# 2024年红楼梦的读后感20字 红楼梦的读后感500字(七篇)

来源：网络 作者：月落乌啼 更新时间：2024-06-29

*读后感是种特殊的文体，通过对影视对节目的观看得出总结后写出来。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？下面是我给大家整理的读后感范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。红楼梦的读后感20字 红楼梦的读后感500字篇一多少次读红楼...*

读后感是种特殊的文体，通过对影视对节目的观看得出总结后写出来。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？下面是我给大家整理的读后感范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

**红楼梦的读后感20字 红楼梦的读后感500字篇一**

多少次读红楼，方知道人生竟是咫尺天涯，那座繁华的大观园也只是作者的理想世界，却隔绝了许多院外的污浊，当院外的黑暗势力一点点的侵入院内，便是无法挽回的悲剧开场。林黛玉的潇湘馆，十二女伶的离乡怨，薛宝钗的恨无缘，直到贾宝玉悬崖前撒手离红怨，无不让人泪落沾襟。

林黛玉，一个多愁善感的女子，桂抚秋难耐，她的海棠诗技惊四座，冷风敲窗时引出了秋窗风雨夕，在水边付出了葬花吟，“花谢花飞花满天，红消香断有谁怜？”“未若锦囊收艳骨，一抔净土掩风流。”在那“一年三百六十日，风刀霜剑严相逼”的贾府，只有宝玉是她唯一的知己。共读西厢，情愫暗生，那是她对封建礼教的直接挑战；两方旧帕，几多情思，那是她为自己的爱情做斗争。一次次，她用久病的身躯担起爱情的希望，但大观园的高墙是她的障碍，没落的封建世家不是她的依托。一则“调报计”让黛玉在忧伤中孤独的死去。正如一片落叶从树上落下，再风中打着转却不肯入土，最终还是免不了零落成泥的命运。黛玉得眼中容不得一粒沙子，看不得宝玉和别的姑娘共下一盘棋，她在为自己的爱情做了无数次抗争却失败了，太虚幻境才是她的净土，潇湘馆里弥漫着她生命的芳香。

薛宝钗博学多才，她知晓许多风土人情和古今故事，虽然她也留居贾府，却有这幺做宝二奶奶的青云之志，处处留心观察，“不关己事不开口，一问摇头三不知”是她的处事态度。金钏儿被王夫人逼死，事后王夫人心中不安，宝钗冷酷地说钏儿是失足落水死的；在贾母给她过生日时揣摩贾母的心思选戏选食……宝钗的这套处世态度得到了贾府上下的喜欢，她劝宝玉多读些仕途经济为日后获得高官厚禄做准备，却让宝玉对她愈发方案。宝钗空有一副婚姻的躯壳却得不到宝玉的真爱，最终落了个独守空房的悲惨命运。

“嘴甜心苦，两面三刀，上头一脸笑，脚下使绊子，明是一把火，暗是一把刀”是《红楼梦》中兴儿对王熙凤的评价。王熙凤是《红楼梦》中的一个势力人物。嗜钱如命的王熙凤为了自己的私利，私扣仆人月钱，敲诈丈夫贾琏，谎骗尤二姐，此外，王熙凤因利益关系对自己的亲人呈现出不同的亲疏，足以证明她的自私。王熙凤的大肆挥霍最终导致贾府走向衰落，为应对贾母八十大寿不得不变卖府中物品；因还不起一名暴发户的五千两白银而将探春远嫁；王熙凤药方中的二两人参无法供应……王熙凤一生用尽心机，最后却是凄厉的死去，真是“机关算尽太聪明，反算了卿卿性命。”

《红楼梦》中的贾宝玉不好读书，最喜欢和姑娘们在内帷中厮混，他认为“女儿是水作的骨肉，男人是泥作的骨肉，我见了女儿便觉清爽，见了男人便觉浊臭逼人。”在这种思想的引导下，她和黛玉共读西厢；受到父亲毒打后仍不忘安慰黛玉，为晴雯撰写祭文……他和黛玉的爱情却没有得到封建家长的赞同，他们认为只有捍卫封建制度的宝钗才配做他的妻子。宝玉生性叛逆，偏僻又乖张，他蔑视功名利禄，不愿走“学而优则仕”的仕途；钟爱和怜悯女孩，钟爱她们的纯洁美丽和过人的才智，怜悯谈们的不幸遭遇。他寻求的爱情是志同道合，两情相悦，却忽略了周围的一切，这是一起普通人的悲剧，而普通人无法避免的悲剧才是真正的悲剧。

