# 老板们,为什么顶尖人才总是离你而去？（5篇）

来源：网络 作者：逝水流年 更新时间：2024-06-20

*第一篇：老板们,为什么顶尖人才总是离你而去？老闆們，為什麼頂尖人才總是離你而去？你是否注意到，儘管很多老闆花了很多時間來談論人才，他們還是再三犯同樣的錯誤？在商業界，很少有事情像優秀人才意外離職這樣讓企業付出高昂的代價，造成嚴重的破壞。所...*

**第一篇：老板们,为什么顶尖人才总是离你而去？**

老闆們，為什麼頂尖人才總是離你而去？

你是否注意到，儘管很多老闆花了很多時間來談論人才，他們還是再三犯同樣的錯誤？在商業界，很少有事情像優秀人才意外離職這樣讓企業付出高昂的代價，造成嚴重的破壞。所有人都在強調領導力培養，而讓有趣的是，許多公司似乎都在努力挽留他們的頂尖人才。這篇文章是一些防止企業人才流失的研究、觀察結果和見解，希望對這些渴望挽留住人才的老闆有幫助。

詢問任何一位老闆，他們是否有挽留和培養人才的方法，對方會很快做出肯定的答復。他們會立即說出一連串簡短的理論，關於他們人才計畫的品質、人才九宮格的巨大潛力等等。就像企業界的大多數事情那樣，這些方法大多建立在理論基礎上，並沒有足夠的實踐經驗。

如果你想觀察任何組織的人才，要考察他們的企業文化，而不是華麗辭藻——要考慮實際的結果，而不是對潛力的評價，儘管坐在角落辦公室的經理有些不切實際的想法，不過我們對他們的員工進行了調查，下面就是他們的看法：

超過30%的受訪者表示，他們將在12個月內到別的地方工作。

超過40%的受訪者表示並不尊重他們彙報工作的上級。

超過50%的受訪者表示，他們與雇主有不同的價值觀。

超過60%的受訪者認為，他們的職業目標與雇主為他們制定的職業規劃並不一致。超過70%的受訪者表示，沒有感受到雇主的欣賞或重視。

因此，對於所有自認為一切都在掌握之中的雇主來說，你最好開始重新評估人才計畫。有句老話說得好：“員工不會因為公司而辭職，而是因為他們的老闆而辭職。”無論是任期、職位還是職稱等原因，那些自願離職的員工通常都是因為在某方面與領導存在著分歧而決定離開。

實際上——那些（在情感上、智力上和經濟上）接受挑戰、受到接納、獲得重視和得到回報的員工很少離開，而且更重要的是，他們有非常出色的工作表現。但是，如果你在這些關鍵領域的任何方面有所疏忽，他們決定離開公司只是個時間問題。下面是頂尖人才離你而去的十大原因——聰明的領導者不應該犯這些錯誤。

1.你沒有釋放他們的熱情：

明智的公司會讓員工的熱情與企業追求的目標保持一致。人性讓我們很難離開那些傾注熱情的領域。如果無法理解這一點，你會在不知不覺中鼓勵員工到其他地方尉找他們的熱情。

2.你沒有挑戰他們的智慧：

聰明人不喜歡生活在一個光線昏暗、無聊煩悶的地方。如果你沒有挑戰員工的思想，他們將會因為其他人或其他地方而離開你。

3.你沒有激發他們的創造力：

偉大的天才總是對改善、提高和增加價值感到興奮。他們生來就是為了改變和創新。

第 1 頁 共 2 頁

他們需要通過實施自己的規劃來作出貢獻。聰明的領導者不應該把員工約束在框架裏——而是讓他們擺脫桎梏，如果你不讓一匹賽馬奔跑，那麼要它們有什麼用呢？

4.你沒有發揮他們的才能：

領導力並不是一個目標——而是連續統一的過程。無論一個人多麼聰明睿智，多麼才華橫溢，他總是有成長、發展和不斷成熟的空間。如果你限制人們的成長能力，他們就會為了其他不做限制的人離開你。

5.你沒有給他們發言權：

天才總是有出色的想法、創意、見解和洞察力。如果你沒有傾聽他們的看法，我可以向你保證，別人會傾聽他們的高見。

6.你並不關心他們：

當然了，人們是為了薪酬來上班，但是金錢並不是唯一的原因，實際上，許多研究表明，薪酬甚至不是最重要的原因。如果你沒有從人性角度和情感層面上關心員工，他們最終會離你而去，不管你支付了多少薪水。

7.你領導不力：

企業不會失敗、產品不會失敗，專案不會失敗，團隊也不會失敗——但是失敗的是領導者。只有在缺乏領導力或領導力有限的情況下，領導力的價值才能得到最好的證明。如果你領導不力，員工就會到其他地方尉求領導力。

8.你沒有認可他們的貢獻：

最優秀的領導者不必接受稱讚——他們會稱讚別人的表現。不承認他人的貢獻，不僅是傲慢和虛偽的做法，最終的效果就像請求別人離開一樣。

9.你沒有增加他們的責任：

你不能對人才加以限制——如果你打算這樣做，你要麼讓人才退化為庸才，要麼迫使你的頂尖人才尉找更加肥沃的土壤。人們會很高興接受重大的工作，只要他們在履行和執行這項工作的同時能夠相應地增加其責任。

10.你沒有實現自己的承諾：

許下承諾毫無價值，但是恪守承諾卻非常寶貴。如果你失信于你領導的員工，你將為此付出高昂的代價。領導者如果不能對他們的員工負責，最終將被員工追究責任。

如果領導者花更少的時間來挽留人才，花更多的時間去理解他們，關心他們，在他們身上投資，更好地領導他們，那麼完全不必為挽留人才而擔憂。你對此有什麼看法呢？

第 2 頁 共 2 頁

**第二篇：眼泪渐渐离你而去(300字)作文**

精选作文:眼泪渐渐离你而去(300字)作文

妈妈的眼泪是关爱的表达，是一切都为了你的以后。

每一滴泪水，都是无私的；它们像一片大海，而你却像一只没哟船桨的独木舟；大海在推着你走过，长大后，你就懂得了自己要怎么样向前划行；狂风暴雨的来临时，你就知道自己现在要独自跨过；当你抵达对岸时，你就来到了自己成功的地方。往后看那无边无际、疯狂的大海，就成了你成功的实际。

你通过艰难的事业后，换回来的是美好的成功，换回来的也是母亲的骄傲的眼泪。但是每个成功的事业后面都有母亲的眼泪。

自然而然的，母亲变得开始唠叨了；乌黑的头发上也夹着几根很明显的白发；做事也不那么灵活了，每天都会很早睡觉，很晚起床；东西也常忘记放在哪里了。

渐渐的，那种眼泪便离你而去了&&六年级:夏日抹茶 篇一：成长的眼泪、离别的眼泪,半命题学生作文

成长的眼泪

河北省围场县棋盘山中学 刘艳东

指导教师 武文强

在成长的路上，眼泪的洒落并不只意味着失败，有时它代表着拼搏后的成功。——题记

中考的钟声已经越来越近，我们正在为这一阶段的体育中考拼搏努力。

训练，只是开始

为了迎接体育中考，我们必须每天早起进行体能训练。页跑步对于我这个弱小的女孩子来说真有点不堪重负。我小步小步的跑着，大口大口地喘着粗气跟在重多“高人”的后面，几圈下来，我的嗓子如刀割般干涩难忍??看着其他同学那拼搏的动力，再看看不争气的自己，顿时泪水涌出，我真的怀疑我有没有跑步这个能力。

测试，稍见成色

带着疑惑我坚持着，转眼已经坚持了半个多月了。体育老师说今天要测试大家的体能。这个消息对我来说犹如晴天霹雳。我慢腾腾的走向队伍，看到其他同学跃跃欲试的样子，我好生的妒忌。轮到我跑步的时候，伴随着老师的一声令下，一开始我奋力的跑，但还不到一圈半，已经有两名同学远远的跑在了我的前面。我一定要坚持，坚持，含泪跑完剩下的几圈，回头看时，我后面竟然还有一位刚刚跑到终点?? 中考，成就辉煌

天高气爽，风清云淡。这样的天气进行体育中考，心情还是蛮激动的。看到别人兴高采烈，跃跃欲试的样子，我的心也不免痒痒起来。伴随着号令，出发。我像是被谁推了一把，猛的冲向跑道，大步大步地有节律的跑动。眼前就是终点，紧紧盯着前方，一步，两步，撞线，成功，我赢了??激动的泪水已经消然流下。

