# 最新书法家协会述职报告(十篇)

来源：网络 作者：花开彼岸 更新时间：2024-06-27

*报告，汉语词语，公文的一种格式，是指对上级有所陈请或汇报时所作的口头或书面的陈述。那么报告应该怎么制定才合适呢？下面是我给大家整理的报告范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。书法家协会述职报告篇一书法教学对于我来说，有自己的东...*

报告，汉语词语，公文的一种格式，是指对上级有所陈请或汇报时所作的口头或书面的陈述。那么报告应该怎么制定才合适呢？下面是我给大家整理的报告范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

**书法家协会述职报告篇一**

书法教学对于我来说，有自己的东西可以讲的，但是没有教材只有要求的课是不好上课的。有了完善的教学内容和教学要求，教学就有了很好的方向；有了教学用书，就有了很好的依据可以参考，教学就很好的开展，本学期采用的是《硬笔书法》，该教材以楷书基本笔画为中心，以偏旁部首和间架结构为依托，循序渐进，可摹可临。通过仔细研究制定了教学计划，前半期以笔画教学为主，后半期以间架结构和部首教学为主，为教学指定了方向，也为教学打好了坚实的基础。

练习书法不是什么结果，因为艺术是没有结果的。他是一个表达、交流和学习的过程，不是一朝一夕就可以练就的。他是一个长期的、坚持的过程。所以练习书法不应该放在结果上，而是放在练习上。

垂露竖的时候：最容易出现的有（起笔）过重、顿笔过长容易形成“拐杖”；中间部分（行笔）要像青松那样垂直挺拔；直下面的部分（收笔）要写的像“露珠”一样圆润。通过形象的比喻让学生在轻松愉快的环境下记忆住了该笔画的形状。

通过一学期的学习，学生对学习书法积极性提高了，乐学，想学，学习的效果也自然很好。他们在课上，无论从基本的坐姿，还是基本笔画都能够做到稳中有进步。从整体看，他们的字从基本笔画到间架结构都比较好，在整个学期中，进步比较大。纵观本学期全年级书法水平应该是稳步上升的。

由于教师本身水平有限，所以在指导时，出现了不到位的现象，导致个别学生书法水平始终没有明显的进步。在今后的教学中我将虚心向学习，以提高自己的执教水平，同时不断增加自己的理论素养，来充实和提高自己，以满足学生的需求。总之，在一学期的教育教学中，有成绩也有不足，我将扬长避短，从而使今后的硬笔书法教学再上新台阶。

**书法家协会述职报告篇二**

时间过的真快，转眼间一个学期又已接近尾声，回想起这一个学期中的点点滴滴，有不少收获，也有许多不足之处，概括一下主要有以下几个方面：

在教学方面，本学期在学校领导正确领导下，加上全体师生的共同努力，顺利地完成了本学期的写字教学任务，实现了学期初制定的教学目标，同时也取得了一些收获：

1.本学期在对学生的书写姿势方面有所加强。《新课程标准》指出：“写字教学要重视对学生写字姿势的指导，引导学生掌握基本的书写技能，养成良好的书写习惯。”所以我觉得小学阶段在培养学生写出一手漂亮的字的同时，更应该注重的是培养学生良好的书写习惯。本学期在领导的建议下，我加强了每天中午对各班写字时间的检查，在检查的过程中我发现，班主任们都非常得尽职尽责，每天中午按时督促学生写字，纠正学生坐姿。慢慢地，学生认识到了书写姿势的重要性，在坐姿和执笔姿势方面都有所改善，我觉得尤其值得表扬的是四四班的学生，虽然是新班，却做的非常好，每次检查的时候都能看到他们标准的坐姿和认真书写的身影。

2.对学生的要求更加严格。很多老师会有同感，有些学生无论在什么情况下，写字都很工整，而有些学生，只有在书面作业时，才会认真，否则，写出的字像变了个人。在平时的写字训练中，我常在学生中来回巡视，发现问题及时采取措施，指导并帮助其改正。另外，每次写字指导，我都要求学生仔细观察每一笔画在田子格中的位置，哪些笔画要突出，哪些笔画有变化，都要注意到。特别是对于我们低年级的同学，只有认真把握每一笔的落笔位置，才会把每一个字写美观、匀称。

