# 最新水浒传读后感600字(10篇)

来源：网络 作者：夜色温柔 更新时间：2024-06-29

*当认真看完一部作品后，相信大家的收获肯定不少吧，是时候写一篇读后感好好记录一下了。那么该如何才能够写好一篇读后感呢？这里我整理了一些优秀的读后感范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。水浒传读后感600字篇一“死去无知万事空，但悲...*

当认真看完一部作品后，相信大家的收获肯定不少吧，是时候写一篇读后感好好记录一下了。那么该如何才能够写好一篇读后感呢？这里我整理了一些优秀的读后感范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

**水浒传读后感600字篇一**

“死去无知万事空，但悲不见九州同。王师北定中原日，家祭无忘告乃翁。”元末明初，世事黑暗，病态张狂。这乱世之中一举人因替穷苦之人辩冤纠枉辞官起义，却因领头人居功自傲，亲信佞臣疏远忠良，愤然浪迹江湖，与世隔绝。

在这样一种状态下，怀着满腔的热忱与悲愤，施耐庵遇到了同样处境的知己罗贯中，开始了水浒传的创作。

可能你会惊叹，这不过是从民间搜集来的故事性强的小说罢了，凭什么跻身中国四大名着？这可不是空有虚名啊，你看他描写水功了得的浪里白条：“那人把竹篙一点，双脚一蹬，那条船便像箭似的划向江心，两只脚把船只一晃，便船底朝天，两人全落入水中。”，“点”，“箭似的”，“一晃”，写出了张顺的灵活敏捷。相反，你再看陆地上称霸的“黑旋风”：李逵大怒，脱下布衫，双手一架，早抢了五六条竹篙在手，好像扭葱一般扭断了。”这“扭葱一般”，让施耐庵传神的文字功底深入人心。当然我读这作品也常会有疑议：如文中“妖术”一次在吴用口中频繁出现；如“武松打虎”那一章脍炙人口的故事，那吊颈白额大虎当时又饥又渴，跃起必高人数米，武松是怎样在醉酒的情况下抓住它头上的皮毛把它硬摁下去呢？我也知道武松的勇猛好战，但这段佳话在人民口中可渐渐成了神话。

事实上施耐庵是在愁家，愁国，愁天下的烦躁下能写出如此传神，把各种故事、人物个性融合地天衣无缝，在当时的文化水平来说已能鹤立鸡群了。我常常会努力想像鲁迅一般从他浓重的笔墨中看出一些词来。鲁迅从教科书里看出了满是“吃人”的词，而我从施耐庵的书中看出满是“胸怀”的气魄。那一幕幕细到每一个动作的打斗让人俯首称妙；那“及时雨”宋江喜欢结识英雄好汉，仗义疏财，对有本事的人无论贵贱都好好款待，以此名扬四海的胸怀和后文不记前仇，善心待人的性格和亲密和气的领导气概都像极了施耐庵自己，我想每一个在写人物文学的时候，都会或多或少的体现出自己内心的想法，在创建人物属性的时候，都会出现自己的影子，而宋江就是施耐庵憧憬的、那个如己所愿的、能得到用武之地另一个的影子吧。

“心在山东身在吴，飘蓬江海谩嗟吁。他时若遂凌云志，敢笑黄巢不丈夫！”宋江挥笔一书，挥出了如此“落草为寇”的气概，如此昙花一现却现得轰轰烈烈的梁山好汉。

**水浒传读后感600字篇二**

放假的这段时间里，我阅读了四大名著之一的《水浒传》。它是由元末明初的文学家施耐庵撰写的，而且它是中国历史上第一部用白话文写成的章回小说，内容围绕在梁山泊称霸的强盗。其中我印象最深刻的故事就是《武松打虎》因此我也深深的喜爱上了武松这个人物。

武松为什么会打虎呢？因为武松是要回家看望他的哥哥，途中路过景阳冈，在刚下酒店里喝了很多酒，兴不多事，只见一棵大树上写着：近因景阳冈大虫伤人，但有过往客商，可于巳、午、未三个时辰结伙成队过冈。

