# 人文精神的内涵与实践方向

来源：网络 作者：夜幕降临 更新时间：2024-07-02

*第一篇：人文精神的内涵与实践方向人文精神的内涵与实践方向【摘要】探寻人文精神的重要性在于将人的本质交还给人和人类社会,没有人文精神的人和社会都是虚无的和没有意义的。把握人文精神并将其融入人与社会成长发展是人类文明近现代史的基本认识与重要成...*

**第一篇：人文精神的内涵与实践方向**

人文精神的内涵与实践方向

【摘要】探寻人文精神的重要性在于将人的本质交还给人和人类社会,没有人文精神的人和社会都是虚无的和没有意义的。把握人文精神并将其融入人与社会成长发展是人类文明近现代史的基本认识与重要成果,对于中国的现代化进程而言,在任何一个层面上的努力都将遭遇人文精神缺失的困扰,因而必须从历史深处寻找人文精神的内涵并勘定现实实践方向,为理想社会建设注入它所需要的灵魂。

**第二篇：人文精神的内涵与实践方向论文**

【摘要】探寻人文精神的重要性在于将人的本质交还给人和人类社会,没有人文精神的人和社会都是虚无的和没有意义的。把握人文精神并将其融入人与社会成长发展是人类文明近现代史的基本认识与重要成果,对于中国的现代化进程而言,在任何一个层面上的努力都将遭遇人文精神缺失的困扰,因而必须从历史深处寻找人文精神的内涵并勘定现实实践方向,为理想社会建设注入它所需要的灵魂。

【关键词】人文精神 内涵 实践 现代化

一、尊重人的价值

人文精神的起点是对人的价值的尊重,确认人是宇宙间的最高价值。这一方面是相对于物而言的,人永远比物宝贵;另一方面是相对于神而言的,不能以神的名义压制人。

从这一点出发,人文精神肯定人的尘世幸福,认为人生的价值应在现世实现,人有权追求尘世的幸福,不能把幸福推延到天国或不可见的未来。其中也包括肯定感官的快乐,反对禁欲主义。

但是,和人的生物性欲求相比,人文精神更看重人的精神性品格,认为后者是人的尊严之所在。也就是说,对于人来说,尊严高于幸福。关于这一点,康德的解说最有代表性。他认为,人一方面属于现象界,具有感性,受制于自然法则,追求快乐(幸福),另一方面属于本体界,具有理性,能够为自己建立道德法则,“人的尊严就在于这个能够作普遍律的立法者的资格”,它证明人是自由的。正是在人的尊严之意义上,他进一步提出:人是目的,永远不可把人用作手段。

所谓人是目的,就是要把人当作精神性存在加以尊重。这分对己和对人两个方面。一方面,每个人要把自己当作精神性存在、当作独立人格加以尊重,在任何情况下不能丧失做人的尊严和人格。另一方面,每个人也要把他人当作精神性存在、当作有独立人格的个人加以尊重,在任何情况下不可侮辱他人的人格,贬损他人作为人的尊严。

尊重人的价值不能流于空泛,必须落实到尊重每一个个人。作为一种伦理思想,个人主义强调:每个人的生命(和灵魂)是独一无二、不可重复的,本身就具有不可替代的价值,必须予以尊重。每个人都有责任也有权利充分实现自己的个性和人生价值。同样,每个人对他人也应该如此看待。在个人与社会的关系上,个人主义认为,个人是目的而非手段,一种合理的社会秩序应该有助于一切个人的自由发展。

二、对真理的探寻

第一,好奇心。好奇心是智力生活的开端和最基本要素。然而,“神圣的好奇心”有许多敌人,主要敌人有二:一是习惯,所谓见怪不怪,习以为常了。二是功利心,凡事都问有没有用,没有用就不再感兴趣。如果说好奇心是神圣的,那么,功利心恰恰是最世俗的,它是好奇心的死敌,在它的支配下,科学探索的原动力必定枯竭,眼光必定被限制在一个狭小的范围内。当今教育的最大弊病是受功利原则支配,其中也包括家庭教育,急功近利的心态极其普遍,以马上能在市场上卖个好价钱为教育和受教育的唯一目标。爱因斯坦早已发出惊叹:现代教育没有把好奇心完全扼杀掉,这简直是一个是奇迹。现在的所谓素质教育往往也只是着眼于增加课外知识,扩大灌输范围,仍以有用和功利为目标,而不是鼓励和保护好奇心。

