# 音乐工作计划总结(10篇)

来源：网络 作者：紫竹清香 更新时间：2024-06-27

*时间流逝得如此之快，我们的工作又迈入新的阶段，请一起努力，写一份计划吧。优秀的计划都具备一些什么特点呢？又该怎么写呢？下面是小编整理的个人今后的计划范文，欢迎阅读分享，希望对大家有所帮助。音乐工作计划总结篇一响应学校号召，积极参加学校组织的...*

时间流逝得如此之快，我们的工作又迈入新的阶段，请一起努力，写一份计划吧。优秀的计划都具备一些什么特点呢？又该怎么写呢？下面是小编整理的个人今后的计划范文，欢迎阅读分享，希望对大家有所帮助。

**音乐工作计划总结篇一**

响应学校号召，积极参加学校组织的各项活动，注重政治理论的学习，配合组里搞好教研活动，认真负责集体备课记录的整理工作，抓住每一个学习的机会提高自己的业务水平。

首先，我给自己定一个教学指导思想，我深知自己现在所从事的是普通教育，将来去当音乐家的毕竟是少数，而绝大多数学生长大后只能成为喜欢音乐、爱听音乐的人。所以我的音乐教育是为众多的将来不是音乐家的孩子着想，让他们在愉快的音乐教学活动中，自觉主动地感受音乐，自己动手去创造音乐，从而获得音乐素质的提高，智能的开发和个性的发展。

其次，给班级制定短期目标进行分层次学习，从总的完成情况来看，同学们的音乐素养是越来越好.在教学中，我坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践中活动。

本年度我继续领悟新课程标准，以新思路、新方法来指导自己的工作，认真备课、上好每一节音乐课。坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动（听、看、唱，讨论、联想、想象及律动）中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。为了使学生能轻松、愉快地上音乐课，多用鼓励的方式使学生表现出良好的品质。努力做到用好的设计抓住学生的注意力。对于破坏课堂秩序的行为也进行了善意的批评与纠正。

1、在教学中，经常运用范唱方式于音乐艺术形象感染学生启发学生的艺术形象思维，使他们做到有感情地歌唱，通过艺术形象的感染来完成学生的思想教育。学生在全

面的学习音乐的同时也被音乐课的独特魅力所吸引。

2、在唱歌教学中，一方面引导学生演唱要有良好的演唱姿势、正确的呼吸、准确的发音、清晰的咬字吐词，另一方面是逐步要求学生做到自然音色圆润，不断提高唱歌的艺术技巧。

3、在教唱一首新歌，为了使学生能达到学会全歌，利用录音机先将全歌唱一遍，作为一次示范，最后讲解歌词大意，教唱歌词，这样利于音乐程度的提高，利于复杂歌曲的学习，培养学生以后自学的能力。

为了更好地培养学生对音乐的兴趣，按学校的计划，在开学初组建了合唱队。合唱队的队员基本上是自愿报名参加的。我是一个对集体充满了热情的人，勤勤恳恳、脚踏实地使我的工作作风，助人为乐是我的快乐之本，只要是对学校对大家有好处的事情我都会不计较个人得失，把他完成好。

1、《少先队植树造林歌》渗透《中华人民共和国森林法》第十一条。植树造林、保护森林，是公民应尽的义务。各级人民政府应当组织全民义务植树，开展植树造林活动。

2、《小背篓》渗透《中华人民共和国老年人权益保障法》第十条。告诉我们各级人民政府和有关部门对维护老年人合法权益和敬老、养老、助老成绩显著的组织、家庭或者个人，对参与社会发展做出突出贡献的老年人，按照国家有关规定给予表彰或者奖励。

1、为了使学生能轻松、愉快地上音乐课，经常多用鼓励的语言使学生表现出良好的品质。努力做到用好的设计抓住学生的注意力。对于破坏课堂秩序的行为也进行了善意的批评与纠正。

