# 描述我的志向高中作文（大全五篇）

来源：网络 作者：梦回江南 更新时间：2024-06-17

*第一篇：描述我的志向高中作文志向是茫茫黑夜中的灯塔，它使每一条船避开激流、险滩，安全而迅速的进入成功的港湾。只有制定远大的人生目标，我们才能取得成功。以下是小编精心收集整理的描述我的志向高中作文，下面小编就和大家分享，来欣赏一下吧。描述我...*

**第一篇：描述我的志向高中作文**

志向是茫茫黑夜中的灯塔，它使每一条船避开激流、险滩，安全而迅速的进入成功的港湾。只有制定远大的人生目标，我们才能取得成功。以下是小编精心收集整理的描述我的志向高中作文，下面小编就和大家分享，来欣赏一下吧。

描述我的志向高中作文1

记得罗兰说过：“想要使你能够坚强与增加你的自信，最好的办法就是拿出胆量去做那些你认为没有把握的事。”这句话一直鼓舞着我，也使我暗暗为自己立下了志向——当一名记者。

写作是一种心灵历程，记者生涯也是一种激动人性的历程。笔到实处，情到深处，往往都能体现出那种难以抗拒的诱惑。当记者犹如足球队员，始终处在一种跑动的亢奋中，它始终不会停止感情和感情的碰撞。也许正是受别人这种情感的召唤和指引，我拿出了胆量，选择了这份我认为没有太大把握的职业——记者，作为自己的人生目标。

假如我是记者，我会弘扬真善美，我会去访问我最佩服的老师——鲁老师。她是个勤奋好学、教学经验丰富的青年老师。在众多的青年老师中，她算是杰出的代表。每天早上，每个夜晚，都在辛勤耕耘。在学生的心中，她不仅是他们的老师，而且还是他们的朋友、母亲。当孩子需要温暖的时候，需要帮助的时候，需要呵护的时候，她一定在孩子们的旁边开导他们，安慰他们。在孩子幼小的心灵中，她简直是神。

假如我是记者，我会揭露假恶丑。对于那些贪国家财产的人，我会极为愤慨。我要让他们的丑事公开于世，让全世界的人都来指责他们，仇视他们，让他们的良心受到谴责，无地可容，我还要揭露社会的恶习，抨击人性的丑恶……

为了实现我的记者梦，我要努力学习，学好文化知识，德智体全面发展。多留意新闻报道的手法，多学习写作技巧，多锻炼自己讲话的语言艺术，充实自己……

早一点认清自己的兴趣所在，早一点树立人生目标，把自己放在一个对的起点上。我也许会遇到许多的荆棘和坎坷，但我相信靠着心中唯一可靠稳当的指南针，无论要走多远的路，只要不忘记方向，最终也能成功!

描述我的志向高中作文2

雄鹰注定能在蓝天中展翅翱翔，这是因为他有要搏击长空的志向;海燕注定能在狂风暴雨之中战风战浪，这是因为他有要冲刷黑暗的志向;种子注定能在细小的石缝中击碎磐石迎接阳光，这是因为他有要破土而出的志向;小苗注定能在贫瘠的泥土中长成参天大树，这是因为他有要茁壮成长的志向，天下之物，皆因有远大的志向而有动力去迎接生活。

动力来自远大的志向，这样，人方能不被生活的巨掌击倒一蹶不振，而是更加进取，去迎接雨后的阳光。

因为有了远大的志向，李白方能在难行的路上高呼：“长风破浪会有时，直挂云帆济沧海!”方能扬言：“天生我才必有用，千金散尽还复来。”方能坚韧地继续走着生活的路。

因为有了远大的志向，杜甫才能在茅屋为秋风所破时心系天下寒士而不顾自身：“安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜。风雨不动安如山。呜呼!何时眼前突兀现此屋，吾庐独破受冻死亦足!”因此，杜甫孜孜不倦地用自己的笔触真实地记录着历史，呼出人民的心声。

因为有了远大的志向，司马迁在遭受宫刑后才能忍辱负重，对生活不怨不弃，呕心沥血，终成《史记》，博得“史家之绝唱，无韵之离骚”的美誉，如他所说，“人固有一死，或重于泰山，或轻于鸿毛。”他让自己的死重于泰山。

因为有了远大的志向，双目失明的鉴真不畏惧生活给予他的不幸，而是历尽艰险东渡日本，将中华的佛教之精华携带到这个岛国，将佛教传播发扬。

因为有了远大的志向，方使饱受冷眼之苦的苏秦刺股苦读，使家境贫寒的有志之士囊萤映雪凿壁借光，自己终成大器，也为历史留下一段段佳话……

相反，没有了远大的志向，将会像井底之蛙一般自满自足，失去对人生的探索的欲望，整日碌碌无为，又何谈进取与动力呢?

