# 最新繁星春水的读后感100字 繁星春水的读后感400字(十一篇)

来源：网络 作者：花开彼岸 更新时间：2024-06-29

*当品味完一部作品后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，让我们好好写份读后感，把你的收获感想写下来吧。读后感书写有哪些格式要求呢？怎样才能写一篇优秀的读后感呢？下面是我给大家整理的读后感范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。繁星春...*

当品味完一部作品后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，让我们好好写份读后感，把你的收获感想写下来吧。读后感书写有哪些格式要求呢？怎样才能写一篇优秀的读后感呢？下面是我给大家整理的读后感范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

**繁星春水的读后感100字 繁星春水的读后感400字篇一**

《繁星·春水》这部让我们怀念和感动的书，是伟大的作家冰心老人写的。在她这些闪动着灵光和真情的小诗中，数量最多的就是歌颂自然、母爱、和童心了。自然是美好的，母爱是伟大的，而童心是，是纯洁的，是她将这些赞颂集于笔尖从而酝酿成了文字。

诗中颂道：“那深蓝的大海”，“闪烁着的繁星”，“飞溅的浪花”，“晚来的潮水”，“嫩绿的芽儿”，“淡白的花儿”……流星、大海、山影、晚霞，无不包含着温柔的情思，散发着生命的气息、诱人的芳香。景是如此之美，华光四散，而人也是美丽的。在诗人的笔下，“母亲就是大写的人”，“母亲是人类最崇高、最无私的爱。是生的慰安，是美的典范。”

读“母亲呵，天上的雨来了，鸟儿躲在它的巢里;心中的雨来了，我只能躲到您的怀里”，领悟到：母亲是我们心中的依靠，是风雨的臂膀。母爱如水，静之的温柔浸泡你。

在《春水》中有一段诗：自然的微笑里，融化了人类的埋怨。我读懂了自然用它的微笑化解了人类的怨怒。还有它博大的胸怀容纳我们，让我们洗尽铅化，重获新生。这是对自然多么崇高的礼赞!人类的枯燥与冷漠和大自然的新鲜与热情，如此鲜明的对比!在广博、崇高的大自然面前，人类该是多么渺小啊!去爱自然吧!与自然融为一体。那该是何等美妙的境界啊!

书中这样写着：“别了，春水。感谢你一春潺潺的细流，你带去我许多思绪。向你挥手了。缓缓地流到人间去吧，我要坐在泉边，静听回响。”这让我浮想联翩：春天的山涧里，清凉潺潺的溪流。涓涓的流向田野、树庄，流向人间。它带来的信息向山泉天穹无尽的流响，其中既有春水的温柔和清冷，也有诗人冷暖不定的心情意绪——诗人天意。流水有情，一幅交相融合的春溪图跃然纸上。

书中的诗歌情至深，语至美。以含蓄、温婉、典雅、美丽着称。还有淡淡的忧愁。每一首诗都如天空中的星星，荷叶上的露珠，晶莹剔透，有着特具的美术感。

在岁月的轮回中，时间的枯叶永远无法将我的童年与母爱埋没。我在生命道途中采拮童年的朝花，拾起一片片童真的梦想与慈爱的教诲。朋友，我又拾起了多少甜蜜呵!妹之间那不可言喻的深情厚谊。这些是冰心充满童稚的渴望与幸福。

**繁星春水的读后感100字 繁星春水的读后感400字篇二**

这几个月，我都用在读一本书上，它的名字叫《繁星·春水》，开始还有些读不透，后来反复读了几遍，就有了新的体会与收获。

在《繁星》里，有诸多励志的短诗，其中我认为写的最妙的是：“青年人!信你自己罢，只有你自己是真实的，也只有你能创造自己”。这段诗告诉了我们有一个道理：要想成长、要想卓越，就必须落实到自己的行动上，对自己要有信心，不要轻易放弃。

有 的则表现了对母爱的赞美：“母亲呀!天上的风雨来了，鸟儿躲到它的巢里，心中的风雨来了，我只能躲到你的怀里”。我体会到母爱是无私的，母爱是伟大的，是 母爱在我们需要关心的时候给予我们关心，母爱就像天上的太阳，不时的给予我们温暖，母爱就像一股暖流，在我们心灵受伤时，给予我们最大的安慰。

