# 最新小学生读后感的作文(六篇)

来源：网络 作者：风月无边 更新时间：2024-06-28

*认真品味一部作品后，大家一定收获不少吧，不妨坐下来好好写写读后感吧。那么你会写读后感吗？知道读后感怎么写才比较好吗？下面是小编带来的优秀读后感范文，希望大家能够喜欢!小学生读后感的作文篇一哲理性强是《繁星》和《春水》的一大艺术特点。《繁星》...*

认真品味一部作品后，大家一定收获不少吧，不妨坐下来好好写写读后感吧。那么你会写读后感吗？知道读后感怎么写才比较好吗？下面是小编带来的优秀读后感范文，希望大家能够喜欢!

**小学生读后感的作文篇一**

哲理性强是《繁星》和《春水》的一大艺术特点。《繁星》和《春水》中，有许多诗都是蕴涵着深刻思想的哲理诗。这些深刻的思想往往都是和诗中描绘的具体形象以及诗人深沉的思绪揉合在一齐的，因而仍然具备着诗的情绪，有着诗的美感。

其次，纤柔是冰心诗歌的另一个显著特色。冰心的诗，无处不表现出一种女性的纤柔。以她“满蕴着温柔，带着忧愁”的抒情风格，感情深沉浓烈地歌吟着纯真的爱，描绘着大自然的美；同时也以独特的方式表达了对某些社会丑恶现象的谴责。群网名大全

最后，文字轻柔雅丽，韵律浑然天成，意境优美清丽。《繁星》和《春水》中词句的运用，仿佛是信手拈来，处处透露着轻柔雅丽的风格。

《繁星》和《春水》是冰心在印度诗人泰戈尔《飞鸟集》的影响下写成的，用她自己的话说，是将一些“零碎的思想”收集在一个集子里。总的来说，它们大致包括三方面的资料。

一是对母爱与童真的歌颂。冰心，这位中国现代文学史上第一位著名女作家，她一步入文坛，便以宣扬“爱的哲学”著称。而母爱，就是“爱的哲学”的根本出发点。她认为，母爱是孕育万物的源泉，是推动世界走向光明的根本动力。在《繁星》和《春水》中，她把母爱视为最重改最完美的东西，反复加以歌颂

二是对大自然的崇拜与赞颂。在冰心看来，人类来自自然，归于自然，人与自然就应是和谐一致的。繁星春水小学生读后感空间相册名称

三是对人生的感悟和思考。在艺术上，《繁星》和《春水》兼采中国古典诗词和泰戈尔哲理小诗之长，善于捕捉霎那间的灵感，以三言两语书写内心的感受和思考，形式短小而意味深长。个性是在语言上，清新淡雅而又晶莹明丽，明白晓畅而又清韵悠长，具有独特的艺术魅力。它又被茅盾称为“繁星格，春水体”

**小学生读后感的作文篇二**

读了王财贵教授的中华传统文化，让我深受教育，他经典的演讲升入人心，开始重新反省自己到底了解中国传统文化多少。

王财贵教授其中的一句话告诉我们应该从小把我们的根本学好，不要做文化的侏儒，是啊，在当今这个社会有多少人知道学会感恩和孝道，知道感恩的真正含义，知道怎样生活才道德，怎么样做人才不会失去尊严。现在的我为人母亲了真正体会到了做父母的不容易，熟话说”养女才知父母恩“真是一点都不假。弟子规 ，我们可以发现首孝悌是当头第一篇，“百行之首，以孝为先”。就是告诉大家要好好孝敬自己的父母。没有父母，当然就没有我们自己；没有亲情友情爱情，世界就会是一片孤独和黑暗。这些道理都很浅显，但是生活中，我们在理所应当的享有着这些的时候，却常常少了一颗感恩的心。 感恩是每个人应有的道德准则，很多人，很多事，其咎都源于不会，不愿感恩。的确，中国的文化传统让我们很难从口中说出“妈妈我爱你；爸爸我爱你”。然而，这不应该是借口。鸦有反哺之义，羊有跪乳之恩，不懂感恩，就失去了爱的感情基础。所以，学会感恩，感谢父母的养育之恩，感谢老师的教诲之恩，感激朋友的帮助之恩，感恩一切善待帮助自己的人。父母给予我们的爱，常常是细小琐碎却无微不至，不仅常常被我们觉得就应该是这样，而且还觉得他们人老话多，嫌烦呢。其实感恩是发自内心的。俗话说“滴水之恩，当涌泉相报。”更何况父母为你付出的不仅仅是“一滴水”，而是一片汪洋大海。因为，父母是上苍赐予我们不需要任何修饰的心灵的寄托。

当我们遇到困难能倾注所有一切来帮助我们的人，是父母。

当我们受到委屈，能耐心听我们哭诉的人，是父母。

当我们犯错误时，能毫不犹豫地原谅我们的人，是父母。

当我们取得成功，会衷心为我们庆祝，与我们分享喜悦的，是父母。

百行之首，以孝为先。让我们好好孝敬我们的父母吧！

**小学生读后感的作文篇三**

一个城里姑娘——葵花，因为一些事情，她从小没了妈妈，爸爸也在她的生活中永远消失。

一个乡下男孩——青铜，一场那个大火夺取了他铜铃般的声音，使他成为一个孤独哑巴的孩子。

这俩个孩子本像两条平行线，互不相接，但命运使他们成为了兄妹。

这俩个孩子之间发生的故事非常朴实纯美，没有半点色彩的渲染，但会使你的心怦然一震!小小年纪的葵花与爸爸去到了朴实村庄——大麦地，认识了青铜。一个不小心，使葵花失去爸爸，成为了青铜家的一份子，青铜的妹妹。这是青铜分外兴奋，无微不至地呵护这个妹妹：放弃上学梦，将机会留给葵花;在寒冬卖掉自己唯一的芦花鞋，只为给葵花照张相;为了使妹妹不受责罚，代替妹妹受过......在这天灾人祸的日子中，他们一家乐观面对，不管经历再大的风雨，葵花还是他们的掌上明珠!可在葵花十二岁那年，命运又残酷地将葵花“扔”回了那座大城市。失去妹妹的青铜似乎忘记自己是哑巴，仰天大叫，竟叫出了“葵花!”是所有人的心都颇为震撼!