我知道，我赢在了刻苦的训练，赢在了我的内心。

在成长的路上，我抛洒过好多泪水，它们犹如一颗颗耀眼的珍珠，如此珍贵！

请铭记：眼泪不只意昧着失败，有时它也代表着拼搏后的成功。

离别的眼泪

河北省围场县棋盘山中学 李晓静

指导教师 武文强

调皮的闺蜜：

你好！

无数的情感无法言表，只好写这封信给你。或许当你看到这封信时，我们已经分道扬镳，但我依然要感谢你的陪伴?? 还记得我们篇二：命题作文《有一种力量,让我泪流满面》导写及例文

命题作文“有一种力量，让我泪流满面”导写及例文

【作文题目】

请以“有一种力量，让我泪流满面”为题，写一篇不少丁800字的文章，除诗歌外，文体不限。

【审题指导】

这是一道命题作文，在作文题的形式上，既没设置引语，也没设置什么“环扣”。但审题上还是有一定难度的，必须抓住题目中的“眼”，且非独只眼，而是由“力量”和“让我泪流满面”两部分组成的双眼。若仅仅扣住其中一点是不合题意的，就是偏题，常会引起跑题的现象。1．“泪流满面”，这里是诗化的、文学的语言，是指相当程度的“感动”、“激动”等。什么是“泪流满面”呢？以前有个电影歌曲叫“妹妹找哥泪花流”的，文学家说到李煜常常说他是以泪洗面，少男少女说到什么关爱的事情，好说“真叫人感动得要掉泪哟”。这三个句子里的“泪”，是不是模拟考试中的“泪流满面”呢？我以为，应该不是！前者是担忧、伤感、害怕之泪，——虽然非常多；次者是说亡国之痛无边无际，以至泪水不断，——后悔与无奈之泪；

【下水文】

有一种力量，让我泪流满面

（一）不知从何时开始，我们不太懂得流泪了。至于那种泪如潮水般一波一波地涌来，冲击我们脆弱的心灵堤坝的体验则更是少之又少了。

然而总有一种力量，让我泪流满面，那就是优美的文字的力量。

人的一生怕总是平平淡淡的多，轰轰烈烈的少。平庸琐屑的生活往往让我从平凡走向麻木，内心从柔软趋于刚硬。而优美的文字则让我再次碰触到庸常现实之外那令人震颤的神圣情感与令人目眩的辉煌意象。当雨果用优美的文字叙述善良的爱斯美拉达在怎样的情况下向干渴的卡西摩多伸出援助之手，递上一罐清泉的时候；当安徒生用优美的文字描写小人鱼如何放弃了爱情甚至生命而去选择变作海上浮沫的那刻，一种触及灵魂的力量让我们泪如潮水。总有一种力量，让我泪流满面，那就是优美的汉语文字的力量。

亲近汉语文字近三十年，我所能肯定的惟有一点：汉语文字的优美独特是我耗尽一生都无法完全领略的一道风景。无论我再接触哪种文字，也不会认为它能拥有与我们优美的母语相抗衡的力量。当我把?山?、?川?、?日?、?月?，写成一幅幅惟妙惟肖的图画；当我把?好?、?美?、?家?，拆成一个个活灵活现的会意符号；当我把自己的名字嵌在?不教胡马度阴山?、?臣心一片磁针石?、?黄河之水天上来?的诗句中——总有一种沸腾了血液的力量让我泪如潮水。

总有一种力量，让我泪流满面，那就是渐渐离我们而去的优美的汉语文字的力量。

我并非一个食古不化的老顽固，我也欣赏并享受着网络带来的便捷与新奇。但是有些毫无美感的网络语言（其实有些只能算是符号）让我们优美的汉语变得面目不清乃至面目可憎。从青蛙、恐龙到?ｍｍ?、?ｇｇ?的流行；从?稀饭?、?\*\*?到?ｆｂ?、?ｔｍｄ?的泛滥，我们眼见着优美的汉语渐渐远去，不得不带着痛心的感觉转过脸去，任凭泪流满面淹没心中欲休乏力的无可奈何。

优美的文字是人类文化的宝藏，汉语文字是我们炎黄子孙的骄傲，捍卫她的优美应当成为我们责无旁贷的坚持。

总有一种力量让我泪流满面，让这种力量支撑着心灵，我才会真正懂得泪水的意义。

有一种力量，让我泪流满面

（二）我们总爱抱怨太平盛世是一个平庸的大众时代，注定会在针尖上在芝麻眼中终老一生；我们总爱憧憬着惊天动地、地动山摇、开天辟地的时刻，在追缅过去的辉煌中满足内心对大时代对英雄的躁动的愿望；我们总爱指责世风日下人心不古，道德和利益的冲突让我们愤懑让我们迷失。当时光的指针停留在2024年时，我们突然被推到了风口浪尖。

2月份，一场全国范围的大雪灾阻断了我们回家的脚步；3月份，奥运火炬在西方走得一路坎坷，藏独分子的猖獗、西方传媒的凶相毕露给和平的气氛抹上了一层阴影；4月份，在抵制家乐福的呐喊中，胶济惨案倏然发生，ev71成了中国一个负名累累的城市的心头之痛；5月份，当圣火终于回归，和平重又现希望，中国的心脏却又遭受地震的重创。面对天灾人祸，我们呐喊，我们抗争，我们在五星红旗下捧出一颗颗红心：力量，前所未有的强大；中国，前所未有的团结。

去年年底自杀而逝的余虹在美国弗吉尼亚理工大学枪击事件发生后曾写过一篇文章：有一种爱我们还很陌生。余虹说的是一种基督之爱，这种爱超越了

所有世俗之爱的偏爱与选择，它不以亲疏敌我、义与不义、善恶是非的区分为前提和条件，它爱人如己，爱义人也爱不义的人，爱善人也爱恶人。针对中国人脱口而出的32和美国人的33观念，余虹感慨道：什么时候，那陌生的爱才会进入我们的灵魂，成为中断爱恨情仇轮回的巨大力量？如果余虹有幸将生命留在2024年，他又会如何感慨呢？基督教的西方社会，凸现的是一种神灵启示的信仰的爱；儒家中国，突显的则是一种世俗之爱，没有空灵的圣音，却有着最温暖最直率的关怀。世俗之爱，告诉我们?一方有难，八方支援?，告诉我们?人命大于天?，告诉我们?一定要坚持住?，告诉我们?没有过不去的坎?。告诉每一个人?我们与你同在?。

2024年，是融入我们每个人生命深处的一年。一切的无病呻吟在2024年都丧失了力量，一切的情绪宣泄在2024年都丧失了意义。2024年，是绝望与希望同在的一年；2024年，是教会青年一代如何理性而又感性的成长、负责的一年。2024年，凸现了荣誉、光荣、生命、死亡这样沉重的字眼，当视线集聚在地震中的逝去的和即将逝去的生命时，语言无力诉说，一支捋开袖子的胳膊就让所有的话语沉默。?既不了知痛苦，亦不懂得爱。那在死中携我们而去的东西，还深深地藏匿?。生命中总会留下一抹或浅或深的忧伤，在回想时痛彻心肺，而正因为了有这样的忧伤，我们的灵魂才不会麻木，我们总会觉得我们与这个世界同呼吸共命运。当绝望与希望决斗时，我们用双手紧握勇气，普林尼告诉我们，?胜利必属于希望。总有一种力量它让我们泪流满面，总有一种力量它让我们抖擞精神，总有一种力量它驱使我们不断寻求‘正义、爱心、良知’。?――曾经，这是饱含希望的新年致辞，它代表了对前进的无可遏制的追求，如今，我们依然要说，灾难伤害了我们的心，却没有伤害到我们的灵魂，我们的灵魂必将会变得更坚强，这是信念的力量，它让我泪流满面。

【考场作文】

有一种力量，让我泪流满面

喜欢在夜深人静时，悄悄走出卧室，我耳朵贴在家人的房门上，去聆听家人均匀而安宁的酣睡声，我总能感受到一股无形的力量牵引着我，一股股暖流冲击我的心房，温暖得让我流下泪来„„

关键词：牛奶

晚上，打开冰箱门，发现只有一瓶牛奶躺在角落里，那怎么办呢？心里想着，走到老哥房里，向他汇报了一下情况。老哥转过头，说：?很简单，明天谁早起谁喝。?然后，对我?奸诈?着笑道，这足已燃起我的斗志，我火速回房，定好闹铃，早早睡了。