第二,认真。认真归根到底是在知识的根据问题上认真,一种认识是否真理,一定要追问其根据。所谓根据,一是判断是否符合经验事实,二是推理是否合乎逻辑,人的理性能力就体现在运用逻辑对经验材料进行整理。但是,人的理性能力本身是否可靠呢?如果它不可靠,它所确认的根据就成了问题。知识论成为哲学中的一个重要领域,近代以来更成了主题。其中贯穿着一种努力,便是想把人类知识建立在完全可靠基础上,否则就放心不下。相比之下,中国哲学一向不重视知识论,知识论是最薄弱的环节。

苏格拉底所主张的“知识即德行”是西方哲学家的普遍信念,中国哲学家正相反,信奉的是“德行即知识”。由于把知识本身看作目的性价值,因此,西方多具有纯粹的思想兴趣、学术兴趣、科学研究兴趣的人,在从事研究时只以真知为目的而不问效用。正是在这样的精神氛围中,最容易产生大思想家、大学者、大科学家。中国则缺少这样的氛围,所以不容易出大师。

第三,渴望。好奇心和认真面对整个世界,就会追问整个世界存在的根据,因而必然把人引向哲学的沉思或宗教的体悟。爱因斯坦把这种渴望称作宇宙宗教感情,并认为它是科学研究的最高动机。到了这一步,头脑与灵魂便相通了,科学与哲学、艺术、宗教便相通了。事实上,大科学家都不满足于纯粹经验研究,他们都是怀着揭示宇宙最高秘密的心愿度过实验室里的日日夜夜的。

以上所述可统称为广义的科学精神,其实质是对非功利性的纯粹智力生活的热爱。这是人文精神的一个重要方面。

三、对现实人生的超越

第一,对自己人生的责任心。这是心灵生活的开端和最基本要素。对自己人生的责任心是人生在世最根本的责任心,因为其他的责任可以分担或转让,惟有这不能,必须完全靠自己承担。然而,具备这种责任心极不容易,因为人们往往受习俗和时尚支配。约翰?穆勒指出:在仅关自己的事情上,人们从不问什么合于我的性格和气质,或者什么能让我身上最好和最崇高的东西得到发挥的机会。所问的是什么合于我的地位,别人通常是怎么做的。他们还不是在合乎习俗与合乎自己意向两种情形相比之下,舍后者而取前者。他们根本是除了趋向合乎习俗的事情外便别无任何意向。由于他们不许依循其本性,结果就没有本性可以依循了。

第二,对人生意义的不尽追问。对自己的人生负责,必然会引向对人生意义、根据、价值的追问,要自己来为自己寻求一种人生信仰,自己来确定在世间安身立命的原则和方式。从总体上看,中国人比较缺乏灵魂的认真,缺乏超越性的追求,中国文化传统中缺少形而上学哲学和本土宗教便是明证。中国的人生哲学注重的是道德,是妥善处理人际关系的准则,而往往回避对人生进行追根究底的探究。在一定意义上,孔子和苏格拉底分别是中西哲学传统的始祖,他们两人都重视人生哲学。但是,他们的嫡传弟子便显出了显著差别,孟子走向了更典型的道德论,柏拉图却走向了本体论。

第三,在精神上与某种宇宙精神本质建立联系的渴望。认真追问生命的意义,不可避免地会面临死亡与不朽、世俗与神圣之类根本性问题,会要求以某种方式超越有限的肉体生命而达于更高的精神存在,渴望与之建立某种联系。这就是信仰的本来含义。

**第三篇：和谐校园文化建设的方向与内涵**

和谐校园文化建设的方向与内涵

清华大学科学发展观理论与实践课题研究组

原载《光明日报》

校园文化作为社会主义和谐社会文化建设的一部分，只有坚持先进文化的正确方向，并以社会主义和谐文化内涵为理论基础，才能为和谐校园建设营造良好的人文环境，才能为高等教育实现培养高素质人才的根本目标提供文化底蕴和精神支撑。

一、坚持先进文化的正确方向，把人才培养目标放在首位

胡锦涛总书记在谈到文化建设的方向时曾指出：“我们必须把发展社会主义先进文化放到十分突出的位置，着眼于提高人的素质、促进人的全面发展，加强思想道德建设，发展教育科学文化，培育有理想、有道德、有文化、有纪律的社会主义公民。”社会主义的文化建设坚持以邓小平理论、“三个代表”重要思想和科学发展观为指导，这就决定了社会主义的校园文化建设必然以培养高素质的社会主义事业的合格建设者和接班人为根本出发点和落脚点。高等教育的根本任务是培养适应社会主义建设需要的高素质人才，学校工作的每一环节都应把实现培养人才的目标放在首位。和谐校园文化建设只有紧密结合培养人才这一中心工作才能坚持其正确的方向与导向，才能在和谐校园建设中彰显其影响和凝聚力量。