看完这本《青铜葵花》，我被青铜对葵花的那种纯情而感动，他为葵花的所做的一切事情，是我们现在无法办到的。他爱这个妹妹，为她遮风挡雨，赴汤蹈火!当这位妹妹离开他时，他是那么的悲痛欲绝，当思念使他再次发出他声音，那一句“葵花!“让我们的心都感化了，把我的泪水也催出了......

这是一个多么让人感动的故事，这个男孩与这个女孩之间纯粹感情，令我们怀恋!

**小学生读后感的作文篇四**

艾青是一位伟大的诗人，他的诗被我们这些后辈永远的歌颂，因为艾青的诗中富有人生的哲理。

《失去的岁月》其中有一句写的很有道理：“失去的岁月甚至不知道丢失在什么地方——有的零零星星地消失的，有的丢失了十年二十年，有的丢失在喧闹的城市，有的丢失在遥远的荒原。”

是啊，过去的岁月都不知道丢失在了哪里，我的时间都丢失在了发愣中，本可以好好的学习，我却在那里发愣，别人的时间安排很充实，还觉得时间不够，而我却在那里浪费时间。

鲁迅有一句名言是：浪费时间是在慢性自杀。我却浪费了多少时间，本来今天的事情可以做，而我要推到明天甚至后天才去做这件事。

“有的是人潮汹涌的车站，有的是冷冷清清的小油灯下面;丢失了的不像是纸片，可以捡起来，倒更像是一碗水泼到地面被晒干了，看不到一点影子;时间是流动的液体——用筛子，用网，都打捞不起;时间不可能是固体，即使过了几万年也能在岩层中找见。时间也像是气体，像急驰的列车头上冒出的烟!”

时间是一种看不见、摸不着的一种东西，一瞬间就擦肩而过，流逝的时间不能像一块固体一样，即便过了几万年或几千万年，你都可以在地下找到它，时间有如陌生人，擦肩而过，你可能见过它，却想不起来到底在哪里见过，有可能是某一个城市，也有可能在梦中。

时间过去了，就不能再回来了，所以我要好好的珍惜时间，让每一天都过的充实，今天的事情就是要今天来做。

**小学生读后感的作文篇五**

《窗边的小豆豆》写的是一个因淘气而退学的女孩来到巴学园，发生了一系列，有趣的故事。

这本书里有《第一次来车站》、《窗边的小豆豆》、《新学校》、《我喜欢!》、《校长先生》、《盒饭》、《从今天开始上学》······等61个有趣的故事，。

其中我最令我向往的是《山的味道 海的味道》。巴学园的小林校长，让每个小朋友中午的盒饭都带上山里和海里的东西做成的食物;让一个小朋友上来讲一个故事，锻炼口才能力，教给大家知识，也创造了“吃饭歌”。小林先生是一名和蔼可亲的校长，也是一名见多识广幽默风趣并善解人意的大朋友。

另外校长再给“巴学园”取名时也是费尽心思。正如小豆豆第一天来学校问妈妈：“什么是‘巴’?”巴学园的‘巴’，指的是一黑一白的‘巴’型图案组成的徽记，这代表校长先生的心愿就是孩子们能够在身体和心灵两方面得到和谐的发展、

校长一直在考虑的问题是，怎样才能使孩子们与身俱来的素质不被周围的大人所伤害，让难得的素质以发扬光大。他经常会感叹道：“过于依赖文字和语言的现代教育，恐怕会使孩子们用心去感受自然，倾听神灵之声、触摸灵感的能力渐渐衰退吧!”

有一次校长看见小豆豆，在掏粪池里掉下的钱包，他不像大多数人一样上去劝阻，也不像少数人一样上去帮助，而是像对待成人一样的说：“干完了放回原处。”这充分的体现了校长对孩子们的充分信任。

这本书中，二战时期的日本资源缺乏而孩子们天真无邪，不知发生什么事情的表现无不让人感到心痛，也衬托出小林校长的优秀品质。

**小学生读后感的作文篇六**

我读了《自由与生命》的故事，不禁感到悲伤。

八月下午的林子边，每当到了黄昏，画眉鸟就放声歌唱，歌声很动听，文中的作者为了天天听见画眉鸟的歌声，捉住了一只小画眉鸟，而它的妈妈喂了它一个毒莓，第二天小画眉鸟就死去了，他以后就不再捉任何生物，因为任何生物都有对自由生活的追求。

我感到很伤心，因为这只声音很好听画眉鸟被妈妈喂毒莓死了，一条小生命就这样没了，我对作者很气愤，他不应该捉任何生物，因为任何生物都有对自由生活的追求，死去的画眉鸟真可怜。

我不由想起《人与自然》中的《灰狐》的故事。

从前，灰狐能卖很多钱，许多人千万百计想把灰狐捉到。有一个猎人想到办法捉到了一只小灰狐，结果灰狐妈妈咬死了自己的孩子，跳崖自杀了。

原来，所有的动物都热爱自由啊！

我们人类要学会和动物相处，不要把任何动物关进笼子里，我们要尊重动物，每个生物都有自由的权利，自由高于生命！

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找