下页篇三：让50分以下的作文离你而去 让50分以下的作文离你而去

2024年的高考临近，如何有效应对占据近半壁江山的作文，自然又成了广大师生关注的话题。

（一）高考作文评价标准的再认识

作文的本质是信息的传达，即运用一定的素材和自己的语言方式有序地传达对某一话题或对象的相关思想观念，其中，思想是信息“核心”，素材是信息“载体”，语言是信息“通道”，而信息的有序组织便形成结构。从作文的层次来看，合格与优秀这两个层次足以概括中学生的实际写作状态，评价也显得简单而易操作。基本要求做到了即合格，有所突破即优秀。

合格作文重在规范。具体而言，就是要做到“两不”“两无”：不偏离话题即合题，不含糊其“文”即明确，无思想问题即健康，无脏乱卷面即清洁。以合格为前提，文章在细节处理、语言表达、文章结构和思想内涵等方面只要有某一(些)方面突出或有所突破便是优秀作文。

正如舞蹈之于舞步、翱翔之于起飞、遨游之于潜伏，优秀必以合格为基础。先确保合格，再力求突破，这是高考作文应对之策。

（二）让50分以下的作文离你而去

1．守住底线，方可突破底线

高考中，我们要大胆喊出：让50分以下的作文从此远离!那么，如何守住50分的“底线”，让任何写作层次的同学在任何情况下都能获得“底线”上分数? 首先，我们得明确，任何文字、文段、文章，都应该表达写作者对某一对象的价值判断，这一判断或是某一情感，或是某一观念，前者倾向于记叙性文章，后者倾向于论说性文章。譬如《故都的秋》——“北国的秋，却特别的来得清，来得静，来得悲凉”便属于前者，《谏太宗十思疏》——“人君当神器之重，居域中之大，不念居安思危，戒奢以俭，斯亦伐根以求木茂，塞源而欲流长也”属于后者。要想获得“底线”分数，最重要的一点就是要做好对文章话题的准确“判断”和对这一“判断”的强调表达。

(1)准确判断

准确判断，也就是给文章以准确定位。就已提供话题的作文而言，关键在于选好一个恰当的角度，特别要学会分解，化大为小，便于操作。譬如“修身”这一话题，我们便可从是什么、为什么、怎么样三个角度进行分解：

①是什么：谈修身的内涵，如炼人格、修骨气、养静心、育意志、修正气等； ②为什么：谈修身的价值，如修身与人生、修身与社会等；

③怎么样：谈修身的方法，如读书、艺术、亲近自然、走进古迹等。有了如上的分解，准确判断就显得轻松易得了，譬如“修身贵在养气”“修身是人生的必修课”“读书以修身”等。

对于没有提供话题的作文(主要是材料作文，包括看图作文)，我们要善于抓主要对象、主要关系和主要倾向，并学会围绕主要对象进行追问——为什么、怎么样，以帮助我们判断，给文章定位。譬如下面一则材料：

《於陵子〃人间》中讲了这样一则故事：中州有一只蜗牛，想振奋起来干一番事业，却又时时责备自己软弱无能。想向东去攀登泰山，计算一下却要走三千多年；又想向南去涉长江和汉水，计算一下也要走三千多年。再想想自己的寿命，不过朝暮之间就要死去。于是不胜悲愤，枯死在蓬蒿杆上，而被蚂蚁嘲笑。此材料的主要对象是蜗牛(抓蚂蚁就不妥)，主要关系是蜗牛与其梦想等，主要倾向是对蜗牛行为的质疑或否定。审题时可围绕蜗牛的结局问“为什么最后郁郁而终”“为什么没能实现其梦想”或“怎样才不会这样”等，最终可以得出话题及其判断，如“凡事要量力而行”(认清自我、找准自己的位置)“从实际出发”“心在当下”“梦想要靠行动去实现”“千里之行，始于足下”等等。

(2)表达判断

“判断”是航向灯，要照亮全文，也就是要贯通全文。回想一下，我们学过的鲁迅先生的《拿来主义》、郁达夫的《故都的秋》，一篇论说文、一篇散文，行文中不是多次表达着对“拿来”和“清、静、悲凉”的评说或抒发么?具体而言，我们写考场作文时，表“判断”的情感句或观点句从标题到行文要有所体现，这样既可以使文章避免偏题或跑题，还可不断引起阅卷者的注意，避免阅读评判的偏差。需要提醒的是，如选择记叙性文章来表现某一话题，话题判断往往不便于表达，以至于有的同学完全忽略了这一问题。那该怎么办呢?除了标题或文中抒情议论句上注意体现外，设置一小段“题记”或“写在前面(的话)”也许更为适宜。

2．亮化首尾，30秒定海神针

高考作文如同舞台走秀，要在极短的时间内亮出自己的特点，展示自己的优势，赢取观者的眼球，结束时还要尽量留下回味，或加深印象。从这一角度来讲，文章的开头和结尾显得至关重要，它们如定海神针，30秒之内可以锁定阅卷者的评判心理。

除非万不得已，我们一般不提倡开门见山、简单切入这种开篇方法；更多地要体现蓄势和铺垫的行文思路。主要的开头方法有：

(1)起兴类比

先以简洁的语言描写其他事物或景象，然后引出所言对象；注意前后间要尽量构成类比或比喻关系。这样的开篇往往由远入近，娓娓道来，令人感到亲切和舒畅。如：

黑夜，是对黎明的等待；寒冬，是对暖春的等待；猛烈的暴风雨，是对碧空如洗的晴朗的等待。

漫漫人生，就如同在蜿蜒曲折的道路上旅游。不如意了，也无需慌张，等待吧，只要让我们走过那些多事的春秋，阳光总能照耀着你翻越那些坎坷的山头。作者从大自然现象落笔，起兴类比，自然引出生命中的等待这一命题，联想自然，烘托有力，生动别致，令人回味无穷。

(2)背景铺设

人物的出场、情节的展开等，都需要依托于一特定的背景，所以，背景铺设是优秀作文开篇方式中最为普遍的一种，尤其是记叙性的文章。如：

夜，深沉而又安详地笼罩在大地之上。夕阳，毫不留情地收起了他最后的金子。

一切，处于一种静默的和谐中。

白昼的喧哗如潮水般退去，随之升起的，是万千个细小而隐秘的声音。„„

这是一个平凡而又急切的等待。直到地平线的那方又亮起一丝白色，直到天边又出现一抹绯红。直到那沉默的大地展现出生命最原始的躁动„„一切都明朗了。

一夜的等待换来的是天之破晓，是一个令人振奋的晨曦。

等待，有时只为了那一充满惊奇而不朽的瞬间。

本选段的核心句是“一夜的等待换来的是天之破晓，是一个令人振奋的晨曦”，“等待，有时只为了那一充满惊奇而不朽的瞬间”，“天之破晓”通过背景铺设得到了很好的强化，为后文情节的展开张了本。(3)佳句点染

作文中选择与主题有密切关系的佳句作为“切入点”，可赋予文字以审美意蕴，或营造一种哲理氛围，令人寻味耐思。如2024年高考山东佳作《蔷薇·故乡》：

席慕容说：记忆是无花的蔷薇，永远不会败落。

阔别故乡多年，我才吟出这一句诗的滋味。或许，“离愁渐远渐无穷，迢迢不断如春

水”，关于故乡的记忆经历时光的打磨，反而愈发清晰了。

又如下面一篇文章的开头：

“我打江南走过，那等在季节里的容颜如莲花的开落”。等，等待归人回来之后的喜悦。

“梳洗罢，独倚望江楼，过尽千帆皆不是，斜晖脉脉水悠悠”，这是肝肠寸断的等，等千帆过尽，等心里的人出现。

悠悠思念之情，萦绕在等待里。绽放在等待里的，不仅仅是阵阵幽香，更是绵绵的希望与亿万的决心。

等，不是软弱；等，不是凄凉；等，更不是绝望的挣扎。它是心中一个希望的展现，是情侣间的坚贞，是智者为远大抱负的静静守候。

(4)叙事引入

此处的叙事包括寓言、传说、人物逸事、现实事件等，它们大多因过程生动而极具可读性，易唤起读者的类比联想，使文章的内容更集中鲜明?如2024年高考江苏佳作《怀想天空》就以这种方式切人：