在那个世态炎凉贫富悬殊的社会，阶级不平等和地位的不公正是形成黑暗社会的根源，红楼一梦写尽了大观园的繁盛和豆蔻年华的热烈，也写尽了因男尊女卑而引起的重重悲剧。那一个个鲜活的红颜，或纯洁善良，或有着几分才华，又一个个被成年男子所扼杀：李纨年轻守寡，迎春被折磨致死，惜春出家，金钏儿跳井自尽，可卿含冤而终……这样的红楼，是为那个黑暗社会潸然泪下的感慨，是对大观园女性的怜悯。那样一个小小的大观园只是当时黑暗社会的一个缩影，在那个温柔富贵乡，有勾心斗角，又凶狠残暴，在这个烈火焚烧的世界里塑造了大量勇于抗争的人物形象，他们不被世俗所污染，而是用高洁的姿态去面对黑暗，让我们看到了那世间生命的觉醒。

“满纸荒唐言，一把辛酸泪。都云作者痴，谁解其中味？”斯人已逝，风景依旧，曹雪芹用他那带有墨香的笔和锐利的笔尖揭露了黑暗社会上的种种不公，写尽世界种种生命的风景。

**红楼梦的读后感20字 红楼梦的读后感500字篇二**

一次偶然机会，我读了一部不朽佳作——红楼梦，它记述了家族的兴衰，爱情的逐渐没落，宝玉和黛玉空前绝后的爱情，最后黛玉“花谢花飞花满天，红消香断有谁怜？”的凄凉，多少人为之流泪。读后我的感受颇深。四个大字深印在脑海中——遗憾、永恒。

所谓遗憾就是做事达不到预先的结果，而留下遗憾。贾家，经过几次变迁，由最初的繁荣到最后家破人亡的衰败，曾经金碧辉煌、繁荣热闹的宁国府最后被抄封变得冷落萧条、毫无生气，这是遗憾！

宝玉和黛玉的爱情就像“如果有一天你死了，那么肯定是笨死的；如果有一次我死了，那么肯定是被你气死的”何出此言呢？且听我慢慢道来：宝玉被骗娶了宝钗，但从始至终，他都认为自己娶的是自己日思夜想的黛玉，而黛玉气他娶了宝钗而吐血身亡，自己心爱的人死了，宝玉的心也跟着去了，间接地宝玉也死了。有情人不能终成眷属，这也是遗憾！

在当今社会中，相信人们还存心许多憾事，虽然遗憾二字不难写，但人的一生很少有人能一生无憾，有些人用一生书写，甚至用金钱都无法弥补遗憾……

而永恒二字包含了太多太多东西。永恒是指一些已成为事实而无法改变的。就像黛玉已抛下一切驾鹤西去，纵使宝玉再伤心再不情愿也已经无法挽回，林黛玉不会死而复活，这已成定局。宁国府被抄，人们死的死、散的散，这已无法改变，成为永恒之事了。

时间不停流逝，回望曾经，曾经就像夜空中划过的流星，它们彼此交错，交相辉映，瞬间消失于天暮，急促又灿烂，虽只刹那间芳华但成为永恒不变。

宝玉和黛玉本是一对鸳鸯，天作之和，但月圆月缺，他们就这样错过了，岁岁年年人不同，已物是人非，留下无尽的悔意和遗憾，但这成为事实而流传千古。

遗憾！遗憾！真是遗憾！

**红楼梦的读后感20字 红楼梦的读后感500字篇三**

读罢红楼，心里酸酸的，红楼梦的读后感。不知是为了什么。是为了荣宁二府的家破人亡？红粉丽人的香消玉殒？还是投机分子的欺世盗名？好像每种都有一点。但总是觉得那不是全部。从一个男人的角度分析，我豁然开朗，这是嫉妒。我在隐隐之中对宝玉产生了醋意。说来也真是惭愧，但是有几个男性看到一个纨绔子弟的周围无缘无故的缠绕着数不胜数的美女而不心酸呢？

·· 说到这，红楼梦里的爱情故事还真是数不胜数。首先力推的，就是宝黛的红粉痴恋。在红楼梦里要数这两个人的爱情最纯洁了。从两小无猜，青梅出马，到长大后的坠入爱河。曹公简直就是顺水推舟，让读者感到，世间又一份千古流芳的爱情故事诞生了。它的出现是那么的自然，几乎没有人怀疑过，它的出现是那么纯洁，纤尘不染