动力来自远大的志向，远大的志向，使我们勇敢地追求，无畏地追求，执著地追求，使我们永远拥有充沛的\'精力，在生活的快节奏里前进!

描述我的志向高中作文3

在遥远的天目山中有一个滴水洞，有一次，在滴水洞中滴下了一滴有远大志向的小水滴。这个小水滴听说大海中生活每一天都会过的非常有意义，还可以在去大海的路上开辟一条能通向大海的路线。小水滴想：如果我开辟一条路，那么我的同伴们就可以一起去大海生活了，一起过上有意义的生活了。小水滴把自己这个意愿告诉了自己的同伴，有想去的可以一去。有几个小水滴是想去。小水滴告诉同伴们说：“只要跳到对面的水潭，就可以直通小溪。”小水滴和同伴连续跳了几次都没有跳过去，它的同伴气馁了，都说不去大海了。可是小水滴不气馁，又连续跳了几次，终于跳了过去，小水滴告别了同伴就向大海走去。

小水滴在小河里遇见了小鱼，小水滴说：“石子哥哥，你知道大海怎么走吗?”石子说：“我只能告诉小河你怎么走。”“那您说吧。”石子说：“你从这里往前走，再向左拐，然后一直走，看到路变大了那就是小河，你到了小河，就会看到一条小鱼，那时侯你再问它大湖怎么走?因为它去的最远的地方就是大湖了。”

小水滴谢了石子哥哥，就按照它的路线走了过去，果然看到了小河，小水滴看到了小鱼。小水滴马上到小鱼面前去问大湖该怎么走，小鱼说：“你穿过前面的那个洞，在一直走，以你的速度，估计五天能到，等你到了大湖你到乌龟那里说小鱼特别的想它，让它到我这里来。”小水滴答应了，就去大湖找乌龟了。

小水滴到了乌龟面前，把鱼儿要转达的话告诉了乌龟，小水滴问乌龟：“你知道大还怎么走吗?”“我当然知道了，我爷爷家就在那里。”乌龟告诉了小水滴大海怎么走后，小水滴就沿着乌龟说的线路去找大海了。

等到了大海，小水滴找了处房子，有记住了从家到大海的线路，原路返回，把自己的同伴都接到了自己在大海的房子里面。

从此水滴们过上了有意义的每一天生活。

描述我的志向高中作文4

所谓志者，乃有识之士也;所谓志者，亦当有远大报复之人。在此，我着重说一说后者。

事态变迁，世事无常，生处当今这人物杰出的时代，没有远大的志向，亦没有辉煌之人生也。因此，青少年在成长中树立远大的志向是至关重要的，它有助于我们更好的面对挫折，奋发向上，向着自己的目标，执着的追求，直至理想的实现!

有志者。妇则同情达理;孺则朝气蓬勃;少则盛气凌人;壮则气吞斗牛;老则残烛犹明。一个人，只要有志，则可以坚持不懈，不言放弃，倾己之力，力主沉浮!

我们的先辈曾告诉我们：志者，则可卧薪尝胆，食人之粪，卑躬屈膝，受尽皆空白。为的是那远离虎口，富国强兵，养情绪锐，迷惑异己;为的是那三千越甲可吞吴的壮举!

我们的先辈曾告诉我们：志者，则可苟延残喘，忍受宫刑，受人排挤，招人啐骂俱无形。求的是锐现诺言，实现理想，着书于世，死而后已;求得是那无韵之离骚的经典!

我们的先辈曾告诉我们：志者，则可受胯下之辱，食迄来之食，为建汉朝洒热血;志者，则可仁义忍让，避其锋芒，之身入秦护宝玉;志者，则可秸杆起义，占地为王，为人之所不能，当显鸿鹄之志;志者，则力能扛鼎，学万人之所不能敌也，乃立霸王之情;志者。

有志者，事竟成;有志者，何愁山不摇，地不震。何惧抛头颅，洒热血。志也，吹人奋进也!