2、更好地培养学生对音乐兴趣的提高和认识。给他们的环境较为宽松。

在以后的教学工作中，我要使学生真正感受到音乐的美育功能。多让学生听好的音乐,唱好的课外歌曲,培养学生自主参与、积极主动学习音乐的兴趣，让全体学生动起来。在课堂教学中我会为上好“下一堂课”坚持作好课堂教学后记，反思自己的教学行为，运用课堂教学后记清楚的反应自己的教学情况，我利用它及时地思考解决自己的教学问题，使自己的音乐课教学效果逐渐好转。

总之，在日后的教学工作当中，我会更加努力地加强音乐教师基本功训练，提高课堂教学水平。

**音乐工作计划总结篇二**

一年级音乐上册教学工作总结范文

时间象奔腾澎湃的急湍，它一去无返，毫不流连，在这段时间的教学中我们通过努力地工作，也有了一点收获，来总结过去，展望充满期望的未来，写一份教学总结吧。但是要怎么样才能避免自嗨型教学总结呢？下面是小编整理的一年级音乐上册教学工作总结范文，欢迎阅读与收藏。

一学期的紧张和忙碌快要告一段落，虽然和一年级孩子相处时间不长，但他们对音乐课堂的喜爱却让我记忆深刻，为了更好地促进教学，现将本学期的工作总结如下：

在教学中，注重培养学生对音乐的.兴趣、爱好及情感。努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动（听、看、唱，讨论、联想、想象及律动）中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐。

1、在教育教学工作上，我利用学科特有的力量来教育学生的思想，尊重学生的人格，让学生独立，对学生进行各方面的引导和教育。在一年级的音乐教学工作中，我根据音乐新课程标准和学生实际情况认真备课。

2、在课堂中我开设了“小舞台”等小栏目，让学生表现自己的才华，给予了他们充分的表现欲。注重学生学习习惯、学习方法的培养和积极性的调动，坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣，注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐。音乐真正成为他们的朋友，让每个学生都爱好音乐，喜欢音乐。

课外活动是音乐教学的另一个重要阵地，本学期我积极组织学生参加课外兴趣小组，为他们提供更广阔的展示才华，提高音乐素养的平台。孩子们参与的积极性非常高，一学期下来他们的音乐素养有了很大的提高，对音乐的兴趣也更加浓厚了

1、在课堂是认真上好每一节课，积极到校内外的观摩公开课和参加教研活动，努力提升自己的教育教学水平。

2、本学期我积极利用课余时间学习各种音乐教育理论，练习声乐技巧，为教学工作做好充实准备。

总之，这学期的工作令人欣喜的收获，也有很多需要改进的地方，今后在教学中，我们要保留好的做法和经验，吸取教训、弥补不足，把教学工作做得更好。

**音乐工作计划总结篇三**

音乐器材室管理工作方面，尽管办学条件比较艰苦，但由于领导重视、管理员的努力，我们的管理工作一步到位，纵观此项工作主要抓了以下几个方面：

学校的一切工作都是以教学为中心，音乐器材室管理对学校推进素质教育、培养学生创新精神和表现能力方面有着重要作用，为此学校在每学期制订工作要求明确列入工作计划，音乐室管理工作总结。音乐室管理工作由总务处牵头，管理员具体负责管理，各类物品器材的添置等都总务处负责采购，分工恰当、落实到位、职责分明。

“向常规要质量”这是任何一项管理工作最基本的准则，为了做好这项管理，我们重点抓了：(1)每学期由总务处组织召开1—2次管理员会议，有时校长也直接参加布置落实好新学期器材及物品准备以及卫生工作，工作总结《音乐室管理工作总结》。由于音乐室管理精心，我校音乐专用教室环境卫生良好，桌椅完好无损，各类教材器材存放整齐、清洁有序，得到了领导肯定。②做好帐册登记。音乐器材设备总帐有总务处登记，做到心中有数，因此缺什么，买什么。使室发挥最大的功用，每学年都要和管理员核对一次，确保帐帐相符，帐物相符。③做好记录。这是一项常规工作，教师每一次使用设备都填好器材使用登记表，音乐教室使用及时填写好登记表，填好每一堂课记录。④设施设备摆放有序。

