# 最新当代汉字故事范文合集

来源：网络 作者：红叶飘零 更新时间：2024-06-28

*第一篇：最新当代汉字故事汉字，是我们中国使用的书面字体，早在四千多年前，汉字就诞生了，它经过漫长的演变，不断的修改，最终演变成了我们现在的汉字——楷体。这里给大家分享一些关于当代汉字故事，供大家参考。当代汉字故事1几百年前刚刚传进中国的英...*

**第一篇：最新当代汉字故事**

汉字，是我们中国使用的书面字体，早在四千多年前，汉字就诞生了，它经过漫长的演变，不断的修改，最终演变成了我们现在的汉字——楷体。这里给大家分享一些关于当代汉字故事，供大家参考。

当代汉字故事1

几百年前刚刚传进中国的英文被今天的人们所熟知，现在的人们几乎都知道英文字母有26个，却不知几千年来的中国汉字有多少个基本笔画。中国人不了解中国字。唉!这真是汉字的悲哀。

为了做一个知晓汉字的中国人，更为了做一个骄傲的中国人。这不，今天下午，在老妈的陪同下，我来到了清大学习吧学习写钢笔字，在那里上了一堂精彩的钢笔速成课。课堂很活跃，我的感悟也颇多。

这堂课上，我们只学了两个笔画，它们是竖和横折钩。竖又分两种，一种是圆露竖，另一种是垂针竖，两种竖的名称不一样，写法节奏自然也就不一样;横折钩是八个基本笔画里最厉害的，为什么这么说呢?那是因为横折钩这个淘气包它居然霸占了四个基本笔画，你说它是不是很厉害?

认识了它们以后，我们就开始真枪实练了。伴随着老师的节奏，我们的笔尖在纸上时上时下，时快时慢，展示着它轻柔而又优美的舞姿。不一会儿，纸上就出现了一个个印迹。而后，我们又在其中挑选出了自己满意的笔画。我们手中的笔在纸上一次又一次的展示着她那令人陶醉的舞蹈。我相信，我们一次又一次的练习定会换来令人满意的结果。

这堂课不仅教会了我怎样练习钢笔字，更教会了我做事情的态度。练习钢笔字，除了手上的功夫，心里的功夫也很重要。我们不仅要动手，还要肯吃苦，持之以恒。不仅仅是练钢笔字，做事情也是这样。要做就一心一意，静下心来做，不能心猿意马，否则是做不成事的。

一堂精彩的钢笔速成课，教会了我怎样练习钢笔字，更教会了我做事情的态度。今后，我会尽自己最大的努力做好每一件事，不再给自己留下遗憾!

当代汉字故事2

在五千年的历史长河中，中华民族孕育了很多优秀的传统文化，比如棋琴书画，比如诸子百家，比如诗词歌赋，等等。它们犹如天空中闪烁的星星，每一颗都那么明亮，那么动人，那么令人沉醉。但我最爱那神奇的汉字，它带领我去遨游那知识的海洋，引导我去开启那未知的世界，陪伴我去领略风景的美好，教会我去辨析世界的善恶。

史书记载，我国最早的造字者为仓颉。有一天，他去南方狩猎，在河边发现一只巨大的乌龟，乌龟壳上有很多青色的花纹。他看来看去，发现这些花纹竟然代表一定的意义。他想，乌龟壳的花纹既然有意义，如果大家定下规则，那就可用来传达自己内心的想法。说干就干，他根据亲眼所见到的、别人所描述的，描摹绘画，造出了?a href=\'//www.feisuxs/aihao/zhongzhi/\' target=\'\_blank\'>种植煌姆牛⒍ㄏ旅扛龇潘淼囊庖澹白帧本驼庋恕Ｕ庑┩ü虻ッ杌婊蚬蠢瘴锾逍巫吹暮鹤郑嗣浅浦笮挝淖帧?/p>

现在想起来，我对汉字的兴趣，在呀呀学语的时候就有了。那时候很奇怪，一行一行的方块字，从爸爸妈妈的嘴里出来竟然能形成一个个美妙的故事。读了小学后，有一段时间，对那些自己无法自由驾驭的汉字，竟然想远离它。但有一次，无意中看了中央电视台《中国汉字书写大会》，亲近的心再次回来了。我叫妈妈买了一整套《我的趣味汉字世界》，只要有时间，我就沉浸在奇妙的汉字世界里不能自拔。比如，不管是简体字的“轰”，还是繁体字的“轟”，都仿佛让我听到很多车辆一起行驶所发出来的声音;再比如我名字中的“钇”，就是我外公考究我五行中缺金、缺木，取“钇”字中的“金”和“东方有乙木”中的“乙”组合而成，补了我缺金、缺木的遗憾。

随着我国国力的增强，越来越多的外国人也加入了学习汉字的队伍，汉字已成为世界上使用时间最久、空间最广、人数最多的文字。作为一个中国人，我还有什么理由不好好学习汉字呢?

当代汉字故事3

今天，老师让们搜集有关汉字的字谜。“铃——铃——”上课铃响了，同学们陆续走回教室。不一会儿，老师满面春风地来了。“今节课，我们来组织有关汉字的活动，我准备了字谜，大家来猜猜!”老师和蔼地说。

“同学们，有眼看不见，有心记不住。请问这是什么字?”老师问道。

同学们沉思了一会儿。

“我知道!”一个同学站了起来，“是死亡的亡!”