勿请自误。武松认为这是酒家写来吓人的，为的是让过客住他的店，不以为然，继续往前走。太阳快落山时，武松来到一个败落的山神庙前，见庙门上贴着一张印信榜文，读后才知山上真有虎，酒家并未骗人，想要回去住店，又怕店家笑话，又继续向前走。由于酒力发作，便找了一块大青石，仰身躺下，刚要入睡，忽听一阵狂风呼啸，一只斑斓猛虎朝武松扑了过来，说时迟，那时快，武松急忙一闪身，躲在老虎背后。老虎一纵身，武松又躲了过去，老虎大吼一声，用尾巴向武松打来，武松又急忙跳开，趁猛虎转身的那一霎那间，举起梢棒，用尽所有力气打向猛虎。只听”咔嚓”一声，梢棒打在树枝上。老虎发怒，又向武松扑过来，武松扔掉半截棒，顺势骑在虎背上，左手揪住老虎头上的皮，右手猛击虎头，一会儿就把老虎打得眼、嘴、鼻、耳到处流血，趴在地上一动不动。武松又怕猛虎装死，用那半截梢棒又打了一会儿，见那猛虎真没力气，才住手，从此武松威名大振，我们也可看出武松是一个武艺高强，有勇有谋的人，他是一个下层侠义之士，崇尚的是忠义，有仇必复，有恩必报，他也是下层英雄好汉中最富有血性和传奇色彩的人物。

武松是《水浒传》中杰出的人物，在他身上寄托了人民战胜恶势力的理想。我们要学习武松那种敢于斗争、勇往直前的精神。

虽然武松遇到老虎时有些害怕，但最后他还是战胜了那只猛虎，在学习的过程中，我们有时也会遇到一些困难，但只要我们有武松一样的精神，不慌张，不退缩，利用自己的聪明才智去解决困难从而战胜困难，努力学习

从而成为学习上的“打虎英雄”。

**水浒传读后感600字篇三**

《水浒传》是我国历史上的第一部描写绿林好汉的章回小说。它描述了北宋宋徽宗年间，在山东水泊梁山聚集了一支先由晁盖后由宋江带领的农民起义军，从聚众造反到接受朝廷招安的过程，终于由盛转衰，曲终人亡，读完不禁令人对作者写作技艺无比钦佩，同时也为众多的梁山好汉的命运扼腕叹息。

我认为在《水浒传》中，“官逼民反”使是这些来自五湖四海、身怀绝技的梁山好汉统一到“替天行道”的杏黄旗下，聚集在水泊梁山的主要原因。在三败高俅之后，水泊梁山达到了鼎盛时期。这时水泊梁山可谓蒸蒸日上、轰轰烈烈，大家大碗的喝酒，大块的吃肉，那是何等的畅快，何等的豪迈!可是首领宋江却坚持接受了朝廷的招安，并带领梁山的英雄好汉远征辽国，随后去征王庆、田虎，最后征方腊。到头来众位梁山英雄好汉死的死，伤的伤，离得离，散的散，最后108将也只剩下凄凄惨惨二十多人。宋江的本钱到此时可谓输的一干二尽，回朝后，等待他的只有死路一条，到此，一场本该轰轰烈烈事业烟消云散、灰飞烟灭!不禁令人叹息痛恨。

从这一出浸透着鲜血写成悲剧中，使我们警醒地认识到：如果路走对了，可能前面满是坎坷艰险，但目标总会实现;如果路选择错了，只有死路一条，而且永远没有第二次机会，而且错误的代价是致命的。

宋江选择抱住了宋徽宗的大腿，以为找到了一位可以安身立命“干爹”。因为在他的潜意识里君是明君，臣是奸臣。可结果只落得不仅搭上了自己的小命，更是连累上了一大帮的英雄豪杰稀里糊涂丢掉了性命，更为可叹的是断送了梁山的大业。

路选错了，无论你怎样努力、挣扎，终归是踏上了一条不归路!这又能怨谁呢?!

但历史往往有惊人的相似，在现实生活中，认错“干爹”的悲剧一次又一次的上演着。在最近的中日钓鱼岛争端中，利令智昏日本满以为抱紧了美国这个“干爹”的大腿，有它撑腰就可以无法无天，肆无忌惮侵吞我们的钓鱼岛，这是多么的可悲啊!

我觉得选择求人不如求己!把自己的命运交给和自己毫不相干的别人，这是多么的可悲!因此我们在做任何事时，不能把希望寄托在别人身上，要拿出自己的智慧，做真正的自己!