3.除了定期在各班里组织小的书法比赛之外，本学期举行了一次全体学生的硬笔书法比赛，从比赛的情况来看，无论是从学生的认真程度，还是字的用笔、结构…都比去年有所提高。有的同学的字进步比较快，去年书法比赛中未能获奖，今年却取得好的成绩；还有的同学比赛后的第二天就急着问我：“老师，我得奖了吗？得了几等奖啊…”这些都能够说明学生已经重视到了写字。所以，我决定下学期多开展一些班级内的书法比赛，提高学生的写字兴趣，只有学生愿意写，字才能有所进步。

个人成长方面，本学期我严格按照学期初制定的课程评价体系，根据研讨课时确定的“抓好学生基本功”的主题，扎扎实实地抓教学，课前认真作好准备，精心设计教案。课上耐心的指导，认真的示范，课后仔细批改学生作业，不同年级采用不同的评价方法，使学生对写字更有兴趣，同时提高学生的书写水平。另外，课后根据得失及时写教学反思，目的是为以后的教学积累经验。

这学期我主要把学生分为初、中、高三个等级，根据等级划分学生的写字区域，这样更方便辅导学生，提高了课堂效率。初级的学生扎扎实实的抓好基本笔画的训练，中级的学生反复的临帖，能够做到“背临”都准确无误，水平稍高一点的学生主要进行创作，完成整幅的书法作品。课上的时候我对这些孩子们严格要求，课下的时候我就像个大朋友一样和学生聊天，嬉戏，真的非常得开心，看着他们的进步，我觉得特别的欣慰。

在看到成绩的同时，我也在反思自己在教学中的不足之处，主要有以下几个方面：

1.对学生的关注还不够。，我究竟对我的学生了解多少，从教有一年半的时间了，有的同学我还真是叫不上来名字，学生多是一个原因，我觉得最主要的原因是我对学生的关注还不够，特别是写字差的学生，哪怕是有一点点小的进步，我觉得也应该关注到，及时给他鼓励。

2.教学还不够全面。本学期注重学生的基本功的训练，下学期我要着重培养学生的审美。其实本学期末的时候我们美术组就在讨论这个问题，决定下学期适当的给学生上一些欣赏课，提高学生的审美意识。

最后，期待自己在下学期能有更加出色的表现。

**书法家协会述职报告篇三**

毕业后几个月，我找到了一份在物业前台的工作。作为一个试用员工，我在这几个月经历了各种各样的考验与问题，感谢有那些热心的同事来帮助我，经过这次的工作，我感到自己有了脱胎换骨般的改变，如今我的试用期已经结束，我特地写下这份工作总结，希望我不要忘了自己的这段经历，让我从过往中收集经验，不断的在这份工作中提升自己。

作为一位员工，我非常了解我再不是呆在学校保护下的雏鸟，在面对自己工作方面，我自始至终都是保持着认真努力的心态。上班不迟到，工作时多想、多问、多动，在工作之时多学习。

在心理上我已经摆脱了学生时代的认知，作为新人能多做久多做些，遇上不会的事情也积极的像同事们求助，还改变了自己懒惰的性子。

在经历了一段时间的工作后，我发现，虽然在之前有培训，但是实际上，做上一次比学上十次都有效果。但是关于培训时所教导的那些细节，我可都不敢怠慢，这些都是老员工们累积下来的经验，光靠我自己在工作中体验是很难全部记住的。

虽然我注重在实践中学习，但是这样同事也会让我犯下许多的问题，还好有热心的同事在我遇上难题的时候帮助了我。所以在之后我便开始注重起那些工作时的细节来。

作为一名物业前台，我们的主要工作还是面对业主们。我们平时的工作就是接听打来的电话，回答业主的询问或是转接电话到相关部门，然后就是做好记录。

面对直接前来咨询的顾客，我们的服务态度也一定好好，不仅在礼貌上要到位，也要时刻照顾到顾客。为顾客搬把椅子或者是倒杯水，这都是分内的事。当然，最主要的就是好好的回应顾客的需要，面对问题一定要回答的准确，如果不懂就尽快去问相关人员。

身为一名试用员工，我要做的和学的都有很多，所以我都尽量在工作中将自己最好的一面表现出来。每次上班，我都会早早的来到公司将前台先打扫一遍，整理好文件。和同事们热情的打招呼。就现在来说，我和很多的同事关系都很好，大家对我也是非常的友善。