“我们都是自然的婴儿，卧在宇宙的摇篮里。”表现了人与大自然之间的密切关系。人类的一切都是大自然给的，所以我们要保护自然环境。

读《春水》我认为这些短诗写得好：“青年人!你不能像风般飞扬，便应当像山般静止。浮云似的，无力的生涯，只做了诗人的资料呀!”这段诗告诉我们，青年人的心要像山一般稳重，不要像浮云那样飘而不定。

“当我浮云般自来自去的时候，只觉得宇宙太寂寞了!”我们渐渐地长大，所以我们要开始品味生活了，如果你不仔细的品味它，那你的人生就太寂寞了。

我还觉得这个短诗写得好：“青年人!只是回顾么?这世界是不住的前进呵。”我们不能总是回忆过去，因为那已经是历史了，我们要脚踏实地走好脚下的每一步，不管你以前是好是坏。

读完了《繁星·春水》，我感悟到了许多哲理，品味到许多隐含的深层的条件，这使我受益匪浅，同时，我也明白了读书反复的读，要品味着读。

**繁星春水的读后感100字 繁星春水的读后感400字篇三**

读着字字珠玑、富有哲理的佳句，品味着那份爱母亲、爱自然、爱童年的心情，从冰心奶奶繁星体春水格的小诗中体会到许多，学到了许多。

“母亲啊!天上的风雨来了，鸟儿躲到他的巢里; 心中的风雨来了，我只躲到你的怀里。”在她的笔下，孩子都是鸟儿，在风雨中向母亲索求庇护。寥寥几句就赞扬了最无私、最伟大的母爱，虽然十分简朴，但字里行间都体现出她对母亲的爱和由衷的感激之情。母亲是孩子的守护神，是孩子的天使，是人生永远的避难之地。

冰心爱着大自然的一切，一句“我们都是自然的婴孩，卧在宇宙的摇篮里”，将人与自然紧紧地联系在了一起。在她眼中，人类源于自然，也归于自然，人与自然应该是和谐一致的，互相依存的。

在诗集中多次提到了童年：“童年呵!是梦中的真，是真中的梦，是回忆时含泪的微笑”，几个字就让人体会到作者对童年的怀念与向往。回忆自己的缤纷童年，不禁莞尔一笑，觉得那时的自己是多么的天真;一想到童年一去不复返，又让人觉得有些遗憾。

一句“青年人，珍重的描写罢，时间正翻着书页，请你着笔。”告诉我们应该珍惜时间，正如《金缕衣》中写的“有花堪折直须折，莫待无花空折枝”，要去做该做的，在时间的书上用成绩写下你的辉煌。

在书中我学会了如何去爱，爱父母，爱自然，爱生活……就像作家杏林子所说的：“除了爱我什么都没有!”因为只要拥有爱就拥有了一切，正是因为有爱，我们才有这五彩缤纷的人生。

去读读《繁星春水》吧，去学学如何去爱，用爱描绘出自己的美好人生!

**繁星春水的读后感100字 繁星春水的读后感400字篇四**

“我从不肯妄弃一张纸，总是留着——留着。。。。。。”你知道这是谁写的吗?没错，这正是我最崇拜的冰心女士在1923年8月27日在太平洋舟中给母亲写的一首诗——《纸船》。

《纸船》出自于冰心女士的诗集——《繁星春水》。这首诗表达了作者对母亲的怀念。这就能看出冰心女士认为“母亲”是博大无边，伟大无穷。像这样的诗冰心女士还写了很多，

如：“母亲呵!天上的风雨来了，鸟儿躲到他的巢里;心中的风雨来了，我只躲到你的怀里。”

这些短短的小诗都能表现出诗人真挚热烈的情感，对母亲的热爱。可我这才知道“母爱”的伟大。

从小到大我都在妈妈身边，妈妈每一天都对我唠唠叨叨，烦都要烦死了。我知道妈妈这样做都是为了我好，但是我就像一个囚犯一样没有自由，我不想被人束缚。这一年姐姐要中考时，妈妈跟爸爸商量好了，妈妈回去照顾姐姐的生活。一开始我自己默默地在心里偷笑，心想妈妈走了我就能够无法无天了，但是还是有一点舍不得，毕竟我在妈妈身边呆了那么多年了。以前妈妈离开我最多一个多月，可这次不知要离开多长时刻，妈妈走了也许我还不习惯呢。平时每一天回到家妈妈就准备了“美味佳肴”，只要吃就行了，吃完了就做自己的事。此刻妈妈走了，爸爸下班又很晚，因此煮饭的担子就落在了我的肩膀上了，幸好以前我练过，要不然等爸爸回来煮不知道要什么时候才能吃饭呢?因此我每一天回到家做的第一件事就是煮饭，有时候还要洗自己的衣服，家里的家务基本上我全包了，我这才深深体会到母亲的辛苦。

