# 2024年人生若只如初见随笔(7篇)

来源：网络 作者：悠然小筑 更新时间：2024-06-20

*在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。人生若只如初见随笔篇一初见时，花枝曳动。我从不期待遇见什么，却在...*

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

**人生若只如初见随笔篇一**

初见时，花枝曳动。我从不期待遇见什么，却在抬手拨开枝叶间，撞入你潋滟的

桃花眼，如同蝴蝶的翅膀掠过我干涩的心海。

初见惊艳，再见倾心。一生中最美好的时刻，便是遇见你。我习惯看你的背影，总喜欢让你走在我的前头，自己却悄然跟紧了同你一般修长的影子。因为我听说，如果我踩着一个人的影子，这个人就不会走远了。

短短数年，明明身边的人仍旧是你，可心与心却已是沧海桑田。我还是我，你还是你，可我们已变不回当初的我们。曾经成双成对的身影早已渐渐淡去，如今的形单影只仿佛在嘲讽着：“看吧，你们不过是彼此生命中的一笔小小注脚！”

逝去的美好，怎么可能找回来。你的垂眸浅笑，却怎么也散不开。曾经的泪水，今时今日，却已化作浓纯的蜂蜜。

在无数个睡不着的夜里，闭上眼，便能浮现出你我嬉笑打闹时候的场景。我虽从未舍得放手，然而时光却无情地拍开了我的手，悄无声息地将我们拉到了世界的两个尽头。

曾经蓦然回首，总能在灯火阑珊处遇见的那个他，只可惜时光太瘦，指缝太宽，曾经只能是曾经，今后也只能在回忆中众里寻他千百度了。

若是可以，我定要毁去那如梦如幻般的邂逅，以及那如幻如梦般的曾经。没什么好可惜的，昙花一现的璀璨，有一次便够了。曾经的曾经越是美好如花，凋零起来便越加凄惨。

人生若只如初见，我要你白发苍苍安然死去，永生再不得见我。

**人生若只如初见随笔篇二**

在这静谧的夜晚，只想放一段缓慢的音乐涤荡我内心的杂乱，然而那欲盖弥彰的徒劳却让满屋子都弥漫着一种淡淡的忧愁，此时，任凭思念的潮水在流年的光影里如何流淌。

窗外，阳光明媚，春风徐徐……

今天是周一，上班的第一天，心里很沉闷，收到你的电话，心里好开心！眼前便一片亮丽！

这些天来，我十分的迷茫，心里一直在徘徊，真的好像找你聊聊，你是我心里唯一依托的人，今生，也许，我们永远不能相见，可我们心里是无法想离！于是，这个故事也搁置在我们身后！

昨夜，我们这里下了入春以来第一场小雨，从单位回来，伫立在淅淅沥沥的小雨里，迎着从对面飘来的微风。凉凉的，落寞的心突然就飞到你那里？那轻风就是我推门的声音，你能感知到吗？

此刻，你也许在给孩子辅导作业，此刻你也许偎依在你的老公旁边说着悄悄话，可是，我的心在那时却飞在你哪里，又到一个雨季，也许我不是今生你的伞，但是我情愿与你一起去淋雨！

北方的初春，在微微的春风里依然夹着一点点寒意，大地苏醒，万物在这个季节的角落慢慢苏醒，这该是一个多么美好的季节？春雨润湿了大地的外衣，也润湿了我们在这个春天里人们的心！

一如旭日阳刚在春天里演绎的：有一天，我老无所依，请将我埋在这个春天里……

夜幕降临，沉沉的暮色将春天的倩影包围，周围安静的也只能听到春雨在这个小城里哭泣的碎语，和着这夜风的脚步，我的心也徘徊在这个时空的角落悄然寻觅，我有些失落，就像这迟来的春风，没有了方向，没有了寄托，暮色淹没了我眼前的视线，我仿佛就像被遗落在沙漠里的一个小骆驼，一时找不到回家的路！

春风撩开我的心思，而那段心思岂不在你远方的云儿那边驻留？

又是一个春天的时节，多少次，我们在这个季节邂逅，多少次又在这个时节别离，尽管你在这个地方仅仅停留了一刻，但那一次微笑，就像是这春天灿烂的阳光，给我留下一生永恒的怀念！这就是你留给我的，不是因为寂寞而想你，而是因为想你时才寂寞！