“为什么?”同学们疑惑不解。

“有眼看不见，不就是盲字吗?有心记不住，不就是忘字吗?‘盲’字和‘忘’字都有一个共同点——都有一个‘亡’字!”

“太有趣了!”

课后，同学们还在兴致勃勃的猜字谜。如：“我问你，一流水准(打一字)——哈哈!是淮!”，“我问你，石达开(打一字)——是研!”“我问你，一千零一夜(打一字)——是歼!”………

汉字真是神奇、有趣!说起汉字，我想起了一个故事。从前，有个人砍柴时用力过猛，不小心甩掉斧子伤了旁人。伤者到衙门告状。那个人慌了，忙写了一份说明情况。内中写道：某日砍柴时用力过猛，用(甩)斧子伤人。“官府一看就定那人的罪名了。

由此看来，每个汉字，多一笔，少一划，含义完全不同。若是在经济合同里，真是一字千金，写错了，那后果就不堪设想。

汉字的发展源远流长，每字每句都有一个动人的故事，我们每天都在汉字的海洋里遨游。趣妙横生的歇后语令我开怀大笑;妙语连珠的诗句使我心旷神怡;感人至深的篇章哺育我成长;铿锵有力的语句激励着我的斗志……

只要我们多了解汉字，用心去体现，就能得到知识与财富!

当代汉字故事4

中国汉字历史悠久，源远流长。它在我们的生活中无处不在。其中我最喜欢的是“和”字。

“和气生财”，这是做生意的爸爸妈妈的口头禅;“家和万事兴”，这是每户家庭特别是老人们的心愿;“和好如初”，这是朋友之间找回友谊的标签。一个“和”字带着千言万语奔波在我们人类之间。

“啪啪啪……”一阵火花四溅的鞭炮声，让我不由自主地捂住了自己的耳朵。心想：幸亏没把这些鞭炮中的火药制造成炸弹，否则战争地区那些可怜、无辜的难民们，都将死于非命了。和平万岁也。

“和”，是个多么美好的字眼。“和”为力量也。我还记得去年在优优农场的拔河比赛。一开始，由于我们班几个男生心不在焉，结果被402班来了个下马威——输了。第二回合，班主任出马给我们调整心态，我们班发挥了“和”的精神，只见同学们交替站立，身子稍微往后仰，形成一个坚实的“一”字。拉拉队的同学们一边挥手，一边大喊“一、二、三”，拔河的同学们就在“三”这个字的时候一块儿使劲，大家小脸憋得通红，眼睛瞪得滚圆，头发都往上竖起来，我们随着拉拉队有节奏的呐喊声，劲儿好像越来越大，红带子一点一点地向我们这边移来，任凭对方怎么使劲都无济于事了。在最后关头，我们一声震天动地的齐吼，红绳就一下子移到我们这边来了。我们赢了!这就是团结的力量，这就是和睦的力量。

和为贵也，大至天地万物，小至亲友近邻;远涉国际外交，近到待人接物。“和”，都是不可或缺的诤友，人人都需要它，它是幸福快乐的使者。可爱的“和”字，我最喜欢你!

当代汉字故事5

“一入汉门深似海”，用这句话来形容汉字的博大精深想必是再贴切不过了。作为母语，从小我就在懵懵懂懂中学习汉字。中规中矩地接触汉字从幼稚园开始，至今已有九年之久，可是让我真正深入体会汉字之魅力的却是上星期四的一节语文课，一节为了选拔参加宁波电视台“汉字听写大战”拉拉队成员而进行的成语测试热身赛。

比赛如火如荼地进行着，篇幅精短的一张测试卷却让我在汉字王国里进行了一场马拉松赛似的长跑。粗粗一阅竞赛卷，我便目瞪口呆，我早把知识“完璧归赵”，可我还是决定“破釜沉舟”。汉字的“精”在于同音却不同字，试卷中的改错字真把我小难了一会，明明是最容易得分的，可一不仔细我就会掉进汉字的陷阱;汉字的“深”在于同字却不同义，试卷中“根据意思写出含‘手’的成语”，明明是同一个“手”字，可是意思却五花八门，着实把我搞晕了，就像试卷中答的明明是“手到擒来”的事，可是我却手忙脚乱;汉字的“博大”在于成语在任何环境中都能与之匹配，试卷中依据人名也能写出成语，根据数字的排列也能猜出成语，它的博大羞得我无地自容，因为我一窍不通。这张60分的测试卷我只得18分，一下子就把我拉回了幼稚园的水平。自认为阅书无数，上知天文下知地理，然而一场“马拉松”让我明白原来自己只是井底之蛙，汉字的博大精深我只领略了其一，而不知其二，怪不得古人云：“学到老，活到老，知无涯，生有涯。”

选拔结果毫无悬念，我落选了，无缘去宁波电视台参与现场的“汉字听写大战”。但是，我不会一蹶不振，我只会重振旗鼓。古有苏秦悬梁刺股，今有熠晨灯下奋读。我一定要在汉字的王国里畅游一番，真正领略汉字无穷的魅力。

最新当代汉字故事五篇

**第二篇：关于当代汉字的故事**

汉字!做为华夏大地五千年来最伟大的结晶，造就了如今强盛的中国!四四方方是你的本貌，正气凛然刚正不阿是你的原性，外润内圆标志着你的美感，博大精深注定让你包罗万象。这里给大家分享一些关于当代汉字的故事，供大家参考。