··。但是生不逢时的爱情就是痛苦的代名词。黛玉性格里独有的叛逆和孤僻，以及对世俗的不屑一顾，令她处处显得特立独行，卓尔不群。花前痴读西厢，毫无避讳；不喜巧言令色，言随心至；崇尚真情真意，淡泊名利……种种这般，都使得她象一朵幽然独放的荷花，始终执著着自己的那份清纯，质本洁来还洁去，一如碧玉般盈澈。用一个普通人的眼光看她，最欣赏的还是黛玉的诗情画意，灵秀慧黠。黛玉每每与姐妹们饮酒赏花吟诗作对，总是才气逼人，艺压群芳。无论是少年听雨歌楼上的诗情，清寒入骨我欲仙的画意；还是草木黄落雁南归的凄凉，花气温柔能解语的幽情；无不体现出她娟雅脱俗的诗人气质。最叹息的是黛玉的多愁善感，红颜薄命。黛玉的身世，注定了她的孤独无依，而她的性格，又注定了她的寥落忧伤。纵使大观园里人来人往好不热闹，可是这里没有她可以依靠的亲人，没有她可以倾诉的知己，只有风流多情的宝玉让她芳心暗许，却又总是患得患失。于是她无奈着

··“天尽头，何处有香丘”，悲哀着“三月香巢已垒成，梁间燕子套无情”，伤感着“花谢花飞飞满天，红消香断有谁怜”，终落得“一缕香魂随风散，三更不曾入梦来”的凄凉结局。

·· 与其说林黛玉在贾府的地位和自身的懦弱是悲剧的起因，还不如把责任轨道万恶的封建社会以元春为首的封建集团无情的扼杀了宝玉和黛玉之间的爱情。如果红楼梦真的是曹雪芹亲身经历的描述，那么我可以感受到一个失去至爱的男人的痛苦。地狱的烈火在身边燃烧，苦不堪言，使我的思想静止不前，这不是切肤之痛，却是切肤之爱。当血泪撒尽的曹公转身面对不堪回首的历史怎能不发出“满纸荒唐言，一把辛酸泪”的感叹！

·· 还有要说的就是薛宝钗的爱情悲剧了。看到黛玉的郁郁而终,依然那么难过。可待到读完,听甄世隐说着什么\"兰桂齐芳\"

**红楼梦的读后感20字 红楼梦的读后感500字篇四**

翻开《红楼梦》这本书，一个熙熙攘攘的大观园好像出现在我的眼前，有心直口快的史湘云、多愁善感的林黛玉、聪明灵秀的贾宝玉……但最深入我心的是薛宝钗。

《红楼梦》是我国四大名著之一，也是中国文学史上一颗璀璨的明珠。全书由曹雪芹、高鹗所作。这本书以贾、史、王、薛四大家族荣辱盛衰的全过程为背景，以贾宝玉、林黛玉的爱情悲剧为主线，揭示了封建末世的人间百态，读来令人唏嘘感叹。

看过《红楼梦》的人都说宝钗圆滑、虚伪，但为什么没有人去议论林黛玉的尖酸刻薄呢？就是因为人们站在作者的立场上，把太多主观感情投到黛玉身上。而宝钗是与黛玉唱反调的，当然不讨人喜欢。但我却认为宝钗身上有许多闪光之处。

宝钗有才，且胜黛玉一筹。但她深藏不露，一露便一鸣惊人。她还在哥哥入狱后，主持薛家大局，这一点，《红楼梦》中的哪个女孩能及？宝钗却以枭雄之智，独担大任。

宝钗有貌，岂是黛玉能及之？群芳谱上，宝钗抽到了百花之王“牡丹”，题“任是无情也动人”。就连宝玉也不禁赞叹：“只见脸若银盆，眼同水杏，唇不点而含丹，眉不画而横翠，比黛玉另具一种妩媚风流，不觉又不呆了。”由此可见宝钗那沉鱼落雁之美。

宝钗有追求。从“宝钗扑蝶”“黛玉葬花”可见两人完全不同的性格。黛玉只会“葬花”，只懂悼念死的东西，挽留往昔的美好，这样年纪轻轻就对未来不抱任何希望，有什么出息？宝钗不同，她会扑蝶，会把握活的东西。她相信未来，相信追求。她是实际的，也是执着的。