**水浒传读后感600字篇四**

“有缘千里来相会，无缘对面不相逢。”

说到读书那必须要说名著，《水浒传》、《三国演义》、《红楼梦》、《西游记》。说到名著那必须要说”水浒”———无数英雄好汉的集聚地，多少豪情万丈与情感碰撞出的激烈火花，使我，一位普普通通的中学生深深崇拜。说到我与”水浒”，我们有一段美丽”邂逅”。

听父亲说在我小的时候，他就像别人家的父母一样希望我成为一个知书达理的小淑女，于是我亲爱的父亲就抱着我去了书店，来到了四大名著的专柜，拉着我的小手，问我选哪一本，我咿咿呀呀的指来指去，最后我既没选择斗智斗勇的”三国演义”，也没有选择怀金悼玉的”红楼梦”，更没有选择光怪陆离的”西游记”，我偏偏选择了这本豪情万丈的”水浒传”。这可能是真的缘分，我上了高中，我再次拿起”水浒”，又有一番别样的滋味。

《水浒传》这部书波澜壮阔，宕荡起伏，令人陶醉。它讲述了一千多年前宋朝的一次起义。108位好汉齐聚水泊梁山，要干一番大事，打倒腐败的朝廷。很可惜，头领宋江最终转意，带领众兄弟投奔朝廷。高俅等奸臣用计陷害众好汉，大部分人都被害死，只有少数几位英雄看破红尘，远走高飞。至此，一番事业，终已了结。

我认为，当时朝廷虽然腐败，民不聊生，但只要有一官半职，都能养家糊口，不想起义。纵观各位英雄，大多数都是农夫、猎户、逃犯，如张青、解珍、李忠等大都有勇无谋；像武松、鲁智深这样有勇有谋的在少数。而真正有胆有识的，是那些以前有官职，后来被逼上梁山的，如朱仝、卢俊义、燕青等。这一支混杂的队伍里，中心人物们大都不想上山或对宋江言听计从，而宋江本人率众好汉与官军大战多年，发现以自己的力量：大目标——打倒朝廷没有可能；中目标——与朝廷僵持可行，但不能长久；只能行小目标——提出一定条件，让朝廷招安。而这跟他们原来的目标：替天行道，拯救天下也就南辕北辙了，所以宋江本人立场也不坚定。这一支摇摆不定的队伍，怎能取得胜利？我认为，宋江不成功，有以下原因：第一，这支队伍非正规军，本质是强盗，战斗力太差。如果能培育出一支战斗力强的部队就会好很多。第二，宋江虽与朝廷对抗，但并未给老百姓带来好处，他们打仗，兵荒马乱，反而给百姓的生活雪上加霜。如果他们亲民，得到百姓的支持，再加上战斗力，就可以站稳脚跟，与朝廷对峙。第三，他们中没有一个能力很强的人，即便攻下朝廷，谁来做皇帝？他们大都是强盗出身，打天下还容易些，但无人能治天下，所以他们如果建立朝廷，也必然不会长久。

我们现在生活在一个明主爱民的时代，生活在和谐温馨的大花园里，作为祖国的花朵我倍感骄傲与自豪。我崇拜水浒英雄的豪情与他们愤世嫉俗的人生观，作为零零后的我们不应该因为生活在没有战争没有阶级矛盾而不作为。正是有了这么好的生活环境，我们更应该努力为祖国创造奇迹。

“浩气冲天贯牛斗，英雄事业未曾酬”。

**水浒传读后感600字篇五**

在《水浒传》里，有许许多多的英雄，像智多星吴用，黑旋风李逵，一丈青扈三娘等等，而豹子头林冲则是比较早出现的其中一位。他有一个美丽且贤惠的妻子，有美满的家庭和很高的社会地位。可在“官逼民反”的背景下，却使林冲这位本不会造反的人偏偏铤而走险，走上了梁山。

林冲从屡遭迫害却不愿反抗，到横竖是没有活路，只有奋起反抗在灾难中杀出一条血路。使他成为“官逼民反”的代表和象征，终于显露出真英雄的本色。

在林冲上梁山故事的前一部分，《水浒》以十分细腻的艺术笔触，反复描写林冲虽屡受迫害，却不愿反抗的心态。在高衙内调戏他的妻子时，他为了不得罪他的顶头上司，而又保住他那“八十万禁军枪棒教头”的职位，所以他忍受了这奇耻大辱，以求平安无事。