为了推进素质教育，培养学生的创新精神和实践能力，我们充分发挥专用音乐器材室功能作用。上好每一节音乐课，正确使用电教设备，还每天轮流安排学生做好音乐器材室的卫生，每班有专门的管理员负责管理，培养了学生的管理工作。

每学期我对音乐器材室进行检查，并进行总结，肯定成绩，提出不足之处及时改进。每学期不但要上交各类记录，还对自己的管理工作进行小结并上交。

以上是我音乐器材教室管理工作的一些做法，音乐管理工作本身也提出了更新、更高的要求。我要在不断完善基础管理工作基础上，更要在特色项目管理上下功夫。把我们的音乐专用教室管理工作再提高一个层次。

**音乐工作计划总结篇四**

我在这学期的工作中，通过培养学生音乐表现力、理解力，发挥学生主动探究，创造音乐、想象力的各种能力，开展了各种各样的教学活动。作为各种活动的设计者、组织者、主导者的音乐老师，都从中得到启发、获得经验。具体总结为以下几点：

备好课是上好课的基础，教案设计的质量是课堂教学的基础，也是正在进行的《新大纲》与新教材学习要解决的一个重要课题。由于学生在学习过程中由于年龄特征、知识水平、思维水平等因素，不可能直接学习教材，教师在教材和学生之间起一个“转化”作用，即把教材转化为教案，把教案转化为学案，而设计教案是这个转化过程的中间环节。在教案设计上，我根据不同课型，不同水平学生，不同班级情况和自己已有的经验精心设计，以教材为主要教学内容，以学生为主体，以学法指导为重点，调动学生的学习积极性为主旨，充分发挥教师自身的创造力。在实践过程中有时会出现计划与实际的矛盾，我尽量写好教学后记，便于及时发现矛盾，解决矛盾。

要想学生对音乐课感兴趣，首先要消除学生心中对课堂上的种.种顾虑，努力营造轻松、和谐的学习氛围。教师应该保持良好的自身情绪，注重自己的语言艺术，将自己的快乐情绪“传染”给学生;幽默的语言、亲切的微笑、鼓励的眼神、有趣的动作都毫不吝啬地奉献给学生，让学生和教师走得更近，这样学生才能更喜欢音乐课。

传统的教学方式以传授知识为目的，以教师为中心，让学生被动地接受，课堂气氛讲究一个“静”字。而现代教育讲究学生的“参与”、“创造”，要让学生大胆发问，敢于质疑，课堂气氛讲究一个“动”字。那么如何引导学生全身心地投入到音乐活动中去，激发学生的兴趣，调动学生的积极性，使学生积极能动地参与教学活动，音乐知识和技能、个性有所发展，教学方法的运用起着重要的作用。在教学方法上，我认为还要勇于创新，要灵活选用发现教学法、问题教学法、体态律动法、自由参与法、课件激趣法等先进的教学方法，用新颖的教学方法来提高学生学习音乐的兴趣，驱使他们积极参与，形成主动性。

教学活动是师生之间相互促进、相互影响的过程。教学取得成功的关键是师生之间能否产生和谐共鸣效应。教师应在教学过程中建立民主、平等的师生交流互动关系。教学形式灵活多样，突出学生在教学中的主体地位，便于学生参与各项音乐活动，便于教学过程中的师生交流，在新课程音乐教学中，要以学生的生活经验、兴趣为出发点，为学生提供学习、积累音乐文化的广阔天地。

良好的课外音乐活动的开展，也有助于调动学生的情绪、启发学生的思维情感。本学期因各种条件的限制，活动组织较少，可以与课外结合开展一些丰富多彩的课外活动。举办各式艺术节，让每个学生乐于学习更多的音乐技能，学生音乐潜能会被充分发掘，浓郁的艺术氛围在校形成。