春天来啦，我们邂逅在文字，但是彼此的那份挂念便成为了我们最真的祝福！

人的世界就这样的奇妙，虽然和你从未素面，但老天却给了我们这个机会，也许这是我们恰当人在不恰当的时间相遇吧，为此，我们也曾设想过，我们什么都不要，只要是在我们这份相遇，可是，责任却让我们彼此放下，从此，我们只能将对方短暂的相遇放在心里，然而，就那在千里之外，你在一个早晨，那个哭泣的声音久久地萦绕在我的耳旁，我想，那也是我们别离时，你离开我，留给我一个最好的文字，于是，望着被风带走的你，落寞也从次降落！

春天渐进，今年乡下的梨花又要开来，那是你最喜欢的，于是，自从与你相遇之后，我就常常在梨花下面私语，我不清楚，梨花与你到底源于何方，但是我与梨花结缘都却源于你的出现，明媚的阳光，洒在梨花嫩白的叶子上，那花瓣清晰地给人一种无限的遐思，那份美丽，只有静下心来的人，才可以欣赏到其中的韵味，于是，你，梨花，在这个季节突然让我无从分辨！

以前，我觉得你只是我人生里的一个过客，也只想你的笑意是我生命里一个短暂的回眸，可是，一路走来，眼前流过的风景，我才觉得没有你才显得是那么的孤寂，原来，爱情就是一场美丽的春雨！

时光依旧，岁月依然，你的文字，永远成为了我生命里的一道风景！

自从认识了你，心中就有了你，梦里也有了你。当我进入睡梦中，时常会被那些刻在心底的回忆唤醒，好像你就在我身边轻轻地在呼唤着我的名字。可当我伸出双手想要去拥住你时，却发现怀抱中只是幻影，泪眼婆娑中你的身影清晰如昨。在梦醒之后，你的身影又占据了我的心房，一种挥之不去的思念，却有着驱之不散的寂寥。

这篇文字，不知道你是否看到，但是，在春天来临的时候，我还是要将这份春天的心情留下！

你我，永远成为了这个世界上的假想，是的，如果我是蝶儿，就算折翅断翼，我也要飞到你的身边，我想停泊在你的心田；如果我是鸟儿，就算翻越千山万水，我也要飞到你的眼前，哪怕只能远远的注视着你；就这么看着你，就这么陪着你，让你永远出现在我的视线之中。我真希望在每个寂寥的黑夜里，能够让心插上翅膀，飞到你的身边，飞到你的梦中，不再让我为你苦苦守候……

有一种心情无关风月，不是每个人都能在茫茫的网海里相遇相知，不是每个人都能在隔屏的畅谈里感受到聊天的欢愉，你还记得在那个草长莺飞的季节与你有一场美丽的相遇，是你执着的坚守才握住了这份擦肩而过的友情，可能是来之不易的缘分才让我们倍感珍惜，字字句句都曾经温暖了一段时光的轨迹。

行文自此，我便想起了在阅读文字时一些文友写过的一些话，符合自己的心情！便将之摘抄下来，记录一份自己的心情！

是谁温暖着我的寂寞又荒芜了我的等待？

是谁抚慰着我的心伤又漠视了我的存在？

在这静谧的夜晚，只想放一段缓慢的音乐涤荡我内心的杂乱，然而那欲盖弥彰的徒劳却让满屋子都弥漫着一种淡淡的忧愁，此时，任凭思念的潮水在流年的光影里如何流淌，可不知能否与你徜徉在那过去的时光里忘儿却了今夜的悲伤！