在市场经济条件下，要保证人才培养的质量，就必须坚持教育为本、德育为先的思想，把坚定正确的政治方向放在首位。这又决定了校园文化建设必须以先进文化为根本方向，坚持以社会主义核心价值体系作为理论基础。社会主义核心价值体系是社会主义和谐文化的根本，是构建社会主义和谐社会的思想根基和文化源泉，它从指导思想、理想信念、价值取向、道德规范以及行为方式等方面全面而系统地

阐述了社会主义和谐文化建设的根本方向、精神实质及深刻内涵。构建和谐校园、建设和谐校园文化，离开社会主义核心价值体系的引领和指导，就会迷失方向和灵魂。只有在校园文化建设中深刻认识和把握社会主义核心价值的理论意义和实践意义，才能深刻理解校园文化建设的根本目标和任务。

在构建和谐校园的过程中坚持先进文化的正确方向，坚持以社会主义核心价值体系为指导，就是要引导师生员工树立正确的世界观，人生观，价值观和荣辱观，通过校园文化建设为教师的事业发展和师德培养以及学生的成长成才提供智力支撑和精神保障，为高等教育实现培养高素质人才的目标提供坚实的文化底蕴和思想基础。

二、坚持以人为本，更加注重软环境建设

所谓和谐校园，是指学校各种发展要素间的一种均衡有序、协调促进的和谐状态，和谐的校园文化既是构建和谐校园的基本目标与内涵，又是构建和谐校园的基本途径与模式。和谐校园的本质属性是文化和谐，和谐校园建设的根本在于校园文化建设。

校园文化建设大致可分为硬环境建设和软环境建设两个方面，二者相辅相成，缺一不可。硬环境建设一般包括学校建筑、文化设施及校园景观等基础设施的建设，也包括标志性文化载体如校园网络、广播电视等媒体的建设。硬环境建设既是校园文化的载体和形式，同时本身也包含校园文化的内涵和功能。如果说硬环境建设体现的是校园文化直观的外在的形象，那么软环境建设表现的则是校园文化主观的内在气质。建设和谐校园文化无疑应将重点放在软环境建设上。具体说来应体现在三个基本方面：一是良好的学术环境，既在科学世界观和方法论的指导下，形成实事求是，严谨勤奋，开拓创新的局面以及百家争鸣、百花齐放的学术研究的良好氛围。

二是良好的育人环境，即注重人格培养和素质提升，形成教书育人、尊师重教、为人为学、追求完美的教育教学的良好环境。三是良好的人际关系，即形成诚实守信、团结和睦、与人为善、乐于助人的良好校园风尚，使崇尚和谐、维护和谐内化为师生员工的思维方式和行为习惯。

在和谐校园文化建设中注重软环境建设，是以科学发展观统领高等教育发展，坚持以人为本，构建和谐校园的需要。相比较而言,良好的软环境建设更能激发人们蓬勃向上的精神，在潜移默化中陶冶人的思想，完善人的品格，提升人的素质。软环境建设中所传达出的教育理念、价值判断和审美取向最能体现一所大学所独有的文化精神和气韵,是大学精神内核的彰显及核心价值观的体现，因而能最大限度地实现校园文化的导向功能、陶冶功能、整合功能及凝聚功能。当前校园文化建设中一定程度存在的重硬件投入、搞形象工程，轻软件培育、忽视品格塑造的现象，不利于通过校园文化建设真正提升学校的文化品位。在校园文化建设中，只有坚持以人为本，把软环境建设摆在更加突出的位置，才能形成有益于促进人的自由而全面发展的、有益于科学创新的、充满生机与活力的和谐校园环境；才能完成大学作为优秀文化传承者和社会思想库对于提高社会的文化精神和道德价值所应承担的责任。

三、坚持主流文化为主导，反对和抵制落后腐朽文化

在社会主义市场经济条件下，如何形成社会普遍认同的理想信念、价值标准和行为准则，是文化建设面临的首要问题。大学作为社会各种思想和观念碰撞与交流的舞台，在主流文化与非主流文化相互交织，先进文化与落后文化同时并存的情况下，如何把握自身文化发展的方向，实现自身的文化和谐也是其在发展过程中必须作出回答的问题。