总之，在这一学年中我边从事教学工作，边利用课于时间学习探索新教学理论，当然也有许多的不足之处，让我感触最深的是，音乐教育是一门高深的艺术，必须从各方面提高自己，跟上知识发展的步伐，才能更好地让这一代的学生从更高的角度体现人的崇高精神境界的学识财富。但我深信作为一名新世纪的音乐教师，自己能在不断的追求探索艺术的同时，能真正地让学生感受、领悟，从而主动追求真正的艺术，也深信在未来的教学工作中会有所突破，为社会的发展献上自己微薄的力量。

**音乐工作计划总结篇五**

时光荏苒，忙碌中时间脚步已经悄然走远，转眼一个学期就过去了。的确，我们在过去的一年中忙碌着、辛苦着、奔波着同时也收获着，新的一年即将开始，在这里，我对自身这一学期来的思想和工作情况做一个回顾和总结，以促进今后能更好的做好教育教学的工作。

1、认真备课：本学期我采用的是书面备课的形式，按要求有单元教学目标、教材分析，每一课也都有教学目标、教学重难点、教学准备和详细的教学过程(学生、教师活动预设)。

反思：在备课中，还没有能够做到对教材的充分理解和把握，对学生活动的预设考虑不够周全，应在备课之前增加对学生情况的分析，这样才能在备课中更加全面和完善。

2、认真制定教学计划：在对各年级的学生进行分析、对教材进行了解的基础上，以《音乐课程标准》为依据，制定出相应的教学计划。当然教学计划应根据儿童身心发展的规律，结合孩子的实际情况，教学计划应该再详细一点。

3、认真上课：注意培养学生的学习习惯，如听音乐起立问好、听到相应的音乐保持安静。按照备课的准备实施教学活动，完成教学目标，本学期期末，多数同学能达到优秀。

反思：在课堂教学中，虽然有预先制定的教学目标和详细的过程，但是，学生的回答不可能完全按照老师的意愿进行，这给教师提出了新的要求，要及时、灵活的对学生的回答做出有效评价，这是我在今后的教学中要改进的地方;另外，在制定教学目标和教学重难点上，要结合学生实际情况，不能过难或者过于简单，除了活跃课堂气氛外，要让学生真正地参与到音乐活动中来，让学生对音乐产生、保持浓厚的兴趣……这些都是我在今后的工作应该努力和改进的地方。

4、认真考核：按照《xx――xx年学年度上期期末检测方案》对学生进行考核。

反思：在制定方案中，有些可能还不够完善，检测、评价的方式较单一，不利于孩子音乐素质的全面提高，这是我在今后的工作中还应该思考和努力的地方。

5、课后反思：本学期，由于跨校区上课，听、评课的效率不高，听课的次数较少，反思不够深刻和具体。在提高自身教学能力上，做的还不够，特别是教学随笔，没能及时地记录下来，对自身进行总结，在教学工作中留下遗憾。

总的说来，本学期，在教学工作中我做的还不够，作为一名年轻教师，很多地方还需要提高，应该虚心向其他教师请教学习，多参与听、评课的活动，努力使自身的课堂教学更为成熟，对学生和教材的理解、把握得到进一步提高。

本学期，我担任一年级三、四班及三年级的音乐教学，开学初参加了学校组织的家长开放课，并且取得了家长的好评。在庆“六、一”的活动中，编排了腰鼓队的表演和三年级的口风琴表演。

并且参加了全县小学音乐课堂教学设计大赛，在我的精心准备下，这节口风琴课《欢乐颂》身受同学们的欢迎，在这节课中同学们不仅学会吹奏乐曲，而且还认识了大音乐家贝多芬，了解了他的一生及他的作品。本学期的活动很多，但是我还的秉着以学生为本的宗旨，抓好课堂教学，使学生在期末的考试中取得优异的成绩。