街巷远处，一曲《飞到你身边》渐远渐进：忘不了你最后的温柔/细数这回忆不肯走/爱若痛了就喝一杯烈酒/我已没有快乐的理由/……

**人生若只如初见随笔篇三**

不得不感叹一下时间真的过得太快了，很多东西都变得面目全非了，回头想想，竟然毕业了两年了。回首旧日时光，恍如隔世。

刚刚偶然地打开悄悄话，发现竟然有20xx年的一些朋友发给我的留言一直没有看过，试着加了一下qq，才发现早已并非某人。

我的qq是什么时候申请的呢，不太记得了，应该有好几年了吧，虽然其实并不是很喜欢上q，不过那上面挂着熟悉的朋友们的id，虽然不常聊天，偶一看到，也有些许温暖。

有些朋友虽然挂在上面，其实从未曾遇到或者聊聊。不过就算这样，也依然会按把它当作谁谁谁的代号。

前年从家里出来，列车开到这座城市时突如其来地一阵冲动，很想看看自己曾经生活过那三年的城市或者我的那帮朋友。

会不会依然是熙熙攘攘的人群，一如既往地嘈杂。传入耳畔的依然是曾经熟悉的腔调，张口而出的却再也没有半分旧日的影子。

会不会依然还是最初的那个地方，估计早已面目全非。终究，只不过是一个匆匆的过客。眼前所有的一切，早已面目全非。

想回学校看看，又深恐到时见到的校园早已没几分旧日的影子。

终于明白，有一个词叫做近乡情怯，也有一个词叫做逝水流年。

怀旧，原本就是一种奢望。

有时候很痛恨这样的自己：喜欢的电影，喜欢的文字，不敢重新再看一次，只怕当初那份感觉，早已面目全非；旧日的朋友，喜欢过的人，不愿刻意重逢，只怕当初那点倦恋，让世事凋零怠尽毕业的小学，离家不足1000米，8年来，一次不曾回过。

毕业的初中，离家不足5里，5年来，一次也不曾回过。

毕业的高中，离家就1个小时的路程，2年来，依旧未回一次。

生怕旧日曾经花尽心血教我的恩师一头银发几分期待地问起：你现在在做什么？

偶尔这样一想，觉得自己是个十足的坏人。

我常常会想，如果有缘，我们中的某些人一定会在一个意想不到的时候重逢，并不需要任何的理由；一如就算某天大家约定所有人齐聚，也一定会有人因为这样那样的原因不能到来。就像最初的我们，如果不是那么多的偶然的原因，你我也不会在这里相识。

潜意识里我常常怀有这么一点的臆想的期待，期待某天的午后也许有着斑驳的光影，不知在哪一个街角，也许有着熙攘的人群，刚一抬头，“原来你在这里？”

却不知这样的偶遇会在什么时候，这时的你我会是怎样的表情。

也许，那个时候，刚好是我落魄不堪的时候，也许，正是你春风得意的时节；也许刚好相反；我只希望，就算是这样，你我之间也不要有一分出自内心的世俗的怜悯又或者略显夸张的恭维。

因为在我们相识的当初，我们的相识是如此地平淡如水。并不曾带几分色彩与理由。

我只是希望，在掠过时光的背后，我们所褒有的，仍是往日的情怀。

虽然，人生的际遇，早已风云变幻。

也许，不只因为我们曾经是同学，也不单单因为我们曾经是朋友，更重要的是曾经我们都曾如此用心地对待彼此，我们曾经把最青涩的时光留在那里，把最真最纯的感情留在那里，把最笨最不堪的年纪留在那里。

也许，到我们下次相见的时候，也许你会开上你的奔驰宝马讲你的精彩人生奋斗历程；也许你只是默坐一角脸上带着言不由衷的微笑；也许还是会嬉哈打闹，还是会吹捧调笑；也许彼此之间突然多了一点客气与陌生；也许，一次满怀期待的相聚会变得淡然乏味甚或有一种莫名的失落。

当然，我也会很希望分享你现在的幸福与快乐，我也很希望知道大家每个人都过得很好，我也很希望我能有一些小小的骄傲能让大家知道，我也很希望再见面时你所见到的我也许不那么光鲜履亮但依然能......我只是不希望仅仅是这些。

人生若只如初见。

或是多么美好。

**人生若只如初见随笔篇四**

我想，有这么几类人会满腹忧郁一字一顿、轻吐“人生若只如初见”。

一是如张爱玲一类，为爱所伤之人。一般的伤害恐不会有如此深怨，非得是爱玲之于兰成的深厚情谊，至于无力回天之时，痛彻心扉却又无奈的叹着“人生若只如初见”。

二是琼瑶阿姨，为了自身利益，不惜利用人性中的悲悯情怀，不停的塑造“人生若只如初见”式悲剧。

还有郭敬明一族，用他阴柔的笔触，极尽描写，朦胧美感之中，反给人以无病呻吟着人生若只如初见之感。

可见，发出“人生若只如初见”感慨的，要么是对现实无力承担之人，要么是借此博得同情之类。人生若只如初见可谓是一种懦弱的逃避。

因为无法接受某个悲剧，人们都祈望能重来的机会，而往往这个机会是不存在的，于是爱玲轻叹“人生若只如初见”长辞于世，于是人们为机会之不在而悲伤流泪。既然知道人生无法如初见，何不接受现实，勇敢面对呢？