经历了几月的努力，我相信我能做好这份工作，但我还有很多的地方需要提升，这需要我在之后的工作中不断的累积和磨砺，祝我和xxx物业在之后都能越做越好！

学校社团活动总结范文

站在岁末，透视过去一学年，工作的点点滴滴时时在眼前隐现，回眸望去过去的一幕慕，在不知不觉中充实眼睑。似乎初进学生会的记忆依然就在心头展现!我一直很庆幸自己担任社团部部长这个职位，在这一年的时间里，我也学到了不少，虽然一开始这个工作让自己不知道如何下手，但是现在做的事情多了，让自己成熟了不少，也进步了不少。

作为社团部一员，我认为我的最主要职责就是密切关注协会的发展，做好协调与沟通的作用。协会的发展历史和发展方向要弄明白，尽自己最多的能力帮助他们，确保其和谐健康的发展。

在职的一年，我经历了协会变化的点点滴滴。我院现有丛林之声俱乐部，法律协会和心欣志愿者协会。其中法律协会和心欣志愿者协会在星级社团评选中分别活得了四星和三星的好成绩。这是一个社团实力的象征，是对我们活动的一个积极肯定，当然了我们也需要更加努力，朝着五星级社团发展。去年的一年，我先把所搞活动说一下，因为在年度计划书里面规定每个协会必须有三项活动，基本都达到了要求。

丛林俱乐部一个注重课外活动，娱乐性的协会，第一次的大型活动，全校斗地主调动了全校学生的积极性，同事也增加了同学们之间的互相交流与学习，不仅仅是单独的娱乐，借助娱乐我们扩大交际圈，这样的活动我们要多搞。法律协会一个创办历史悠久的协会，经历了岁月的考验，同时也做了许多关于法律的宣传与活动，一直保持着星级社团的优秀记录。更多的有意义的活动需要搞起来，因为我们有设施有老师，一定要充分利用这些资源。心欣志愿者协会，我认为是最具潜力的一个协会，不仅仅是因为她在过去一年的时间里所举办的活动和晚会。当然了每次小型的活动和大型的晚会，她都是那么的震撼心灵。最主要的是那份爱心，我相信这个协会一定会很好的。很感谢协会成员的理解与支持，在过去的一年中，你们一直默默无闻的奉献着，从不提出困难。遇到经费的问题你们主动拉赞助，一个一个的困难你们都迎刃而解。我很感动!

这次的年度总结我想把我的经验与大家分享一下，想必这才是最重要的，也是对下届社团部的一个经验吧。我们社团过去的一年有很大的变化，首先海韵协会的注销，想必是我最大的遗憾与失职。下面是我当部长一年内个人最缺乏的东西，也是最大的弱点。我觉得作为部长：

1.一定要密切关注协会的发展，定期与会长记成员沟通，以开会或茶会的形式凝聚力量，树立威望。

2.沟通。充分了解协会的下一步计划，以周为单位，做好充分的准备。了解他们的困难，及时与老师沟通。

3.一定要有不怕吃苦的精神。因为我们的工作是一个比较烦琐的工作，谨记吃苦是福，全心全意为同学服务。

4.充分利用资源。学生会是一个大家庭，我们以集体为荣。如果部里的活动完不成，及时请求其它部门的帮助。

5.一个建议，协会纳入学生会编制。进行统一领导，会长副部待遇。

回想一年来学生会的工作，我们取得过优秀的成绩，这些成果离不开社团部每个成员的辛勤付出;同时我们也遇到过很多的困难，面对困难，我们并没有放弃，而是同心协力解决困难。我们一步步成长的脚步依然清晰，在路上，我们学会了团结合作，学会了坚强勇敢。在其中的酸甜苦辣都以化成成功的喜悦飞上我们的眉梢，因为我们坚信：只要我们团结一心，社团部必然凭着自己青春的汗水再造辉煌。