她是一个来自贫困地区的女孩。她的生活是黑白的，但她始终有个彩色的天空：做一名像辛迪〃克劳馥那样出名的世界超级名模。

文章的结尾，或映照文首，前后呼应；或点扣题旨，重申立场；或戛然而止，留有余味；或情景渲染，供人想象；或引申拓展，言近意远；或后记补白，亮明目的等等。如：

每个人，天生注定了有一份自己的流浪。流浪在自己的国度里，仰望天空，带着自己的观念和信仰。——《流浪何方》

又是一年春草绿。我把持着宝剑站在城的最高处，眺望着我无边的国土，我明白了：愤怒便是这宝剑的剑柄，对别人几乎是伤无大碍，而对着自己的却是可使自己遍体鳞伤的剑梢：而忍耐，却是这宝剑的剑鞘，经过数年的磨炼，铸就的将是锐不可当的尖锋。

——《忍与怒》 3．细节点染，文章神韵丰满

一篇文章的美感往往是以细节的形式呈现出来的，文章缺少细节，也便缺少形象性和情景性。这里说的细节，包括背景类(场景、场面)细节、情节类细节和形象类细节。背景细节意在为文章中事、人、物提供一个特定的展示舞台，这一舞台是必需的，因为任何事件的展开、形象的塑造都需依托这一特定的环境；情节细节意在突出过程中的关键处；形象细节立足于人或物的形象刻画，重在抓住特征，凸现灵魂。

例如《背影》一文中，作者将所有的父爱都浓缩在父亲那“狗爬式”背影这一细节。《荷花淀》中描写水生嫂听到丈夫明天就要到大部队去时，有一笔描写：“女人的手指震动了一下，想是叫苇眉子划破了手。她把一个手指放在嘴里吮了一下。”这一细节，足以让我们透视水生嫂内心复杂的情感活动：丈夫要到大部队去，这是情理之中的；但明天就走，又出乎意料之外。这消息无疑使她“震动”——手指的“震动”正是心灵“震动”的反射——一时间，多少复杂感情涌上心头，几年的夫妻恩爱，可能出现的不测风云??激烈的情绪冲撞使她几乎难以自持，但她终于能够自持——“把一个手指放在嘴里吮了一下”，她用这个动作迅速平衡了自己的情绪，因为她明白，自己不能“拖尾巴”，必须坚强。

文章的细节化处理，需要我们结合生活经验，运用联想想象，进行情景(背景和情节)还原，有时甚至需要进行虚拟(例如将自己介入其中，化自己为细节中的人物)。例如下文：

答 卷

飞飞扬扬的雪飘了一夜，刺骨的寒风丝毫不给人们驻足的机会，折断的枯枝插进雪中咯吱咯吱作响。山沟里的早晨是如此的冷清、静寂。

村头的路口边开始有人影在晃动了——那是二憨在打扫大路的积雪了。这是全村唯一能够通汽车的路。记得十年前，二憨为了给母亲治病，就是偷了停在这条路上的一辆卡车上的铜线，才被送进那一个人住的阴森森的“大房子”里的；三年前，也正是从“大房子”出来，走在这条路上，二憨听到了母亲过世两年的噩耗，那时，光着头的他跪在了这条路上。

现在，二憨在村中无依无靠，只有每天守着路口，打扫打扫清洁，勉强在村中混得口饭吃，可村里的人总看他不顺眼，见了他或是指指划划，或是“敬”而远之，尤其是村中一有什么不见了，就特别爱怀疑二憨，这让二憨实在是有口难言。

“唰——啪”，二憨把雪堆到路边，雪堆的样子看上去像是一个可爱的小孩，正在注视着这位手脸已冻得通红的小叔。天儿实在太冷了，路上好不容易过来两个人，二憨慢慢地抬起头，朝那边喊了一声：“喂，村里有人进城吗?”那两人却不理会他，反而转身朝山上的小路径直摸去，隐约间，他仿佛看见两人扛了一件什么东西。二憨甚是惊异，这大冷的天，天又蒙蒙亮，谁会朝那雪岭里去?况且山里的野兽饿了一个冬天，正等着美餐送上口来呢!不行，要去帮帮他们。想到这里，二憨向山上追去。不想那二人见有人追来，竟越走越快，二憨感到事情不妙，加快了步伐„„

终于追上了。

“你们干什么，走这么快，把这箱子抬到哪儿去?”

那两人没有说什么，却转过身向他扑了过来。二憨拼命反击。衣服撕裂声在雪中格外地清晰，二憨的鲜血在雪地上格外地殷红，他的呼吸在风中越来越微弱„„

当二憨用最后一口气将箱子抱到村委会门口时，他看见眼前红色的人们，却没有谁来搀扶他，当他在雪地上已不能动弹的时候，二憨的一生就像这一片小小的雪花，在村里的天空飞了起来，在山沟里的天空飞了起来，飘落在路口的雪堆上，化成一个句号，圈在这一段路的末尾„„

一条山路，演绎了主人公二憨的一生。在这条山路上，十年前的情形、今晨的经历都显得都很简单，只需几句话就可叙述清楚的；但读后并不觉得文章简单，相反倒是曲折有致，而且韵味十足。这与文中的情景细节描写分不开。如果把这些情景性语句(加点文字)删去，结果会如何? 4．语言修辞，激活文字魅力

生活中，插花、描眉，或涂点脂抹点粉，是为化妆。文字也需要来一点美化点缀，试想，一篇文章全是直来直去，没有一处艺术性修辞表达，与泼妇骂街有何区别?文字的美化点缀主要靠语言修辞，通常情况下，语言修辞也是高考作文亮点的最大体现。

语言修辞，最为关键的是做到词语生动、句式灵活，善于运用修辞手法来表达思想观念，以激活阅读想象，为读者留下思索和想象的空间。

如“这个妇女已近中年”这个句子，表意直白，毫无意味，如果运用比描法，换成“这个妇女已步入秋天”，用“秋天”去比照“中年”，自然会引发读者对“秋天”的种种联想：秋天的苍老、凋零与衰败，秋天的美丽、成熟与沉稳等等，不一而足。由物及人，“这个妇女”的容貌、心境等也就在有关“秋天”的联想中得到了呈现或暗示。

又如“人生中有得有失，我们不能期求没有付出的获取；可以说，生活中有许多东西没有失去，就不可能有新的收获”这句话，表意明确，说理准确，但语言直白，形象性和生动性差，难引起阅读者的联想想象。试看下面一段，效果有何不同? 当葱绿的叶子逐渐变黄，纷纷飘落时，我们却收获了累累硕果；当洁白美丽的雪野悄然消失后，我们却迎来了生机盎然的春天；当一轮辉煌的太阳隐退后，我们却欣赏到充满诗意的月亮。生活中有许多东西没有失去，我们就不可能有新的收获。

所谓“修饰”，就是给需强调的对象添加修饰性的定语或状语成分，使该对象形象生动、情味突出。试体会下面一则文字：

当未来的蝴蝶收敛着双翅，蜷缩在黑暗混沌的蛹中时，她在等待。

别去惊动她啊，你无心的帮助，为她提前打开了光明的匣子，却为她的双翅戴上了沉重的枷锁。只有等待，静静地等待，等待那黑色的蛹，似一部巨著，在所有的激情与力量都囤积于双翅时，轻轻翻开。经历了漫长的等待，才能化作天地间舞动的彩色精灵，才能成为周公梦中自由的化身。

等待，一种蛰伏的美丽。在写作中，比描与修饰常常相互交融。高考作文只要能用好比描和修饰二法，语言修辞便成功了三分之二。

另外，通过对语言表达形式方面的加工处理，通过改变句子的形式，追求表达的灵活性，使文章行文摇曳多姿，富有灵动性。譬如下面三句，试着还原为常规句式表达，看看效果如何? ①她一手提着竹篮，内中一个破碗，空的；一手拄着一支比她更长的竹竿，下瑞开了裂。

②终于明白，原来，我很想家„„

③又是一个秋，踏着落叶，独自走在郁闷河的金桥上，等待着你的靠来。可你，又一次让愁绪决堤，在我的心河上。

5．坚实骨架，驾起文章大厦

除了常规的论说文体结构、随笔体结构和小说体结构外，我们还需吸收有特点、易学的结构，有些还是直接来源于教材或优秀习作。善于聆听，细心体会，认真模仿，灵活改造，你很快会成为作文写作的快手。下面介绍几种实用的结构模型：

(1)联想思维式结构

成功作文离不开联想思维，而联想思维必遵循联想起点、联想发散、联想回归或联想升华这一过程。具体而言，可分解成以下结构模型：

现象(自然、生活、社会)——感受(感性)——思考(感悟，理性，揭示现象背后的规律)——联想(思考引发的思维联系，发散并强化思考成果)——印证(同归或升华)下面这篇学生的话题作文就是一篇完整的联想结构的范例，注意结合文中画线语句和提示领会这种结构的特点。