本学期，我参与编排了县艺术节选拔表演的节目《加油歌》，虽然结果代定，但是我们的付出受到了好评。

我希望在今后的工作中，能够与不同学科的老师进行交流合作，能向他们好好地学习，以提高自身各个方面的视野和能力，加快自身的成长和进步。

**音乐工作计划总结篇六**

本学期我和两位老师负责合唱社团的训练工作，合唱社团在训练的过程中我们主要做了以下几点工作：

合唱对学生的整体要求较高，需要在学生具备较好的乐感与歌唱基本技能的基础上进行，所以，合唱社团经过学生自主报名和选拔后，吸收的队员是乐感、音准等相对较好，并对音乐感兴趣的学生，共90人。这样的操作为下一步的训练打下了坚实的基础。

合唱队每周二、五训练，除了特殊情况，都正常训练，本学期共训练35次。在每一次进入正式的合唱训练前，我们都要进行一段时间的呼吸训练与发声训练，为合唱教学打好基础。

1、呼吸训练

首先要求学生掌握正确的呼吸方法，即胸腹式呼吸法。一般用两种呼吸方法训练。①舒起练习。吸气时，根据指挥手势，口鼻一起缓缓吸气，吸后停留瞬间，用轻柔的“嘶——”声，有控制地慢慢呼出。②突起练习。缓吸后停一会儿，用跳音“嘶、嘶、嘶、嘶”将气呼出。这样经过一段时间的练习，学生在发声练习中便逐步感觉到了气息的支持，并能逐步运用到歌唱中来。

2、发声训练

刚入合唱团的学生都未经过正规发声训练，声音“白”而“扁”，气吸浅，位置低，口腔打不开，下巴紧。针对这种情况，我们先采用哼鸣进行练习，以便尽快统一声音位置，取得声音的共性。

在发声训练中注意了结合咬字吐字进行练习，我们要求学生将不太容易读的字用汉语拼音标好，每首歌词都用普遍话正确朗读，随时注意纠正不正确的咬字吐字，结合发声训练用，对准同声母、韵母的正确口形，逐步学会自然圆润的发声。当咬字唱词训练有了一定基础之后，我们才进行合唱训练。

3、熟悉歌曲，掌握旋律

每次练唱都用较慢速度，力求连贯、完整。演唱时不急于填词，要求学生除音高、节奏唱准外，还应注意正确的分句、气息的保持以及音量的控制，然后，用哼鸣来演唱，这样减少填入歌词后的音准问题，又使学生更好地体会歌曲的内容，表现意义、音准，旋律掌握后，才进入填词演唱阶段。

4、歌曲的艺术处理

掌握了歌曲基本旋律后，为了更好地表现它的内容，我们及时的作艺术处理。经过处理合唱队声音的整齐、统一、和谐，恰当的表现了歌曲的风格和特点，每个队员都能自觉地按照作品规定的速度、力度与表情歌唱。

一学期下来，经过老师和队员的努力、合作，合唱社团的训练工作取得了一定的进步。在9月25日，合唱社团参与了郑州市“童心向党”合唱比赛，并受到市领导的一致好评。经过层层选拔，合唱歌曲《光荣与梦想》、《美丽的中国梦》从七十多个节目脱颖而出，在12月31日的荥阳市教体系统师生直通春晚节目比赛中荣获二等奖。

在下个学期的训练工作里，我们将会投入更大的热情，把合唱社团的训练工作做得更好，把合唱社团的水准提升到一个更高的台阶，积极启发学生学习音乐的兴趣，通过有表情地歌唱使学生真正地感受到合唱艺术的魅力，以发展更多的队员，壮大我们的合唱队伍!