人生若只如初见，求得是保留那一份好映像。如同你在桥的此岸，便对桥的彼岸充满好奇，而到了彼岸，发现平平无奇，便会后悔自己的选择。与其探个究竟，倒不如保持那份朦胧的美丽。于是你轻叹：“人生如若只如初见”。朋友请你将记忆倒回到在桥上的漫步，你会看见江水的尽头有紫色的山，山脚下仿佛有一排树 ，前面是水边两排踩在高跷上的人家，暖黄的灯光映衬着缕缕炊烟......你还会想迈步于彼岸是个错误的选择吗？人生就如同是一辆列车，重点不在于你从哪站出发，你的终点站会落在何处，而在于你在这趟旅行中收获了多少。礼拜若从未步入仕途，兴许他能避开苦郁永呼“天生我才必有用，千金散去还复来。”可他也得不到重来的机会，于是他勇敢的面对贬谪，坚持着自己“不摧眉折腰事权贵”的高洁信仰。人生只如初见固会保持那份朦胧之美，却得不到你在旅途中能拾得的美好。

人生若只如初见。是对事物的主观臆断，如同一本书，书名不讨好，而内容翔实精益。拜读之后，你可还会相信要保持“人生若只如初见”？

无论是人与人，还是人与自然，的都是存在摩擦的。如果选择了逃避磨合，逃避现实，保持自己的“人生若只如初见”那必然会因小失大。我们固然要保持“人生若只如初见”的那份美好情怀，但更重要的是，我们应该要面对现实，接受磨练，收获生活的果实。

**人生若只如初见随笔篇五**

色达五明佛学院。

无论带着怎样的身心抵达这里，大约都会被那满山由僧尼们亲手搭建的红色木屋，突然狠狠顶到心肺。

红色，原本是热烈的颜色，吉祥、喜庆、奔放、激情，热热闹闹的感觉。

但在精神之光普照下的色达，那些层层叠叠的红色藏式小木屋，以佛学院的大经堂为中心，向四面山坡铺开，连成一片，拥挤却壮阔，又蒸腾着莫名的安详宁静。

目光所及，心里突然就蹦出“渡头余落日，墟里上孤烟”之句。其实不过午后四点，其势处于群山深处，而那红色之中正容纳着成千上万的修行僧众。

沿着直通山顶的阶梯，在这4000米的海拔之上，五步一歇，缓缓上行，200米左右的直线距离，用去了2个小时的时间。

随着人的上行，成片的红色小木屋露出了更大的面积。在蓝天白云之下，一路走一路拍，但我相信，最好的设备终究是自己的眼睛。

沿途经过僧舍，看起来小得仅容转身，说到底，这是信众的修行之所，千里迢迢到这高寒艰苦之地研修藏传佛教，唯一的武器就是与生俱来的虔诚之心。

在坚定的信仰面前，一切都不重要。

上得山顶，腰痛加剧，太阳穴也开始剧烈胀痛，高反来了。

觉得眼前开始发黑时，吃了一粒芬必得，已慢的不能再慢的速度，挪到喇荣宾馆入住，稍事休息，竟然满血复活，神气活现地外出觅食觅景！

半山的大经堂，如今只容出家人出入。走到的时候，正有喇嘛散去，大约是参加完了每天例行的辩经法会。

三五成群的喇嘛们相伴而行，有的面带微笑地低声交谈，有的低头兀自发着微信，有的提着刚买的瓶装百事可乐或者晚餐，有的提着两桶油，有的只是静静走路。

但无论何状，他们周身都散发着不急不躁、平和松弛的气息，大约这是从精神深处发出的，自己亦未可知。

这种气息集中起来、发散开去，颇具感染力，心下突然涌起“就在这里吧，不再走了”的想法。事实上，从色达五明佛学院创办至今的几十年时间里，在此修行的居住者从最初的30余人，已经暴涨至三万多，这是苦修者的净土，像磁石一样吸引着各方朝圣者。

我辈不过一时感叹，只是实体上的游客，精神上的游客。

返回住处旁边藏人开的小食店，吃了暖胃的面块，其实就是揪片。大约是几日饮食不调，以致于相当中意这顿饭的味道，甚至慢慢喝了一壶酥油茶，以缓解高反。

一顿便宜美味量足的晚餐过后，趁着夜色去了金碧辉煌的坛城。

即使入夜，坛城脚下照样有虔诚的信徒在转经、在磕长头，浑然不觉我们已经三次脚不沾地地从他们身边走过。相比之下，我们抚者转经简绕坛城三圈的行为，一如一场极具作秀风格的摆拍。