淡

宁静的夜里，冷月伴着清风，把自己稀疏的冷影镶入平静碧绿的湖面。带上一把散发着木质清香的摇椅，挟着一本朱自清的散文，揣着一颗寂静而闲适的心，去到湖边细细品味这无垠的月韵。——生活，应该是这样。(生活现象及生活感受，联想起点)记得有人说过，温一壶月光下酒，这似乎让我闻到了那壶清雅的酒香，一丝淡淡的飘絮，如风如丝般滑过我的鼻息。这样恬静淡雅的生活，正是我所向往的。它有诗人般梦幻的思絮，清水般淳朴的幽雅，还有那夏日午后阳光滑过窗帘的清闲„„(联想、想象描述)淡，并不是一种乏味，真正能体味的人，能从中品出比酸甜苦辣更完美的人生滋味。生活中芬芳的美酒便是从淡淡的点滴中酝酿出来的。早上起床后，桌上放看的一杯余温尚存的牛奶，那是母爱贮存已久的香膏，一经散发，便不可停止。寒冷的冬天，朋友送来的一双温暖的手套，那是友谊在冬日暖阳下绽放的一丝微笑„„不要以为生活非要个性的精彩和繁杂的缤纷才变得充实，淡淡的，像中国山水墨画中那渗透的点滴意蕴，也会隽丽秀美。(理性思考点题，结合生活现象联想强化)下页 余下全文

**第三篇：如果有一天我离你而去诗歌**

如果有一天我悄悄的离去，

你会怎样？

是哭泣，是彷徨。

还是在黑夜慢慢等待，直至我回来。

岁月难至。

总有一天我会离去。

你会怎样？

你是否每日在苦苦思念？

直至我吃现在你的身边。

总有一天我会离去，远远的离去，你会怎样？

你是否已经长大？

每日在不停的叨念着我。

总有一天我会离去，永远地离去

你会怎样？

你是否已经带着孩子

对着他们缓缓地说出我的名字。

总有一天我会离你而去，彻底的离你而去。

你是否还在思念着我。

如果有一天我悄悄的离去，你会怎样？

是哭泣，是彷徨。

还是在黑夜慢慢等待，直至我回来。

岁月难至。

总有一天我会离去。

你会怎样？

你是否每日在苦苦思念？

直至我吃现在你的身边。

总有一天我会离去，远远的离去，你会怎样？

你是否已经长大？

每日在不停的叨念着我。

总有一天我会离去，永远地离去

你会怎样？

你是否已经带着孩子

对着他们缓缓地说出我的名字。

总有一天我会离你而去，彻底的离你而去。

你是否还在思念着我。

**第四篇：让50分以下的作文离你而去**

让50分以下的作文离你而去

2024年的高考临近，如何有效应对占据近半壁江山的作文，自然又成了广大师生关注的话题。

（一）高考作文评价标准的再认识

作文的本质是信息的传达，即运用一定的素材和自己的语言方式有序地传达对某一话题或对象的相关思想观念，其中，思想是信息“核心”，素材是信息“载体”，语言是信息“通道”，而信息的有序组织便形成结构。从作文的层次来看，合格与优秀这两个层次足以概括中学生的实际写作状态，评价也显得简单而易操作。基本要求做到了即合格，有所突破即优秀。

合格作文重在规范。具体而言，就是要做到“两不”“两无”：不偏离话题即合题，不含糊其“文”即明确，无思想问题即健康，无脏乱卷面即清洁。以合格为前提，文章在细节处理、语言表达、文章结构和思想内涵等方面只要有某一(些)方面突出或有所突破便是优秀作文。

正如舞蹈之于舞步、翱翔之于起飞、遨游之于潜伏，优秀必以合格为基础。先确保合格，再力求突破，这是高考作文应对之策。

（二）让50分以下的作文离你而去 1．守住底线，方可突破底线

高考中，我们要大胆喊出：让50分以下的作文从此远离!那么，如何守住50分的“底线”，让任何写作层次的同学在任何情况下都能获得“底线”上分数?

首先，我们得明确，任何文字、文段、文章，都应该表达写作者对某一对象的价值判断，这一判断或是某一情感，或是某一观念，前者倾向于记叙性文章，后者倾向于论说性文章。譬如《故都的秋》——“北国的秋，却特别的来得清，来得静，来得悲凉”便属于前者，《谏太宗十思疏》——“人君当神器之重，居域中之大，不念居安思危，戒奢以俭，斯亦伐根以求木茂，塞源而欲流长也”属于后者。要想获得“底线”分数，最重要的一点就是要做好对文章话题的准确“判断”和对这一“判断”的强调表达。

(1)准确判断

准确判断，也就是给文章以准确定位。就已提供话题的作文而言，关键在于选好一个恰当的角度，特别要学会分解，化大为小，便于操作。譬如“修身”这一话题，我们便可从是什么、为什么、怎么样三个角度进行分解：

①是什么：谈修身的内涵，如炼人格、修骨气、养静心、育意志、修正气等；

②为什么：谈修身的价值，如修身与人生、修身与社会等；

③怎么样：谈修身的方法，如读书、艺术、亲近自然、走进古迹等。

有了如上的分解，准确判断就显得轻松易得了，譬如“修身贵在养气”“修身是人生的必修课”“读书以修身”等。

对于没有提供话题的作文(主要是材料作文，包括看图作文)，我们要善于抓主要对象、主要关系和主要倾向，并学会围绕主要对象进行追问——为什么、怎么样，以帮助我们判断，给文章定位。譬如下面一则材料：

《於陵子〃人间》中讲了这样一则故事：中州有一只蜗牛，想振奋起来干一番事业，却又时时责备自己软弱无能。想向东去攀登泰山，计算一下却要走三千多年；又想向南去涉长江和汉水，计算一下也要走三千多年。再想想自己的寿命，不过朝暮之间就要死去。于是不胜悲愤，枯死在蓬蒿杆上，而被蚂蚁嘲笑。

此材料的主要对象是蜗牛(抓蚂蚁就不妥)，主要关系是蜗牛与其梦想等，主要倾向是对蜗牛行为的质疑或否定。审题时可围绕蜗牛的结局问“为什么最后郁郁而终”“为什么没能实现其梦想”或“怎样才不会这样”等，最终可以得出话题及其判断，如“凡事要量力而行”(认清自我、找准自己的位置)“从实际出发”“心在当下”“梦想要靠行动去实现”“千里之行，始于足下”等等。

(2)表达判断

“判断”是航向灯，要照亮全文，也就是要贯通全文。回想一下，我们学过的鲁迅先生的《拿来主义》、郁达夫的《故都的秋》，一篇论说文、一篇散文，行文中不是多次表达着对“拿来”和“清、静、悲凉”的评说或抒发么?具体而言，我们写考场作文时，表“判断”的情感句或观点句从标题到行文要有所体现，这样既可以使文章避免偏题或跑题，还可不断引起阅卷者的注意，避免阅读评判的偏差。需要提醒的是，如选择记叙性文章来表现某一话题，话题判断往往不便于表达，以至于有的同学完全忽略了这一问题。那该怎么办呢?除了标题或文中抒情议论句上注意体现外，设置一小段“题记”或“写在前面(的话)”也许更为适宜。

2．亮化首尾，30秒定海神针

高考作文如同舞台走秀，要在极短的时间内亮出自己的特点，展示自己的优势，赢取观者的眼球，结束时还要尽量留下回味，或加深印象。从这一角度来讲，文章的开头和结尾显得至关重要，它们如定海神针，30秒之内可以锁定阅卷者的评判心理。

除非万不得已，我们一般不提倡开门见山、简单切入这种开篇方法；更多地要体现蓄势和铺垫的行文思路。主要的开头方法有：

(1)起兴类比

先以简洁的语言描写其他事物或景象，然后引出所言对象；注意前后间要尽量构成类比或比喻关系。这样的开篇往往由远入近，娓娓道来，令人感到亲切和舒畅。如：

黑夜，是对黎明的等待；寒冬，是对暖春的等待；猛烈的暴风雨，是对碧空如洗的晴朗的等待。

漫漫人生，就如同在蜿蜒曲折的道路上旅游。不如意了，也无需慌张，等待吧，只要让我们走过那些多事的春秋，阳光总能照耀着你翻越那些坎坷的山头。

作者从大自然现象落笔，起兴类比，自然引出生命中的等待这一命题，联想自然，烘托有力，生动别致，令人回味无穷。

(2)背景铺设

人物的出场、情节的展开等，都需要依托于一特定的背景，所以，背景铺设是优秀作文开篇方式中最为普遍的一种，尤其是记叙性的文章。如：

夜，深沉而又安详地笼罩在大地之上。夕阳，毫不留情地收起了他最后的金子。

一切，处于一种静默的和谐中。

白昼的喧哗如潮水般退去，随之升起的，是万千个细小而隐秘的声音。……

这是一个平凡而又急切的等待。直到地平线的那方又亮起一丝白色，直到天边又出现一抹绯红。直到那沉默的大地展现出生命最原始的躁动……一切都明朗了。

一夜的等待换来的是天之破晓，是一个令人振奋的晨曦。

等待，有时只为了那一充满惊奇而不朽的瞬间。

本选段的核心句是“一夜的等待换来的是天之破晓，是一个令人振奋的晨曦”，“等待，有时只为了那一充满惊奇而不朽的瞬间”，“天之破晓”通过背景铺设得到了很好的强化，为后文情节的展开张了本。

