材料的组织安排。如先写什么，再写什么，最后写什么，以及怎样开头，结尾，过渡等。文章的材料，常用以下这些方法安排：(1)按事情发展的顺序；(2)按时间顺序；(3)按空间的顺序；(4)按事物的几个方面。

5、列提纲。提纲，是结文章的总体设计，具体包括：(1)文章的题目；(2)中心思想；(3)写作的顺序；(4)详写，略写的提示。提纲不能太详细，也不能太简单。

6、文章的开头和结尾、过渡和照应。常见的开头有：(1)开门见山，直入正题；(2)概括全文，揭示中心；(3)提出问题，引起注意；(4)环境描写，渲染气氛；(5)说明情况，介绍背景；(6)先说结果，倒叙开头。结尾的方法有：(1)自然方式结尾；(2)总结式结尾；(3)含蓄式结尾；(4)启发式结尾。文章的过渡，应力求自然。照应，指的是文章中前后内容的关照呼应。最常见的是文章的首尾照应。

写事的文章要注意以下几点：

1、要把事情发生的时间、地点、人物，事情的起因、经过、结果交代清楚；

2、一般可以按事情的发展顺序写，写清楚事情的来龙去脉，前因后果；

3、要突出重点，不要平铺直叙，重点的场面或过程要详写，写具体；

4、环境描写对反映文章的中心很有作用，所以在叙事时，有时也要注意写清楚环境。

写人文章应请注意以下几点：

1、要抓住人物的特点写，并把人物所做的事具体地写出来，用最能反映人物精神风貌的典型事例去刻画人物；

2、注意写好人物的外貌(包括容貌、衣着、神情等)，语言，动作，特别是能反映人物特点的语言和行动，更要准确、细致的描写；

3、心理活动是指一个人的思想活动。恰当的心理、活动，可以更好地表现人物的思想品质，突出中心思想；

4、如果是通过几件事写人的，可以采用详写一件事，略写另几件事的写法，几件事需并列写的，则可按时间先后顺序来写。

写景、状物的文章要注意以下几点：

1、要抓住景和物的特征写。所谓特征就是同其他物体有区别的地方，抓住特征描写，才能给读者留下深刻的印象；

2、写景、状物要言之有序，如从上到下，从左到右，从外到内，从中间到两边等。不能一下子说这，一下子说那，东拉西扯，没有顺序；

3、写景、状物过程中要进行合理的联想，抒发自己的真情实感，还要恰当运用比喻、拟人等修辞手法，把描写的景物写生动，写形象；

4、状物要描写物体的大小，形状，颜色，质地，做到写什么，像什么。写活动的文章要注意以下几点：

写活动一般是命题作文。

1、可以按活动的过程写，但也可先写结果，再写活动过程，总之要有顺序；

2、要突出重点，有详有略，特别要注意把活动的过程写清楚；

3、注意写好活动中人物的感受。

写人篇

写人，是小学作文训练的基本功之一。在记叙文中，人和事是不可分的，关键是看题目如何要求。要求写事的题目，文中的人要为事服务；要求写人的题目，文中的事必须为人服务。写人为主的记叙文，就是要通过一件或几件事，来表现人物一种或多种品质。写人的继续文，叙事不要求完整；记事的记叙文，虚实要求完整，而且要贯穿文章始终。

（一）通过一件事来写人

通过一件事来写人，通常是表现人物的一种品质或性格的一个方面。为了刻画人物，对所写人物必须进行必要的外貌、语言、动作、心理等方面的描写。但是，从以事写人这个角度来说，最好是选择一件最能反映此人某一特点的事，并把这件事写好。在写事情的时候，要选择典型的事例。所谓典型，就是能集中反映中心思想的事，能够表现人物的好思想、好品质、美好情感的事。对小学生来说，选择典型事例，要着眼于小事，选择那些最能反映深刻意义的小事。这样的事表面上看，都是普普通通的凡人小事，但是其中却蕴涵着深刻的意义，这就是我们常说的“小中见大”。

（二）通过几件事写人

可以分成两种情况：以是用几件事表现某个人的一种品质；二是用几件事表现某个人的多种品质。要注意：用几件事写人，这些事可以是完整的，作者必须把事情发生的时间、地点、人物、事件（起因、经过、结果），一一交代清楚，也可以是不完整的，只着重于某几点进行叙述。更多的是在一篇文章中，有的事详写；有的事略写；有的事要求写得比较完整，有的事要求写得比较简单。通过几件事写人，同样要对人物进行必要的外貌、行动、语言、心理的描写。

（三）学会刻画人物

写人的文章要会在叙事的过程中，对最能表现人物思想感情、性格特点的外貌、语言、动作、心理活动等方面进行描写，也就是学会刻画人物。

1.也叫肖像描写，是通过对人物的容貌、神情、衣着、姿态、语调、外貌特征的描写。来揭示人物性格的一种方法。人物的的外貌和人物内心世界密切的联系，具体说：通过外貌描写，使人物的形象更丰满，能给读者留下深刻印象；通过外貌描写，揭示人物的身份；通过外貌描写，展示人物在特定场合的内心世界；通过外貌描写，表现人物性格、精神面貌和思想品质。

总之，外貌描写要和表现人物特点、突出文章的中心思想紧密配合。外貌描写要传神，切忌脸谱化，反对那种部分主次，从头写到脚、千人一貌的写法。

2.语言描写有对话和独白两种。

对话是两个人或几个人的谈话；独白是人物的自言自语。语言是人物内心世界的直接表露，对表现人物的思想性格起重要作用。有个性特点的语言可以起到“闻其言，见其人”的作用。语言描写要注意以下两点：一是文章中人物的语言要精心筛选，把那些足以能表现人物的个性特点、最能表现中心思想的语言，写进文章中；二是好的语言描写，一定是符合当时的情景，符合人物的性格、身份、性别、年龄和文化修养等方面的特点。对话描写有四种形式：说的话写在后面，说话人后面用引号；说的话在前，说话人写在后，用引号、句号；前后各引一句或几句，中间交代谁说的，用逗号；只写人物语言，不写说话人。这四种形式要根据实际需要灵活事业，避免行文死板。

3.动作描写

是通过人物的行动、动作，来表现人物的思想性格的一种方法。一个人的行为、动作，往往是他的思想感情、性格特征的最真实的外化。看一个人，不仅要听他怎么说，更要卡他如何做，正所谓“听其言，观其行”，因此，动作描写是直接刻画人物形象，展示人物精神面貌，把人物写“活”的重要手段。那么，怎样描写人物的动作呢？

首先，要选择关键性的动作来写。一个人做事的时候，会有许多动作。但他们不可能、也没有必要把这些动作一个不少地都写出来。这就要求选择那些关键性的、最有意义的动作来写。

其次，要写准确。同一个动作可以用很多动词来表示，但只有那些有特色，最能反映人物气质的动词，才能把人写“活”。有一位作家说过，最难的不是写动作，而是写出有特点的动作，从动作中写出人来。

**第二篇：小学生作文基础知识**

小学生作文基础知识

一、什么是作文?为什么要写作文?文章有什么作用?作文是我们通常说得写文章，作文就是写文章，也就是用文字的形式把自己所看到的、听到的、想到的记录下来。文章可以长久地保存，可以广泛地流传。文章不会随着时间的流逝而消失。虽然近代以来电报、电话、电视、电影、网络都可以保留和交流信息，但文字保留仍然是一种主要的传递人类文明成果的主要形式之一。

二、文章的构成。一篇文章是一个整体，好比一个人由头、手、脚、躯干组成。那么文章呢?文章是由字、词、句、标点、段、篇组成的。大家知道，身体任何一个部分出现毛病，人体就不健康，同样的，一篇文章中字、词、句、标点、段、篇任何一个部分出现毛病，都不是好文章。所以写好文章要正确地运用每一个字、词、句、标点，并分好段，组成篇才是一篇好文章。

三、小学阶段文章的分类及各类文章的写作要求。通常我们小学阶段小学生所写的文章以记述文为主及简单的应用文。小学生作文的基本文体通常分成六大类：写人、写事、状物、想象、应用文。

1、写人：写人要写“真实”，讲“真话”，育“真人”。可以自由选材与立意，写人要写出人物的个性与特点，写得人物要神气活现。

2、写事：写事要交代清楚时间、地点、人物、事件经过与结果。写清楚社会环境与自然环境，按事情发生过程写清楚。

3、写景：写景文章要写清对象的主要特征、形状、颜色、声音、动态、静态等特征。写景一定要表达感情，要注意描写对象顺序、层次、重点、景物间关系。

4、状物：状物分为动物、植物、静物三类。状物文章要注意观察，观察要细致，状物文章必须按一定顺序、层次写清楚。

5、想象：想象作文关键就在于要充分发挥想象力，可以根据事物之间的联系，从这件事物想象到另一件事物，从事物某一点想到事物其他方面，联想事物的过去与未来。

6、应用文：应用文与生活、社会联系紧密，格式、行为习惯更有规定。格式包括：书写要求、行款式样、结构、习惯用语、称谓和签署、简明得体、规范。同时要注意环境、时间、地点、场合、对象及表达方式。