几个身着绛红色僧袍的喇嘛从身边走过了，我闻到了一缕似有似无的香气，很好闻，却分辨不出是什么味道，直觉认为是他们佩戴或手持的某种法器，再或者就是常年熏染的佛前香火气。

是夜，皓月当空，月朗星稀。坛城，大经堂金光四射如人间日月，僧舍的点点灯火如茫茫星海。此时此景，就是一个人的世界。

早晨，是在小伙子的诵经声中醒来的，晨曦中的佛学院，薄薄一层雾霭，淡淡一束晨光，清澈冷冽的空气，让肺叶骤然向上一缩。诵经声中，已有年轻的觉姆在路上。

乘车下行，风驰电挚。沿途路过的红色僧舍和黄色居士住所，无声无息。

大约，一切都方醒未醒。

**人生若只如初见随笔篇六**

初见时，她们是无忧无虑的少女，雕梁画栋，锦衣玉食，每天烦恼的是如何征服一匹马，或是多得穿不完的丝绸鞋该怎么办。闲来种种花，养养草，或是仗着天生的美貌与父辈的权势欺负一下讲课的老师，偶尔出宫去好奇地看着贱民们如何忙碌地生活。那时候清风时时拂面，空气里都是银铃般的笑声，眼里看尽世间一切美好而澄澈如水。

初见时，他们是翩翩少年，轻车裘马，美酒佳人，日日醉倒在温柔乡。烦恼的只是公事是不是太无聊，或是哪家妓坊的美女更可人。醒来只是喝酒，醉倒之处均为家，差事是祖上的余荫，轻易就是大权在握，所以，琴棋书画诗酒花，事事不用挂心间。朋友有难，左手金钱，右手长剑，谈笑间，强贼落荒而逃。睥睨芸芸众生的艰难，眉眼间是超然于俗世的尊崇。

“曾经，在父亲和兄长去世前，我以为死亡和我全然不相干……”他说。

“我一直希望能成为他的影子，而他也能够作为我的影子而生活……”她说。

曾经，她是假扮公主的淘气宗室女，聪明伶俐，活泼好动；他是新任的公主老师，一心要煞煞公主的威风。后来，她真的成了公主，因为父亲篡位成功。他成了四处流亡的逃犯，因为身居高位的父亲辅佐幼主不成。他们是难分难舍的爱人，期盼柔情蜜意，风雨相伴，携手前行，他们是不共戴天的仇人，恨不能老死不相往来，怒目相向，甚至拔剑相对。无法放开的双手，因为没有办法阻止心底的爱恋。无法紧握的双手，因为有太多的血流成河、尸陈身后。是爱人，也是仇人，割不断的血脉，斩不断的爱恋，到底该拔剑相向还是携手并肩？“干脆，你干脆与我一起离开这里，到一个没有人的地方，我们一起生活吧！”她说。“无论去哪里，都是你父亲的世界！”他说。

生活在仇人统治的世界，呼吸的每一口空气都弥漫着父辈的血腥，痛失亲友的哀伤，匡扶正义的重托，无法消减的爱意，纠缠着流淌在血液，每一次呼吸都是痛彻心肺。初见时阳光醇酽如蜜，而今，月色一如当初，知交却已零落。一位朋友死了，曾经一起喝酒，一起醉，一起抗争，一起流血，最终支离破碎地躺在冰冷的地上。一位朋友也死了，早在他被万箭穿心前、背叛友人时。

生活在父亲血溅万人铺就的帝王殿，一草一木都惊心，无处可去，无人可诉，看着父亲与为人之道越行越远却无力阻止，每一道眼神里都是生不如死的痛意。初见时环佩叮当，笑靥如花，而今，曾经美绝天下的姐妹，一袭素衣奔波在复兴和保全路上，血雨腥风代替了锦衣华服。