当代汉字的故事1

你可知道?我们中国的汉字历史悠久，魅力无穷，是我国独一无二的“财产”。我因此而感到自豪，因为我们是炎黄子孙，能够和有趣的汉字结缘，荣幸之至。

孩子是我们中国人最最“骄傲”的东西了。在日常生活中，我们无时无刻不利用它，如写字、对话……如果你在大街上，一定会看见它的“影子”。但是呢，有些人总是因为口音或错别字，把自己弄得十分可笑。有一次，就有一个村的村长在开会的时候说了这样一段话，“兔子们，虾米们，不要酱瓜，咸菜太贵了。”搞得村民们一头雾水，“兔子?虾米?还有酱瓜和咸菜，好端端的，怎么说这些东西呢?”其实，那个村长想说的是，“同志们，乡民们，不要讲话，现在开会啦!”这个村长，就因为口音不准才闹出笑话的。

还有一次，我和妈妈去街上，也发现了一个笑话：我们在一家店里看见这样几个字：

“裤”存小商品。

我们当时就笑了——这店长，真是个马大哈!

我告诉你，我们班有许多人都在用“中文式英文”，其实就是有一些人英文老读不会，就用中文把读音写下来，比如：汉堡的英文，就有人写成“汉吧哥”，这样，就可以把单词背下来了。

我刚接触汉字的时候，一直都弄不懂“的”和“地”，一看他们都差不多，都统统写成“的”，结果被老师臭骂了一顿，但是我还是很马虎，把这俩字弄反，但现在都还没弄明白呢!

汉字是中国的灵魂，但有些人却把它说成笑话，它可是我们的朋友啊，我们要好好对待它。

当代汉字的故事2

如果，眼泪的特殊在于它的苦涩，也正是这苦与痛的纠缠，让那些属于你且仅属于你的关怀，变得更加浓厚与深刻。

寒风凛冽，在回寝室的路上，阵阵阴风大肆狂奔，好似要带走人们的腿一般，恣意掠夺着人们身上仅存的暖气。

年少懵懂的孩子，总是不了解父母的良苦用心，不能心平气和的，有效的和父母沟通;父母苦口婆心地教育子女，却是以命令的口吻告诉孩子该做什么不该做什么，于是就有了摔门而出，就有了母亲在门里默默垂泪，就有了门外的孩子带泪狂奔。

孩子的内心，是委屈，崩溃的，因为他不是没有努力，而是一直努力着却得不到父母的谅解;父母的内心是失望痛苦的，因为他们只是在为自己的孩子做打算，却得不到孩子们的理解，其实你哭一场更好，什么事在眼泪中都能想通，因为我们流下的泪倒映出过往的种种，哭完之后，我们不再任性，我们更懂事，更坚强。泪，不能让它白流。

男儿有泪不轻弹，只是未到伤心处。真的只是到伤心处才流泪吗。显然，答案是否定的。记得初二，有位演讲老师来学校演讲，让全校师生不论男女，皆为之感动。全校一片哭泣声，一横老师的演讲，让从来不会因为一个人所讲的故事或所说的语言动容的我也是被感动得稀里哗啦的了。男生们亦是感动到不行，老师们也是泪流不停。这难道是因为伤心而流泪吗。不，我们是因为一横老师触到我们心里某处最柔软的地方。

当初，为着学校的红歌大汇，同学们牺牲午休时间、自习时间来排练比赛曲目，排练期间还因意见不合吵得热火朝天，作为其中的一员，是整个过程的见证者，当最后取得成功时，我已在一旁默默垂泪了。果然一切辛苦都没有白费，而又何止是我一个在喜极而泣呢，参加的人都是追求完美的人，排练不允许开小差，上台不允许出错。如今取得成功，他们又何尝不正在喜极而泣呢。

经过一次次痛心的哭泣，你会发现，自我成长是鲜血淋漓的一次次蜕变。

经过一次次洒泪的挥别，我们会发现那些途径我们生命的人，让我们为之痛心的人，对我们而言有多重要。

经过一次次的喜极而泣之后，让那些属于我们且仅属于我们的关怀与记忆变得更加深刻与浓厚。

当代汉字的故事3

哈哈!最能代表中国的事物莫过于汉字!

汉字是一种相当古老的文字，在商出现甲骨文时，已为中国文化奠定了基础。汉字在不断地演变着，中国也在逐渐强大。如今汉字已经成熟，中国也会变得成熟。

汉字并不像英文一般直截了当，还是十分含蓄的。一个词语，包含好几种含义也不足为奇，就从意思上来说，足以把人家老外绕得团团转，这也就拉大了中外文化的差距。西方文化要说什么就说什么，直接了当;我们要说什么，还要一套公式一般换一个词来表达，更加内向含蓄。所以，汉字便是一种文化的基础，可以通过汉字去折射出一种文化。也许，就只有中国人的智慧才能铸造出如此多元化的文字吧!