**音乐工作计划总结篇七**

担任x年级音乐课已一个学期了，我一向都以新课标的要求为教学理念，从美的角度出发，让学生学会发现美、追求美、并创造美。小学x年级的学生由于年龄小，又是刚刚升入小学的孩子，爱玩还是他们这时的天性，所以我抓住他们的这个特点，让他们尽量在玩的过程中去学习音乐，并且爱上音乐，让音乐也成为他们的好朋友。于是，在课堂教学中我安排了四个学习环节听、唱、演、画。这四个环节是环环相扣，相互联系的。现将其总结如下：

音乐是听觉的艺术。在学习音乐的过程中首先要学会用耳去听，我们的音乐课更要如此。人音版的教材上也刚好安排了欣赏这一部分，意旨就在于让学生初步学会欣赏音乐，感受音乐，体验音乐。所以，在上这部分知识的时候，我在听之前提出一些问题，如在听这部分音乐的时候，小朋友们你们想到了什么，仿佛看到了什么，心境是怎样样的。然后请学生闭上眼睛认真地听，尽情的展开想象的翅膀翱翔。在回答的过程中，我则主张赏识教育，只要学生能够说，并且贴合音乐的情境，哪怕是一个音，我都会赞扬他们，并且鼓励他们再加油。所以学生在上欣赏的时候，课堂纪律很活跃，也爱回答问题。

那里我所说的尽情是用自我的感情去歌唱。小学二年级学生不宜过多的给学生讲歌唱的方法和练声，如果方法讲太多，小孩子学习起来反而会厌烦唱歌，所以，我每次都是要求学生用最好听的声音、最自然的声音去唱歌就是最棒的。学生很快就会认真的唱。当然，对于小学二年级的学生来说，用感情完整的表达一首歌曲是有必须难度的，至少，在社会体验这块上是根本达不到的。所以，这就要求教师的正确引导。所以，怎样引导学生唱好一首歌，表达歌曲里所要表达的情感，这就是歌唱中最重要的一个问题。我的方法是用故事情节来带动学生的情感。如在歌曲《小红帽》一课中，我最开始不是听音乐，而是讲故事，尽量讲得精彩点，学生才听得仔细，听得认真，感情才会随之而来，你悲他亦悲，你喜他亦喜。根本就不用告诉他们，这首歌应当怎样样表达感情，学生自然会表现得最棒了。

表演能够培养学生与人合作、表现自我的本事。表演是这个年龄阶段孩子们的最爱，所以我抓住这个特点，在表演的过程中加入游戏，学生更是喜欢。尤其是在学习《大鹿》一课，我做了几个头饰，学生更是争着来当小动物。当然，尽量让每个学生都有上台的机会，让学生依据自我的理解去表现音乐，展现自我。在表演教学中，我还用了奥尔夫的手势教学法，用手势表达音乐，学生很感兴趣，也很容易帮忙他们记住歌词。除了这些，我还自我做了几件小乐器，每次在歌唱部分，我会让学生上台来为音乐伴奏，看谁是最棒的小乐器手。虽然，学生不是很整齐的演奏，可是那份热情却是很高，仍然值得我去鼓励他们。

艺术是相通的。歌里有画，画里有歌。把一首歌用绘画的形式表现出来，音乐则有了色彩，对于孩子来说，这是一件多么趣味而又神奇的事。他们不但能够歌唱音乐，听到音乐，更能在视觉上看到音乐，既拓展了学生的思维，让他们有了一个广阔的想象空间，更增加了他们对音乐的兴趣。所以，当学生把一幅幅可爱的绘画交到我手上时，我心里涌动的仅有喜爱！虽然，低年级的音乐我还是初次担任，其中还有很多的不足之处，比如，对乐理知识的渗透不够深，歌唱只注意了情感，还有很多细节没有把握住，可是我很有信心将它做好。

**音乐工作计划总结篇八**

坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动(听、看、唱、讨论、联想、想象及律动)中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。表达自己艺术见解的实践活动，这也使学生的能力得到了锻炼。

1、教学中，在认真备课的基础上，运用范唱，跟录音唱，看光碟，表演唱等方式用音乐艺术形象感染学生，启发学生的艺术形象思维，使他们做到有感情地歌唱，通过艺术形象的感染来完成思想教育。