宝钗恪守妇道，相貌端庄，乐观向上……她身上几乎没有缺点，却被无情地淹没了。

生活中，人们往往会有一种从众心理，想法与做法往往大同小异，以前的投篮网是兜住的。每当运动员投进一个球，就要找来一个梯子爬上去，到网篮里拿球，既费时又费力。一次，小男孩拿了把修建草丛的大剪刀，爬到楼梯上，剪掉了下面的一段网，这样网篮兜空了，球投进去就会掉下来，仍记作一分。人们惊住了，为什么自己没有想到？就是因为人们习惯于顺向思维，要是逆向思维，解决它岂不是轻而易举？

《红楼梦》中的贾宝玉骂不起、爱不起，林黛玉又整日哭哭啼啼、以泪洗面，所以我看宝钗最是了不起！

**红楼梦的读后感20字 红楼梦的读后感500字篇五**

部旷世奇作掀起了一场时代的热潮；一首绝韵的史诗唤醒了一种葬花的美妙。

在这部古典名着中，那顽世不恭痴狂的贾宝玉，心思缜密，似弱柳扶风的林黛玉，热情善良，却又不答心机的薛宝钗，还有那巧舌如簧、最善察言观色的王熙凤，她们都给我留下了深刻的印象。

一出生就被寄予厚望的贾宝玉，此生却不爱“江山”爱“美人”，那种古怪的性情似好非好，似坏又非坏。他视功名如粪土，有着文人的洒脱与个性，却始终离不开世俗的牵绊，这还真是个碌碌庸庸、无所作为之辈。

而那自幼丧母，家道中落的孤女林黛玉，更是命运坎坷。不仅体弱多病还多愁善感，最后竟因心爱之人与她人成亲而在病榻惨死。黛玉虽才华横溢，但封建社会却阻了她才华的施展，竟让她这身好文采随棺而去。

从最初的无限风光到后来的吐血而亡，凤姐的这一生可真是大起大落。当初她百般算计，借丫鬟秋桐和大观园众多丫鬟之口——借刀杀人，将那贾琏私自取进门的尤二姐致于死地；而现如今，凤姐却因银钱不周，无法为贾母操办风光丧事而遭众人嫌弃、责骂，最终心怀怨恨，吐血而亡。这还真是一报还一报，前日她借众人之口杀死尤二姐，今日她也死在了这难堵的悠悠之口中。

薛宝钗的为人着实让人着摸不透。她看似单纯无害，却是个颇具心机的人。从那“金玉良缘”的开始，就注定了她和宝玉的命运。宝钗不像黛玉那样，只知道哭，她的秉性倒和凤姐有些相像——都是善于迎合贾母心意的人，但她却不和凤姐一样刁钻泼辣。因此，薛宝钗的性子是大观园众姐妹中最奇怪的了。

贾母的丫鬟她都各有各的个性。先说袭人，她本就合王夫人心意，又是宝玉房中的贴身丫鬟，虽有时颇俱善心，但心到底在宝玉身上。在当得知宝玉要娶宝钗时，处处打着自己的小算盘，想着宝钗总比黛玉好相处，但又怕宝玉对黛玉念念不忘，宝玉要是因此有个闪失，自己也落不着个好处。

而丫鬟晴雯却是当时封建社会女子中罕见的人物。她虽有丫鬟的命，但却性情刚烈，不肯讨好巴结主子，直来直去。晴雯若生在世族大家庭里，必当是一代女中豪杰。

《红楼梦》借贾府的兴势衰败来印证那即将走向穷途末路的封建王朝的命运。这部数百年前的传世经典，影响着一代又一代的学子们，他们用不一样的眼光来品读这部让人为之动容的巨作。

**红楼梦的读后感20字 红楼梦的读后感500字篇六**

在父亲的帮助下，有幸我拜读了《红楼梦》。虽然不甚了解，但依然感到了震撼。

《红楼梦》作为四大名着之一，国人对它的熟知度很高，几乎每个人都能说出几句红楼中的词句和故事章节，甚至还有不少的学者专门去研究它，称之为“红学”。然而，除了那些“红学”专家，认真读完红楼的，又有几人?多少人又是为了附庸风雅而对红楼趋之若鹜?