四、小学生作文文字量问题。小学作文通常要求写一定篇幅，要求写一定字数，其实是要求学生的作文尽量写长，写长了才会多想，多想了才能写长，命题者限字数是根据学生的水平，促使学生多想，把文章写成一定长度。我认为文章的长短实际要由感而发，有话则长，无话则短，从文字使用量来说，要做到“惜墨如金”与“泼墨如水”相结合，“惜墨如金”就是要文笔精练，“泼墨如水”就是要写具体与形象。

怎么样写好写人作文

怎样写好写人作文？以下谈谈我的看法：以写人为主的记叙文主要是通过对人物外貌、语言、动作、心理活动的描写和典型事例的叙述来反映人物的思想、性格、品质、作风等特点。要写好写人为主的记叙文，应当从以下几方面入手：

1、写好人物的形象。

人物的形象，一般指人物的外貌、语言、动作、心理活动等。人物的外貌，就是人物的外形特征，包括容貌、衣着、姿态、神情等等。外貌描写首先必须从文章中心思想的需要出发，要求抓住人物的本质特征，有选择、有重点地描写。人物的语言包括人物的独白，对话，交谈以及语气。“言为心声”。人物的语言是人物内心世界的直接表现。因此成功的语言描写能恰当地表现人物的身份、年龄、思想、品质、作风和个性特点。描写人物语言时，要注意符合人物的身份，表现人物的思想感情，反映人物相互间的关系。描写人物的动作时，不仅要写出人物“做什么”，还要写出“怎么做”。心理活动是无声的语言，是直接表现人物精神面貌，思想活动的手段。描写人物的心理活动时，要注意把心理活动产生的原因叙述清楚，还要注意与外貌、动作、语言描写结合起来。外貌、语言、动作、心理活动写好了，人物的形象就突出、鲜明了。

2、抓住人物的特点。

每个人都有自己的特点，这个特点可以从人物的年龄、外貌、语言、动作、兴趣、个性、生活习惯等诸方面去考虑。一个人的特点是多方面的，作文时，我们应根据中心思想有所选择地写。

3、选用典型事例。

人与事是分不开的。一个人做的事很多，在作文时我们应选择那些最能表现人物思想、性格和文章中心思想的典型事件。

4、运用细节描写。

细节描写就是对能充分表现文章中心思想的人物外貌，语言、动作、表情等细小环节作具体、细致的描写。

小学阶段以写人为主的记叙文，一般分为三种类型；写一个人、写两个人、写几个人。其中应以写一个人为主。

一、写一个人。

记一个人的写人记叙文，大致有以下三种情况：

（一）通过写一件事写一个人。有的文章写人只写了一件事，写这一类的作文要注意以下几点：

1、要选择有代表性的生动事例画写。反映一个人的精神面貌的事例是很多的，通过一件事写人就要选取最有代表性的生动事例来写。

2、要写出事情的发展过程，使人物的形象逐步完整。

3、要把事情写具体。用一个典型事例记叙一个人，应该把这一事例写具体，这样人物形象才能丰满。

4、为了使读者对人物了解得更全面，使重点记叙的这件事有充分的依据和坚实的思想基础，使人物的形象更加丰富，文章的开头可以对人物作简要的介绍。

（二）通过几件事写一个人。

我们在生活中会接触到各种各样的人，有时使用一件事来反映一个人就显得比较单簿，不足以充分反映人物的特点及其品质，因此，必须用两三件事才可能说的明白，再现得充分。

通过几件事写一个人，要注意以下几点：

1、几件事不能相互矛盾人物的性格在几件事中要和谐、统一。

2、概括交代和具体描写相结合。在一篇简短的作文中要用几件事写一个人，不可能将每一件事详细叙述，因此一般可以彩杨交代和具体描写相结合的方法。即先概括交代一些事例，再具体记叙一两件事。

3、通过对比的方法写一个人。

通过对比方法写一个人，一般有三种：第一种是同一个人前后相比，说明这个人变化；第二种是对一个人的认识前后相比，说明这个人的品质；第三种是一个人同另一个人比，突出歌颂其中一个人。

通过对比的方法写一个人要注意：

（1）要突出主要人物及其主要特点。

（2）要写出人物的真实表现，不要捏造事实，采用拔高或贬低的方法。

二、写两个人

写两个人，一般是写《我和\*\*》，\*\*应包括亲人、同学、朋友、老师等熟悉的人，要写好这一类型的作文必须注意：

（一）要写好人物之间的联系。《我和\*\*》，题目中突出了一个“和”字，这就要求从双方写起，通过具体的事例，写出“我”和\*\*之间的联系。在叙事过程中，要写出彼此之间都想了些什么，说了些什么，做了些什么。只有从双方落笔，才能把握住题目要求写的重点。

（二）用对话展开情节。写《我和\*\*》作文时，由于要写出两个人之间的关系，所以一定要写好两个人之间的对话。要用对话展开情节，用对话表现文章的中心。

三、写几个人。

写几个人是比较复杂的以写人为主的记叙文，可以写“一家子”、“这一班”，也可以写“几个小伙伴”。总之，不论是家庭的，学校的、社会的，只要是自己熟悉的几人都行。

这类作文有以下几种写法。

（一）列人物表似的介绍。

（二）有代表性的介绍。

（三）以一件事为线索写几个人。

（四）通过几件事写几个人。

怪怪的老爷子

作者：杜佳昱

“老爷子”是我的爷爷，他很怪，怪在哪儿?看!

“老爷子”衣着很怪，他大热天总是要穿长裤长袖。穿长裤可以理解，但为什么要穿长袖衬衣呢?我好奇的问他，他说：“穿长袖可以防太阳辐射，也是对人的礼貌和尊重。”啊，真像一个知识丰富的老者啊!

爷爷的头发中间秃顶，四周很茂盛。又一次，他去理发店理发，理发师问：“老爷子，你要理什么发型?”他回答：“红日照边疆，边疆大变样，民族大团结，支持好中央。”理发师笑着回答：“我知道老爷子要理什么发型了。”于是理发师把周边理得整整齐齐，留了几缕头发把秃顶盖住。老爷子真是既爱美，又幽默。

老爷子怪，怪在办事一根筋，他喜欢种菜。爸爸妈妈怕他累，叫他不要种，他硬是不听，还理直气壮地说：“我种菜，一是可以锻炼身体;二是可以回到田园生活中;三是种菜有收获，用农家肥，不打药，菜很新鲜，吃得放心。”老爷子精心给菜浇水施肥，一年四季，新鲜蔬菜不断。

虽说老爷子挺怪的，但是他很好玩儿，有时他很古怪;有时他幽默;有时他执着„„不过我在家从没叫过他老爷子。

我爱我家的“老爷子”!

爱看书的胡天卉

我有一位同学，她叫胡天卉，她有一双炯炯有神的眼睛，她的头发乌黑而光亮，她最爱看书。

有一次，下课铃响了，同学们争先恐后地跑出教室玩，只有胡天卉在教室里看书，我们在操场上玩，有的玩三步猫、有的玩老鹰抓小鸡、有的在跳绳，我们玩得开心极了，玩啊玩啊，我觉得很口渴，我就跑回教室，一进门，我看见胡天卉正在津津有味地看书，我喝完水过去问胡天卉：“你和我一起下去玩吧!”她一点反应了没有，于是我火冒丈三在说：“你和我一起下去吧!”胡天卉像在睡梦中醒来，她说：“你叫我吗?不好意思，我没有听到，请你再说一遍吧!”我说：“你为什么不下去玩?我们在下面玩得可开心呢。”她温和地说：“你去玩吧，我的书可好看了。”我无可奈何，只发自己一个下去玩了。

还有一次，老师带我们去春游，在车上我们边吃零食，一边谈天说地，快乐得不得了，而胡天卉在认认真真地看书，当我们透明一样。

胡天卉真是个爱看书的好学生，好是我学习的好榜样!