冰心女士在一个雨天看到一张大荷叶遮护着一枝红莲，就写下了这么一首诗：“母亲呵!你是荷叶，我是红莲。心中的雨点来了，除了你，谁是我无遮拦天空下的阴蔽?”我才领悟出了这首诗的含义：母亲，在每个人的心目中，是人生唯一可靠的避难所。

**繁星春水的读后感100字 繁星春水的读后感400字篇五**

夜，即将入睡，月光洒在书桌上，我拿起那本闪闪发亮的书，翻开了……这本书是冰心的《繁星·春水》。

《繁星·春水》是冰心平时随便记下的“随时随地的感想和回忆”。后来，她受到泰戈尔《飞鸟集》的启发，觉得自己那些三言两语的小杂感里也有着诗的因子，这才整理起来，而成为两本小诗集。

今天我细细品味了《繁星·春水》，一翻开，几行黑色的字体，把我的心都拉过去了：“梦里采撷的天花，梦醒来不见了——我的朋友!人生原有些愿望!只能永久的寄在幻想里!”“残花缀在繁枝上;鸟儿飞去了，撒得落红满地。”一时间，脑海中立刻浮现出那凄凉又带有些美丽的画面：春，已过去。干枯的枝干七零八落的，上面只点缀着五六朵残留的花朵。鸟儿拍着翅膀飞离了，仅留的花朵也飘落满地，地上是一片鲜红的，温馨的，又凄凉的。鸟飞花落只剩干枯的枝干，这仅仅在一时之间。

我继续看下去“生命不也是这般的一瞥么?”这反问，问得我心头一颤!是啊!生命不也是花开花谢这么短暂的一时吗?在做作业时，我总是想着今天别做了，反正还有明天，出去玩玩吧，每次都是在最后几天里手忙脚乱地赶作业，赶得又累又困却又无奈，谁叫我刚开始不抓紧时间呢!常常悔之晚矣。

“嫩绿的芽儿，发展你自己!”;“淡的花儿，贡献你自己!”;“深红的果儿，牺牲你自己!”是啊，人生是短暂的，他需要我们去热爱去发展，我们必须抓紧时间。

继续读下去，更是明白了许多道理。

**繁星春水的读后感100字 繁星春水的读后感400字篇六**

《繁星》这本书是我头一次接触，看惯了白话文的我，一下子来看诗集，就觉得有点不适应，但是也别有一番滋味。

翻开书，首篇导读便吸引了我。讲到冰心是如何创作诗集，从小到长大，充分体现了冰心在写作方面的天赋。

她的诗主要以母爱，童真，自然着称。从《繁星》中“童年呵，是梦中的真，是真中的梦，是回忆时含泪的微笑。”可想而知，冰心的童年充满着梦，充满着童稚的幻想。“小弟弟呵，……灵魂深处的孩子呵。”更诠释冰心与兄弟姐妹之间那不可言喻的深情厚谊。这些是冰心充满童稚的渴望与幸福。

她之后出洋留学，一去便是多年，她便透过笔来叙述自我的思念，迫切期望能够早点回家。她幻想着与母亲见面，幻想着回家，她很快乐。但是一旦没了幻想，那么她就会变得更加的失落与失望。背井离乡，又离开了至爱的母亲，怎会没有思乡之呢?“故乡的波浪呵!你那飞溅的浪花，从前是怎样一滴滴的敲我的盘石，此刻也怎样一滴滴的敲我的心弦。”那波浪不断的拍打岸，我无动于衷，但是一旦离开了家乡。那一滴滴的波浪，无不在触动我

内心的一根快要绷断的弦，思乡的弦。的确，世上只有妈妈好，母爱的爱是最伟大，母亲的爱是最纯洁。

冰心的短诗，给了我万千的感慨。她的诗不含丝毫的虚伪，全是出自内心的真实感受，能够感人至深，也可见冰心的童年幻想中度过的，她的幻想是那么美，那么引人入胜，那么富有童趣。但，她那深深的母爱，思母心切是我们所不能企及的。母爱是那么圣洁，它是世界上任何一种爱，所不能企及的。冰心是母爱的代名词，透过冰心我读懂了母爱。