现在，就让我们立下远大的志向，携着精卫填海的精神;带在李白乘风破浪会有时的豪气;向着前面的万重山进发。不管前面是乱世还是盛世;不管前方是荆棘还是花香。都让我们卸下满船的愁气;装上志者的无敌。我们有什么理由不相信，下一个直挂云帆济沧海的人――不是我。

有志者，斗转乾坤圈;有志者，名成八阵图;有志者，功盖三分国;有志者，论英雄，普天之下你和我!

描述我的志向高中作文5

是什么，使那些人走向成功?是什么，使那些人为世人所称赞?答案除了汗水之外，最重要的一点就是他们有远大的志向。正是志向敦促他们努力，努力，再努力!每个人都有志向，我的志向就是当一名作家。

作家这个志向，主要来自于家庭的熏陶。小时候，不识字的我总是望着那高大的书架出神，总是爱闻那淡淡的书香，也总是爱听父母谈论那些如雷贯耳的名字：闻一多，林语堂，朱自清，巴尔扎克……妈妈告诉我：“等你识字了，就能读书，看书，乃至写书了。”虽然那时的我对作家的理解还不透彻，可那个志向的种子已在我的心中生根发芽。

志向也成了我学习的动力。等到我上了小学，想当作家的愿望越来越强烈。当我翻着那厚厚的书籍，品读着字里行间的真情时，我明白了，原来作家也是一种伟大的职业。他们以笔为口，以文为语，影响着人们。从那时起，我对作家的羡慕，渐渐变为敬佩。

当然，我知道，当作家必须有深厚的文学功底。于是，我订阅了许多文学杂志，品味大作家们的文章，汲取精品中的营养。我还加入江海小记者的行列，前往镇江采风，获取了许多的创作素材。大量阅读古诗文，学到了很多写作技巧，提高了自己的文学素养，使我的文章熠熠生辉。到上海、青岛等地游览，饱览祖国壮丽的、优美的河山，丰富了自己的知识，开阔了自己的视野……

在读无字书的同时，我还认真读有字书。我看到喜爱的书籍，或买，或借，或租，一卷在手，别无所求。当老师宣布要做摘抄时，我欣喜若狂，而其他人则是垂头丧气，埋怨声声。通过这些途径，我的作文水平有了质的飞跃。

只有对志向不断追求，最终才能使它成为现实。这个流传千古的道理，我深深懂得。我相信，在不久的将来，我对作家称呼将变“他”为“我”。

描述我的志向高中作文

**第二篇：我的志向**

我的志向

二年一班 张翼睿

我的爸爸是工程师，所以长大了我也想成为一名工程师。

我当工程师的第一件事就是要设计建造一幢高耸入云的大厦，站在顶楼，伸手就可以触摸着云朵，恍恍惚惚,若有若无，恍若居住在人间仙境；顶楼的大厅设有两个大型的感应音乐喷泉，每当曼妙的音乐声响起，喷泉的水柱就会随着音乐的节拍忽高忽低的变换形态，就像凌霄宝殿的仙女在翩翩起舞；大厦中装有特殊的电梯，走进电梯你只要轻轻地说一声到哪里，它可以在几秒钟内把你送到目的地，就像坐上火箭似的又快又准；这样神奇的大厦是为那些无家可归的人设计的，这里的夏天不会炎热，冬天不再寒冷，他们可以像我们一样，在这里快乐的学习，幸福的生活……

我还要在我们学校门口建造四通八达的立交桥，让车辆在立体的空间里通行，校门口再也不会拥堵了，同学们一放学就可以跟着爸爸妈妈坐上小汽车飞驰而去；我还要在每个城市，每个乡村建设高级免费游乐场，让祖国各地的孩子们都能尽情地玩耍，健康地成长……

啊，理想是多么美好！所以我立志勤奋学习，持之以恒，为我的理想奋勇前进!