怎么样写好写事作文

在记叙文写作中，叙述好一件简单的事，这是一项基本功。练好这个基本功，以后进行复杂的叙事，也就有了基础。德国大作家歌德曾经说过：“一个人只要能把一件事说得很清楚，他也就能把许多事都说得清楚了。”

（1）怎样记叙好一件简单的事

一、要交代清楚事情发生的地点、时间；要把事情的经过、因果写明白。一件事，总离不开时间、地点、人物、事件、原因、结果等六个方面的内容，因此，只有把这些方面写清楚了，才能使别人明白你写了一件什么事。

然而，交代这六个方面内容不应该呆板，要根据文章的需要灵活掌握。时间、地点也并不是非要直接点明不可的，有时候可以通过描述自然景物的特征及其变化，将它们间接表示出来。如“鸡喔喔叫了起来”，就是指天将亮了；“西边的太阳就要落山了”，指的是傍晚，等等。

二、要把事情经过写具体，并做到重点突出。在记叙文六个方面的内容中，起因、经过和结果，是构成事情最主要的环节。为了把事情写得清楚、明白，在记叙中一定要写好事情的起因、经过和结果，特别要把事情的经过写具体，给人留下完整而深刻的印象。

三、记叙的条理要清晰。一件事都有发生、发展和结果的过程，按照事情发展的顺序记叙，文章的条理就会清楚明白。

确定记叙的顺序以后，还要安排好段落层次。适当地分段，可以使文章眉目清楚。要做到记叙的条理分明，必须在动笔之前，仔细地想一想，文章应该先写什么，再写什么，然后写什么，把记叙的轮廓整理出来。写记叙文，必须考虑哪些先写，哪些后写，安排好记叙的顺序，否则就会头绪杂乱，条理不清。

（2）怎样安排记叙顺序才能使文章条理清楚

一、运用顺叙。

顺叙，是按照事物发生、发展的先后次序进行叙述。这样写，可以将事物的发展过程，有头有尾地叙述出来，来龙去脉，十分清楚。运用顺叙写成的文章，它的层次、段落和事物发生、发展的过程是基本一致的。

顺叙有以时间为顺序的，有以事物发展规律为顺序的，也有以空间变换为顺序的。在叙事性的文章中，大多是以时间为顺序和以事物发展规律为顺序的。

按时间顺序进行叙述时，必须严格地安排好顺序，写清楚叙述的时间。现实生活中任何事情都不会突然发生，它总有一个发生、发展的过程。因此，作者常常要根据事情发生、发展、高潮、结局这一事情发展的规律来进行叙述，文章的层次也是清楚、明了的。

当然，有的文章事情比较简单，因而不一定非要写出事情过程的四个层次（发生、发展、高潮、结局）。

二、运用倒叙。

倒叙，就是把事件的结局或某个最突出的片断提在前面叙述，然后再从事件的开头进行叙述。

需要指出的是，运用倒叙的写法，必须注意交代清楚倒叙的起讫点，顺叙和倒叙的转换处要有明显的界限、必要的文字过渡。这些地方处理不好，会使文章脉络不清，头绪不明，影响内容的表达。

三、运用插叙。

插叙是指在叙述中心事件的过程中，由于某种需要暂时中断叙述的线索而插入的关于另一件事情的叙述。

需要指出的是，在运用插叙时不能打乱原来的叙述线索，要注意与上下文的衔接。这样，文章的结构不仅富有变化，而且叙述事情的条理非常清楚。

有些小朋友看见同学写出一些好文章来，便惊叹道：“这些内容，我也熟悉的，怎么我没能把它们写出来！”这个问题值得深思，说穿了，那是因为你缺乏从小事中写出深意的能力。生活中，惊天动地的事情是少见的，一般人所经历的大多是平凡的、细小的事情。自古以来，好文章数也数不尽，大多写的也是平凡的、细小的事。《红楼梦》写的是封建社会大官僚仕宦家族中的生活琐事，这些生活琐事在那样的门第中可以说是平常又平常的了，但它反映的思想意义却是深刻的，成为举世公认的巨著。

（3）怎样从小事中写出深意

一、提高思想水平，训练一副见微知著的好眼力。

照相机能摄像，人的双眼也能摄像。然而人和照相机毕竟不同，双眼是带着感情去选镜头的。观察的人本身要有一定的思想水平，只有这样，才可能看到事情的里层，发现其中蕴含的深意。

二、深入思考、分析、挖掘、寻找出事情所蕴含的深意。

在日常生活中，要做到凡事多加留意，尽可能深入地去想一想，不只注意到它的表象，还要去挖掘它的本质，弄清它的来龙去脉。这样，就能有敏感的头脑和锐利的好眼力，挖掘、寻找出事情中所蕴含的深意。

三、把事情放在一定的背景中去写。

背景就是时代环境，指的是社会变迁和政治动态等。一件小事，孤零零地看，是不起眼的，如果把它和事情发生的背景联系起来，那就不寻常了。

四、“事”与“意”的榫头要对得合适。

从小事中写出深意来，容易犯的毛病是“事”和“意”的榫头对得不准，往往是主观上（意）想“深”，客观上（事）显得内容单薄。因此，我们在具体写的时候，避免在提示事情所蕴含的意义时候犯任意“拔高”的毛病。

有一篇题目叫《节日的早晨》作文，叙的内容是一家人愉快地吃早点的情形，结尾是：吃完早点，我开了院门一看，只见人们穿着美丽的新衣服，三个一群五个一伙的，走向热闹的大街，走向光明的共产主义明天。

这段话的结尾处，犯有“拔高”文章思想意义的毛病。如果写好吃早点的情形，体现人民生活水平在共产党的领导下步步提高是可以的，可是将它和“走向光明的共产主义明天”联系在一起，那“事”和“意”的榫头就对得不合适了。

总之，我们只要提高自己的思想水平，对听到或看到的事深入地想一番，认识它的意义，鉴别它的价值，并把它放在特定的环境中去写，就能从小事中写出深意来。

不少同学的作文，不是写拾到皮夹子交公，就是写为抱小孩的妇女让座；不是写帮助同学补课，就是写送迷路的小孩回家„„总之，尽是写一些人家写“烂”的材料。于是语文老师常常在他们的作文后面写上类似的评语：选材陈旧，希望今后选择新颖、独特的材料。

（4）怎样才能选择到新颖、独特的材料

一、从自己的生活中去找

不少同学看到作文题目，不是到自己的生活中去找材料，而是道听途说，或者是从概念出发去记叙、描写。记好人好事，总是写“拾皮夹”、“让座”、“为人补课”，不管此事自巳是否经历过，是否有感触。这样的内容，怎么会给人耳目一新的感觉呢？

其实，我们每个人居住的环境不同，兴趣爱好不同，经历的事情必然不同。能把自己那些与众不同的经历作为选材的内容，那么，你所选择的材料一定是自己独有的，新鲜生动的。

二、做生活的有心人。

常听一些同学说，我们是学生，生活贫乏，看不出有什么新鲜、独特的事情值得记叙。同学们生活面不广是事实，要扩大作文选材的范围，就要求我们尽可能地广泛接触生活。那么是不是我们同学生活圈子小，就没有新鲜、独特的材料可以写呢？不是的。只要做生活的有心人，就会有独特的材料让你挑选。住在城里的人，恐怕都见过老年人跳迪斯科吧？可是有的同学熟视无睹，竟然让这样的材料从眼皮底下悄悄溜走了。

三、选择新角度，让常见的材料放出异彩。

一般来说，同学们的生活圈子小，家庭、教室、操场。接触的人少，家人、老师、同学。同学们在作文时，所叙述的事往往是常见的。常见的材料中就没有新鲜的东西吗？不是的。只要我们开动脑筋，对常见的材料改变一下叙述的角度，也会让它放出异彩。

四、打开思路，扩大视野。

有相当一部分同学，思路比较狭窄，他们的目光只注意好人好事，作文的材料老是不能扩大。如果我们同学把观察的目光投射到整个生活里，既看到那些好人好事，也看到那些坏人坏事，作文的材料一定会丰富多采起来。

法国巴黎艺术馆里，陈列了一座伟大的文学家巴尔扎克的雕像，奇怪的是：他的雕像却没有手。他的手呢？是被艺术家罗丹用斧头砍去了。罗丹为什么要砍掉巴尔扎克雕像的双手呢？原来，在一个深夜里，罗丹好不容易完成了巴尔扎克的雕像，非常满意，连夜叫醒了他的学生来欣赏雕像。他的学生把雕像反复地看了个够，后来，目光渐渐地集中在雕像的手上：巴尔扎克的那双手叠合起来，放在胸前，十分逼真。学生们不禁连声地说：“好极了，老师，我可从没见过这样一双奇妙的手啊！”罗丹的脸上笑容消失了。他突然走到工作室的一角，提起一把大斧，直奔雕像，砍掉了那双“完美的手”。

罗丹的雕像是要表现巴尔扎克的精神、气质，现在那双手（次要部分）突出了，人们看了雕像，只欣赏手的完美，而忽略了主要的内容。所以，罗丹砍掉了雕像的双手，以突出雕像所要表现的意义。

雕塑是这样，写作文也是这样，只有围绕中心安排详写和略写，叙事的重点才能突出。

（5）在记叙的过程中，怎样妥当地安排详写和略写

一、事情的发生和结果要略写，事情的发展过程要详写。事情的发生阶段，往往是交代时间、地点、人物，以及起因，事情的结果部分，往往是写出事情的结局或点明事情的中心。它们在整个事情中，或者说在整篇文章中，仅仅是枝节部分，所以要略写。事情的发展过程，是整个事情，或者整篇文章中的主体部分，它往往具体体现中心思想，因而要详写。