“误入白虎节堂”是高俅陷害林冲的一个大陷阱。由于当时“上司如父母”的封建社会，他怎么也不敢把上司往坏处想，更不会想到上司还会无端地陷害他。此外，恐怕他想得最多的是如何利用这次机会与高俅套近乎。所以，他把一个骗局当真了，自己把自己的眼睛捂起来，往陷阱里跳。直到被捉，才醒悟过来。

到了被刺配沧州牢城，由于柴进的书信，他暂时在牢中过得还不错，也只等着有一天遇赦，便回东京去。然而高俅仍然不放过他，派陆谦和富安来谋害他。草料场得一场大火，林冲侥幸没有被烧死，可是会东京的路却被烧断了。于是林冲只好把陆谦三人都杀了，并且剖开了陆谦得心。尽管林冲的杀人手段是残忍了一些，可是他有好好的一个家庭，这样顶天立地的一个禁军教头却被高俅，陆谦迫害得家破人亡、有国难投，就更应该用这种严厉的手段惩罚仇人!只是这个时候，林冲才显露出他那真英雄的本色!终于是气魄宏大得造反英雄!

林冲在奔往梁山的途中，在朱贵酒店的粉墙上写了一首诗：

仗义是林冲，为人最朴忠。江湖驰誉望，京国显英雄。身世悲浮梗，功名类转蓬。他年若得志，威震泰山东。

这首诗概括了一个朝廷命官被逼上梁山的原因和经过，显示了林冲丢掉幻想以后激发出来的反抗精神，回荡着一股悲壮的英雄气。

总而言之，林冲终于是英雄了，终于是一个气魄宏大的造反真英雄!

**水浒传读后感600字篇六**

在这个暑假中我又一次的阅读了中国四大名著之一——《水浒传》同样也使我收益颇丰，让我明白了更深层次的东西。

我想大家也一定对《水浒传》的故事也了解不少，俗话说“少不看水浒，老不看三国”这水浒之中讲了太尉高球原本是个无赖，因为会踢球，得到了皇帝的赏识，从此青云直上，无恶不作。使得武松、宋江、杨志、鲁智深等一批人实在被逼无奈从而揭竿起义、落草为寇进行开始反宋朝统治的故事，其中把梁山一百零八个好汉之间的义气描写得淋漓尽致，其中把他们受到朝廷压迫是在被逼无奈的事情刻画的十分曲折，使人不禁便为对当时宋朝的统治感到十分不满，一种愤慨也油然而生。看完了这本书我也记住了2个字“忠、义”。

“忠”是对祖国，对兄弟，对身边的亲人。宋江在种种威逼利诱之下，仍然对自己的祖国忠心耿耿，这就是忠；在宋江被困江州时，李逵在毫不知情的情况下准备只身劫法场，要知道这是一件随时可能有生命危险的事情。在当今这个社会中，相信很多人都能做到一个“忠”字，但是，却很少有人能够做到一个“义”字。

这一个“义”包含了太多太多，梁上的好汉们为了自己的兄弟赴汤蹈火，两肋插刀就是为了这一个“义”他们为人民除暴安良，出生入死也是为了这个“义”。这个“义”虽然只有三笔但是想要书写他确实要付出的很多很多，甚至会以生命为代价来书写这个字。

在这本书中，描写了一个个具有热血性格的汉子，他们路见不平拔刀相助使我们的榜样，虽然我们当今是和谐社会，不能再“拔刀”相助，但是我们一定要有分辨是非的能力，知道谁才是正义的，并要帮助弱小，不能仗势欺人。

这本书之所以会成为经典不光在于它的情节更在于它的更深层次的东西。

**水浒传读后感600字篇七**

忆往昔，读过的书不少，唯有那豪情万丈的《水浒传》，令我久久难忘，又是一个惬意的下午，轻抚有层薄尘的书面，手边的香茗冒着热气，令我不禁想起往昔读《水浒传》的点滴，轻品一口淡茶，轻启书页，好书需久读。

书中人物情节是那样的熟悉与陌生，少了一分表面的浮华，多了一分内心的思考。在我眼中，他们不仅仅武艺高强的英雄，更多了一分深沉与内心的表现，我亦非昨日，只见事之表象，未明事中真意，豪迈之情油然而生，正义在心中涌动。

初见林冲，总觉其过于怕事，虽有一身好武艺却未有男子气概，现在觉得并非其无男子之气，实其有观大局之心，有容人之度，大丈夫能屈能伸，岂料他人无容他之意，最终恍然大悟，奋起反抗，我觉得这才是真男人。