（评语：小作者用稚嫩的语言，大胆的想象描绘出未来的生活场景，字里行间溢满了作者帮助别人的愿望和对幸福和谐生活的憧憬，是一篇文质兼美的作品。）

**第三篇：我的志向作文六篇**

篇一：我的志向

记得罗兰说过：“想要使你能够坚强与增加你的自信，最好的办法就是拿出胆量去做那些你认为没有把握的事。”这句话一直鼓舞着我，也使我暗暗为自己立下了志向——当一名记者。

写作是一种心灵历程，记者生涯也是一种激动人性的历程。笔到实处，情到深处，往往都能体现出那种难以抗拒的诱惑。当记者犹如足球队员，始终处在一种跑动的亢奋中，它始终不会停止感情和感情的碰撞。也许正是受别人这种情感的召唤和指引，我拿出了胆量，选择了这份我认为没有太大把握的职业——记者，作为自己的人生目标。

假如我是记者，我会弘扬真善美，我会去访问我最佩服的老师——鲁老师。她是个勤奋好学、教学经验丰富的青年老师。在众多的青年老师中，她算是杰出的代表。每天早上，每个夜晚，都在辛勤耕耘。在学生的心中，她不仅是他们的老师，而且还是他们的朋友、母亲。当孩子需要温暖的时候，需要帮助的时候，需要呵护的时候，她一定在孩子们的旁边开导他们，安慰他们。在孩子幼小的心灵中，她简直是神。

假如我是记者，我会揭露假恶丑。对于那些贪国家财产的人，我会极为愤慨。我要让他们的丑事公开于世，让全世界的人都来指责他们，仇视他们，让他们的良心受到谴责，无地可容，我还要揭露社会的恶习，抨击人性的丑恶……

为了实现我的记者梦，我要努力学习，学好文化知识，德智体全面发展。多留意新闻报道的手法，多学习写作技巧，多锻炼自己讲话的语言艺术，充实自己……

早一点认清自己的兴趣所在，早一点树立人生目标，把自己放在一个对的起点上。我也许会遇到许多的荆棘和坎坷，但我相信靠着心中唯一可靠稳当的指南针，无论要走多远的路，只要不忘记方向，最终也能成功！

篇二：我的志向

雄鹰注定能在蓝天中展翅翱翔，这是因为他有要搏击长空的志向；海燕注定能在狂风暴雨之中战风战浪，这是因为他有要冲刷黑暗的志向；种子注定能在细小的石缝中击碎磐石迎接阳光，这是因为他有要破土而出的志向；小苗注定能在贫瘠的泥土中长成参天大树，这是因为他有要茁壮成长的志向，天下之物，皆因有远大的志向而有动力去迎接生活。

动力来自远大的志向，这样，人方能不被生活的巨掌击倒一蹶不振，而是更加进取，去迎接雨后的阳光。

因为有了远大的志向，李白方能在难行的路上高呼：“长风破浪会有时，直挂云帆济沧海！”方能扬言：“天生我才必有用，千金散尽还复来。”方能坚韧地继续走着生活的路。

因为有了远大的志向，杜甫才能在茅屋为秋风所破时心系天下寒士而不顾自身：“安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜。风雨不动安如山。呜呼！何时眼前突兀现此屋，吾庐独破受冻死亦足！”因此，杜甫孜孜不倦地用自己的笔触真实地记录着历史，呼出人民的心声。

因为有了远大的志向，司马迁在遭受宫刑后才能忍辱负重，对生活不怨不弃，呕心沥血，终成《史记》，博得“史家之绝唱，无韵之离骚”的美誉，如他所说，“人固有一死，或重于泰山，或轻于鸿毛。”他让自己的死重于泰山。

因为有了远大的志向，双目失明的鉴真不畏惧生活给予他的不幸，而是历尽艰险东渡日本，将中华的佛教之精华携带到这个岛国，将佛教传播发扬。

因为有了远大的志向，方使饱受冷眼之苦的苏秦刺股苦读，使家境贫寒的有志之士囊萤映雪凿壁借光，自己终成大器，也为历史留下一段段佳话……

相反，没有了远大的志向，将会像井底之蛙一般自满自足，失去对人生的探索的欲望，整日碌碌无为，又何谈进取与动力呢？

动力来自远大的志向，远大的志向，使我们勇敢地追求，无畏地追求，执著地追求，使我们永远拥有充沛的精力，在生活的快节奏里前进！

篇三：我的志向

在遥远的天目山中有一个滴水洞，有一次，在滴水洞中滴下了一滴有远大志向的小水滴。这个小水滴听说大海中生活每一天都会过的非常有意义，还可以在去大海的路上开辟一条能通向大海的路线。小水滴想：如果我开辟一条路，那么我的同伴们就可以一起去大海生活了，一起过上有意义的生活了。小水滴把自己这个意愿告诉了自己的同伴，有想去的可以一去。有几个小水滴是想去。小水滴告诉同伴们说：“只要跳到对面的水潭，就可以直通小溪。”小水滴和同伴连续跳了几次都没有跳过去，它的同伴气馁了，都说不去大海了。可是小水滴不气馁，又连续跳了几次，终于跳了过去，小水滴告别了同伴就向大海走去。