最近关于《红楼梦》的消息很多，从翻拍经典到刘心武续写红楼，漫天的新闻铺天盖地，我们不禁要问，红楼惹谁了?曹雪芹惨淡经营数十年的红楼，一时间变成了大众娱乐闲谈点，这样对待一个文化经典之作，是不是对它的一种践踏?

八七版《红楼梦》是大家比较认同的一个影视作品，但是对于如今翻拍的红楼，却充满非议。对于贾宝玉这个人物外形，红楼中是如此描写“面如中秋之月”。何为中秋之月?洁白而圆润，老版中饰演宝玉的欧阳奋强还是很符合的。但在翻拍版中，贾宝玉的饰演者有着一张帅气的瓜子脸，虽然很符合现代人的审美，但是对原着的忠实度却是大大降低了。

除了《红楼梦》被翻拍，还有各种文学名着被拿出来不断地翻拍，但是效果甚微。为什么那些导演们都乐此不疲的来翻拍各种经典?因为经典不愁收视率，因为经典不用再去大力宣传，因为经典是经典。导演们摆着一副“我是经典我怕谁”的面孔，将我们心中圣神的各种文学经典改来改去，我们不禁再问一次，“经典惹谁了?”

对于这种对经典的不负责状态，我们应该竭力制止。中国文化源远流长，在今天这种文化爆炸，信息多元化的时代，经典的生存到了一种尴尬的状态。厚厚的经典着作，晦涩的语言，让现代人失去了兴趣。而那些由经典改编的电视剧却深受大众欢迎。这似乎还给经典带来一丝希望。但，这始终不能代替那些散发着墨香的古典书籍带来的震撼。

**红楼梦的读后感20字 红楼梦的读后感500字篇七**

在整个《红楼梦》中，亦真亦假是曹雪芹的拿手好戏。且不说“甄士隐”“贾雨村”所代表的“真事隐”“假语存”，仅从贾家与甄家的兴旺衰落；林黛玉与薛宝钗的性格对比；贾宝玉与薛林二人的爱情纠葛中，我们也可以发现很多以真喻假，以假反真的生花妙笔。

在“贾”“史”“王”“薛”四大家族的背后，曹雪芹又不遗余力的写了一个远在江南的与贾家交往甚厚的甄家。令人觉得惊奇的是，甄贾两家的遭遇如此相似。先前两家一样繁荣昌盛，后来甄家“因菲材获谴”，惨遭抄家，没有隔多久，“锦衣军查抄宁国府”，荣宁两府上下家破财尽。以至到一百十四回，“甄应嘉蒙恩还玉阙”，再到一百十九回，“沐皇恩贾家延世泽”，两家的经历才真正的叫“一荣俱荣，一损俱损”。同时，贾宝玉之父贾政，似乎可看成谐音“假真”，而甄宝玉之父甄应嘉，乃谐音“真应假”，这样真真假假的安排，不仅暗示了作为封建统治维护者的贾府的必然衰落，也为突出男主角贾宝玉的性格起了不可忽视的作用。两家同出的宝玉是曹雪芹精心构造人物性格，以假衬真的重要一笔。

甄贾宝玉具有同样的性情，同样的长相，同样的家世，似乎两人唯一不同的是，贾宝玉衔玉而生，因而多出一块玉来，“贾宝玉之假”实乃是“真”，“甄宝玉之真”实乃为“假”，也许都是由那块玉引出来的吧。

曹雪芹在《林黛玉进贾府》那一回曾对贾宝玉做过一番通体描述：“潦倒不通世务，愚顽怕读文章。行为偏僻性乖张，那管世人诋毁！”“天下无能第一，古今不肖无双”，说他是个“孽根祸胎”，“混世魔王”。但读过《红楼梦》的人都知道，给贾宝玉构出这样一幅肖像的，不是别人，仅仅是有着代表当时封建社会最正统观念的祖母和双亲。“宝玉”本身乃是封建社会的象征，“假宝玉”即意味着不受束缚的人性。正因为贾宝玉之“假”，所以曹雪芹就在他身上安排了一块“宝玉“，竭力使其变为真，宝玉是生下来就带着的，这就更说明了封建统治的根深蒂固。贾宝玉的多次摔玉，正是对封建枷锁的一种抗争。而甄宝玉呢，他是一个真正的宝玉，一个真正封建统治的维护和跟随者，出声在那个对于他来说及其顺应的年代，衔玉也是没有必要的了。