再说鲁智深，先觉他力大无穷三拳，便打死了郑关西，倒拔垂杨柳更是厉害无比。可现在看来他更有十分细腻的内心，不似一般莽汉，只有力，未见智。

最后说宋江，开始觉得他着实仗义疏财，求贤若渴，宽容大度，更有统领才能，可现在觉得他有些忠君思想过了头，最终断送了梁山好汉的大好前途，甚是可惜。

再读好书心中涌起千思万绪，汇聚成两个字：忠、义。

忠，即是对自己的祖国，对自己身边的亲人，朋友尽心竭力。宋江在种种威逼利诱之下，仍然对自己的祖国忠心耿耿，这就是忠；林冲的妻子在林冲被逼上梁山之后，对高俅之子的折磨，宁死不屈，最终上吊自杀，这也是忠。在当今这个社会中，相信很多人都能做到一个＂忠＂字，但是，却很少有人能够做到一个义字。

一个字，包括了太多的内容。《水浒传》中一百零八好汉为兄弟，为朋友赴汤蹈火，两肋插刀，就只为了一个＂义＂字；为人民除暴安良，出生入死，也只为一个字。由此可见，一个；义字虽然只有三笔，有时却要用一个人的生命去写。在现实生活中，给人让座几乎谁都可以做得到，但救人于危难之中却不是谁都可以做到的，因为它需要有相当的勇气，甚至是一命换一命的决心。

义，可以解释为正义。一个具有强烈的正义感的人，就是一个精神高尚的人。古往今来有多少英雄好汉，舍生取义。难道是他们不怕死吗？他们为了正义，为了真理可以奋不顾身，因为强烈的正义感清楚地告诉他们，什么是不该做的，什么是值得用生命去奋斗的。一个没有正义感的人，是不会理解这些的。因为他的正义感已被麻木所吞噬，奋斗的激情已经被冻结，只是他的灵魂被社会中一些丑恶的东西同化了。

当前，我们最主要的任务就是好好学习，而我们的目标就是把我们的祖国建设得更加繁荣昌盛。因此，这也是我们民族大义的根本所在。

**水浒传读后感600字篇八**

四大名著犹如四颗璀璨的明星熠熠生辉。寒假里，我读了其中一本——《水浒传》。这本书描写梁山好汉人物形象，揭露封建的黑暗，统治阶段的种种罪恶。歌颂了起义英雄的反抗精神和正义行动。

书中描写了众多栩栩如生的人物形象，如勇猛的林冲、鲁智深、宋江、吴用、武松等一百零八位好汉。他们被逼上梁山，为民除害，替天行道，虽然立下了不少大功，但被官府、朝廷认为是梁山草寇。可我认为他们都是梁山英雄好汉。

梁山好汉为了除掉朝廷败类，与他们展开了一场又一场惊心动魄的战斗！他们一个个都很厉害，吴用的超人的智慧，宋江的领导才能，还有大家的英勇表现，让梁山这支队伍逐渐壮大起来。

一百零八位好汉中，我最喜欢的是武松。他固执豪爽，知难而进，英勇无畏的精神深深感动了我，使我对武松产生了敬佩之情。

书中有一回讲述的是武松到一家酒店，喝了十八碗酒出门。不顾别人的劝阻，趁着酒兴，上了景阳冈，傍晚时遇到了一只大老虎，与老虎的打斗中，灵巧地避开了老虎扑、掀、剪，在哨捧打断后，又用左手按住老虎的头，右手拼命地打老虎的头，把老虎打死，从这里可看出武松的英勇无畏。