**书法家协会述职报告篇四**

为让学生能够临习名家书帖在，我搜集整理了大量图片，以名家真迹作为书法学习临习字帖，从入门开始，循序渐进。从最初的笔画入手，让学生先学习基本笔画的书写，再学习一些常用的\'偏旁部首，一些较简单的常用汉字，最后根据学生掌握的书写水平，学习一些有教育意义的名人名言、警句及古诗等。在书法教学中教给学生正确的执笔运笔姿势，执笔轻重的调控，书写坐姿、站姿等要领;掌握\"三个一\"标准，即：眼睛看书要保持一尺距离,胸与桌沿要离一拳距离,手指尖离笔尖一寸距离。在训练过程中，让学生掌握如何起笔、运笔、顿笔、收笔等书写要领。好的习惯要从小培养，在平时训练中严格按照标准督促学生。另外，还要求学生注意写字卫生，不随意丢纸屑等。通过严格的学习训练，使学生养成良好的写字习惯。

学期开学初期，在原有组员的基础之上，进一步健全了我校的书法兴趣小组，在班级里继续以自愿报名的形式挑选了在书法方面有特长，字体美感较好的同学参加了书法社团，坚持每个星期三下午课外活动进行培训，同时也鼓励学生进行日常练习，以弥补学员因时间少而造成的训练量不够的不足，提高学习效率。

为了体现学生一个时期的书法学习程度和训练结果，在社团开展了多次的书法作品比赛，让一些优秀书法习作在社团中展示，起着带头调动作用。并评选具有一定基础的学生参加了学校书画作品展示，在本学期，积极给学生提供锻炼的机会，使一些书法素质好、书写水平高的学生一展才华，以培养他们的竞争意识，激发他们的学习积极性。

在总结成绩和经验的同时，还必须清醒地看到存在的不足和问题，务必采取切实有效的措施，加以认真研究和解决。

首先，书法学习比较枯燥乏味，兴趣小组同学在练习的过程中部分同学书法学习积极性不高，自觉性比较差，不能较长时间的集中注意力。在今后教学中，还得想一些办法来调动学生的学习积极性、主动性。

其次，学生到位的情况不是很好，部分学生因班级作业没做完等原因人员到不齐，以至于书写水平参差不齐，给教学带来一定的影响。

在下学年，我更要以积极的工作态度去完成工作任务，把书法社团活动开展的更加有声有色。

**书法家协会述职报告篇五**

书法是一门艺术，一门重要的工具，也是一项重要的语文基本功。本学期我在教学过程中，抓住低年级小学生的年龄及心理特点，正确激发学生的情感，培养了学生写字兴趣。与此同时，重点培养了学生正确的书写习惯和让学生养成良好的书写习惯的意识。

写字的教学过程不仅仅是知识、技能的传授和训练，更重要的是要引导学生在对写字美的感受、认识、理解的过程中产生一种情感体验，同时受到教育。在写字教学上，我着力抓好写字课堂教学常规的同时，十分注重对学生写字的具体指导。

1、加强写字指导，规范写字姿势

学生保持正确的写字姿势，既有利于呼吸顺畅和精神集中，防止儿童脊椎弯曲和眼睛近视，也容易把字写得端正美观。书写认真仔细，规范整洁，还会促进学生良好品格和意志力的发展。写字过程中坚持正确的写字姿势，主要就是我们通常说的“三个一”，即“眼离书桌一尺远，手离笔尖一寸高，身与书桌隔一拳。”

2、在观察中识字、写字

兴趣是最好的老师。在写字教学过程中，除了运用故事、儿歌以外，比喻也是个好方法：“撇”像小扫帚，“捺”像桨，“点”像水滴我引导学生观察电脑画面上的笔画，让学生充分发挥自己的想象，看看这“撇”像什么，“捺”像什么，就好象自己和同桌互相支撑。有了生动的视觉感受，有了如此形象的比喻，一些字变得生动可爱，激起了学生写字的热情。

1、教学中严格要求为切实提高学生的书写质量，要适当控制学生使用自动铅笔和圆珠笔，要求学生使用钢笔。要严格控制学生使用涂改液、橡皮等涂抹工具。强调书写的规范性，主要是28种笔画的规范。严格按照正楷字规范书写，逐步达到书写熟练、行款整齐。

2、保证写字教学的时间

写字是一种技能，技能的形成不是一蹴而就的，需要长期的、坚持不懈的磨练。课堂上教师要努力做到每节课的书面作业，尽量让学生在课内完成，在写字时也要落实“三维目标”，即教师不仅关注学生书写的正确与否，还要关注学生的书写姿势、握笔姿势，同时要关注学生书写的美观程度，最起码要达到“工整”；按规定开设写字课，保证学生有一定的写字时间，让学生潜心练字。