此时的我，心潮澎湃，无法平静，万千感受，无法溢于言表。

**繁星春水的读后感100字 繁星春水的读后感400字篇七**

轻轻地合上这本书，我的心久久不能平静。

《繁星·春水》主要写了三个方面：母爱、童真、自然。每个方面都写得非常的好，都是形式短小而意味深长。其中，我最喜欢的是母爱。

冰心奶奶是母爱的代名词，通过这本书我读懂了母爱。这都是怎样的诗呀！没错，只有冰心奶奶才能写出这么好的诗。

“母亲呵！天上的风雨来了，鸟儿躲到他的巢里；心中的风雨来了，我只躲到你的怀里。”在这首诗里，母爱是万能的，母爱是包容一切的，母爱是可以阻挡一起伤害的！既安全，又完美。

生活中，母爱不就是这样吗？当你不小心犯了错时，妈妈会原谅你；当你被雨水淋湿时，妈妈会为你挡雨；当你饥肠辘辘时，妈妈会给你做美味可口的饭菜。最重要的是，妈妈是你的心灵导师，她会教你在人生的路上如何走下一步！

记得我上小学时，在外面上英语课，一星期上一次课，每次都有作业。有一天晚上，我洗脸刷牙时，突然想起忘记默单词了，心里十分忐忑。准备睡觉的时候，妈妈还没有问我默了没有。正当我以为暴风雨过去时，妈妈突然问我“儿子，单词默了没有？”“啊，我，……默了。”为了不被妈妈批评，我只好撒了个谎。我把灯和门都关了假装睡觉。过了几分钟，我偷偷地爬下床，小心翼翼地打开台灯，准备写封信给妈妈道歉。可我刚写了几个字，房门被妈妈打开了。虽然妈妈的动作很轻，也行是不想打扰我。我惊讶地向门口看去，只见妈妈进了房间，对我说：“别写了，我们来谈谈吧。”我心想：完了，完了，妈妈一定生气了。可妈妈却没有丝毫的怒气，轻轻的告诉我，她在小的时候也犯过错误，也说过谎。但外婆原谅了她，并告诉她一些道理。后来，妈妈虽然又犯了错，但再也没有撒过谎了。妈妈接着和我说：“儿子，其实我知道，你是因为太累了而没有默写。我也不批评你了，只要你明天努力点，把今天没默写的明天补上，明天多默点单词。但一定要记得诚实。好了，今天安心睡觉吧”。

那一夜，我哭了很久很久。泪水里包含了妈妈的期待、鼓励。还有深深的爱。

“母亲啊！你是荷叶，我是红莲。心中的雨点来了，除了你，谁是我在无遮拦天空下的荫蔽？”

**繁星春水的读后感100字 繁星春水的读后感400字篇八**

繁星的背后是无尽的温热的深空，春水是浮云映照下诗意的时光曲。——题记

爱

读这本不厚的书，似乎总是适合于在慵懒的午后，小小的词句没有小说的波澜壮阔，却拥有着充满力量的小小的光芒。读着读着，似乎分不清身上淡淡的暖意是来自于窗外偷偷跑进的阳光，还是那些温存的，甜美的辞藻。

《繁星·春水》里从来就不缺少爱的影子——“心中的风雨来了，我只躲到你的怀里”、“母亲呵，撇开你的忧愁，容我沉酣在你的怀里，只有你是我灵魂的安顿”、“鱼儿上来了，水面上一个小虫儿漂浮着——在这个生死关头，我微弱的心，忽然颤动了”母亲浓浓的爱是主角，却也总不会少对世间万物的关爱。生活里那么多小小的片段，在冰心笔下，满载了醇醇的爱意。在现实世界里，又怎会少爱的微风呢？当我看见感恩节里孩子们为父母，为老师献上一句谢谢时，当我看见街尾小巷里，微微发福的中年人牵着老人家的手一步一步地慢走时，当我看见茫茫人海里人们各奔东西，却都有一个同样的前方时，我才体会着，流年沉默的人间里，繁星一样的沉淀下来的爱。

自然

自然里总有那么多平凡却独特的风景吸引着诗人的灵感，在这本书里，人与自然，和谐闲适的情境时常打动着我。书中有过这样经典的词句：“我在母亲怀里，母亲在小舟里，小舟在月明的大海里”，作者轻轻地吟唱着对母爱，高中作文，对大地的真情感恩，唱着自然的透明与美丽，难以不令人动容。此时此刻，书中纯真的文字，与窗前明亮的阳光交织，就像暖暖的色彩，在嬉笑着摇晃。