汉字文化还拥有一些哲理，比如“明”，就是日月交辉，太阳和月亮拼在一起就是明亮了;比如“聪”，有耳有心，还能学到更多知识，更加聪明;又如“好”，一子一女，一直生活更美好……这一个又一个汉字，哲理也是十分有趣的。汉字也被叫做方块字，因为形状如同方块，也代表着方正，更代表我们中国人乃至我们整个华夏民族刚正不阿的气魄。

汉字最不可缺的便是拼音，四种语调，并非不做改变。就说“一”吧!大家都知道读音，可有的时候它还会变音。所以说，当老外按照正确发音读时，我们反而会发笑，这使得老外更会一头雾水。汉字的魅力真是大呀!

如今，汉字的影响已经遍布全球，许多外国人都了解了方块字，最近的《汉语桥》是最大证明，汉字被富商老外学习，甚至去探究中国文化，有些老外对中国文化熟悉程度丝毫不亚于我们。这便是中国富强的象征。中国文化早已漂洋过海和外国人打交道，在街上看到老外在讲中文，心中便会油然而生出自豪感。

汉字被传承至今，可谓是千辛万苦，中国无数次的挣扎却依旧没有断绝这份文明，这代表了中国人的智慧。如今，让我们作为一个中国人最大的义务便是保持这种智慧，传承这份文化，向世界宣告中国文化是强大的!

中国文化早已烙印上的汉字，汉字早已象征着了中国。

当代汉字的故事4

汉字，中国的一大瑰宝，更是中国历史能长达数千年的重要原因。汉字是世界上最古老的汉字之一，是唯一使用至今的文字，至少有四千年以上的历史了。已经发现的最古老的汉字是刻在龟甲兽骨上的甲骨文。

从甲骨文后，随着书写工具的发展和历史的演进;到现在我们常看到的楷书，行书，隶书，中间经历了大篆，金文，小篆。在世界上，只有中国，普通大众还能看懂几千前祖先的文字;其它的国家，或文字失传，或者变化巨大，普通人已经不可能理解祖先的文字了。

什么原因使我们文字能流传如此之久呢?我们祖先的文字是象形方块文字，更注重于表意，不会因为不同地区读音的不同而汉字变化;这样，在我们这个大统一的国家里，不同地区即使风俗习惯，方言千变万化，但都用相同的文字;在表音语言文字发达的国外，十里不同俗，八里不同音的的情况下，文化语言都很容易因音不同而变化;可以说，统一的方块文字是我们国家文化源远流长，国家统一的最大保证。

我们的汉字不但传承久远，而且极易理解，内涵丰富。比如“愛”字，由“爪”“秃宝盖”“心”“友”四部分组成;而“友”是志同道合的人，志同道合的在一起的人，这就是朋友了。“爱”的上面还有“爪”，和秃宝盖，“心”，三个部分，合起来的意思就是抓住心。和朋友心心相通，抓住朋友的心，理解朋友的悲喜忧愁，这就是爱。

我爱汉字，我爱我们的国家，我们源远流长的文化!

当代汉字的故事5

汉字，是世界上最古老的文字之一;汉字，是我们中国人那跳跃的心脏的一部分;汉字，并不是很死板的，它也有一定的活跃性。

汉字是中华民族几千年历史的瑰宝，也是我们终生的良师益友，是每个中国人的精神家园。在学习上，我们需要汉字;在生活中，我们更需要汉字。有一次语文老师给我们上课，给我们讲了很多同义词、同音字、多义词，当老师给我们讲这些时，我就觉得，中国汉字真神奇，真活跃。它并非死板，而是具有跳跃性，它就像我们的心脏，有规律的跳动。汉字，往往可以引起我们美妙而大胆的联想，给人以精神愉悦的美感。

汉字更是民族灵魂的纽带，当你在异国他乡读书或谋生时，汉字便是一种寄托。一块牌匾，一块标牌，甚至到一张小纸条，当你看到这些中国汉字时，一种亲切感是否会油然而生?上面的方块字会像磁铁般的吸引你，让你感到来自祖国的亲切。让你明白中国是你的母亲，是你永远的家，也是你永远的依靠。

汉字的每一笔，都是饱蘸着华夏碧血写就的。在海外，无论你是功成名就还是漂泊沦丧、贫穷或富有，只要有汉字的伴随，你就会多几分慰藉和几分寄托。

汉字，我们的母语，我们为它的存在而感到骄傲!在很多人看来，它并不是最好看的，也不是很好念的，但是，我作为一个中国人，我爱它，是发自内心的喜爱。在我看来，汉字可以被我们写的很好看，不然哪来的那么多写的美妙的文章。汉字并非死板，它就如我们的心脏可以跳动般，它永远不会‘灭亡’。

“一画之间，变起伏于峰杪;一点之内，殊衄挫于毫芒，况云积其点画，乃成其字。”我在偶然间看见了这句话，我很有感触。汉字它具有跳跃性，你不去认识它就会抓不住它!如果没有汉字，那我们怎么把想表达出来的情感表达出来，归根到底，汉字对我们人类很重要，是我们生活中必不可缺的部分。

汉字，我喜爱它，当别人怨声怨气地写着作文时，我却可以利用所学到的汉字巧妙运用，写出好的文章来，这何尝不是一种成就?

汉字，我喜爱它，它如我的朋友一般，只要我真心对待它，它也不会辜负我，相反，它会给我很多惊喜，这何尝不是一种幸运?

汉字，我喜爱它，当我在练字，看到自己的作品，给人的第一感觉是很好的，这何尝不是一种享受?

汉字，我喜爱它，它具有跳跃性，多记一些，既可以提高自己的写作水平，也能提高记忆力，这何尝不是一种自豪?