小水滴在小河里遇见了小鱼，小水滴说：“石子哥哥，你知道大海怎么走吗？”石子说：“我只能告诉小河你怎么走。”“那您说吧。”石子说：“你从这里往前走，再向左拐，然后一直走，看到路变大了那就是小河，你到了小河，就会看到一条小鱼，那时侯你再问它大湖怎么走？因为它去的最远的地方就是大湖了。”

小水滴谢了石子哥哥，就按照它的路线走了过去，果然看到了小河，小水滴看到了小鱼。小水滴马上到小鱼面前去问大湖该怎么走，小鱼说：“你穿过前面的那个洞，在一直走，以你的速度，估计五天能到，等你到了大湖你到乌龟那里说小鱼特别的想它，让它到我这里来。”小水滴答应了，就去大湖找乌龟了。

小水滴到了乌龟面前，把鱼儿要转达的话告诉了乌龟，小水滴问乌龟：“你知道大还怎么走吗？”“我当然知道了，我爷爷家就在那里。”乌龟告诉了小水滴大海怎么走后，小水滴就沿着乌龟说的线路去找大海了。

等到了大海，小水滴找了处房子，有记住了从家到大海的线路，原路返回，把自己的同伴都接到了自己在大海的房子里面。

从此水滴们过上了有意义的每一天生活。

篇四：我的志向

所谓志者，乃有识之士也；所谓志者，亦当有远大报复之人。在此，我着重说一说后者。

事态变迁，世事无常，生处当今这人物杰出的时代，没有远大的志向，亦没有辉煌之人生也。因此，青少年在成长中树立远大的志向是至关重要的，它有助于我们更好的面对挫折，奋发向上，向着自己的目标，执着的追求，直至理想的实现！

有志者。妇则同情达理；孺则朝气蓬勃；少则盛气凌人；壮则气吞斗牛；老则残烛犹明。一个人，只要有志，则可以坚持不懈，不言放弃，倾己之力，力主沉浮！

我们的先辈曾告诉我们：志者，则可卧薪尝胆，食人之粪，卑躬屈膝，受尽皆空白。为的是那远离虎口，富国强兵，养情绪锐，迷惑异己；为的是那三千越甲可吞吴的壮举！

我们的先辈曾告诉我们：志者，则可苟延残喘，忍受宫刑，受人排挤，招人啐骂俱无形。求的是锐现诺言，实现理想，着书于世，死而后已；求得是那无韵之离骚的经典！

我们的先辈曾告诉我们：志者，则可受胯下之辱，食迄来之食，为建汉朝洒热血；志者，则可仁义忍让，避其锋芒，之身入秦护宝玉；志者，则可秸杆起义，占地为王，为人之所不能，当显鸿鹄之志；志者，则力能扛鼎，学万人之所不能敌也，乃立霸王之情；志者。

有志者，事竟成；有志者，何愁山不摇，地不震。何惧抛头颅，洒热血。志也，吹人奋进也！

现在，就让我们立下远大的志向，携着精卫填海的精神；带在李白乘风破浪会有时的豪气；向着前面的万重山进发。不管前面是乱世还是盛世；不管前方是荆棘还是花香。都让我们卸下满船的愁气；装上志者的无敌。我们有什么理由不相信，下一个直挂云帆济沧海的人――不是我。

有志者，斗转乾坤圈；有志者，名成八阵图；有志者，功盖三分国；有志者，论英雄，普天之下你和我！

篇五：我的志向

是什么，使那些人走向成功？是什么，使那些人为世人所称赞？答案除了汗水之外，最重要的一点就是他们有远大的志向。正是志向敦促他们努力，努力，再努力！每个人都有志向，我的志向就是当一名作家。