(3)佳句点染

作文中选择与主题有密切关系的佳句作为“切入点”，可赋予文字以审美意蕴，或营造一种哲理氛围，令人寻味耐思。如2024年高考山东佳作《蔷薇·故乡》：

席慕容说：记忆是无花的蔷薇，永远不会败落。

阔别故乡多年，我才吟出这一句诗的滋味。或许，“离愁渐远渐无穷，迢迢不断如春 水”，关于故乡的记忆经历时光的打磨，反而愈发清晰了。

又如下面一篇文章的开头：

“我打江南走过，那等在季节里的容颜如莲花的开落”。等，等待归人回来之后的喜悦。

“梳洗罢，独倚望江楼，过尽千帆皆不是，斜晖脉脉水悠悠”，这是肝肠寸断的等，等千帆过尽，等心里的人出现。

悠悠思念之情，萦绕在等待里。绽放在等待里的，不仅仅是阵阵幽香，更是绵绵的希望与亿万的决心。

等，不是软弱；等，不是凄凉；等，更不是绝望的挣扎。它是心中一个希望的展现，是情侣间的坚贞，是智者为远大抱负的静静守候。

(4)叙事引入

此处的叙事包括寓言、传说、人物逸事、现实事件等，它们大多因过程生动而极具可读性，易唤起读者的类比联想，使文章的内容更集中鲜明?如2024年高考江苏佳作《怀想天空》就以这种方式切人：

她是一个来自贫困地区的女孩。她的生活是黑白的，但她始终有个彩色的天空：做一名像辛迪〃克劳馥那样出名的世界超级名模。

文章的结尾，或映照文首，前后呼应；或点扣题旨，重申立场；或戛然而止，留有余味；或情景渲染，供人想象；或引申拓展，言近意远；或后记补白，亮明目的等等。如：

每个人，天生注定了有一份自己的流浪。流浪在自己的国度里，仰望天空，带着自己的观念和信仰。——《流浪何方》

又是一年春草绿。我把持着宝剑站在城的最高处，眺望着我无边的国土，我明白了：愤怒便是这宝剑的剑柄，对别人几乎是伤无大碍，而对着自己的却是可使自己遍体鳞伤的剑梢：而忍耐，却是这宝剑的剑鞘，经过数年的磨炼，铸就的将是锐不可当的尖锋。

——《忍与怒》 3．细节点染，文章神韵丰满

一篇文章的美感往往是以细节的形式呈现出来的，文章缺少细节，也便缺少形象性和情景性。

这里说的细节，包括背景类(场景、场面)细节、情节类细节和形象类细节。背景细节意在为文章中事、人、物提供一个特定的展示舞台，这一舞台是必需的，因为任何事件的展开、形象的塑造都需依托这一特定的环境；情节细节意在突出过程中的关键处；形象细节立足于人或物的形象刻画，重在抓住特征，凸现灵魂。

例如《背影》一文中，作者将所有的父爱都浓缩在父亲那“狗爬式”背影这一细节。《荷花淀》中描写水生嫂听到丈夫明天就要到大部队去时，有一笔描写：“女人的手指震动了一下，想是叫苇眉子划破了手。她把一个手指放在嘴里吮了一下。”这一细节，足以让我们透视水生嫂内心复杂的情感活动：丈夫要到大部队去，这是情理之中的；但明天就走，又出乎意料之外。这消息无疑使她“震动”——手指的“震动”正是心灵“震动”的反射——一时间，多少复杂感情涌上心头，几年的夫妻恩爱，可能出现的不测风云„„激烈的情绪冲撞使她几乎难以自持，但她终于能够自持——“把一个手指放在嘴里吮了一下”，她用这个动作迅速平衡了自己的情绪，因为她明白，自己不能“拖尾巴”，必须坚强。

文章的细节化处理，需要我们结合生活经验，运用联想想象，进行情景(背景和情节)还原，有时甚至需要进行虚拟(例如将自己介入其中，化自己为细节中的人物)。例如下文：

答 卷

飞飞扬扬的雪飘了一夜，刺骨的寒风丝毫不给人们驻足的机会，折断的枯枝插进雪中咯吱咯吱作响。山沟里的早晨是如此的冷清、静寂。村头的路口边开始有人影在晃动了——那是二憨在打扫大路的积雪了。这是全村唯一能够通汽车的路。记得十年前，二憨为了给母亲治病，就是偷了停在这条路上的一辆卡车上的铜线，才被送进那一个人住的阴森森的“大房子”里的；三年前，也正是从“大房子”出来，走在这条路上，二憨听到了母亲过世两年的噩耗，那时，光着头的他跪在了这条路上。

现在，二憨在村中无依无靠，只有每天守着路口，打扫打扫清洁，勉强在村中混得口饭吃，可村里的人总看他不顺眼，见了他或是指指划划，或是“敬”而远之，尤其是村中一有什么不见了，就特别爱怀疑二憨，这让二憨实在是有口难言。

“唰——啪”，二憨把雪堆到路边，雪堆的样子看上去像是一个可爱的小孩，正在注视着这位手脸已冻得通红的小叔。天儿实在太冷了，路上好不容易过来两个人，二憨慢慢地抬起头，朝那边喊了一声：“喂，村里有人进城吗?”那两人却不理会他，反而转身朝山上的小路径直摸去，隐约间，他仿佛看见两人扛了一件什么东西。二憨甚是惊异，这大冷的天，天又蒙蒙亮，谁会朝那雪岭里去?况且山里的野兽饿了一个冬天，正等着美餐送上口来呢!不行，要去帮帮他们。想到这里，二憨向山上追去。不想那二人见有人追来，竟越走越快，二憨感到事情不妙，加快了步伐……

终于追上了。

“你们干什么，走这么快，把这箱子抬到哪儿去?”

那两人没有说什么，却转过身向他扑了过来。二憨拼命反击。衣服撕裂声在雪中格外地清晰，二憨的鲜血在雪地上格外地殷红，他的呼吸在风中越来越微弱……

当二憨用最后一口气将箱子抱到村委会门口时，他看见眼前红色的人们，却没有谁来搀扶他，当他在雪地上已不能动弹的时候，二憨的一生就像这一片小小的雪花，在村里的天空飞了起来，在山沟里的天空飞了起来，飘落在路口的雪堆上，化成一个句号，圈在这一段路的末尾……

一条山路，演绎了主人公二憨的一生。在这条山路上，十年前的情形、今晨的经历都显得都很简单，只需几句话就可叙述清楚的；但读后并不觉得文章简单，相反倒是曲折有致，而且韵味十足。这与文中的情景细节描写分不开。如果把这些情景性语句(加点文字)删去，结果会如何? 4．语言修辞，激活文字魅力

生活中，插花、描眉，或涂点脂抹点粉，是为化妆。文字也需要来一点美化点缀，试想，一篇文章全是直来直去，没有一处艺术性修辞表达，与泼妇骂街有何区别?文字的美化点缀主要靠语言修辞，通常情况下，语言修辞也是高考作文亮点的最大体现。

语言修辞，最为关键的是做到词语生动、句式灵活，善于运用修辞手法来表达思想观念，以激活阅读想象，为读者留下思索和想象的空间。

如“这个妇女已近中年”这个句子，表意直白，毫无意味，如果运用比描法，换成“这个妇女已步入秋天”，用“秋天”去比照“中年”，自然会引发读者对“秋天”的种种联想：秋天的苍老、凋零与衰败，秋天的美丽、成熟与沉稳等等，不一而足。由物及人，“这个妇女”的容貌、心境等也就在有关“秋天”的联想中得到了呈现或暗示。

又如“人生中有得有失，我们不能期求没有付出的获取；可以说，生活中有许多东西没有失去，就不可能有新的收获”这句话，表意明确，说理准确，但语言直白，形象性和生动性差，难引起阅读者的联想想象。试看下面一段，效果有何不同?