二、有点有面地叙事，“面”要略写，“点”要详写。有点有面地叙事，“面”上的内容往往是渲染气氛，交代背景，起烘托的作用。“点”上的内容往往是文章的重点。直接体现中心思想的，所以要详写。这里需要说明的一点是：在文章中，重点突出详写的部分时，不能忽视略写的部分。略写虽是寥寥几笔，但运用得好，可以对文章重点的突出、主题的表现，起到“绿叶映衬红花”的作用。

一篇文章，好比一架运转正常的机器，文章中的一个个段落就好比机器中那些大大小小的零件，这些零件不仅相互照应，而且那些大零件需要小零件把它们连接起来。文章里的段落也需要相互照应，也需要一些“小零件”，即过渡段和过渡句把它们自然、紧密地连接起来。不然，文章就会显得支离破碎。所以，写文章时，一定要注意段与段之间的过渡和照应。

一般说，记叙文在下面几种情况需要过渡：

一）、由这件事转到另一件事时需要过渡。

二）、记叙的时间发生变化时需要过渡。

三）、由倒叙转入顺叙时需要过渡。

四）、运用插叙时的起止处需要过渡。

一般来说，插叙内容写完以后要注意与原来的叙事线索衔接。叙事中的照应有三种情况：

一）、文题照应。在叙事过程中，我们所写的内容务必切题，要和文章的标题相照应。

二）、首尾呼应。文章的开头和结尾遥相呼应，可以使文章结构紧凑。

三）、前后照应。在一篇文章中，前面的内容和后面的内容要互相照应。

总之，过渡和照应，是叙事文章中必不可少的，我们在作文时千万不能忽视。

写事的作文应注意什么

在我们日常生活中，有许多事都是我们亲身经历、亲眼所见、亲耳所闻，而且大多是普普通通，平平常常的小事，如何把这些小事作为材料来写或作文呢？请注意以下几点：

1.如果根据题目的要求选定了某件事，你就要对这件事进行认真的回忆，并仔细琢磨，反复思考，挖掘出这件事中含有的生活道理，或找出它闪光的地方。

2.要交代清楚时间、地点、人物、事件，让读者明白文章写的是什么人，在什么时候，什么地方发生了怎样的事。

3.必须把事情发生的环境写清楚。因为任何事情总是在一定的环境中发生、发展的。环境写好了，写出特点来，还能渲染气氛，表达感情，使文章更生动。

4.一般要按事情发展顺序，把一件事的起因、经过、结果写清楚，不能颠三倒四，还应把事情的前因后果，来龙去脉写清楚。

5.记事中要围绕中心，抓住重点，不要面面俱到。重点部分（一般指事情发展高潮处）要详写，写具体，写详尽，给读者以深刻的印象。⒍写事离不开写人，同此在记事过程中，一定要把人物的语言、神态、动作、心理活动等写细致，写逼真，这样才能表达出人物的思想品质，才能更好地表达这件事所包含的意义，即文章的中心思想。

游 泳

作者： 王灿然

“儿子我要告诉你一个好消息，你听不听呀？”妈妈神秘的说。

是什么好消息呢？”

“你爸爸晚上六点三十分就要带你去游泳啦！”

“噢！那真是太好了！”

“儿子快来看呀！”我的话音还没落，爸爸就赶忙喊到。我跑过去一看，哇！好多工具呀——泳镜、中号泡沫背板、鼻夹......到了晚上六点三十分，爸爸终于带我去游泳，我来到岸上，看到小孩在波光粼粼的池水里游来游去，就像一条条活泼的小鱼。我也迫不及待的想要下水试一试，爸爸见了，连忙拉住我，说：“儿子，别慌，先做热身运动！”我压了腿，扩了胸，做完了热身运动后，就下水了。

妈妈吓了一跳，我们把妈妈推到厨房。妈妈震惊地说：“啊!谁帮我做好饭了!”我们都高兴地笑了!

池水有点凉，水还有一点浮力，总是把我往上托。说实话我心里还是很紧张的，站在那里，不敢动，爸爸见了，鼓励我“来，儿子，过来，不要怕，爸爸会一直在你身边的！”听到爸爸的鼓励，便放大胆子，走到爸爸身边，爸爸告诉了我游泳的其中一种方法——蛙泳。脚是在手做动作的同时向后用力一蹬，手的动作则是：双掌合拢，向前伸直然后翻个面，让手背面对手背，然后向两侧张开，一组完整的动作就做好了。

我开始试着游了，爸爸用手托着我的肚子：“我会一直托着你的，你来游，好吗？”我勇敢的点了点头。在游的时候我不断的告诉自己：不要怕！你是最棒的，不要怕！你是最棒的......就这样，爸爸陪着我反复的练习。终于爸爸收回了双手，我十分惊讶，我居然自己游起来了。我的心里非常兴奋，一直向前游，不断的练习刚才学会的动作。

终于，我熟练了刚才的动作技巧，爸爸取下了我背上的背板，再让我尝试的游，我游呀游呀，还是游的那么好，我终于把蛙泳学会了！

通过游泳这件事，我明白了学做一件事要相信自己的能力，相信自己可以做好。除此之外，还要不断的练习，这样就可以成功！

**第三篇：小学生作文基础知识**

小学生作文基础知识

一、什么是作文?为什么要写作文?文章有什么作用?作文是我们通常说得写文章，作文就是写文章，也就是用文字的形式把自己所看到的、听到的、想到的记录下来。文章可以长久地保存，可以广泛地流传。文章不会随着时间的流逝而消失。虽然近代以来电报、电话、电视、电影、网络都可以保留和交流信息，但文字保留仍然是一种主要的传递人类文明成果的主要形式之一。

二、文章的构成。一篇文章是一个整体，好比一个人由头、手、脚、躯干组成。那么文章呢?文章是由字、词、句、标点、段、篇组成的。大家知道，身体任何一个部分出现毛病，人体就不健康，同样的，一篇文章中字、词、句、标点、段、篇任何一个部分出现毛病，都不是好文章。所以写好文章要正确地运用每一个字、词、句、标点，并分好段，组成篇才是一篇好文章。

三、小学阶段文章的分类及各类文章的写作要求。通常我们小学阶段小学生所写的文章以记述文为主及简单的应用文。小学生作文的基本文体通常分成六大类：写人、写事、状物、想象、应用文。

1、写人：写人要写“真实”，讲“真话”，育“真人”。可以自由选材与立意，写人要写出人物的个性与特点，写得人物要神气活现。

2、写事：写事要交代清楚时间、地点、人物、事件经过与结果。写清楚社会环境与自然环境，按事情发生过程写清楚。

3、写景：写景文章要写清对象的主要特征、形状、颜色、声音、动态、静态等特征。写景一定要表达感情，要注意描写对象顺序、层次、重点、景物间关系。

4、状物：状物分为动物、植物、静物三类。状物文章要注意观察，观察要细致，状物文章必须按一定顺序、层次写清楚。

5、想象：想象作文关键就在于要充分发挥想象力，可以根据事物之间的联系，从这件事物想象到另一件事物，从事物某一点想到事物其他方面，联想事物的过去与未来。

6、应用文：应用文与生活、社会联系紧密，格式、行为习惯更有规定。格式包括：书写要求、行款式样、结构、习惯用语、称谓和签署、简明得体、规范。同时要注意环境、时间、地点、场合、对象及表达方式。

四、小学生作文文字量问题。小学作文通常要求写一定篇幅，要求写一定字数，其实是要求学生的作文尽量写长，写长了才会多想，多想了才能写长，命题者限字数是根据学生的水平，促使学生多想，把文章写成一定长度。我认为文章的长短实际要由感而发，有话则长，无话则短，从文字使用量来说，要做到“惜墨如金”与“泼墨如水”相结合，“惜墨如金”就是要文笔精练，“泼墨如水”就是要写具体与形象。

小学生作文为何选材不真实、单调

清花老师说，她发现学生在说自己的趣事时，她听起来挺眼熟的，好像都是作文选上的东西，大家颇有同感。现在，我们提倡“生活作文”，就要求教师要唤醒学生的生活记忆，写真事，道真情。可实际的作文教学中，我们有几位教师能做得到呢？学生作文材料之所以不真实，我想原因是多方面的：首先是现在孩子的生活太枯燥，活动范围太狭窄，因此他们印象中趣事少之又少，只能从别人身上或书上寻找。其次，现在习作评价机制的不完善，再加上教师的功利心，以致于我们的孩子不得不说假话，写假文。最后，是我们的作文指导不到位。当清花提出这个问题时，我也意识应把引导学生收集生活素材、再现生活记忆，作为作文指导课的重点，而自己在拓宽学生的写作素材的这一环节上做得不够。实际上，在上指导课之前，我在前一天下午曾跟学生们进行交谈。我先讲我自己童年的趣事，唤起他们同样的记忆。然后，交待学生回去询问自己的爸爸妈妈，一起帮自己回忆童年发生的趣事（因为有些时候，对于孩子们童年趣事，作为父母印象会更深刻），然后用一句话将这件趣事写下来。我本以来这样一来，学生在课堂上交流趣事时，应有话可说。作课后，我进行了反思，觉得上这堂作文指导课之前应上一堂作文活动课，题目定为“寻找童年的记忆”。因此，在让作文指导课前上一节作文活动课是非常有必要的。