假如我能拥有一支魔仙的魔法棒，我要在世界的每个地方都增添一种美妙的符号，那就是汉字;假如我能拥有一支魔仙的魔法棒，我要在每个美好事物都增添一种美妙的符号，让人通俗易懂，那就是汉字;假如我能拥有一支魔仙的魔法棒，我要在每个人的心中都增添一种美妙的符号，那就是汉字。

我深深的爱上了它——跳动的汉字!

关于当代汉字的故事

**第三篇：关于汉字的故事[范文]**

汉字的来历

从仓颉造字的古老传说到100多年前甲骨文的发现，历代中国学者一直致力于揭开汉字起

源之谜。

关于汉字的起源，中国古代文献上有种种说法，如“结绳”、“八卦”、“图画”、“书契”等，古书上还普遍记载有黄帝史官仓颉造字的传说。现代学者认为，成系统的文字工具不可能完全由一个人创造出来，仓颉如果确有其人，应该是文字整理者或颁布者。

最早刻划符号距今8000多年

最近几十年，中国考古界先后发布了一系列较殷墟甲骨文更早、与汉字起源有关的出土资料。这些资料主要是指原始社会晚期及有史社会早期出现在陶器上面的刻画或彩绘符号，另外还包括少量的刻写在甲骨、玉器、石器等上面的符号。可以说，它们共同为解释汉字的起源提

供了新的依据。

通过系统考察、对比遍布中国各地的19种考古学文化的100多个遗址里出土的陶片上的刻划符号，郑州大学博士生导师王蕴智认为，中国最早的刻划符号出现在河南舞阳贾湖遗址，距今已有8000多年的历史。

作为专业工作者，他试图通过科学的途径比如综合运用考古学、古文字构形学、比较文字学、科技考古以及高科技手段等一些基本方法，进一步对这些原始材料做一番全面的整理，从而爬梳排比出商代文字之前汉字发生、发展的一些头绪。

然而情况并不那么简单，除了已有郑州商城遗址、小双桥遗址(该遗址近年先后发现10余例商代早期朱书陶文)的小宗材料可以直接和殷墟文字相比序之外，其它商以前的符号则零星分散，彼此缺环较多，大多数符号且与商代文字构形不合。还有一些符号地域色彩较重、背

景复杂。

汉字体系正式形成于中原地区

王蕴智认为，汉字体系的正式形成应该是在中原地区。汉字是独立起源的一种文字体系，不依存于任何一种外族文字而存在，但它的起源不是单一的，经过了多元的、长期的磨合，大概在进入夏纪年之际，先民们在广泛吸收、运用早期符号的经验基础上，创造性地发明了用来记录语言的文字符号系统，在那个时代，汉字体系较快地成熟起来。

据悉，从考古发掘的出土文字资料来看，中国至少在虞夏时期已经有了正式的文字。如近年考古工作者曾经在山西襄汾陶寺遗址所出的一件扁陶壶上，发现有毛笔朱书的“文”字。这些符号都属于早期文字系统中的基本构形，可惜这样的出土文字信息迄今仍然稀少。

文字最早成熟于商代

就目前所知和所见到的殷商文字资料来说，文字载体的门类已经很多。当时的文字除了用毛笔书写在简册上之外，其他的主要手段就是刻写在龟甲兽骨、陶器、玉石上以及陶铸在青铜器上。商代文字资料以殷墟卜用甲骨和青铜礼器为主要载体，是迄今为止中国发现的最早的成熟文字。

殷墟时期所反映出来的商代文字不仅表现在字的数量多，材料丰富，还突出地表现在文字的造字方式已经形成了自己的特点和规律。商代文字基本字的结体特征可分为四大类:取人体和人的某一部分形体特征为构字的基础;以劳动创造物和劳动对象为构字的基础;取禽兽和家畜类形象为构字的基础;取自然物象为构字的基础。从构形的文化内涵上来考察，这些成熟较早的字形所取裁的对象与当初先民们的社会生活相当贴近，具有很强的现实性的特征。同时，这些字形所描写的内容涉及到了人和自然的各个层面，因而还具有构形来源广泛性的特征。

关于汉字的故事

仓颉造字的传说

（一）中国的文字传说最早是仓颉创造的，自从有了文字，人类才开始真正进入文明时代。仓颉造字开创了我国文字的先河，是中华文明史的源头。岐山县城南三华里处仓颉庙中的一通石碑，就记录了仓颉造字的传说。

据典籍中的神话传说，仓颉，号史皇氏，是轩辕黄帝的史官。史书记载,仓颉面长四个眼睛，天生睿德，常观奎星圆曲之势，察鸟兽蹄远之迹，依其类像之形首创文字，革除当时结绳记事之陋，开创文明之基，被尊奉为“文祖仓颉”。

远古时候，人们只会说话，不会写字，要把事情记录下来很不方便。传说有一次,仓颉的母亲出外采桑，仓额一人在家编筐。突然，一位同年好友跑来告诉他，山上的一只猛虎将本村一头黄牛咬死吃掉了。仓颉十分气愤，约了伙伴去除害。临行前，他在西墙上画了一只老虎，又画了一个圆圈，里面点了一点，意思是他出外打虎，太阳落山才能回来。仓颉的母亲归来，见墙上画了一只老虎，旁边还有一口井，误以为自己的儿子被老虎逼得跳了井，气得晕了过去。傍晚，仓颉打猎归来，见娘脸色蜡黄，气息奄奄，忙问有何伤心事，娘说明了原委，由于过度惊吓，不久便去世了。仓颉既后悔又难过。从此，他便骑着驴骡，离开家门，体察各地风土人情，记录方言土语，立志要造出字来。