时光

“我要挽那‘过去’的年光，但时间的经纬里，已织上了‘现在’的丝了”流年总不经意在指尖溜走，秒针总悠悠地转动，从未停止。

每一个白天黑夜，每一次昼夜交替，都充满着对未来的许望与对时光的服从，时间让我们懂得更多，也让世界无时无刻发生着变化，我们的脸上也许多了几分时光的痕迹，思想里也逸散着时光的香醇。

在冰心笔下，时光像一位魔法师，在我们的生活里施展着无形的改变，“早晨的波浪，已经过去了；晚来的潮水，又是一般的声音”感叹着时光的匆匆，“我的心，孤舟似的，穿过了起伏不定的时间的海”倾诉着时光的未知，然而逝水无痕，回忆却充满温存，“这些事——是永不漫灭的回忆：月明的园中，藤萝的叶下，母亲的膝上”，那些甜甜的回忆，怎会消逝。

如果把这本书比作大海，那一定是平静温柔的海；如果把书中的诗句比作浪花，那一定是映着点点星光的绽放；不乏小小的跌宕，还有歌声一样的婉转，这就是《繁星·春水》。

**繁星春水的读后感100字 繁星春水的读后感400字篇九**

浓浓的笔意，深深的意味——读了《繁星·春水》有感。

闲暇之余，独蹲春水边，掬起水细细品味，斟酌水中之甜，才知如此无穷的回味;天上的繁星，在朦胧月色的薄纱掩遮下，仍露出那天真莞尔的微笑，群聚在一起，宛如涓涓细流，流过长空。

读了《繁星·春水》能给人一种美的境界，在这境界里，华市的红灯绿酒、奢侈庸俗的陋习不复存在，有的只是童真、母爱和大自然。冰心的笔下，几乎分不出母爱和大自然的界限。在冰心眼中，母爱无疑是神圣和伟大的，是万物之源，是游子的归宿。母爱在妙笔下的升华，吟颂之词更委婉动人。

诗人对自然的赞叹，如各种各样的花，群花闪耀，各有各的风骨，各有各的清香，各有各的柔情志趣。但谁能说这仅仅是赞美、歌颂花呢?它也是诗人灵魂中的那支撑着幼小心灵的真善美，是鼓舞诗人前进的动力，是精神的宁静、愉悦。

儿童在冰心眼里是神圣的，她不遗余力地赞颂小孩子，号召万千天使歌颂“他细小的身躯里，含着伟大的灵魂。”字里行间所描述歌颂的小孩子就是如此纯真、善良。

诗人，犹如世上的一朵小小的花，“她颜色不深，香气淡淡。”她甜甜柔柔的梦，总是被惊醒，而她总是那样地无助，驱散不了心中萦绕着的愁绪，独自徒步徘徊，如此孤独无助，依然不能逃脱。

历经磨难的诗人留下了许多鼓舞新青年的诗句，还巧妙的将自然万物的生长过程的概括性语句一一呈现，使他们明白人生之路虽然漫长曲折，但是也要直挂云帆，迎风破浪，不为患难屈膝。

斟酌良久，沉思被窗外迅雷的响声所惊醒，看见那从天而降的雨点溅落在地，四飞分散，不觉为生命的短暂而叹息。朦胧之间，现出了冰心的告诫：“生命虽短，意味犹长。”是的，雨点可曾为它微不足道的短暂的生命叹息呢?人生路再漫长、曲折，也要将其上下而求索。

在疑惑时，不愧于向比人类卑微的生命请教，或许也能寻觅到人生的转折点。冰心也就是这样一个人，所以她常常面带微笑，心境愉悦、乐观，不为凡尘俗事所困惑。诸如的诗句在《繁星·春水》上也颇有体现，且带有浓浓的催人奋进之味。