这本书，使我受益匪浅，了解到了中国古代的历史和封建社会的腐败。我深深地被水浒英雄的精神所感动。书里的故事引人入胜，大大小小的故事，深深地吸引着我。

**水浒传读后感600字篇九**

《水浒传》讲述了北宋末年农民因不满社会的黑暗而揭竿起义的故事。

试想在封建王朝，人人都尊天子为圣，造反是连想都不敢想的。一个普普通通的百姓，究竟要被逼成什么样子才会去做造反这种为天下人所不齿的事啊！

林冲就是一个典型的例子。他本是八十万禁军教头，因为娘子被高衙内看中，高衙内和高俅多次陷害，他一忍再忍，但高俅多次想置他于死地，最终被逼上梁山。

在历史的长河中，暴权几乎在每个国家都存在过，腐败的官僚集团，被剥削压迫的百姓。但如今已不复存在，因为有反抗，因为有斗争。

公元前209年，在秦王的暴政之下，百姓民不聊生，陈胜吴广揭竿而起，虽然最后失败了，但它是我国第一次农民起义，为推翻秦王朝奠定基础。

无独有偶，1831年和1834年，法国里昂工人为反对资本主义剥削两次武装起义。这两次起义让法国无产阶级登上政治舞台做出了极大贡献。

除此之外，世界上的起义事件数之不尽。每一次起义，不一定都是成功的，但一定都是正义的，一定都是为了百姓的大利益。

因为有反抗，所以有平等；因为有斗争，所以有公平；因为有起义，所以有进步；因为有革命，所以有我们今天幸福的生活。就是因为这种勇于反抗的斗争精神，制度才有进一步改革，社会才有进步，世界才能走向更美好的未来。反抗是一种崇高的人道主义精神。

**水浒传读后感600字篇十**

有感笑挥禅杖，战天下英雄好汉，怒掣戒刀，砍世上逆子谗臣。

——题记

《水浒传》作为中国古典文学的四大名著之一，可谓家喻户晓。这部长篇小说向我们描述了以宋江为首的农民起义、开始、发展、壮大、招安、失败的全过程。

一百零八人梁山聚义占全书的前七十回，也是全书最精彩的部分。在这七十回中，首先描述了鲁智深、林冲等好汉上梁山的个人经历，从而描述了宋江杀死阎婆惜后遭到官司的惩罚，最终走上梁山的历程，之后描写了宋江带领梁山众人战经战役并招募好汉的经过，最后交代晁盖的去世以及宋江完成大聚义的过程。后五十回描述的是招安，征辽，征讨王庆、田虎，征讨方腊这四件事。

二次读完这本书，我最喜欢并崇拜的人还是林冲。林冲本为八十万禁军教头，妻子贤惠，家庭和睦。但庙里进香改变了这一切。高衙内在庙内公然调戏林冲的妻子，这让林冲蒙受了大辱，但是林冲忍了下去，就因为“不怕官，只怕管”。后来又因为高俅设计，误入白虎堂，被刺配沧州。尽管如此，林冲还是忍了。在发配沧州的路上，董超和薛霸心很手辣，想要置林冲于死地，林冲再一次忍了。但是林冲的忍耐并没有换来高俅的放手，相反他却要将林冲置于死地的决心越来越强。林冲之所以一忍再忍，甚至显得有些懦弱，就是因为他恪守封建礼法，就是因为他对统治者还心存希望，不敢彻底决裂。但是人忍耐是有限度的，高俅的咄咄逼人终于迎来了林冲的爆发，迎来了“陆虞候火烧草料场，林教头风雪山神庙”这大快人心的一幕。

一忍再忍的林冲消失了，一跃而成了叱咤风云的梁山好汉，成了“豹子头”林冲，他的形象真实地展现在了我们面前。他的忍耐，他的善良，他的勇敢，他的刚强，这一切都显得是那样的真实，那样的自然，同时也是那样的深刻。

通过这部长篇小说，我们深刻地认识到了北宋末年统治者的腐朽和残暴。读《水浒传》，我们能够很清晰地看到一张黑暗统治的大网。这张大网无处不在，生活在其中的广大人民要么反抗，要么等待死亡。乱臣贼子等，他们相互依存，无恶不作，将罪恶的触角伸到了社会的各个角落。

《水浒传》中还描写了很多腐败现象，他们恐吓着人民，放纵着自己的私欲。在他们的世界里，只有高官厚禄，人民的苦难他们完全不放在眼中。这样，社会的黑暗便形成了天罗地网，延伸到了社会的各个角落，而正是统治的黑暗与腐败，把众人好汉逼上了梁山。虽然社会的黑暗让我们感到压抑，绝望，但是梁山好汉身上彰显出的忠义又把我们从边缘线上拉了回来。如武松的斗杀西门庆、血溅鸳楼等。所谓“仁者见仁，智者见智”。每位好汉在作者的笔下都是生龙活虎的，每位好汉的精神品质都值得我们去学习。学习林冲的勇敢，刚强；学习宋江的胸怀宽广，重情重义；学习鲁智深的豪爽直率，慷慨大方；学习晁盖的理解宽容……

我希望现代人可以拥有“忠”与“义”。

我站在新时代的高端，吹来的是历史的长风……

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找