当葱绿的叶子逐渐变黄，纷纷飘落时，我们却收获了累累硕果；当洁白美丽的雪野悄然消失后，我们却迎来了生机盎然的春天；当一轮辉煌的太阳隐退后，4 我们却欣赏到充满诗意的月亮。生活中有许多东西没有失去，我们就不可能有新的收获。

所谓“修饰”，就是给需强调的对象添加修饰性的定语或状语成分，使该对象形象生动、情味突出。试体会下面一则文字：

当未来的蝴蝶收敛着双翅，蜷缩在黑暗混沌的蛹中时，她在等待。

别去惊动她啊，你无心的帮助，为她提前打开了光明的匣子，却为她的双翅戴上了沉重的枷锁。只有等待，静静地等待，等待那黑色的蛹，似一部巨著，在所有的激情与力量都囤积于双翅时，轻轻翻开。经历了漫长的等待，才能化作天地间舞动的彩色精灵，才能成为周公梦中自由的化身。

等待，一种蛰伏的美丽。

在写作中，比描与修饰常常相互交融。高考作文只要能用好比描和修饰二法，语言修辞便成功了三分之二。

另外，通过对语言表达形式方面的加工处理，通过改变句子的形式，追求表达的灵活性，使文章行文摇曳多姿，富有灵动性。譬如下面三句，试着还原为常规句式表达，看看效果如何?

①她一手提着竹篮，内中一个破碗，空的；一手拄着一支比她更长的竹竿，下瑞开了裂。

②终于明白，原来，我很想家……

③又是一个秋，踏着落叶，独自走在郁闷河的金桥上，等待着你的靠来。可你，又一次让愁绪决堤，在我的心河上。5．坚实骨架，驾起文章大厦

除了常规的论说文体结构、随笔体结构和小说体结构外，我们还需吸收有特点、易学的结构，有些还是直接来源于教材或优秀习作。善于聆听，细心体会，认真模仿，灵活改造，你很快会成为作文写作的快手。下面介绍几种实用的结构模型：

(1)联想思维式结构

成功作文离不开联想思维，而联想思维必遵循联想起点、联想发散、联想回归或联想升华这一过程。具体而言，可分解成以下结构模型：

现象(自然、生活、社会)——感受(感性)——思考(感悟，理性，揭示现象背后的规律)——联想(思考引发的思维联系，发散并强化思考成果)——印证(同归或升华)

下面这篇学生的话题作文就是一篇完整的联想结构的范例，注意结合文中画线语句和提示领会这种结构的特点。

淡

宁静的夜里，冷月伴着清风，把自己稀疏的冷影镶入平静碧绿的湖面。带上一把散发着木质清香的摇椅，挟着一本朱自清的散文，揣着一颗寂静而闲适的心，去到湖边细细品味这无垠的月韵。——生活，应该是这样。(生活现象及生活感受，联想起点)记得有人说过，温一壶月光下酒，这似乎让我闻到了那壶清雅的酒香，一丝淡淡的飘絮，如风如丝般滑过我的鼻息。这样恬静淡雅的生活，正是我所向往的。它有诗人般梦幻的思絮，清水般淳朴的幽雅，还有那夏日午后阳光滑过窗帘的清闲……(联想、想象描述)淡，并不是一种乏味，真正能体味的人，能从中品出比酸甜苦辣更完美的人生滋味。生活中芬芳的美酒便是从淡淡的点滴中酝酿出来的。早上起床后，桌上放看的一杯余温尚存的牛奶，那是母爱贮存已久的香膏，一经散发，便不可停止。寒冷的冬天，朋友送来的一双温暖的手套，那是友谊在冬日暖阳下绽放的一丝微笑……不要以为生活非要个性的精彩和繁杂的缤纷才变得充实，淡淡的，像中国山水墨画中那渗透的点滴意蕴，也会隽丽秀美。(理性思考点题，结合生活现象联想强化)我想，中国的茶道也许在这方面做了最好的诠释。源远流长的中国茶文化，追溯到古代的陆羽，这其中有一种味道，它就叫着——家。他泡的茶，清香四溢，淡雅恒久，似乎远处荡来的渺茫的箫声……人们想，这样的意味常会给人以家的温暖感觉。其实生活也正如此，淡淡的，味道会更美妙持久……(进一步联想，通过“茶文化”强化“淡”的历史文化意蕴)人们常说，平平淡淡才是真。只有在淡淡的生活中，才能细心聆听大自然的心声，并从中得到心灵的自由，真正地感悟到生命的真谛。古时有多少文人墨客便是怀着几丝淡淡的愁绪，在苍穹月光中，吟出了千古佳句。“明月松间照，清泉石上流”，原只是生活中一幅空灵的山水画册，被诗人写得意韵深长。看来，平淡的生活，同样是心灵充实、智慧闪光的源泉。(理性思考，并通过文人生活的联想再次强化“淡”的意蕴)

又是一个宁谧的夜晚，清风伴看冷月，用纤细的手抚过碧绿平静的湖面，荡开一圈圈细细的涟漪。脑海中重复着肖邦美妙的小夜曲，同样怀着宁静的心，去品味淡淡的意韵荡来的丝丝香味……(生活现象重现，联想回归)淡淡的生活，隽永的人生。(再一次点题强化)(2)正反假设式结构

文章设置两个假设情景，同一人物，相同背景和前提，但因某一因素差异而导致相反结局，一正一反，形成鲜明对照，对照中揭示写作主题。只要话题本身包含或能分解出两个相对或相反的命题点时，都可采用这一种正反假设式结构。譬如“对手”这一话题，可分解成重视对手和轻视对手这两个对应点，对照中体现“真正的对手——轻敌”这一话题观念。下文便是运用正反假设结构构思的一篇文章：

机缘，在下一个拐角处

多往前走几步，或许在下一个拐角处，你就会收获阳光。

——题记

(一)寒风仍在空气中呼啸，街道上只有那片片被风卷起的落叶陪他走着，他把手伸进上衣口袋里一摸。只有5块钱了，他想这5块钱，能做什么?我真是搞不懂，我只是想做个清洁工，为何还要问我是否懂电脑呢?看来真是天要亡我啊!

他用剩余的5块钱到便利店买了些土豆片，吃完后，他爬上一幢高楼的天台……几秒钟后，他躺在了高楼下的血泊之中。

(二)寒风仍在空气中呼啸，街道上只有那片片被风卷起的落叶陪我走着，我把手伸进上衣口袋里一摸——只有5块钱了，5块钱，能做什么?我真是搞不懂，我只是想做个清洁工，干嘛非要懂电脑呢?看来真是天要亡我呀!

我用剩余的5块钱到便利店买了些土豆片，饱死总比饿死强吧，我想。待会儿再吃吧，捡着什么东西也说不定呢，我老爱这样想，虽然我不曾捡到过一次。

路就要到尽头了，前面就是拐角，拐角里是居民区，我想或许真的是天要亡我啊，都走到这儿了，依然不见有奇迹发生，或许是该我结束自己生命的时候了。

不知不觉间，我走进了那个拐角。

“请等一下!”一个声音叫住了我。

“什么事?”我有些惊奇地问道。

“请问你能分一些土豆片给我吗?这么冷的天，我实在是不想去便利店，我愿意出双倍的价钱，行吗?……”

忽然，一个念头在脑海里闪过，我终于知道，上帝并没有忘掉我，他将机缘放在了这个拐角处。

之后的很多天，我都一直进行着这项工作，转卖日用货物，借着这个机缘，再加上努力和一些运气，我的生产越做越大。5年后，我建立了一个大型的“挨家挨户”的贩运公司，提供让人们在自家门口便可以买到新鲜蔬菜的服务。

(三)多年后，我把公司交给了儿子去打理，自己在当年转卖土豆片的地方买了套房子住了 下来。每每我的儿子带着孙子来看我时，我都指着街的拐角处对孙子说：“孩子，记住，当你遭遇失败时，永远不要放弃，你要坚信，上帝会给你创造机缘的。那机缘，就在下一个拐角处。”

(3)辐射点击式结构

任何一个话题，角度不同认识各异，对此我们可以围绕话题点作反复抒写，这种结构即辐射点击式结构。辐射点击式结构贵在对话题的合理分解，然后从分解出的多个角度或层面分别进行描述和评价。注意点的归类和层次。如：

危险是什么

——访大千世界

雪花说：危险是橘黄太阳升起的一刻，他的火热让我身心融化，从此，我便不再是我了。

小溪说：危险是我迷了路，不小心流入了苦涩的死海，我的自由也就不复存在。

腊梅说：危险是春光乍泄的时候，冰雪消融，那些千姿百态的“娇娘”也该出闺了，我只好躲入土壤中，留得暗香故。

柳树说：危险是稻谷成熟的季节，他们用金黄加冕，我却用它来表明颓败。

田鼠说：危险是猫头鹰，瞧，他正睁一眼闭一眼“瞄准”我呢。

猎豹说：危险是偷猎者的猎枪，他们用小心的欢呼声宣告我生命的消亡。

小喜鹊说：危险是杜鹃的到来，她总是将孩子留下，而她的孩子，又总是将我们挤出温暖的家园。

乌鸦说：危险是树旁的人家，他们老是不明事理，总以为我的叫声给他们带去了灾难，每每将我赶走。这是哪门子的事呢?