人生若只如初见，初见不如不见。悲剧不是“我一直生活在黑暗里”，悲剧是“把美好毁灭给你看”。

**人生若只如初见随笔篇七**

记得与她初见面，人约黄昏，春风软软。夕阳的余红，铺满水中，水流潺潺，波光潋滟。她兴奋得像个孩子，下到河床，掬水在手，河水映着光洁的脸蛋，竟红成了苹果。从没有和女孩子单独相处过的我，呆呆的看着。她羞涩的低头，向岸上爬上来。“来拉我一把，”我迟疑着伸出了手，平生第一次握住了一个女孩的手。那样温暖，那样柔软。一种电击的感觉传遍全身。她被我拉上了河岸，可我竟还紧紧地抓住她的小手，丝毫没有注意到自己的失态。她的脸一红，轻轻地抽出了自己的手。我的脸也红成了苹果。那是一个红彤彤的黄昏。定格在暮色的风里。

在那个黄昏里，我们相见恨晚，相谈甚欢。就这样我和她拉开了相约的序幕。

在以后的日子里，我们频频相约，她光洁的额头，倩倩的笑意，天真无邪的目光，一直萦绕在我的心间。我一度以为她就是我今生的至爱。随着交流的深入，我们的关系亲密起来。在一个春风温润的黄昏，我们献出了彼此的初吻。我们信誓旦旦，缘定今生。那条绿草青青的小径见证了我们的爱情！从小缺少关爱的我，是那样的珍惜她的情意。忘不了她含情脉脉，嘘寒问暖，忘不了她给我削的第一个苹果，忘不了小屋门前促膝长谈。她美丽聪慧，但却有着林黛玉般的忧郁，因为家庭的原因，她一直生活在姐姐的家里。也正因为此，便特别在意姐姐的看法。她的姐姐一直对我不冷不热，只因我生在农村，家境贫寒。我们的关系一直笼罩在她姐姐带来的阴影中。

记得在我们相恋的那个秋天，一次我们到家乡的水库游玩。天空湛蓝，白云朵朵，那景色美得惊心。我们并排躺在岸边平滑的石坝上。脚下是碧绿的秋水，天上白云变幻。她幽幽地说：“要是只有我们两个人该有多好啊！”少不经事的我只是沉醉在爱情的氛围里，没去深想其中的含义。不久，她去一个职业中专上学，要拿很多钱。但我偏偏拿不出多少钱来。这引起了她姐姐极大的不满，尽管她依然很在意我，不愿埋怨而伤我的自尊。但是她也承受了极大的压力。寄人篱下，钱要姐姐出，尽管姐姐很爱她。但她越来越不能违背姐姐的意愿。“要是只有我们两个人该有多好啊！”她再次哀叹！她的情绪变得越来越不稳定，有时抱着我说：“我做你的情人吧，我真的愿意做你的情人。”可是当时的我还是单纯的小伙子，宁愿相信爱情能战胜一切！我想方设法安慰她，关心她。

开学的日子到啦，我亲自送她到学校。报到注册，安排床铺，忙活了整整一天。临离开时她恋恋不舍，象一个小女孩。只怪我那时太不懂人情世故，没有想方设法讨好她的姐姐。她承受到的压力越来越大。分离的日子里，她的信有时热情似火，有时又若即若离。每逢星期天，我总是欢天喜地的到她姐姐家去看她。起初她总是高兴地等着我，我们紧紧拥抱，互诉离情。可渐渐地，她回来的次数越来越少。去她姐姐家询问，总是告以学校太忙。我天真的以为真的是这样。苦苦地等待，又一个周末，她终于回来。见到我，她急切的抱住我，嘤嘤哭泣，再三追问，她就是不说原因。我看到她的床上放着一本算命的书。那天晚上，她把我留在她的屋里......

第二天，我去看她，她竟然十分冷淡！并淡淡的说：“我们分手吧。”仿如晴天霹雳，我不敢相信自己的耳朵！“可是为什么？！为什么？！”“昨天还浓情蜜意，今天怎么说分手就分手了呢？”我实在想不清楚！可她不做解释，只是说缘分已尽，只是在那里哭泣。我百般挽留，想起自己心里早把她当做了亲人，不禁流下泪来。半天过去啦，我知道已无法改变，再加上自尊心的驱使，我违心的说：“好吧，分手就分手！我绝不求你！”

仿若一场梦，我的初恋结束啦！

以后我又见过她几次，可是她竟然装作不认识，默默地擦肩而过。原来的情侣变成了陌路！

初恋的打击，对我影响很大。人生若只如初见，那默默的相视，美丽的心跳，羞涩的相约，会永存情侣心间！可是每一个爱情悲剧会允许那么多如果的存在吗？

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找