3、营造写字教学的氛围

学校要努力营造一种人人关心写字教学，人人参与写字教学，人人研究写字教学。关注各科作业，使学生真正做到“提笔即练字”。

１、老师的评价要及时，要有激励性

在教学研究中经常采用及时的、富有激励性的口头评价，以及奖励的方式，使他们对自己一点一滴的进步感到骄傲，使他们的写字兴趣也会更大。及时发现学生的进步，小到一个字、一个笔画，或笔画的起笔、顿笔，给予学生到位的评价。“你的字写的像你一样漂亮。”“‘撇’画写的真舒展。”教师的鼓励使学生写字越来越专心、越来越有兴趣。

2．学生也是小评委写字教学中不但老师的评价会激发学生写字欲望，同样，同学间的评价也很重要。作为被评价者的学生若总是处于相对被动的状态，是不能充分调动学生主动学习的积极性。所以我在对学生写字情况进行评价时采用了先学生自评，互评，教师评,家长评的评价方式。学生学着用自己喜欢的个性化方式鼓励自己的同桌，自己的同学，或一句赞美的话，一个大拇指，奖一个笑脸，贴一个小卡通图片等。为了得到同学的鼓励，每次写作业，大多数学生都会非常认真地对待，认真读帖，看好生字的间架结构，一笔一画的书写。这样，充分体现评价主体的多元性，使学生重视学生自己、生生之间、生师之间的评价。

３、让学生成为小老师

三尺讲台并非教师的“专利”，教师的教是为了促进学生更主动、高效的学习。小学生的表现欲较强，渴望自己得到老师和同学的认可和赞赏。同时，他们也掌握了一定的写字方法，具备了一定的思维能力、语言表达能力及相应的解决问题的能力。因此，在课堂上，鼓励学生大胆地走上讲台参与“教”，让他们介绍自己写字的心得，充分表现自我，当好“小老师”的角色。

经过一个学期的实验，发现大多数的学生养成较好的写字习惯，主动的识字，认真的写字，学生学习情绪高涨，教师热情洋溢，使大家沉浸在“人人来参与，个个是主角”的氛围中。

**书法家协会述职报告篇六**

时间过的真快，转眼间，这学期的书法班的教学工作就要宣告结束结束了。这意味着书法课画上了一个圆满的句号。回顾一个学期的教学，看着学生的不断进步，我们满怀着成功的喜悦。现在把本学期的具体工作总结如下：

为了切实地提高学生学习书法的效率和质量，从备课、上课到作业的布置与批改等都严格认真地去按要求和标准去做，保证了教学工作的规范化、制度化、科学化，从教的方面给学生的学提供了切实的保障。在教学工作上，严格按照学校的教学要求和书法的教学计划组织教学，抓好教学中的每一个环节。

书法是一门艺术，具有无限宽广的魅力。对学生来说能写一手好字将对以后的发展产生至关重要的影响。基于这样的认识，我在教学中有意识的从最基本的笔画入手，引领学生掌握书法的一些基本知识。由于有相当一部分学生的书法基础较差，学习兴趣淡薄，通过基础知识的巩固加强，诱发这部分学生的兴趣，收到了良好的效果。因此，在教学过程中，我们不断提高学生对书法学习的兴趣，培养学生学习硬笔书法的能力。

练习书法不是一朝一夕就可以练就的，是一个长期的、坚持的过程，所以练习书法不应该放在结果上，而是放在练习上。

1.精讲多练很重要。在课堂上，给学生讲解简单的方法和大量的联系实际。一般讲课不会超过十分钟，重要的是个别辅导和学生的亲身体验。练习是学习，体验也是学习，从不同的角度去学习会达到更好的学习效果。先采用通俗易懂的口语给学生讲解，比如在教垂露竖的时候：最容易出现的有（起笔）过重、顿笔过长容易形成“拐杖”；中间部分（行笔）要像青松那样垂直挺拔；直下面的部分（收笔）要写的像“露珠”一样圆润。通过形象的比喻让学生在轻松愉快的环境下记忆住了该笔画的形状。

2.巡视指导不能闲。在学生练习的时候老师几乎每节课都花大多数的时间在巡视、在指导。在巡视的过程中可以纠正学生的坐姿、执笔方法，还有学生写的时候在笔顺、运笔方法上出现的错误予以即使纠正。