想紫鹃见到甄宝玉后曾想，“可惜林姑娘死了，若不死时，就将那甄宝玉配了他，只怕也是愿意的。”且不提前世报答灌溉之恩的事，虽说甄贾宝玉两人在表明上有很多相似，但黛玉喜欢的并不是“宝玉”那个名字，也不是宝玉那样的长相，更不是两家同样显赫的家世了。黛玉所追求的，是在“一年三百六十日，风霜刀剑严相逼”的环境下一个能和自己相濡以沫的知己。真“宝玉”与假“宝玉”的不同就在于，贾宝玉虽佩宝玉，但他的实质是假，甄宝玉虽不佩玉，但他的实质是真，这一点，在一百十五回两个宝玉初次见面时，贾宝玉自己就已经看出来了，更别提林黛玉那样的灵秀人儿了。

曹雪芹描写的林黛玉与薛宝钗的性格反差很明显，贾府上下，除了宝玉外，所有的人都认为薛才是一个真正的大家闺秀，才符合封建道德标准毫无异议的当上宝二奶奶，连起先对她成见破深的黛玉自己最后也不得不承认“往日竟是我错了，是在误会到今”。但是，在整个故事中，林黛玉才是真正的女主角，她才是曹雪芹想要描写的最美的人物。曹雪芹这样安排，无疑也是以假写真，以不美写美。

在《红楼梦》中，我们看到的林黛玉似乎一直在使小性儿，她责怪周瑞家的“别人挑剩下的才给我”，她奚落宝玉“我平日和你说的，全当耳旁风；怎么他说了你就依他，比圣旨还遵些。”语言尖刻，不留一点情面。而宝钗却是不仅时时顺长辈之意讨长辈喜欢，对于那些地位低下的丫头婆子都热情相待。在宝钗过十五岁生日时，贾母问宝钗“爱听何戏”，“爱吃何物”，宝钗知道贾母“喜热闹戏文，爱吃甜烂之物”，“便总依贾母往日素喜者说了出来”。又一次，薛蟠从南方带回一箱礼物，宝钗一一打点送到各处，也送给贾环一份，赵姨娘便十分高兴，“怨不得别人都说宝丫头好，会做人，很大方，如今看起来果然不错。———若是那林丫头，他把我们娘儿们正眼也不瞧，那里还肯送我们东西？”可见，宝钗在贾府中的好人缘在别人看来处处把黛玉比下去。他们俩是相当儿的人物，所以作者也故意安排了这些细节，在贾府的为人处世方面，宝钗又高了黛玉一筹，偏偏作者还要写黛玉的小性儿，写她对于宝钗享此殊荣的不满，黛玉之不美似乎更明显了。

然而，黛玉如果真的不美，曹雪芹也没有倾其所能去刻画这个人物的必要了。在整个《红楼梦》中，我们也不难发现黛玉的可敬可爱之处。黛玉将凋零的落花收集埋葬，是其对于美好事物惋惜、珍藏的写照；黛玉考虑到雨天不便，打发宝钗的婆子几吊钱卖酒吃，也是其体谅下人，心地善良的表现——。只是黛玉的诸多美的方面，被掩盖在曹故意安排的黛玉的不美之中了，加上宝钗的完美，黛玉性格中的不足便凸现出来了。

黛玉的性格是由她寄人篱下的特定环境所决定的。她心高气傲，实际上也是一种想保护自己的做法。即使在“一年三百六十日，风霜刀剑严相逼”的贾府中，黛玉也并没有放弃自己做人的原则。她该怒则怒，该恼则恼，从来不喜欢去刻意讨好别人。她活着，活的才是真正的自我。这样看来，宝钗的做法酒让人觉得太世故了，她的完美让人觉得太不真实。从我们外人的角度看，宝钗的缺陷就在于她没有缺陷，这样的人似乎和我们不处在一个层面的位置，我们又何以去发现她的美呢？黛玉的缺陷是我们可以理解的，是真真切切的。曹故意写林的诸多缺陷，其实也是反衬林的一种完整的人性，缺陷也是一种美。

正如一位学者所说，在薛宝钗身上，充分体现了作者对儒家传统文化的深刻理解和冷静审视，以及或多或少的惋惜，依恋之情；而在林黛玉身上则流露了作者更多的对美好人性的呼唤，对人生理想的追求。因此，对于林，我们可以说，“封建社会的黑暗现实扼杀了少女真与美的因素，使之逐渐消亡，最终悲惨的死去”；对于薛，则是封建社会“保存了她身上的世俗之善并益之为美，而这‘善’最终却又不得不在环境的影响与压力下变而为‘伪’。”这便是林与薛的区别。