2、在教学中，一方面引导学生演唱要有良好的姿势、正确的、准确的发音、清晰的咬字、吐词;另一方面是逐步要求学生做到自然、音色圆润，不断提高唱歌的艺术技巧，在懂得音准和节奏的基础上提高对音乐形象的理解能力，

3、在教唱一首新歌时，为了使学生能达到学会全歌，利用示范教学法。都是先将歌唱一遍，作为一次示范，然后教唱，最后讲解大意，教唱歌词，这样利于音乐程度的提高，利于复杂歌曲的学习，培养学生以后的能力。

1、为了使学生能轻松、愉快地上音乐课，多用鼓励的方式使学生表现出良好的品质。努力作到用好的设计抓住学生的注意力。更好地培养学生对音乐的兴趣。

2、课堂教学保质保量。

本学期的音乐课，学生的乐理基础知识差，加之学校音材少，设备不足，不能全面实践，导致部分学生学习兴趣不太浓厚。今后还要加强乐理知识的训练，提高学生的音乐艺术能力。欣赏能力，表演能力，陶冶高尚的情操。

**音乐工作计划总结篇九**

一学年来，我从各方面严格要求自己，积极向老教师请教，结合本校的实际条件和学生的实际情况，勤勤恳恳，兢兢业业，使教学工作有计划，有组织，有步骤地开展。为使今后的工作取得更大的进步，现对本学年工作作出总结，希望能发扬优点，克服不足，总结检验教训。

热爱并忠诚于人民的教学事业，教学态度认真，教风扎实，严格遵守学校的规章制度，认真学习新的教育理论，及时更新教育理念。积极参加校本培训，并做了大量的政治笔记与理论笔记。

认真写好教学计划，提前备好课，写好教案，备课时认真钻研教材，学习好《小学信息技术课程指导纲要》，虚心向老教师学习、请教。力求吃透教材，找准重点、难点。掌握知识的逻辑，考虑教法，解决如何把已掌握的教材传授给学生。注意信息反馈，激发学生的情感，使他们产生愉悦的心境，创造良好的课堂气氛，课堂语言简洁明了，课堂提问面向全体学生，注意引发学生学习的兴趣，课堂上讲练结合，积极参与听课、评课，虚心向同行学习教学方法，博采众长，提高教学水平。

我热爱自己的事业，从不因为个人的私事耽误工作的时间。并积极运用有效的工作时间做好自己分内的工作。

以上是我一年来的工作总结，不足之处清各位领导及老师指正，我一定再接再厉，努力工作。

**音乐工作计划总结篇十**

眨眼一学期的教学工作又结束了。回首一学期的音乐教学工作，有一定的成绩，但也有一定的不足。在这里，我对自己这一学期来的思想和工作情况做一个回顾和反思，以便今后更好地开展工作，弥补不足，精益求精。

在教学中坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感，并注重以学生为主体，让学生在宽松愉悦的音乐氛围中学习和活动，提高学生的音乐表现和鉴赏能力，并为其他方面的学习创造有利条件，以促进学生的全面发展。

1、认真备课：按要求有单元教学目标、教材分析，每一课也都有教学目标、教学重难点、教学准备和教学过程。

2、认真制定教学计划：在对二年级的学生进行分析、对教材进行了解的基础上，以《音乐课程标准》为依据，根据儿童身心发展的规律，结合孩子的实际情况制定相应的教学计划。

3、 认真上课：注意培养学生的学习习惯，如听音乐起立问好、听到相应的音乐保持安静。按照备课的准备实施教学活动，完成教学目标，本学期期末，大部分同学成绩都能达到优秀。

小学二年级的学生由于年龄小，爱玩是他们的天性，所以我抓住他们的这个特点，让他们尽量在玩的过程中去学习音乐，并且爱上音乐，让音乐也成为他们的好朋友。于是，在课堂教学中我安排了三个学习环节——听（用心倾听）、唱（尽情歌唱）、演（游戏表演）。这三个环节是环环相扣，相互联系的。