通过一学期的学习，学生对学习书法积极性提高了，乐学，想学，学习的效果也自然很好。他们在课上，无论从基本的坐姿，还是基本笔画都能够做到稳中有进步。从整体看，在整个学期中，学生的字从基本笔画到间架结构都比较好；经过他们的努力，硬笔书法水平都有了较大提高。

总之，在一学期的教学中，我们将扬长避短，从而使今后的书法教学再上新台阶。

**书法家协会述职报告篇七**

这学期我承担了二年级写字课程，现把一学期的教学工作总结如下：

（一）规范写字姿势，培养良好的习惯

低年级学生写字最常出现的问题是学生的执笔姿势和坐的姿势。写字姿势的正确与否不但影响到写字的质量，而且还关系到学生的身体健康。要规范学生的写字姿势，需要扎扎实实、毫不松懈地坚持，需要有一个较长时间的严格训练。

开始我要求学生进行坐姿训练：头正、身直、臂开、足平。然后进行三个一训练：一尺、一拳、一寸。最后进行握笔姿势训练：右手拇指拿，食指捏，中指托，左手按住写字本。写字的姿势：眼离书本一尺远，胸离桌缘一拳远，握笔点离笔尖一寸远。接着在以后的教学中，通过自身的讲解和示范，让学生照着样子做，并且在同学中树立典型，要其他同学照样子做，长期坚持，严格规范，一丝不苟，持之以恒。在教学中除了老师口头的讲解，更重要的是老师经常的、耐心的督促，凡发现不规范者，立即指正，令其改正，不姑息迁就。

在写字时，我让学生看清每一个字，写字尽量不用橡皮，第一个字没写好没关系，争取写好后面的字就行了。只有写错了才用橡皮轻轻地擦去。另外，还要求学生经常给橡皮“洗洗澡”。这样，学生写字的压力就变小了，作业也就整洁了。

（二）想尽办法，培养学生的写字兴趣

小学生特别是低年级学生自我控制能力差，兴趣持续时间短，很难保持长久的浓厚的学习热情。俗话说，“兴趣是最好的老师”，只要把这方面兴趣培养起来了，那一切困难就迎刃而解，就可以化厌烦为喜爱，化被动为主动，化枯燥为有趣。因此，写字过程中为了激发学生的写字兴趣，我可谓想尽了办法。

1、用上生动形象的譬喻，使学生在轻松的环境中写字。如在教学生字“外”时，我先在黑板上画出一片夕阳，让学生观察，想想这一片夕阳很像“外”这个汉字的哪一部位。学生感到很有趣，随即发现左边的“夕”字，说它代表的是一片夕阳。老师进而告诉学生汉字是非常有趣的，往往能够画出来。紧接着我又画出了一位老者面对着一群人在那用蓍草占卜，就人们关心的未来事问它一卦。这样，右边的“卜”不言而明。用图画出来，解释字的本义。“外”的形象也深深地印入学生心中。

２、对学生分层要求，使他们都感觉自己有进步。我们常说“没有两片完全相同的树叶”，树叶尚且如此，何况活生生的人呢？因此，老师不能用一个标准衡量学生的成绩，也不能用一个标准去要求学生的书写（当然，这些要求只装在老师的心里，我是不会告诉学生的）。对那些书写水平较差的学生，在写字时有一个字写好了，我就会毫不吝啬地表扬他。并让大家传看欣赏。这样，学生在每次写字时都有一种积极的心态，都想努力表现自己，书写态度端正了，质量也随之提高了。

3、讲一讲书法家的故事。故事是孩子们比较喜欢听的，于是我搜集了一些有趣的书法家故事讲给孩子们听，从中告诉孩子们练习书法要有持之以恒的精神，还调动了学生的学习积极性，调节了枯燥乏味的课堂气氛。

（三）引导观察，发现写字的规律

叶圣陶说“教是为了不教，学是为了不学”。在每次写字前，我首先要学生仔细观察每一个生字，使这个字在头脑中留下印象，有一个完整的轮廓，再引导学生分析生字的部件，最后要学生记住每个部件在田字格中的位置。