宝玉与黛玉两人在爱情历程中的表现，在《红楼梦》第二十九回中有一段概述性的文字：宝玉“凡远亲近友之家所见的那些闺英闺秀，皆未有稍及林黛玉者，所以早存了一段心事，只不好说出来，故每每或喜或怒，变尽法子暗中试探。”“那林黛玉偏生也是个有痴病的，也每每用假意试探。”“因你也将真心真意瞒了起来，只用假意；我也将真心真意瞒了起来，只用假意，如此两假相逢，终有一真。其间琐琐碎碎，难保不有口角之争。”其实，看完整篇《红楼梦》，我们不会不相信贾母的那句“不是冤家不聚头。”宝林两人的第一次见面，便引得宝玉发狂摔玉，黛玉自责流泪，似乎两人注定就是克星。以后“林黛玉误剪香囊袋”“痴情女情重愈斟情”，两人的矛盾一次不一次大，中间多少误会不合。可是，他们爱的还是那样深，以至于一提到黛玉要走，宝玉便着急心痛的不省人事；黛玉一提到死，宝玉便脱口而出“你死了，我做和尚。”似乎他们每次的争吵，都只会成为他们爱情的点缀和和见证；似乎这样写他们的不合，才足以反映他们在对方心中的位置；似乎正是在一次又一次的争吵中，他们才最终明白对方的心，并成为彼此的知己。可见，宝林两人吵是假，合才是真，以不合写合，才能真正显出宝林二人在爱情道路上的艰难。

同时我们不妨来看一看贾宝玉愈薛宝钗这一对众人口中金童玉女的交往过程。不可否认宝玉对宝钗也是有情的，他会看着宝钗的“雪白一段酥臂”而“动了羡慕之心”，他也知道宝钗“比林黛玉另具一种妩媚风流。”但是这仅仅是宝玉性格中“多情”的一面，在这种感情中包含更多的是一种“敬重”，是一种神圣不可侵犯，更是一种遥不可及的距离。正如宝玉自己所想的，“这个膀子要长在林妹妹身上，或者还可以摸一摸，偏生长在他身上”，不得不很“没福的摸”。从这个角度看，宝玉与黛玉的爱情正是超越了封建礼法束缚了的，只是他们的这种叛逆在薛宝钗这个强有力的标准儿媳面前显得太无力了。

宝玉与宝钗，从表面上看他们的关系不蕴不火，但是在内心本质上，他们其实是互相对立的一对，在合的背后其实是不合。宝玉会“不管人脸上过得去过不去”，只要听到宝钗提“经济学问的混帐话”，“咳一声，拿起脚来就走了”。甚至在梦中，他也会喊出“什么是金玉姻缘，我偏说是木石姻缘”。可见，在宝玉与宝钗的关系处理上，虽然在贾府的统治人物看“宝丫头最妥”，是最合适的宝二奶奶人选，但是曹安排的偏偏是这样一种“以合衬不合”的结果，宝玉心仪的对象，不是他眼中的大家闺秀宝钗，而是生活中总是与自己存在摩擦的黛玉。两人的不合是表面的，在不合的背后是两人的相知相泣。

宝林的不合，与两人最终的爱情悲剧有很大的关联。从一开始，两人都背负着“金玉姻缘”的沉重压力，在爱情道路上的磕磕碰碰，其实也是两人在这种压力下情绪的一种释放。宝玉摔玉，是想将“金玉”的说法彻底粉碎；黛玉哭闹，也只是想一再证明自己在宝玉心中的位置，宝玉心中并无“金玉”之说。然而他们这种建立在不合基础上的对封建包办婚姻的抗争，对自由爱情的追求，对于改变他们的处境是一点用也没有的。玉最终没有摔碎，泪却已经哭尽。因此在黛玉死去的那一回，那句未说完的“宝玉，你好……”的话，看似是包含了对宝玉的难于言说的恨，但更多的却是一种对命运的无可奈何。

《红楼梦》中“真假”的运用到处可见，以上也仅是其中较为显眼的几处。正所谓“假亦真时真亦假”，但什么是真，什么又是假呢？这样真真假假的描写，不可不看作是红楼梦的另一种艺术魅力呀。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找