小学生写好作文的要点

在小学教育中，作文一直是老师和学生感到困惑的事，是教学的难点。在小学执教者为作文教学难而感到棘手，学生对作文有畏难情绪，一听说写作文就头疼，家长对此更是束手无策，于是只好求助于各种各样的辅导资料，导致学生作文抄袭成风。语文教学是培养学生用运母语进行阅读理解与表达交流的基本能力，以及运用现代技术搜集处理信息的能力，作文教学在其中的地位尤显重要。近年来在教学实践中我摸索一些如何写好作文的方法，略谈如下：

第一、多读精美文章。引导学生学习课文、例文、分析、欣赏，感受语言文字真切的美。引发学生产生一种“如果我也能写出这样的文章就好了”的效仿心理和创作冲动。我们学过的优秀课文有《桂林山水》、《我爱家乡的杨梅》、《麻雀》等，枚不胜举。在第八册《猫》一课的教学中，我在讲读课文内容之前，先有目的地简要介绍作家老舍的创作生涯、文学成就，让学生产生由衷的敬佩之情。捕捉住学生心头闪过的念头“如果我也能成为这么了不起的人就好了”。在讲读过程中，通过读题、初读、细读、诵读四个环节中相互渗透，引导学生以读悟文，在作家的描写当中感受小动物的可爱。使学生如临其境，感受小动物带来的快乐，这时再加以点拨“我们所感受到的这一切都来源于作家的生动描写，只要我们多加努力，也一样能把我们身边的事物用语言文字描写出来的”，让学生回过头来品味语言文字的美，在幼小的心灵中埋下了“我要写”的种子。

第二，多积累优美的语言。积累是人们生活中不可少的一种能力和习惯。从小学生作文来看，没有一定的积累是不行的。没有生活积累就没有写作的素材，常言道：“巧妇难为无米之炊”。有了写作的欲望，只是一种动机，内在的驱动力。作文应从生活实践中积累材料、获取材料最是关键。也就是说成在课堂，功在平时。

写作指导：如何教小学生写作文

大多数学生写作文是一件难事。这不是学生的错，如何帮学生克服写作文的难关了，是老师应该考虑的问题。

一、多看书。老师的责任是帮助学生选择看什么书。这很重要。三年级以上的学生必须读名著(中国的国外的)。增强学生对文学的爱好。有些作品，另外尽量帮助学生了解作者的经历、写作的过程、写作的特点、写作的背景。

二、多读书。让学生多读好文章。而且读的时候应该感情丰富，提起学生的兴趣，包括语调和语气。加大学生文学知识面。重点句子要背诵、牢记。

三、多写作。要求学生坚持写日记，不强求学生写得多好，但要坚持。

四、多讲解。在讲解课文时要把文章的结构、中心思想、写作方法等讲给学生听。模仿写作很重要。特别是对三年级的学生来讲。

五、多指导。学生往往在写作上不会写开头。要告诉学生，文章的开头是千变万化的，没有规定模式。只要符合提要就行。开头要简明，不要俗套。文章结构要理清。结尾要出彩。

六、多观察。没有生活就没有文章。要求学生去观察社会、观察自然、观察事物。让学生从中体验到生活的乐趣。这样才能写出好的作文。虽然不能事事观察，但要学会让学生多观察事物。产生联想。

七、多交流。让学生在课堂上多交流，学会利用网络工具。看看别人是怎样写作文的，有什么值得学习的经验和方法。这样可以相互帮助，相互提高，不要闭关自守，堵塞思路。外面的世界很精彩。

八、多学习。到了二年级的学生就应该学习语法和修辞。学习经典句子。学习诗词写作。提高学生写作的兴趣。特别是诗词模仿写作。语法的学习不太受重视，这是学生写作出问题的重要方面。

九、多鼓励。学生需要老师的鼓励。在写作上，老师应该多鼓励学生，不要经常责怪学生写得不好。要看到学生的进步，特别是对学生在作文中的好句子，应当及时表扬，给学生以信心

小学生如何写好作文

写文章的人用文字表达思想感情，读者看到的却远远超越了平面的文字，他们靠想象，把文字变成立体的画面，所以，作文中的声音、颜色、气味、变化和对比就显得格外重要了。

好的厨师除了煮出一道道的美食外，还要懂得引起食客的食欲，让看到的人会想要吃，吃的人会满意。因此，厨师花心思处理食物的摆设，也让食物看起来色、香、味具全。

1、声音

你可以想象看默片的感觉吗？没有了声音与色彩，效果一定大打折扣。

在一篇作文中，声音肯定不是主角，但是，必要与适当地加入音响效果，可使文章更生动、亲切。

在写景的文章中，声音调和了画面过多的缺陷，让雨滴落地、风吹过树叶、虫鸣鸟叫、浪拍堤岸等大自然的声音，以及都市的不同声响交代你所要传达的意思。

其他主题的作文也可以视情况加入声音，例如哭泣、心跳、清喉咙、脚步声等，只要倾心聆听，你就会感受到文字敲击出来的声音，只要稍花心思，这些声音就可以点缀你的作文。

2、颜色

我们生活在一个彩色的世界，写出来的文章就不可能是黑白的，可是有很多作文却恰恰是白底黑字。

为作文添上色彩，靠的是观察，什么状况之下要突出什么颜色；什么颜色衬托什么心情，在文字的世界里，是有一定的规矩。我们要多读多思考，才可以准确掌握。

例如风，风是没有颜色的，但我们可以借风带出不同色彩。风吹过绿树青草地、蓝天、红色屋顶、蔚蓝的海，风甚至吹拂了你的黑发与蓝色忧郁的心。

当然，不必要、不妥当的颜色，会显得格格不入。

3、气味

在现实生活中，气味看不见，但是，它肯定存在。正如一道美食散发出的香味，它无法填饱肚子，却让人胃口大开。嗅觉在关键时刻取代了视觉、听觉与触觉，例如，食物如果馊了，我们不见得看得出来，但是，肯定闻得出。

作文的气味使表达的方式更多样化，也更活泼。

例如风，风的味道全凭它来的方向决定。风吹过海岸，带来浓重的盐味、鱼腥味； 风吹过垃圾槽，你闻到腐臭；风吹过欢乐的人，你甚至闻到他们的笑声中夹带的美好气息。

无论是美好的气味或者令人恶心的恶臭，都具有画龙点睛的妙处。

4、变化与对比

变化可以是肉眼分辨得出的，例如阳光的转移、人的情绪与表情。变化也可以是间接的，如一个人改变了，或者是成长、老化的过程，我们不一定可以在短时间内察觉，却一直在进行着，运用变化，可以使文章有层次，也更有深度。

对比往往离不开变化，不过，对比的运用更强烈。无论是颜色、声音、光暗、心情、行为，对比的作用在于制造冲突，让读者有震憾的感受。通过对比，我们所要表达的意思会更清楚，效果也显著。

在作文中运用变化与对比，可以表现作者观察入微的仔细。

5、总结

厨师煮一道菜，不会只注重色彩与调味，更不会轻重倒置，顾此失彼，破坏了原料的特色，使食物失去原味。同样的，我们写一篇文章，也不可以过度注重技巧的运用，而掩盖了原本要表达的思想感情。

一篇好的作文，应该平衡、有轻重、先后、主次之分。

**第四篇：小学生作文基础知识及写作方法**

小学生作文基础知识及写作方法（杨老师整编）

一、基础篇

1、有关句子

⑴、句子成分：

主语=

谓语－

宾语～

定语（）

状语[ ]

补语 全体

同学

都

做

完了

语法

作业。

句子成分口诀：主谓宾，定状补，主干枝叶分清楚。定语必居主宾前，谓前为状，谓后补。⑵、句子种类：

①不完整的句子：如果因为丢了某个词别人就听不懂，看不懂了，这样的句子就是不完整句子。例子 小小：大大，哪儿去？

大大：到老师家去，她约我去她家补课。

小小：太好了。我也去，可以吗？

大大：好呀，一道去吧！

这个对话里省去了必要的次“我”，是因为这里有具体的对话环境，所以说的话我们还是听得懂的。

引出：所以，说话，写文章。首先第一个要求就是说好，写好每一个句子。那么，我们怎样才能说好，写好每一句话呢？在回答着问题之前，我们先做一个小练习。

这是小小。

回答了这是谁的问题 大大是一名五年级的学生。

这些话都分别回答了哪些问题

回答了谁是什么的问题 她们在赛跑。

回答了谁做什么的问题 天气真冷。

回答了什么怎么样的问题

所以，只要我们将每句话的两大部分是什么以及它们有什么联系的问题弄清楚了。那我们就会说好，写好每一句话了。

②并列句：在一个句子里，分别写了一个事物相关的几个事物的几个方面。例子：老师爱我们，我们也爱老师。

③连续句：在一个句子里，表达了一连串连续的动作或者内容。（注意简洁）

例子：小明回到家里，轻轻地打开冰箱，取出饮料，用力地拧开瓶盖，然后就大口地喝汽水了。④四素句：将时间、地点、人物和事情这四个基本要素都交代清楚的句子。例子：晚上广场上有许多人出来乘凉。/小明周末和爸爸在超市买东西。