那时没有纸，仓颉便把搜集到的资料记录在树皮和苇叶上。驴骡驮得过重，行到今岐山县境内仓颉庙村时累死了。仓颉不能继续前行，便寻了座茅草房住下，从早到晚写写画画，忙着造字不停。当时，他正琢磨着“出”和“重”两个字，山上架山本该为“重”，远行千里本该为出门在外的“出”，但由于青蛙的聒噪扰乱了他的思绪，把这两个字给弄颠倒了。他一气之下，饱蘸了浓墨，狠劲向旁边的池塘中甩去。墨点子把青蛙的嘴全都油墨了，青蛙这才不叫了。至今，这里的青蛙嘴全是黑的，有诗云：“仓颉造字思绪浓，小蛙咯咯叫不停，神笔轻点墨封嘴，从此闭口永无声”。据说，仓颉在这儿造的字非常多，民间有诗为证：“仓颉造字一石粟，孔子读了七斗七，剩下二斗无用处，撒到邻邦赠外夷。” 关于仓颉及仓颉造字，在许多辞书典章中均有论述。《吕氏春秋·君守篇》中述“仓颉作书”。《淮南子》记载：“史皇生而能书”。《说文解字》序：“黄帝之史仓颉，见鸟兽蹄远之迹，知今之可相别异也，构造书契。”黄帝的记事官员仓颉，看见鸟兽的瓜印蹄远之迹，知道了从事物的本质及外在表现形态来区别各种不同的事物，这才开始创造了文字。

（二）相传，上古时期有一条河名为繁水河（今南乐县梁村乡吴村北），依河定居着一个部族，他们靠种植农业和打鱼捉虾繁衍生息。部族首领仓颉，二目重瞳，且是睁目降世，众人皆称奇事。

少年时代的仓颉聪明过人，且擅于描摹绘画。有一天，仓颉与同伴在繁水河旁打闹玩耍，忽然从河水中游出一巨龟，同伴见状惊慌而去，独仓颉于沙地上画巨龟形状。这巨龟受天地之灵气，得日月之精华，已成灵物。它睁目细看，见仓颉生得虎头燕颔，日月角起，伏犀贯顶，大耳垂肩，二目重瞳犹似电闪，心中大悦，说道：“天生你大贵之相，必委以重任。今天下有一圣贤之君，以土为德，名为黄帝，你将来可投奔于他，定成大器。”说罢，那龟飘然而去。

后来繁水河泛滥，部落之民无法栖身，四散逃亡。仓颉投奔了黄帝。黄帝知其擅长描摹绘画，而且聪明过人，就封他为史官，负责结绳记事。仓颉就把大事在绳上打一个大结，小事打个一小结，特别的事情则打一个特别的结，凡事相连就打一个连环之结，甚是细致。

有一年，蚩尤请出风伯和雨师，纵起狂风暴雨，困住黄帝，抢走了大批的牛羊和人民。黄帝不服，让仓颉带上结绳前去评理。那蚩尤为人狡诈，否认抢走了牛羊和人，仓颉拿出结绳上前理论，蚩尤却说如果能叫出人的名字和牛羊的颜色，就立即送回。由于结绳记事简单，无法记得那样详细，结果黄帝与仓颉失败而归。此后，仓颉决心研究出能详细记事的办法。

有一次，仓颉到阳虚山，只见河水涛涛，滚滚东去，忽见一只大龟背负一丹书前来，仓颉上前相拜，认出是曾经点化他投奔黄帝的那只灵龟。仓颉便说，为创制详细记事的办法而苦恼。灵龟就把背负丹书赐给了仓颉。丹书全用红色写成，故称丹书，文字深奥，凡人不能认读。得丹书后仓颉废寝忘食，朝夕研读，常仰观天上奎星圆曲之势，俯视山川脉络之象，又旁观鸟兽鱼虫之迹，草木器具之形，描摹绘写，造出各种不同的形势。历经九千九百九十九日，方成文字。成字那夜，狂风呼啸天下粟雨，神鬼乱号。

后来，黄帝得知文字造成，召见仓颉问道：“听说你借灵龟神书，方成文字，可否一观神书？”仓颉把丹书呈上。黄帝观看了半天，也看不懂写些什么，就让仓颉解说其中的原故。仓颉说：“此乃六体六字之式。一是象形，是用摹拟事物形状方得一种造字法。如日像一轮红日，月像一弯新月。二是假借。是用借字表音的办法造字。三是指事，是用符号标出事物的特征。四是形声，是用意符和音符组成新字的一种方法。如：“赏”字，“贝”是意符，表示这个字的意义与钱财有关，“尚”是音符，表示这个字的读音。五是会意，是合字表义的造字方法。如：明，由“日”“月”两个象形字组合而成，借日月之强光，来表示“明亮”的意思。六是转注，是部首相同，音相同或相近，意义相通可以互相训释的山有之字。如“老”可以训“考”。天下礼仪归于文字，文字必归于六书类。黄帝听后高兴地说：“你将六书更加详解，布教天下。民得文字，如眼重明，此乃万世之功也。”