《繁星·春水》的小诗简短、凝练。读罢，个中之意若隐若现，难为人们琢磨不透它的心思。伏案细读时，身边仿佛弥漫萦绕着淡淡的忧愁之气，悠扬静谧。

赏《繁星》，尝《春水》，就是在读人生，享受自然的洒脱，感悟母爱之心。

**繁星春水的读后感100字 繁星春水的读后感400字篇十**

《繁星》《春水》是冰心女士最早的两部诗集，是她一次较为成功的创作。因此，在诗集里，诗人还不时会提到关于创作的话题。

《繁星》《春水》是冰心女士在印度诗人泰戈尔的《飞鸟集》的影响下，把自己的零碎思想收集起来而成的小诗集，所以在诗中，也多次提到这种零碎思想：

零碎的诗句，

是学海中的一点浪花罢；

然而他们是光明闪烁的，

繁星般嵌在心灵的天空里。

《繁星》《春水》里的小诗是作者在生活中深切的体会与感受，尽管很短小，却有丰富的内涵，富有哲理，启迪人们的心智，净化人们的思想。这是诗人平时注意收集素材的结果，正如唐代李贺的锦囊，宋代梅尧臣的诗袋，元末明初陶宗仪的瓦罐，托尔斯泰、契诃夫和老舍的百宝囊一般。这些古今中外的诗人作家，正因有了这种把零碎思想集合起来的习惯，才能写出一篇篇创世佳作，才能成为如此伟大的作家。

在冰心的《繁星》《春水》中，对于创作，还有另一种诠释：

思想

只容在心中荡漾。

刚拿起笔来，

神趣便飞去了。

在这首诗中，诗人又一次谈到创作，有时语言是很难把思想表达出来的，正所谓“言不尽意”正是这个道理，

这也是诗人感到最无奈的。我平时写作时，乍看题目，总觉得有许多东西可写，但当拿起笔来，却不知如何下笔，

这便是方法的问题，要想写好作文，掌握这种方法是至关重要的。

除此之外，诗人还在诗集中多次提到创作的灵感：

最沉默的一刹那顷，

是提笔之后，

下笔之前。

灵感是稍纵即逝的，在“提笔之后，下笔之前”才会出现，对于一个诗人或作家来说，灵感是尤为重要的。同时，灵感也是宝贵的，必须好好把握。有时我有了一个灵感，没有及时记下来，它便消失了，再也找不回来了。

提笔之后，

自然也是作者在《繁星》《春水》中常谈到的话题，即使是在写“创作”的过程中，她也会与自然联系起来：

只是这一枝笔儿：

拿得起，

放得下，

便是无限的自然！

这与道家的“顺应自然”有相当的联系，我们创作是不可太过于强求，能写就写，不能写就算，这样写出的文章才是最美丽的。有时我们太过强求的去写文章，刻意地想把自己所没有的东西写出来，反而事倍功半。比如老师叫我们写作文，我总觉得不好写，不知怎么写；但不需写作文时，却有一大堆一大堆的想法涌上心头，觉得下笔如有神，想挥笔创作。看来创作还需顺应自然。

《繁星》《春水》存在许多哲理，同时也有创作的过程与方法。读这两本诗集，除了悟出人生的道理，对写作也有极大的帮助。对于里面的写作方法，有极大的借鉴意义，值得一生去品读。

**繁星春水的读后感100字 繁星春水的读后感400字篇十一**

《繁星春水》是我读过的第一篇现代诗文，也是第一次读冰心的作品，更是第一次看到这动人的大作。读完这本书后，有一种从未有过的感受在我的心中荡漾。

《繁星春水》是《繁星》和《春水》合成的诗集。这本诗集冰心是用自己的话来说，是将一些“零碎的思想”收集到一个诗集里。这本诗集把对母爱的歌颂，对童心的呼唤，对大自然的咏叹完美地融合在一起，给人以无穷的回味和启迪，是冰心小诗中最美的篇章。

令我印象最深刻的一篇诗：

母亲呵!

天上的风雨来了，

鸟儿躲到它的巢里;

心中的风雨来了，

我只能躲到你的怀里。

虽然这首小诗只有三十几个字，但它写出了母爱是多么博大无边!当我们烦恼、痛苦的时候，除了能投入妈妈的怀抱中哭，我们还能做什么?妈妈把我们带到这个美好的世界，让我们享受世界带给我们的快乐。妈妈还是我们的第一位老师，辛苦的把我们抚养成人;妈妈是我们的精神支柱，总是支持我们，鼓励我们。当我们摔跤了，最痛的不是我们，而是妈妈的心;当我们不听话时，最痛的也还是妈妈，正所谓：“打在儿身痛在娘心。”可是，妈妈为我们补衣流血时，妈妈仍然会觉得很开心，因为她的痛能换来我们的快乐，就算是痛不欲身，对于妈妈来说也是值得的。

“可怜天下父母心。”妈妈是世界上最伟大的人，怎能用三言两语表达出来呢?每个人只有一个妈妈，我们必须争取在有限的时间内为妈妈做力所能及的事情，就算在妈妈生日时给她一个最真诚的拥抱，妈妈也会觉得心满意足。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找