3句子的要求

⑴写准确，写形象（说话的语气、习惯）肥胖的脸。

穿上衣服、帽子和围巾。⑵写清楚，写明白 ①词序乱，词序排列问题

高高兴兴地，三月的一天，去公园，我跟着妈妈。②啰嗦

大门楼上飘扬着五颜六色的红旗。/这是一幅多么美丽好看的画呀！③不完整

一群人沿着田间小道，太阳西沉了。

⑶有顺序地观察生活（观察事物的顺序：时间顺序、事情发展的顺序、空间顺序、事物不同方面的顺序）烧水、煎蛋过程。

⑷抓（人与事物所具有的独特的地方）特点、抓（最主要的特点）重点 怎样才能抓住事物的特点和重点呢？

人物：外貌、语言、动作、神情、心理活动。

事物：时间、地点、人物、事情的起因、事情的经过（详细）、事情的结果。

一群人的活动情况我们要看整个场面的气氛，还有少数干得突出的人（有点有面）。景物：组成；具体物的特点（形状、颜色、声音等）

⑸学会联想（因一事物而想起与之有关事物的思想活动）和想象（受到某事物特点的触动，而引发出来的各种形象和情景）

二、深入篇

作文 ：是一项要求综合能力很强的知识点，也是语文中一个很大的知识点，包含了诸如修辞、语法、造句、词语、成语、名人名言等等很多方面。

1、基本概念：

作文是由文字、词语、句子、段落组成，经过加工通过语言有组织的来表达一个主题意义的文体。（小学作文一般3年级的作文字数大约有200字左右。

4、5年级的作文350~450左右，6年级的作文500~550左右。）

2、作文类型

话题作文：以什么为话题，需自拟题目 命题作文：以什么为题，给出了具体题目的

全命题作文 “记一件有意义的事”（是作文题，又是文章的标题）半命题作文 “有趣的\_\_\_\_\_\_\_\_ ” 给材料作文 看图作文 读后感 续写

3、作文基本体裁：记叙文、说明文、应用文、议论文（议论文小学接触不到）

（一）记叙文：是以记叙、描写为主要表达方式、以记人、叙事、写景、状物为主要内容的一种文体。

1、记叙文的分类

（1）从内容及表达方式分：①简单记叙文。②复杂记叙文。

（2）从写作对象的不同分：①以写人为主的记叙文。②以叙事为主的记叙文。③以写景为主的记叙文。④以状物为主的记叙文。

（二）说明文：以说明为主要表达方式，用来介绍或解释事物的状态、性质、构造、功能、制作方法、发展过程和事理的成因、功过的一种文体。

1、说明文的分类

从说明对象（内容)分：①实体事物说明文。②事理说明文。③科学小品文。从语言表达方式分：①平实说明文。②文艺性说明文。

2、说明文的特点：（1）内容上具有高度的科学性。（2）结构上具有清晰的条理性。（3）语言上具有严密的准确性。

（三）应用文：应用文是一种切合日常生活、工作及学习的实际需要，具有一定格式、篇幅短小、简明通俗的实用文体。

1、应用文的种类：

（1）书信类：一般书信、专用书信（感谢信、表扬信、慰问信、介绍信、公开信、证明信、申请书、建议书、倡议书）、电报、汇款。（2）笔记类：日记、读书笔记。

（3）公文类：命令、决定、公告、通告、通知、通报、议案、报告、请示、批复、意见、函、会议纪要等十三种。

（4）宣传类：广告稿、演讲稿、板报、新闻、通信、产品说明书。（5）告示类：启示、海报。

（四）议论文： 议论文是以议论为主要方式，通过事实、摆道理，直接表达作者的观点和主张的常用文体。（仅做了解）

（1）、议论文的分类：

按内容目的分：①一般性政论文。②评论。③杂文（随笔、杂谈、笔记）。④读后感。（需要掌握）按论证方式分：①立论文。②驳论文。

4、作文六要素：

写清时间记在心； 要写地点莫忘记； 写活人物是关键； 事情经过写具体； 开头原因要写清； 结果一定不能丢；

好词好句多积累，写作文时好运用；

强调一点，这里所说的六要素其实多数指记叙文的六要素，即时间、地点、人物、事件的起因、经过和结果。

5、写作方法：

1.开头的写法：（点题）“万事开头难”，写作文也是如此，但文章的开头却很重要，好的开始是成功的一半。那么如何去有个好的开头呢？常用的方法有以下几种：

(1)背景法：直接说明事件发生的时间、地点、情景等背景，这样的好处在于让读者一目了然，迅速进入文章内容。

(2)人物法：交代文章所要描述的主要人物或有关人物，这样的好处能让读者直接了解文章角色。(3)主题句法：提出一个观点或论据作为文章要阐明或论述的主题，这样的好处能使读者直接了解你的看法，但这里的观点一定要鲜明、正确、最好产生共鸣。

(4)问题法：用提问的方式来引出文章的内容，以引起读者的注意力。(5)惊语法：用令人感到惊奇的句子开头，激起读者的兴趣。

(6)故事法：以讲故事的形式作为文章的开头，在此基础上展开文章。多用于记叙文，也可用于议论文。

(7)数据法：引用已经被证实的数字来引起话题，这样好处可以让文章显的很有说服力也很有权威。(8)引语法：引用名人名言或常见习语、谚语等作为文章的开头，这样的好处使读者感觉文章很有文笔和文化底蕴。

(9)定义法：常见于对标题下定义，然后通过举例、逻辑推理等方法加以详细说明。（10）夸张法：以一个绝对不可能发生的为前提，吸引读者 2.正文的写法（紧紧围绕主题）(1)演绎法：

即从一般到个别。把带普遍性和概括性的句子放在段首，段落中其他的句子就是对主题句的具体化、分散化，是对主题句的具体说明。

(2)归纳法：

即从特殊到一般。从具体、个别的事例出发，然后总结出一般的、大众的规律。3.结尾的写法（扣题）

(1)简要评价或作结论：文章的最后几句概括全文内容，并进一步肯定文章的中心思想或自己的观点。(2)重复主题句： 回到文章的中心思想或主题句上，达到再次肯定或强调的效果。

(3)用反问句结尾：虽然形式是疑问句，但意义是肯定的，具有很明显的强调作用，能引起读者的思考。

(4)提出展望或希望：对未来提出展望或希望，号召读者为此而行动。(5)引用名人名言、谚语、常用习语结尾。

以上所说的是比较条条框框的理论依据，在具体操作中还有很多细节需要完善和注意，这就要同学们多想、多练习、多总结，这样作文水平才能提高！

6、作文写作要点

1、确定文章主题有哪些原则？

文章要符合社会大众的道德准则需要，最好能体现时代精神。文章主题应把握时代脉搏，反映先进的思想。

原则上说主题要如实地再现客观事物的本来面貌，而且应该不停留于表象，应深刻地提示事物内部的规律性。

写作时最好挑选熟悉与了解写作对象，要有最初的感受和强烈的写作热情。

2、如何正确地确立主题？

确立主题，就是运用各种思维方式，深入发掘文章材料的固有意义，以形成某种独特的思想或事理。确立主题要做到：

1、立足全部材料，从全部材料中提炼出正确的思想观点。

2、开掘事物本质，摒弃表象，开掘事物的内在含义，反映事物的本质及其规律性。最好能洞察事物本质，加深开掘深度；还要考虑记叙、议论、说明、抒情等各种不同文章的表达功能，从不同侧面去开掘事物本质。

3、选取新颖独特的角度，探求事物的新意。新的角度是指新的观察角度（从不同的侧面开掘主题）和新的认识角度（表达出自己独到的见解）。

3、选材的基本要求有哪些？

要符合表现主题的需要。选材为表现主题服务，不可与主题相游离、相违背

2、要真实、确凿。材料的真实，一是指严格意义上的真实性，一是指本质上反映事物的真实。材料的确凿指材料既准确无误，又用得恰当贴切。

3、要典型。它是具体的、个别的、又能体现同类事物的本质特征与普遍意义。

4、要新颖、生动。材料力求具体形象，富有亲切感与悬念性，是鲜为人知的新发现，并适应文体的特点

4、结构的基本要求有哪些？

1、完整性。文章各局部应组成完美统一的整体；各个部分在文章中所占的地位要适当。

2、连贯性。指文章各部分在内容上互相贯通，在语言形式上有紧密衔接与合理过渡，文脉不可紊乱与断隔。

3、严密性。文章各部分之间有严密的逻辑联系，不可互相矛盾或互不相关。全文具有内在凝聚力。

4、灵活性。文章结构富于变化，生动活泼，不死板、呆滞。

5、综述结构的基本内容。

结构的内容包括层次和段落、过渡和照应、开头和结尾三大方面。层次是从总体上安排文章思想内容的次序，展开文章结构和步骤；段落是在文章中设置的、以段首空两格形式而成的。段落要保持段意单一性、内容要完整、长短要适度。过渡是指段落之间、层次之间的衔接形式或手段。常用的过渡方式有：用关联词语，用过渡名，用过渡段。照应：开头与结尾照应，照应是使结构严谨的重要手段，文脉贯通，强化关键内容。