**第四篇：汉字故事 马**

第

课

马

一、字源演变

甲骨文 小篆 隶书 楷书 楷书（简化）

二、汉字故事

“马”字的甲骨文描绘的是一匹以直立姿势站着的马的形状，在马头部分突出了马的长脸和大眼睛，身上的鬃毛竖起，尾巴往后甩。到了小篆中的“马”字，鬃毛依然可见，而且突出了马的四条腿，更形象地表现出马这种动物善于奔跑的特征。

《说文解字》中对“马”的解释是：“马，怒也，武也。”这种解释突出了“马”的性格，即马容易发怒，喜欢奔驰，敢于勇往直前的特点。正因为此，马历来成为战争中必不可少的组成部分，也出现了骑兵这种兵种。

今天，“马”和人才的关系仍然可以在汉字中找到一些端倪。比如骏马的“骏”字。优秀的马是“骏马”，优秀的人才便是“俊才”。古往今来，这一个马字旁的“骏”、一个人字旁的“俊”，都被认为是美好的字眼，用它们来起名字的人，几乎随处可见。

如果要说和“马”字相关的贬义词，大概就是“马屁”或者“拍马屁”了。在过去，人们如果有了一匹好马是一件非常荣耀的事，人们也往往互相拍着这些马的屁股说：“好马！好马！”以此来表示赞叹。

但后来，这一行为逐渐变了味儿，不管对方的马是否真的很好，也一律拍着马屁股说：“好马！好马！”于是“拍马屁”便有了 “阿谀逢迎”“趋炎附势”的意思。

三、相关词组

马虎

马上

马厩

马甲

马蹄

马匹

马眼 马路

马脚

马褂

马驹

马齿

马刀

马桶

一马当先

金戈铁马

塞翁失马

天马行空

心猿意马

车水马龙

万马奔腾

马到成功

指鹿为马

蛛丝马迹

我还知道这些含有“马”的词组：

四、推荐诗文

草枯鹰眼疾，雪尽马蹄轻。

——王维《观猎》 郎骑竹马来，绕床弄青梅。

—— 李白《长干行》 枯藤老树昏鸦，小桥流水人家，古道西风瘦马。

——马致远《天净沙·秋思》

夜阑卧听风吹雨，铁马冰河入梦来。——陆游：《十一月四日风雨大作》

我还知道这些含有“马”的诗文：

五、妙笔生花

书写提示：独体字书写重心要平稳，突出主笔。

**第五篇：汉字的故事**

从前，有个纨袴子弟，自幼好吃懒做，不好好念书。长大以后，常因写错别字闹笑话。有一天他妻子说想吃枇杷。他从桌子上随手拿出一张纸，挥笔在上面写了几个字。写完后便招呼仆人去买枇杷。他妻子接过纸来一看，噗哧一声笑了。原来上面写的是“买琵琶五斤”。五个字写错了两个，将“枇杷”误写成“琵琶”。他妻子看过后，在后面题了一首打油诗： 枇杷并非此琵琶，只怪当年识字差。倘若琵琶能结果，满城箫鼓尽飞花。这个纨袴子弟看过妻子的题诗，羞了个大红脸。“枇杷”和“琵琶”读音相同，都读pípa，是同音词。但“枇杷”是一种水果，而“琵琶”则是一种弦乐器，意义和写法完全不同。

有一次，北方匈奴要进攻中原，遣人先送来一张“战表”。皇上拆开一看，原来是“天心取米”四个大字。满朝文武大臣，没有一个解得此谜。皇上无法可想，只得张榜招贤。

这时，宫中一个名叫何瑭的官说，他有退兵之计，皇上急宣何瑭上殿。

何瑭指着“战表”上的四个字对皇上说：“天者，吾国也；心者，中原也：米者，圣上也。天心取米，就是要夺我国江山，取君王之位。”皇上急道：“那怎么办呢？”何瑭说：“无妨，我自有退兵办法。”说着，提笔在手，在四个字上各添了一笔，原信退给了来人。

匈奴的领兵元帅，以为是中原不敢应战，可是拆开一看，顿时大惊失色，急令退兵。

原来，何瑭在“天心取米”四个字上各加一笔后，变成了“未必敢来”。

奇妙的汉字，一笔一画都有故事。本书对近三百个常用汉字的文化底蕴进行探讨，将汉字中蕴藏的丰富多彩的文化内涵与充满情趣的故事联姻，使该书既具学术性，也颇有趣味性。

两只巨手握在一起

在上古，“朋”和“友”的含义是有区别的。古称“同门曰朋”，其意思是同从一个老师学习的人称为“朋”，即我们今天所说的同学；“同志曰友”，也就是说，志同道合的人称为“友”，即今俗称的“同志”。《说文解字·又部》：“友，同志为友。”许慎讲的就是这个意思。“友”为什么指“同志”呢？我们只要看看它的古文字形体就一清二楚了。

古文“友”字是由两个“又”构成。“又”像手之形，并且为右手。可见“友”是会意字，其意思是两只右手紧紧地握在一起。从“友”字的造型，可以想见我们的先民，朋友相逢时，他们也会像今天一样用握手来表示朋友之情。这种习惯一直延续至今，当旧友重逢，两人仍然是热情地伸出右手紧紧地握在一起，以表示彼此之间的深厚友谊。