教师所教是有限的，只有经常进行这样的练习，学生学会举一反三，由写好一个字到写好一类字，才能逐渐形成不用指导也能把生疏的字写好的能力。

一学期结束了，为了教好孩子写字，我也利用业余时间练练字，学生和自己的写字水平有了一定的提高，但问题也是存在的。

1、在实际教学中，学生在描红时，字写得大都很漂亮，但单独在田字格中写时，部分学生对汉字的间架结构掌握不是很好，有些笔顺写得也很不到位。

2、部分学生练字的兴趣不够浓厚，需老师催促，还需进一步激发其练字的兴趣。

3、有的学生写字课上写的字潦草不堪，这与他们长时间快速完成语数作业，养成了习惯，积重难返有关。

学生在上写字课的时候，能认真把字写好，但是在做语数作业时，字写得没有上写字课的字写得好，也就是说写字时有许多学生都没有从严要求自己，加上一个星期两节写字课结束后，在下面练习写字的人并不多。这样容易忘记，使写字变得生疏。可见，部分学生下去练字的兴趣不是很浓厚。他们没有深刻的认识到写好字的重要性。这一点，需要在课堂上反复强调。四、教学建议

严格要求课堂纪律，提高学生写字的兴趣。另外语数老师在平时的作业中也应严格要求学生的字应写规范。

今后我会继续努力，争取让学生把字写好。

**书法家协会述职报告篇八**

时间过的真快，转眼间，这学期书法班的教学工作就要宣告结束结束了。这意味着本学期书法课画上了一个圆满的句号。回顾一个学期的教学，看着学生的不断进步，我们满怀着成功的喜悦。现在把本学期的具体工作总结如下：

为了切实地提高学生学习书法的效率和质量，从备课、上课到作业的布置与批改等都严格认真地去按要求和标准去做，保证了教学工作的规范化、制度化、科学化，从教的方面给学生的学提供了切实的保障。在教学工作上，严格按照学校的教学要求书法的教学计划组织教学，抓好教学中的每一个环节。

书法是一门艺术，具有无限宽广的魅力。对学生来说能写一手好字将对以后的发展产生至关重要的影响。基于这样的认识，我在教学中有意识的从最基本的笔画入手，引领学生掌握书法的一些基本知识。由于有相当一部分学生的书法基础较差，学习兴趣淡薄，通过基础知识的巩固加强，诱发这部分学生的兴趣，收到了良好的效果。因此，在教学过程中，我们不断提高学生对书法学习的兴趣，培养学生学习硬笔书法的能力。

练习书法不是一朝一夕就可以练就的，是一个长期的、坚持的过程，所以练习书法不应该放在结果上，而是放在练习上。

1、精讲多练很重要。在课堂上，给学生讲解简单的方法和大量的联系实际。一般讲课不会超过十分钟，重要的是个别辅导和学生的亲身体验。练习是学习，体验也是学习，从不同的角度去学习会达到更好的学习效果。

2、巡视指导不能闲。在学生练习的时候老师几乎每节课都花大多数的时间在巡视、在指导。在巡视的过程中可以纠正学生的坐姿、执笔方法，还有学生写的时候在笔顺、运笔方法上出现的错误予以即使纠正。

通过一学期的学习，学生对学习书法积极性提高了，乐学，想学，学习的效果也自然很好。他们在课上，无论从基本的坐姿，还是基本笔画都能够做到稳中有进步。从整体看，在整个学期中，学生的字从基本笔画到间架结构都比较好；经过他们的努力，很多同学的书法水平都有了较大提高。

总之，在一学期的教学中，我将扬长避短，从而使今后的书法教学再上新台阶。

**书法家协会述职报告篇九**

书法对我来说病史很陌生，但书法的教学工作却是第一次接触，刚开始对书法教学是怀着满腔激情和热情，接受了学校安排的一至五年级23个教学班的书法教学工作。当我真正踏入书法课堂之后，发现并不是自己想的那么简单，普遍性的存在问题。

学生对书法的陌生，知道的书法基础知识常识比较浅薄，例如基本的正确坐姿和握笔姿势没有掌握，每个班几乎达到90%以上的孩子的握笔是错误的。这一方面的问题并非是一时半会能改变，高年段的学生几乎形成了这样的书写习惯，由于长期不规范的动作影响了孩子的书写。