嫦娥说：危险是那两颗仙丹，我本以为长生不老是人生最大追求，哪知……唉，如今只有“独寒”了。

小王子说：危险是我娇弱美丽的玫瑰，她是世界上独一无二的花，可是，她总是把刺高高扬起。

统治者说：危险是人民的思想，那是比剑更可怕的东西，防民之口甚于防川。

忧愁者说：危险是头上的一方天，谁知道它什么时候塌下来，哦，我到底应该躲在哪儿呢?

病重者说：危险是满脸严肃的医生走进病房，手里还拿着一张纸。天知道那是病危通知书还是催款单啊。

饥饿者说：危险是走一天都找不到人家，没有要饭的地方，我只好等死了。

教育家说：危险是现在的孩子享乐太重，不懂吃苦。

我说：危险是我不懂什么是危险。

(4)层层解疑式结构

下面《对手》这篇文章是模仿韩少华《记忆是什么》的结构而写成的。以设疑开篇，然后旁敲侧击间接做答，紧接着进一步设问，而后形象描述，其后用一典型故事揭示话题，最后点题收束全文。层层设疑，又逐层解疑，直至亮明真相，读来颇有柳暗花明的感觉。此为层层解疑式结构。

当我踏进人世间的大门时．我的脚跟还未站稳，你们好奇地打量着我，那一双双希望寻求到答案的眼睛，询问着我：“你是谁?”

是啊!我是谁?

运动员说：“你是运动场上给我斗志，催化奋发图强的希望。”

企业家说：“你是让人难以捉摸，给人晴天时一顿雷滚电霍的讨厌者。”

学生说：“你是学习过程中不相上下，互相超越，相互鼓励的朋友。”

可是，你们那一双双迷茫的眼睛仍急切地询问着我：“你到底是谁?” 我是春天大地喉咙里伸出的一支支绿色有声喇叭，叫醒了山林中的小鸟，岩洞中的青蛙。

我是拉住夏天尾巴，辗转落叶的金黄和白雪的纯洁，轰轰烈烈开向自己春天的列车。

我是成长过程中，抖落了枯黄的落叶，以春天更葱茏的形象走向大地期盼的白杨。

我是强大漩涡中夹杂有枯黄落叶和泛黄泥浆，没有纯净，没有透明，却湿润着两岸的猪牛肥羊的黄河。

我是手拿马鞭，披坚执锐，头带面甲，驱赶着千里马驶向战场，越过大山的武士。

如果你还不知道我是谁，就请听我讲个故事吧!

他是一位王者，一位真真正正的王者，一位两千年来最伟大的圣君。他的十六岁，夜是踩着血红的晚霞来临的。他平定了鳌拜，歼灭了吴三桂，紫荆城内，皇宫里血流成河，晚霞是血红的。五十二年后，在他即位的第六十年，他将他的第一杯酒敬给了曾经辉煌一时，现已埋在不知何处的他们俩人，他说他感谢他们，他感谢他们让他成为一位顶天立地的汉子，让他真真正正地成长了起来，他需要这样的人与他斗争，与他拼搏。

现在，我猜你们已经知道我是谁了，对，我就在你们周围，与你们一起拼搏，奋斗，共同挤那根独木桥，像影子一样无处不在。

因为我是你们的对手!

高考作文，是划定疆域的草原，你思想的马儿可以纵横驰骋，或饮一掬清亮的河水，或采一朵摇曳的蓝花，抑或静静地吃草，或闲散地漫步——只要不跨过界限。

戴着枷锁的舞步尽管有些艰难，但仍可以步态优美，尽展个人魅力；举着镣铐的思索尽管有些费劲，但仍可以天马行空，张扬青春本色。

来吧!做最后的一次搏击，挥洒你辛劳的汗水，你必将踏出精彩的人生!

**第五篇：数学顶尖人才**

11月6日，北京市教育学院副教授、北京数学学校校长、华杯赛主事委员陶晓永亲临学而思，并受聘为我校顾问。受聘仪式在学而思总部中鼎大厦举行，校长张邦鑫、人事总监于莉、常务副总裁石鑫杰、高中部负责人白云峰等相关单位负责人参加了仪式。

陶晓永教授为学而思的教师们做了现场报告。他说：数学培养了一个人的思维，通常数学超长的学生其它学科也都会超长。所以，在倡导个性化教育的理念下，我们需要用具有一流素养的师资队伍来引领那些中小学的数学精英们。学而思在这方面做得就非常不错，这几年在精英教育上的成绩也反映出了学而思教师团队的良好素养。学而思的团队是专门做中小学精英教育的，这对北京教育的发展起了很大的推动作用。因而，我也希望我们能够一起努力，为北京教育再做点更上一层楼的工作。

此次受聘是陶教授与学而思正式合作的开始，这将对加强学而思数学学科的建设与发展具有十分重要的意义。

活动之后，学而思网编组就对数学特长生的培养对陶教授进行了交流。

内容导读：

● 对数学特长生的培养，采用课内外相结合的方式，效果更好。

● 学而思专业打造中小学精英教育，在教学上不仅对精英学生有好的教材，而且还要求老师具有一流的素养，我之所以选择与学而思合作，就是我们相信，我们一起努力，能够为北京精英教育的发展作出个更多、更大的贡献！

以下为采访实录：

记者：陶教授，您好！刚刚听了您的讲座，对北京数学特长生的培养有了一个颇为深刻的认识。

陶教授：你好，有幸能和学而思的精英教师团队一起探讨和交流。

记者：刚刚您在讲座中提到奥数的历史、现状和发展，这其中让人感触最深的就是：一个数学特长生的成长和进步，不仅和学生本身的素养有很大关系，而且还和教师的引导密不可分。那么，您觉得教师对于数学特长生发现和培养的关键在于什么？

陶教授：现代教育所倡导的是一种个性教育理念。从现状上说，现在聪明的孩子非常多，而要把这些学生培养成一流的人才，我们就必须要有一流的素养。简单的说，这就是教师发现和培养数学特长生的关键所在，可现在有一些老师却并没有很高的素养，这就导致一些聪明孩子的智慧难于发挥。我刚刚在讲座中提到了，数学培养了一个人的思维，王寿仁老师也曾经说过这样一句话数学超长的孩子其它学科都可以超长。这也就是为什么现在学校都很看中奥数的一个原因。

记者：确实是这样，要培养一流的人才，教师就一定要有一流的素养。那么在教师高素养的引领下，学生的潜能与智慧如何才能发挥出最佳的效果？

陶教授：至于学生潜能与智慧发挥到最佳效果，我觉得采用课堂内外相结合的方式应该会比较好。为什么这么说呢？一来，学生平时在学校所接触教育模式实际上是一种平民式的教育，这样对于有数学特长的孩子来说，他们在课堂内往往会吃不饱，这样，即便是学校教师的素养再高，他也不可能将知识拔得太高，因为知识拔得太高的话，那些不拥有数学特长的孩子就很难把握知识了。如此，精英教育的必要性也就很显而易见了。个性化教育就是这样，不仅要发现孩子的特长，而且要培养孩子的特长--特长孩子的知识需求在课内得不到满足，就自然要在课下得以补充。也只有这样，孩子的潜能才能得以发挥。

学而思在这方面做得就非常好，他们的教师都非常有素养，而对学生的培养，也切实地立足在了个性化教育这一理念上，他们对学生有专门的教材，这些教材变的非常好，适合不同级别的学生。这些针对性极强的教学方式和手段，对于数学特长生的发展很有帮助。有了课内知识做基础，再有课外针对性很强的知识拓展，这样，学生的潜能与智慧自然能发挥出很好的效果。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找