对“友”字也有不同的会意。有的学者认为是两只手共同伸向一个方向，表示双手互相协调、配合密切的意思。“友”的本意是用手相助。

不管怎么会意，“友”所表示的意思都是人与人之间互相帮助、互相爱护，以及人与人之间深厚的交情。“友”字的创制，体现了我们民族传统的美德。“友”由“同志”、“朋友”引申为动词，其意思为“与……为友”。如《论语·季氏》：“友直、友谆、友多闻，益矣。”其意思是同正直的、诚实的、见闻渊博的人交朋友，是有益的事。

“立早章”之说质疑

“章”和“张”在汉字中都用于表示姓氏，当有人问你姓什么时，答姓“张”为“弓长张”，当然无可非议，而要将“章”说成是“立早章”，似乎有些不妥。要弄清楚其中的原因，必须了解一下“章”的造字结构。

小篆作“章”，由“音”和“十”两字组成，且与金文的“章”保持着一种内在的联系。《说文解字·音部》：“章，乐竟为一章。从音，从十，十数之终也。”其中的“音”，指“音乐”、“乐曲”；“十”的解释明显受到了老子“起一终十”说的影响，“一”为万物的开始，“十”为万物之终。由“音”和“十”会出的意思是乐曲演奏完一遍叫一章。由此看来，称“章”为“音十章”更为妥当，称它为“立早章”只是从它的形体结构来说的。

由于“章”表示一支乐曲一段的演奏过程，因此“章”便引申出文章的“章节”、“段落”的意思。又因为任何乐曲的构成与演奏都必须有规律可循，由此“章”又引申出“章法”、“规章”、“法律”等意思。将此听觉的规章，用之于视觉上，“章”又有了印章、图章的意思。

水从门前流过

《说文解字·门部》：“阔，疏也。从门，活（guo念二声）声。”“疏”就是“疏远”的意思，或引申为“宽广”、“宽大”的意思。汉字的声符有表意的功能，因而可以会意为宽大的门。

“活”有活动、灵活的意思。《说文解字·水部》：“活，水流声。”由于“活”为流水声，有人认为流水为“活”，因而将“阔”的意思会意为：水从门前流过。“活”的引伸义为“灵活”、“自由”的意思，所以又有人将“阔”会意为：人只有在门内（屋子里）才可以活动。

据《世说新语》载：东汉末年，杨修在曹操部下任主管。时逢相国府修造门楼，当门梁修建竣工后，曹操亲自来查看，看后，他一言不发，只向手下的人要了笔墨在门上写了一个“活”字后，便拂袖而去。此时，在场的人摸头不知脑，不了解曹操此举的用意是什么，于是他们请来杨修。杨修看后解释说：“曹相国的意思不是很清楚吗？他嫌门太宽了，因此在„门‟上写了一个„活‟字，这就是„阔‟。”众人一听，方才明白曹相国是借门做的一个字谜。后来，这个门楼重新改建后又请曹操来看，这次曹操果然满意了。

“妻”是抢来的

无论是甲骨文还是金文，一望便知古“妻”字中有一个或跽或跪的被奴役的女子形象，这个女子的头发显然是飘散的，另外加一只罪恶的手，这只手正伸向女子的头部，将她的头发抓住。可见“妻”是一个会意字，其意思是：用手去抓住一个女子的头发。古文的“妻”字生动地描绘了上古社会中抢夺别人的女子作为自己配偶的一种风俗。

随着社会的进步，这种抢婚习俗当然要退出历史舞台，但是在人们的婚姻中，还保持着一种假抢的情形。所谓假抢，就是这种婚姻是得到女方和女方家长同意的“抢”。现在许多地方流行的娶亲要在天亮之前，或者是在天黑时的习俗，就留有古代抢妻习俗的痕迹。《说文解字·女部》：“妻，与夫齐者也。”许慎的说解告诉我们，“妻”与“齐”是两个读音相近的字。“与夫齐者”的意思是：在妻妾之中，唯有妻才与丈夫有同等的地位。从字形看，“妻”从“又”，“又”就是手，所以可表示“秉持妻职之义”。古人造“妻”字之所以千方百计表明其比较尊贵的身份和主子的地位，当然是因为在家庭中还有比妻子更低贱的，被妻子支配的妾的存在。不过，在古代的家庭中，妻子对于丈夫来说又永远是处于被支配的地位，也就是说“妻”子不可能与丈夫“齐”，不可能享有平等的地位。“妻”由“配偶”又引申为动词，指以女嫁人或娶别人的女子为妻。如《论语·公冶长》：“子谓公冶长，„可妻也，虽在缧绁之中，非罪也。‟以其子妻之。”其意思是：孔子说公冶长这个人（很好），可以把女儿嫁给他。他虽然在监狱之中，但这并不是因为他有罪。因此，（孔子）便把自己的女儿嫁给他为妻。

李鸿章是清末名臣。一次，他有个远房亲戚赴考，这个人不学无术，接到试卷一看，竟然一题也不会答。此时他灵机一动，突然想到自己是当朝中堂大人李鸿章的亲戚，于是在试卷上写道：“我是当朝中堂大人李鸿章的亲妻。”这个不学无术的亲戚竟然将“戚”写成了“妻”。主考官看了哈哈大笑，于是在试卷上批道：“既是中堂大人的亲妻，我不敢娶。”因此，这个亲戚还是落第了。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找