作家这个志向，主要来自于家庭的熏陶。小时候，不识字的我总是望着那高大的书架出神，总是爱闻那淡淡的书香，也总是爱听父母谈论那些如雷贯耳的名字：闻一多，林语堂，朱自清，巴尔扎克……妈妈告诉我：“等你识字了，就能读书，看书，乃至写书了。”虽然那时的我对作家的理解还不透彻，可那个志向的种子已在我的心中生根发芽。

志向也成了我学习的动力。等到我上了小学，想当作家的愿望越来越强烈。当我翻着那厚厚的书籍，品读着字里行间的真情时，我明白了，原来作家也是一种伟大的职业。他们以笔为口，以文为语，影响着人们。从那时起，我对作家的羡慕，渐渐变为敬佩。

当然，我知道，当作家必须有深厚的文学功底。于是，我订阅了许多文学杂志，品味大作家们的文章，汲取精品中的营养。我还加入江海小记者的行列，前往镇江采风，获取了许多的创作素材。大量阅读古诗文，学到了很多写作技巧，提高了自己的文学素养，使我的文章熠熠生辉。到上海、青岛等地游览，饱览祖国壮丽的、优美的河山，丰富了自己的知识，开阔了自己的视野……

在读无字书的同时，我还认真读有字书。我看到喜爱的书籍，或买，或借，或租，一卷在手，别无所求。当老师宣布要做摘抄时，我欣喜若狂，而其他人则是垂头丧气，埋怨声声。通过这些途径，我的作文水平有了质的飞跃。

只有对志向不断追求，最终才能使它成为现实。这个流传千古的道理，我深深懂得。我相信，在不久的将来，我对作家称呼将变“他”为“我”。

篇六：我的志向

志向是茫茫黑夜中的灯塔，它使每一条船避开激流、险滩，安全而迅速的进入成功的港湾。只有制定远大的人生目标，我们才能取得成功。

志向是一种内在的动力，它促使我们每一个有志之士不断的奋力拼搏。有了奋斗目标，我们就有了努力的方向。因为我们知道，要达到这一目标，会经过一些曲折，因此，我们制定计划，这些计划就是一种无形的压力，它会转化为我们努力拼搏的动力。

无数仁人志士，在远大志向的激励下，顽强拼搏，努力奋斗，终于实现了自己的人生目标。越王勾践胸怀灭吴雪耻的志向，卧薪尝胆20余年，终于实现了打败夫差，实现了自己的理想；成吉思汗胸怀统一天下的志向，建立了横跨亚欧大陆的大帝国，称为“一代天骄”，永载史册；周恩来胸怀“为中华崛起而读书”的志向，最后成为伟大的无产阶级革命家；鲁迅为为了改变国人的精神，弃医从文，才成为伟大的思想家、文学家、革命家；腓力二世决心振兴国家，终将马其顿帝国有一个远离大海的贫困落后的山区小国，变为一个濒临大海并将希腊诸邦置于其统治之下的强国；冯？布芬恩在实现星际旅游的梦想激励下，努力奋斗，终成一代火箭大师……正是因为它们有着远大的理想，才促使其成功。

一个人但失去了目标，那么，他将一事无成。勾践灭吴之后，失去了奋斗目标，他滥杀忠臣，造成国内打乱，最终被楚国所灭；公元二世纪以后，古罗马变得日益骄奢，逐渐失去了雄心壮志，失去了远大目标，最终导致了古罗马帝国的分裂与西罗马帝国的灭亡。如果你失去了理想，失去了奋斗目标，你只能失败。

勃朗宁说过：“雄心壮志士茫茫黑夜里的北斗星。”我们的人生之路难免进入“黑夜”，误入迷途，而我们的奋斗目标则是耀眼的“北斗星”，指引我们走出“黑夜”，走向成功

**第四篇：志向作文**

志向作文

志向作文

（一）孔子说：“三军可夺帅也，匹夫不可夺志也。”人可以没有物质精神享受，但一定不能没有志向与理想。

法国作家雨果曾经说过：“人有了物质才能生存，人有了理想才谈得上生活，你要了解生存与生活的不同吗？动物生存，而人则是生活。”一个人一旦没有了理想，那他就只是会生存的动物，而不是会生活的人。