6、第一人称叙述与第三人称叙述之比较。

第一人称以当事的口吻来叙述，它便于充分表达思想感情，使读者感到亲切、真实。但它的局限是只能叙述“我”的所见所闻，不是“我”所亲历的事难以叙述。第三人称以局外人身份用第三者口吻来叙述，它不受叙述范围的限制，能较广阔地反映现实，但它的局限是缺乏第一人称的亲切感。究竟用什么人称还是要看文章的要求和自己的喜好。

7、常见的叙述方式有哪几种？

1、顺叙：按人物的经历或事件发生、发展的先后顺序进行的叙述。

2、倒叙：把事件的结局或事件中的突出片断提在前面，然后再按时间顺度叙述事件的发展过程的叙述。

3、插叙：在叙事过程中插进另一有关事件的叙述，然后再接上原来的主线写下去的叙述。

4、补叙：对前面事件作某些补充而不发展原来情

节的叙述。

5、平叙：对同时发生的两件以上的事进行分列、平列的叙述。（对于小学阶段我比较倾向于让同学使用顺序，偶尔也可以用倒叙和插叙）

8、简述叙述的基本要求。

1、交代明白：把时间、地点、人物、事件、原因、结果六个要素交代清楚。

2、线索清楚：线索是作者组织材料思路的反映，是叙述人物、事件发展过程中的贯穿思想和脉络。叙述线索可按时间发展、空间转换、问题划分、思想感情变化或按某一具体物件等多种样式进行安排。

3、详略得当：叙述材料的主次详略，以表达主题的需要作合理剪裁。

4、波澜起伏：指叙述曲折富有变化，引人入胜。

9、描写有哪些要求？

1.目的明确：从表达主题、刻划人物、渲染气氛出发而描写。

2、特点突出：以“画眼睛”的艺术，抓住描写对象的本质特征加以刻划。

3、形神兼备：形似与神似的和谐统一，既逼真地表现对象的外部状貌情态，又揭示描写对象内在的底蕴和神采。

对于以上的一些写作方法，同学们还需要自己根据作文的材料和要求用心领悟，灵活处理。

7、怎样练好作文基本功

作文作为一项比较特殊的知识，看似无章无法但是同学们要想写好作文，从小只要扎扎实实地练好作文基本功，那么作文水平也会有显著而稳定的提高的！

1、怎样练好作文基本功呢？

前人已经为我们总结了宝贵的经验，即：多观察，多读书，多练笔，多思考，多修改。

（1）多观察：就是说要注意观察生活，做生活的有心人。鲁迅曾说：“留心各样的事情，多看看，要看到一点就写。”对于周围的人物，动物，植物，景物……都要留心观察。

（2）多读书：古人说：“读书破万卷，下笔如有神。”多背诵一些好文章，可以经久不忘，也可以学到一些作文的方法。除了阅读文学书以外，还要适当阅读一些历史、地理和科学技术知识方面的书，以增长知识，扩大视野。读书，还要养成认真的习惯，不要走马观花，不求甚解，应该努力做到读一本书有一本书的收获。

（3）多练笔：俗话说：“好记性不如烂笔头。”有不少同学有写观察日记，做读书笔记的好习惯，应该坚持下去。因为“习惯养成之后，虽不记，也能抓住要点了，这样日积月累，你肚子里的东西就多起来了。”不练，不写，手就生；多练，多写，熟就能生巧。

（4）多思考：读文章要想，写文章也要想，拿起笔就写，结果不是下笔千言、离题万里，就是写了几句就写不下去，只好如“挤牙膏”一样，想一句，写一句，东拉西扯的拼凑，这样的文章怎能写好呢？多思才能出智慧，多思考才能把文章写深刻，多联想才能把文章写生动。

（5）多修改：修改是写作的重要一环。有人说，好文章是改出来的，这话很有道理。一篇文章，什么地方需要改，什么地方不需要改，要从实际出发，认真地把已经写出来的文章从立意、选材、篇章结构、语言文字、标点符号等多方面进行增、删、改，使文章更完美、更周密、更准确。同学们初学写作文，更应该养成认真修改的习惯，如果自己修改不好，可以请教老师。

8、什么是作文的基本功

[一] 练好作文基本功之－－学会审题

一、审清对象。

当看到题以后，先不要急于下笔，应该先仔细地看看题目，确切理解题目的要求。是写人，还是记事；是写景，还是状物；是日记，还是书信；是实用文，还是想象文……这些弄清楚了，作文就有了基本的方向。有的题目很明显，写人记事，一看就知道。如《我的妈妈》、《我尊敬的老师》，一看就知道是写人的。又如《一件难忘的事》、《发生在暑假中的一件事》，一看就知道是写事的。再如《美丽的小河》，一看就知道是写景的。《可爱的小狗》，一看就知道是状物的。《一封倡议书》，属于应用文，《我在2211年》，属于想象文。但是，有些题目，如《冬天的早晨》，既可以写景，也可以记事；《上学路上》，既

可以写上学路上发生的事，就是以记事为主，也可以写通过发生的事表现人物的思想品质，那就是以写人为主了。

二、审明范围。

审题时，我们还要明确题目要求所选材料在时间、空间、数量、对象及内容上有哪些限制。如果搞不清楚这些范围，忽视了题目对某方面的限制，作文时就很容易跑题。比如，《暑假生活片断》，限制了选材的范围——暑假生活；《我的好朋友》，点明了记叙的对象——好朋友；《快乐的星期天》，规定了选材的时间——星期天；《游香山》，规定了选材的地点——香山；《记小学生活中的一件事》，限制了数量——一件事，不能写两件或三件事。

对于复杂的作文题目，要学会从语法结构上进行分析。比如《我所经历过的一段有意义的生活》，这个题目比较复杂，它包括四个方面的要求：

①文章内容应以“我”为主；

②要求写“所经历过的”一段生活，不能单纯写感想； ③要求写“一段生活”，不能只写一天或一件事；

④要求写的这段生活应当是有意义的，而不是一般的、平淡的。

三、审准重点。

看了作文题，要想一想题目的重点应该写什么。比如《雷锋的事迹教育了我》，这个题目的重点要求在“教育”二字上，既要写“雷锋的事迹”，又要写“我”从中受到哪些“教育”。如果只写雷锋的事迹，而没有写对“我”的教育，那就成了雷锋的故事；如果写了对“我”的教育，只是表表决心，也是轻重倒置，重点不突出。

[二] 练好作文基本功－－学会给文章起个好标题

一、要切合文章的思想内容，不要“题不对文”。

比如你想记一场精彩的足球赛，而文章的题目却叫《小球迷×××》，以记事为主变成以写人为主，这就叫“题不对文”，转移了“中心”。

二、要具体，有内容，不要华而不实。

比如同样是表达同学们发奋读书这一主题的文章，《我爱读书》、《书伴我成长》就比《书是人类进步的阶梯》、《要爱书》好一些，前者具体，后者空洞。

三、要醒目，有新意，能引人入胜。

比如同样是写热爱家乡的作文，《童话世界——七星岩》就比《我爱七星岩》形象；《在先烈浴血战斗过的土地上》就比《我爱家乡的土地》有特点；《猎熊》就比《深山打猎》醒目。

四、要精练，不要累赘。

鲁迅给文章起题目就非常讲究，如《药》、《祝福》、《一件小事》等，短而精，简洁而意味深长。有些同学担心文章标题字数太少说不明白，就硬把题目拉长，其实完没有那个必要如《藏在我心灵深处的一件难忘的事》，拖泥带水，啰里啰嗦，可以改为《一件难忘的事》或《难忘一事》。

[三] 练好作文基本功之学会看图作文

（1）看图作文，是起步作文。小学一年级的看图说话，二年级的看图写话，是看图作文的基础。看图作文，一直贯穿于小学阶段作文训练的始终，是培养观察能力、想象能力、思维能力和表达能力的一种行之有效的手段。同时，看图作文也是全国各地小学生历年毕业升学考试的一种常见形式。所以，学会看图作文十分重要。

（2）看图作文是命题作文的基础。写好看图作文，同命题作文一样，首先要学会审题，搞清楚题目的性质。是记事的，还是写人的。是写景的，还是状物的。因为只有弄清文题的性质，才能确定采用什么样的表达方法。例如，《同桌》，主要写人；《师生情》，主要记事……看清了文题，把握住题意，就不会跑题了。