环境是改变和直接影响孩子学习和成长的重要因素，良好的学习环境有助于孩子培养积极的学习态度和习惯养成的前提条件，环视校园每个角落，能体现书法这种书香墨意的事物少之又少，也没有足够孩子展示书法作品的空间平台，更缺少各种书法方面的活动交流，我记得，孔校长经常说，我们展示什么，就会收获什么！若想有书法方面的提升，独靠单一的书法教学是远远不够，还需要更多的是给孩子展示的机会及平台。例如固定的书法展览厅、馆，书法专栏，学生作品交流点评网址等有利条件，只有有利的条件才能充分发挥出孩子的潜能。

只有好的教学方法，孩子才能被传授到更好的教育，因为作为书法老师的本身还是属于书法学习阶段，不断学习提高的过程中去教学，其实就是一个探索阶段，即需要一定的时间了解孩子在学习的心理表现，书法方面的认知程度；另外，书法本身就是一门相等其他学科来说是比较枯燥、单调，缺少活力等学科。书法并不是一朝一夕就能掌握书写漂亮。所以孩子就不会真正的去学习书写，受到外界的因素影响，心中出现浮躁，忽略了整个学习细节，忘了最初的学习目的。

习惯不是一时一刻的功夫，常言道，习惯需要长期的坚持方能成为习惯，只有认认真真静下心来练习书写，每天持之以恒的`要求自己，才能养成良好的书写习惯，写出好的书法作品，成为自身生活中的一项基本技能。

为了不断的提高自身的教学能力和辅导孩子写好一手好字，在日常的教学工作和空余时间积极去探讨摸索书法教学的技法要点。

1、积极上网收集名师书法教学视频资料进行学习提高，只要不断的向优秀的教学学习，取长补短才能让自己不断的提高，成为优秀。

2、博览群书，通过不同的书法理论、技法研究反面的书籍，充实自身书法知识方面的不足，学习运用书籍中的优秀观点及方法。

3、多交流学习，积极参加一些书法方面的交流活动、展览及论坛，和名师交流学习书法中存在疑惑的地方，更好的为自己在书法教学在及时解惑授业。

**书法家协会述职报告篇十**

书法是一门艺术，是一种修身养性的良好途径，使学生能从少年时期打下良好的写字基础和书写习惯，让学生在学习过程中能丰富艺术修养，培养学生审美文化素质，提高审美能力，陶冶情操，启迪智慧。我在书法教学中，本着“以人为本”的教学观念，利用多种教学方式和手段，开展书法社团的教学活动，为我校第二课堂的进一步丰富和发展起到了一定的推动作用。

一、书法社团活动稳步发展。

在本学期我校三至六年级的学生以自愿报名的形式参加了书法小组，坚持每周星期二下午第三节和星期四下午第三节两节课的时间进行教学辅导，同时也鼓励学生进行日常练习。经过我和书法兴趣小组同学的努力，我校的学生书法水平有一定的提高。

二、精心辅导让学生掌握正确的书写方法。书法社团小组学生学习书法就这期刚学毛笔书法的学生，就是从新的学习，没有基础。所以我在书法教学中，开学初拟定教学计划，做到胸有成竹。教学时我着重教给学生正确的执笔、运笔方法，执笔轻重的调控，书写坐姿、站姿等要领；在训练过程中，让学生掌握如何起笔、运笔、顿笔、收笔等书写要领。着重从结构的分布以及通临全帖方面加以指导，让他们能够为今后的创作打下基础。经过一个学期的学习，书法兴趣小组的学生都有一定进步，其中像杜陈雅婷、简诗思、简文婧等学生进步更为明显。

三、合理开展各种书法活动，提高学生的书写能力。为了体现学生一个时期的书法学习程度和训练结果，我不定期在小组开展书法作品比赛，让一些优秀书法习作在教室后面的展示台展示，起着带头调动作用。本学期举办了“庆元旦。迎新春”艺术书画活动中，这些学生将毛笔作品参与展览，受教师及同学们的好评。他们的书法水平得到了人们一致好评。

四、书法教学过程中存在的一些不足之处。在总结成绩和经验的同时，还必须清醒地看到存在的不足和问题，务必采取切实有效的措施，加以认真研究和解决。

首先，书法学习比较枯燥乏味，兴趣小组同学在练习的过程中部分同学书法学习积极性不高，自觉性比较差，不能较长时间的集中注意力。在今后教学中，还得想一些办法来调动学生的学习积极性、主动性。其次，就是学生数不多只有20人，到位的情况也不是很好。社团小组活动时间在星期二、星期四下午的第三节课进行，学生的精神状态不是很好。有待进一步提高。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找