对人来说，理想是一道阳光，没有阳光赋予生命的作用，地球会是一片死寂，毫无生机没有理想的人，会因为失去追求而碌碌无为，就像一只失去翅膀的雄鹰，身体再强壮，也无法拥有那片天空。

有志者事竟成。任何一位有所成就的人，都是由树立远大目标开始，经过不懈努力，最终取得成功。志向和理想就如同加速器，在放慢脚步时，提供了能量和力量志向和理想就如同划破黑暗的光点，提供了前进的方向志向和理想就如同一扇窗，提供了了解未来的一双眼。一个人有了志向，生活就有了希望。

司马迁在饱受屈辱后并没有放弃，他苟且偷生，默默地承受着身体和精神上的摧残，这一切都是为了完成《史记》，了却他父亲生前未完成的愿望。是什么支撑他走下去，又是什么带给他身村的勇气？是理想，是志向给了他光明。

着名的音乐家贝多芬，在双耳失聪的情况下，写出了他一生中最着名的《命运交响曲》，他有理想，他要用音乐与世界沟通，用音乐把自己对钢琴的热爱传递给世界。这不灭的信心和毅力，都来源于他的伟大志向和崇高理想。

正所谓：志不立，天下无可成之事，虽百工技艺，未有不本于志者。志不立，如无舵之舟，无衔之马，飘荡奔逸，终亦向何所底乎？

人只有有了志向，有了理想，才会有更大的动力去追求生活的品质，这样生活才会有意义。

志向作文

（二）每人心中都有一个埋藏已久的理想。它是人生导航的灯塔，在黑暗中照亮前进的路；它是为人指路的明星，引导我们迷茫的未来；它是为人照明的灯火，不但给人温暖，还为人们指引前方的道路„„它会引领你勇往直前，只要坚持不懈，就会成功！

同别人一样，我也有一个伟大的理想——当一名科学家。

我何尝不知道，当一名科学家需要付出多少汗水与艰辛。或许你付出了许多，却没有收获、没有回报。而且科学家不是纸上谈兵，更不是随口说说，这需要努力和汗水，更要有一个坚持不懈的精神和一颗奋发向上的心。

像爱因斯坦、牛顿、居里夫人那样伟大的科学家，哪个没有付出过汗水和努力，哪个又没有失败过？比如说居里夫人，在她发明镭射线的时候，她找了一吨可能含镭的废铁，她和她的丈夫在简陋的破房子里，用了一口口的大锅终日不停的冶炼，经过了三年又九个月才提取出零点一克的镭。就这散发的蓝色光芒的零点一克的镭，是凝聚了居里夫人多少的心血和汗水啊！

虽然是一个光荣的职业，但是，能翻越它的人却寥寥无几。而且，科学家有可能是几十年甚至一辈子都完成不了的事。所以，它就是一艘帆船，而它的公式就是：“理想是船，努力是风，机遇是帆。”有了努力，才会达到自己的目标，才能翻越这座世界上最高的山峰。

志向作文

（三）雄鹰注定能在蓝天中展翅翱翔，这是因为他有要搏击长空的志向；海燕注定能在狂风暴雨之中战风战浪，这是因为他有要冲刷黑暗的志向；种子注定能在细小的石缝中击碎磐石迎接阳光，这是因为他有要破土而出的志向；小苗注定能在贫瘠的泥土中长成参天大树，这是因为他有要茁壮成长的志向，天下之物，皆因有远大的志向而有动力去迎接生活。

动力来自远大的志向，这样，人方能不被生活的巨掌击倒一蹶不振，而是更加进取，去迎接雨后的阳光。

因为有了远大的志向，李白方能在难行的路上高呼：“长风破浪会有时，直挂云帆济沧海！”方能扬言：“天生我才必有用，千金散尽还复来。”方能坚韧地继续走着生活的路。

因为有了远大的志向，杜甫才能在茅屋为秋风所破时心系天下寒士而不顾自身：“安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜。风雨不动安如山。呜呼！何时眼前突兀现此屋，吾庐独破受冻死亦足！”因此，杜甫孜孜不倦地用自己的笔触真实地记录着历史，呼出人民的心声。

因为有了远大的志向，司马迁在遭受宫刑后才能忍辱负重，对生活不怨不弃，呕心沥血，终成《史记》，博得“史家之绝唱，无韵之离骚”的美誉，如他所说，“人固有一死，或重于泰山，或轻于鸿毛。”他让自己的死重于泰山。