（3）看图作文是对提供的一幅或一组图的内容进行描述的习作训练。一幅或一组好的图画，是要经过反复观察、分析，然后选取最能反映主题的画面，经过构思创作出来的。因而，进行看图作文的练习，必须认真观察，观察得细致，才能写得具体，抓住了重点，才能把图中的中心思想表达得准确。

（4）看图作文的要求包括看图和作文两个方面。看图，就是观察。观察要有个顺序，要准确、细致、抓住重点，还要合理想象，以便准确地理解图的主要内容和中心。作文就是表达，它要求将观察所得，围绕图的中心，有条理、有重点、具体地写出来。

看图作文就图的内容看，有看单图作文和看连图作文两种。[四] 练好作文基本功之学会把人物写生动

写人，要抓住人物的特点才能把人物写得形象生动。

要写好人物，首先要在日常生活中注意观察各式各样的人，对人物的言谈举止、外貌心理、生活习惯、兴趣爱好等，都要细心观察，熟悉他们，了解他们。比如你所在的那个班级吧，四五十个同学，各人的面貌不一样，脾气、性格和爱好也不同，有的憨厚老实，有的机灵淘气，有的说话像机关枪打连发，有的说话一板一眼，慢条斯理。两个要好的同学走在马路上，突然开来一辆洒水车，一个急着赶快躲避，免得洒上一身水；一个不但不躲避，还笑嘻嘻地跟着洒水车跑，让车上喷出来的水冲刷自己的脚丫子……你仔细观察了，那么，写出来的人物也就生动形象、真实可信。

[五] 练好作文基本功之学会状物

状物，就是把动物、植物、静物（主要指日用品、工艺品、玩具、特产和建筑物）如实地、细致地、准确地描绘出来，使人感到逼真，栩栩如生，如见其物。

1、动物是儿童的天使。喜爱小动物是每个孩子的天性。大人每当回忆儿童时代的生活，总是忘不了小动物如何萌发他们的童心和爱心，忘不了那充满童稚和情趣的与小动物相处的美好时光。所以，描写小动物是小学生不可缺少的作文题目。

大自然是美的，那郁郁葱葱、四季常青的树木，那千姿百态、万紫千红的花卉，以其色彩、情态、形状、功能，装点着大自然，也装点着人民的生活，为我们创造了一个美丽宜人、多姿多彩的环境，为人类提供了各种不可缺少的资源。我们的生存、生活离不开植物，更何况爱花爱草的孩子们，因而，植物也成了小学生作文的丰富题材。

至于其他实物，如学习用品、生活用品和建筑物，更是我们每天都要接触到，谁也离不开它。学会说明实物也是十分重要的。

[六] 练好作文基本功之学会积累和运用词汇

做衣服要用布料，盖房子要用木料，说话、写文章也要有材料，这就是词汇。有句话说肚中有几两墨水才能写出几两的文章。

[七] 练好作文基本功之学会联想与想象

少年时代是充满幻想的黄金时代。你们的想象最活跃、最大胆、最奇妙，但是切记不可离谱哦。[八] 练好作文基本功之－－学会观察生活

第一，观察生活要尽量做到准确、细致、透彻，不要走马观花，浮光掠影。鲁迅说：“对于任何事物，必须观察准确、透彻，才好下笔。”比如说，人们高兴的时候要笑，伤心的时候要哭，这是人之常情，可是有时候也有特殊的情况，至深的悲痛常无眼泪，极大的欢乐却往往是热泪盈眶。就说“笑”吧，也有各种各样的笑，如哄堂大笑，捧腹大笑，嫣然一笑，掩口而笑……表示友好、亲切的微笑；表示敌意、轻蔑的冷笑。你都看准确了吗？

作文要写得真实，观察必须准确； 作文要写得具体，观察必须细致； 作文要写得深刻，观察必须透彻。

世界上的事物千差万别，千变万化，要记住世界上没有两个完全一样的叶子。第二，观察生活要善于抓住特点。

第三，观察生活还要善于思考，把观察到的感性的东西，上升到理性的东西，由表及里地认识，由此及彼地联想，这样写出来的文章才有深度。

[九] 练好作文基本功之学会写景抒情 一篇抒情写景的文章，要想打动读者的感情。情真文才美，只有情真，才能给读者美的享受。

9、学会审题

一、审清对象。

当老师出题以后，先不要急于下笔，应该先仔细地看看题目，确切理解题目的要求。是写人，还是记事；是写景，还是状物；是日记，还是书信；是实用文，还是想象文……这些弄清楚了，作文就有了基本的方向。有的题目很明显，写人记事，一看就知道。如《我的妈妈》、《我尊敬的老师》，一看就知道是写人的。又如《一件难忘的事》、《发生在暑假中的一件事》，一看就知道是写事的。再如《美丽的小河》，一看就知道是写景的。《可爱的小狗》，一看就知道是状物的。《一封倡议书》，属于应用文，《我在2211年》，属于想象文。但是，有些题目，如《冬天的早晨》，既可以写景，也可以记事；《上学路上》，既可以写上学路上发生的事，就是以记事为主，也可以写通过发生的事表现人物的思想品质，那就是以写人为主了。

二、审明范围。

审题时，我们还要明确题目对作者所选材料在时间、空间、数量、对象及内容上有哪些限制。如果搞不清楚这些范围，忽视了题目对某方面的限制，作文时就很容易走题。比如，《暑假生活片断》，限制了选材的范围——暑假生活；《我的好朋友》，点明了记叙的对象——好朋友；《快乐的星期天》，规定了选材的时间——星期天；《游香山》，规定了选材的地点——香山；《记小学生活中的一件事》，限制了数量——一件事，不能写两件或三件事。

对于复杂的作文题目，要学会从语法结构上进行分析。比如《我所经历过的一段有意义的生活》，这个题目比较复杂，它包括四个方面的要求：

①文章内容应以“我”为主；

②要求写“所经历过的”一段生活，不能单纯写感想； ③要求写“一段生活”，不能只写一天或一件事；

④要求写的这段生活应当是有意义的，而不是一般的、平淡的。

审明作文范围，还包括用哪一种文体来写比较合适。比如，《我所见到的新风尚》，要求写一篇记叙文，具体描写在社会上或者在学校里自己亲眼看见的新风尚；《怎样养兔》，要求写一篇说明文，告诉养兔的一般常识；《启事和便条》，要求写一篇应用文，介绍启事和便条的重要性和写法。

三、审准重点。

看了作文题，要想一想题目的重点应该写什么。比如《雷锋的事迹教育了我》，这个题目的重点要求在“教育”二字上，既要写“雷锋的事迹”，又要写“我”从中受到哪些“教育”。如果只写雷锋的事迹，而没有写对“我”的教育，那就成了雷锋的故事；如果写了对“我”的教育，只是表表决心，也是轻重倒置，重点不突出。

**第五篇：小学生消防基础知识**

小学消防基础知识

人们的生活离不开火。火，在我们看来是无所不能。在古代，我们的祖先为了生存，在与自然界的种种灾难进行抗争，发现并使用了火。在现代，人们利用火来燃烧加工食物，通过火使火箭上天…..我们很难想象没有火的日子，但是每年因为火灾而造成的损失数以万计，同时也使许多家庭失去了亲人。但大家也不要害怕，只要大家遵守安全用火准则，合理用火，就会驯服火灾。

消防安全十分重要，消防工作包括两个方面：一是火灾的预防；二是扑救火灾。方针：预防为主、防消结合.火灾事故发生的原因有哪些？

火灾事故发生的原因主要有：放火、电气、违章操作、用火不慎、玩火、吸烟、自燃、雷击以及其它因素如地震、风灾等引起。火灾分类

1、A类火灾。普通固体可燃物燃烧而引起的火灾。固体物质是火灾中最常见的燃烧对象。

2、B类火灾。油脂及一切可燃液体燃烧引起的火灾。油脂包括原油、汽油、煤油、重油；可燃液体主要有酒精、苯、乙醚等各种有机溶剂。

3、C类火灾。可燃气体燃烧引起的火灾。

4、D类火灾。可燃金属燃烧引起的火灾。

5、带电火灾。指带电的电气设备及其他物体燃烧的火灾。预防火灾应该注意什么？ 预防火灾的措施很多，同学们首先要从日常生活中的小事做起： l．不玩火。有的同学对火感到新奇，常常做玩火的游戏，这是十分危险的。玩火时，一旦火势蔓延或者留下未熄灭的火种，容易引起火灾。

2．不吸烟。吸烟危害身体健康，又容易诱发火灾。

3．爱护消防设施。为了预防火灾，防止火灾事故，居民楼、公共场所都设置了消防栓、灭火器、消防沙箱等消防设施，还留有供火灾发生时人员疏散的安全通道，要自觉爱护消防设施，保证安全通道的畅通。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找