1、从听觉上开启心灵的音乐

音乐首先是听觉上的，所以我先从耳朵开始来满足学生的要求。以前的音乐课，无论是教唱新歌还是欣赏，我都会之前给学生解释歌曲的风格、词意，学生只要听着就行，不需要动脑，如果哪一首歌曲自己感觉良好，可是学生并不喜欢，同样也调动不起兴趣。所以，为了改变这种状况，我决定和学生换位，让他们做主动，我做被动，每次音乐课，我让他们闭上眼睛认真听音乐，然后我再提出问题，学生就会很主动的去思考，而且兴致极高。之后，我再进行总结，并且给每一首乐曲加上自己编的音乐小故事，学生憋足了气认真听着。在我看来，音乐教师不仅要能歌善舞，更要做一位出色的演员。

2、从视觉上抓住学生的眼球

虽然音乐是时间的概念，但是，对于学生而言，视觉效果很重要，低年级的学生更是如此。于是，在备课时，我尽量做一些可爱的小动物头饰来吸引学生的注意力，并且让学生自己来扮演小动物，调动学生的积极性，让学生更好的去理解音乐，培养学生的想像力和创造力。例如《狮王进行曲》这一欣赏曲目中，我做了狮王、小狮子、猴子、兔子等可爱的小动物头饰，请学生上来随音乐展开故事情节，并且演一演，学生的参与性很高，都争着要上台来表演。

音乐又是符号。《狮王进行曲》一课中，狮王的吼声，我用了\"……、？？、？？、∩∩∩\"几种符号来表示狮王的吼声，让学生自己根据听到的声音选择最恰当的符号来表示，有些学生很快就能找到答案，并且还说出了为什么，而有些学生不能很快得出正确的答案，我则会提示学生，并且做出狮王吼声时的模样，头仰起，边吼边头晃动画弧形，学生立刻明白过来了，都知道\"∩\"是狮王的吼声了，而\"…\"可以是鸟叫声——啾啾啾，只要教师能够做出恰当的指导，学生就能给出最好的答案。

在本学期的音乐教学中我很注重学生用肢体来表现音乐，触摸音乐。把一首歌曲用手势及身体各部分的动作来表示，把时间的，听觉的东西变成很具体的东西，就能很快让学生记住并产生对音乐的联想，从而较好的达到教学目标。如《哈里罗》、《大树妈妈》、《郊游》等这些歌曲段落多，用上这种方法最好帮助学生记忆的。特别是《哈里罗》这首歌曲中，一二句和三四句差别就在那几个音符上，可是学生总是会有音准不好，于是，我让学生用手指画出旋律线来，边唱边画，这样一来，音准问题很快能得到解决。

成绩

1、学生的识谱能力有所进步；

2、大胆展示自己的演唱和舞蹈的能力和表现力有所加强；

3、音准、音调和节奏的把握能力有所加强。

问题

1、学生演唱歌曲和表演舞蹈时面部表情不丰富，感情投入也不够；

2、音准、音调和节奏的把握不太到位，精准性有待进一步提高。

1、注重音乐审美体验。通过聆听音乐、表现音乐、音乐创造等审美活动，使学生充分体验蕴涵于音乐中的美和丰富的情感，为音乐所表达的真善美理想境界所吸引、所陶醉，与之产生情感的共鸣，使音乐艺术净化心灵、启迪智慧，以利于学生养成健康、高尚的审美情趣和积极乐观的生活态度。

2、让学生多听、多看、多接触优秀的音乐作品，从而增长音乐知识。

3、课堂上结合学生实际情况进行授课，除了运用多媒体手段活跃课堂气氛外，要让学生真正参与到音乐活动中来，让学生对音乐产生并保持浓厚的兴趣。

总之，要做一名受学生欢迎的音乐老师，还要经过自己各方面坚持不懈的实践和探索，在今后的道路上，向更高的目标奋进。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找