因为有了远大的志向，双目失明的鉴真不畏惧生活给予他的不幸，而是历尽艰险东渡日本，将中华的佛教之精华携带到这个岛国，将佛教传播发扬。

因为有了远大的志向，方使饱受冷眼之苦的苏秦刺股苦读，使家境贫寒的有志之士囊萤映雪凿壁借光，自己终成大器，也为历史留下一段段佳话„„

相反，没有了远大的志向，将会像井底之蛙一般自满自足，失去对人生的探索的欲望，整日碌碌无为，又何谈进取与动力呢？

动力来自远大的志向，远大的志向，使我们勇敢地追求，无畏地追求，执著地追求，使我们永远拥有充沛的精力，在生活的快节奏里前进！

**第五篇：描写高中生活和志向的**

名言题记 莫等闲，白了少年头，空悲切。——题记 高三感想

高三是一首幽怨的歌，唱出学习的艰难，喝出人生的苦短；高三是一首沉重的诗，写出求知路上的酸甜苦辣，记下寒窗生活的春夏秋冬；高三是一个疲惫的梦，映照心领神会的患得患失，翻滚脑海浪涛的胡思乱想。梦醒时分，梦失何处？

蓦然回首，那梦却在灯火阑珊处。

人在高三，身不由己，不断地做题，不断地拼搏，不断地追求。追求的是什么，连自己都觉得迷茫。然而究竟为的是什么，是一个梦吧，连自己都说不清道不白。我们为梦想而疲惫，顾不上那轮皎洁的明月；我们为梦想而疲惫，顾不上那弯绚丽的彩虹，我们为梦想而疲惫，顾不上那抹斑斓的彩霞。然而我记得，太阳每天都是新的。这个，我不敢忘，也不能忘。忘记了这个，就动摇了信念，懒惰了灵魂，就失去了梦想，迷失了追求。然而既然是梦想，就有实现的可能。没有耕耘，就没有收获，这是一个亘古不变的真理。我明了，所以心中无数的包袱终于放下。但能不能真正放得下所有的包袱呢？

此梦无计可消除，才下眉头，却上心头。

高三，如梦如幻的生活。习题如雨丝，如雪花，如沙子，如米粒，数不清，解不完。专心地听讲，细心地答题，循环往复着三点一线的生活。然而我们并不觉得痛苦，因为有成就感的存在。何为成就，自己赢得自己的赞许便是一种最大的成就。开心时则开心，牢记为什么而开心；烦恼时则烦恼，尽早忘记为何而烦恼。在叹息失去的同时，我们已经收获了很多。不会埋怨，不会气馁，不会与别人计较，因为自己才是自己最大的对手。虽然知道高三有永远解不完的题目，但还是不断的告诉自己，放弃是最大的魔鬼，它会侵蚀你的心灵，让你一日复一日地变得空虚，直到留下一副七尺躯壳。真的好累，身体累了，心也似乎有些累了。那无尽的习题纠缠着自己，笔头都被咬破，可那该死的题目还是没有答案。这样的生活，任何人也会觉得心疲。恨铁不成钢，或许更恨自己不成才，徘徊在希望与失望之间，这段历程好艰难。没有力气追问，是被安逸的生活惯坏了，还是自己的心情变了，让我们不留遗憾又奈何？

路漫漫其修远兮，吾将上下而求梦。

高三有许多的压力，许多的恐惧，许多的烦恼。无法估量的压力来源于父母，来源于学校，来源于社会，更来源于自己。自己犹如一匹老马，肩负太重的担子，然而还是得前行，最多泣下几滴眼泪而已。害怕自己落榜，害怕辜负厚望，害怕别人嘲笑。一切恐惧交织着，埋藏在心底，一触即发。我们就怎样怨天尤人了吗？不！我们岂能做一介懦夫。挺起胸膛，我们都是一个像样的人。高三是一道坎，是为有准备的人而设的，谁畏头畏脑，犹豫不决，谁准跨不过。有信心的我们，憧憬着跨过这道坎，坎外就是自己美好的未来。发出呼吁

朋友，不起乞求帮助，因为毅力源于自心。朋友，不要选择放弃，因为放弃滋生懊悔。朋友，不要犹豫徘徊，因为犹豫将蹉跎人生。朋友，挺住高三！（）

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找