校园文化有主流与非主流之分。校园文化建设中所形成的主流文化是社会主义

先进文化的一部分，是民族精神、时代精神精华与大学精神的凝聚和积淀。比如，爱国爱校，集体主义、主人翁意识、严谨勤奋、求实创新、诚信友善、乐于助人等等，通过它的熏陶必将提升人的境界，提高人的素质，促进人的全面发展。主流文化是和谐校园文化建设中起决定作用的主导因素，也是构建和谐校园最有力的思想和道德上的根基与保障。由于社会经济、政治、文化等诸多因素的影响，当前校园文化中出现了非主流文化日益盛行的趋势。网络文化、短信文化、卡通文化、课桌文化、宿舍文化等等新的校园文化形式，越来越受到大学生的关注和青睐，并对主流文化产生了不可忽视的重要影响。坚持以主流文化为主导，重视和发挥非主流文化的积极作用；以主流文化引领多样化的非主流文化，在弘扬主流文化的前提下提倡多元文化的融合，是和谐校园文化建设中应当坚持的一条重要原则。一方面，要坚定不移地以先进文化作为校园文化的主流与方向，继续唱响主旋律；另一方面，要尊重非主流文化存在的现实性与合理性，肯定其在繁荣校园文化、促进校园和谐中起到的积极作用，促进它与主流文化的融合；对非主流文化的消极作用也要敢于批评和指正，特别是对其中容易引发思想困惑、道德失范，与主流价值截然对立的价值主张要及时引导和纠正,促进形成有利于人才成长的健康向上、文明和谐的校园文化氛围。

校园文化有先进与落后之别。代表校园文化发展方向的先进文化，概括起来就是，以中国特色社会主义理论为指导，以培养有理想、有道德、有文化、有纪律的社会主义事业合格建设者和可靠接班人为目标的面向现代化、面向世界、面向未来的、民族的、科学的、大众的社会主义文化。先进文化是每所大学在发展过程中实现其自身文化和谐所必不可少的文化引领和精神支撑。落后的校园文化是各种错误和腐朽社会思潮在校园生活中的反映，它消蚀人的理想和信念，涣散集体的凝聚力，不利于大学生树立正确的世界观、人生观和价值观，不利于形成团结、奉献、奋进的和谐校园环境。校园文化建设要坚决抵制和摒弃落后腐朽文化的渗透和侵袭，不能假借构建和谐之名使落后和腐朽文化大行其道贻害青年。利己主义、拜金主义、享乐主义是近年来对青年学生影响较大的几种社会思潮，尤其是它对大学生人生观和价值观的影响和误导是不容忽视的。如果对此缺乏清醒的认识,采取听之任之的态度，就会削弱和阻碍先进文化在校园的传播和发展，使校园文化失去正确的价值导向，甚至引发思想上的混乱。胡锦涛总书记提出的八荣八耻的社会主义荣辱观，对于在校园文化建设中弘扬先进文化、抵制落后文化具有重要的现实指导意义。社会主义荣辱观中所坚持和提倡的东西，所反对和抵制的东西，就是我们在和谐校园文化建设中应当旗帜鲜明坚持和反对的东西。

(执笔人王雯姝)

**第四篇：艺术设计(视觉艺术与实践方向)**

艺术设计（视觉艺术与实践方向）专业简介：

本专业为高中起点本科层次。是融视觉艺术与艺术、设计实践为一体的新型专业。“实践”二字可理解为个人从艺术到设计再到产品的研究之路。既保留了传统视觉传达设计的核心内容，又区别于原视觉传达专业的专业设置。其立足于视觉艺术的角度，从当代性出发，进行艺术研究、创作，再进行设计衍生与产品制作。专业围绕三个方面：一.艺术修养的提高。重艺术熏陶，强调艺术眼界。二.设计与艺术的紧密交融。围绕既定的艺术研究方向展开设计课程。三.艺术、设计与当代环境接轨。艺术产品设计与制作。培养具有良好艺术美感的新型艺术设计人才。

整体教学由三个教学模块组成：

第一模块：艺术修养与艺术专向研究

系列艺术欣赏课、专题讲座，个人选择某项艺术、某个艺术运动或某个艺术家为整学年研究方向。

第二模块：艺术与设计专业课程

围绕既定的艺术研究展开具体设计课程。如形态美与形式美方面的三大构成、纹样设计、图形语言等。

第三模块：产品制作

设计稿如何成为最终艺术产品，解决一切技术手段。

**第五篇：突出校园人文精神 充实学生生命内涵**

内容摘要：校园文化承担着课堂教学无法替代的价值功能，体现了学校内涵发展的精神底蕴。本文就试图以校园文化的功能、目标为前提，从校园精神文化、校园物质文化、校园课堂文化、校园制度文化四个方面来阐述自己对校园文化建设的构建思路。

我们讲的校园文化是以校园为立足点，以学生、教师为主体，以课外活动为主要方式，以文化的多学科、多领域广泛交流及特有的生活交往为基本形态，具有时代特点和学校特色的一种群体文化。剑桥、哈佛、北大浓厚的校园文化，在人们的心中竖立了丰碑，成了多少著名学子一生的难以忘怀。

一、校园文化建设的作用

在实施素质教育全过程中，校园文化承担着课堂教学无法替代的价值功能，是全面实施素质教育的重要载体，体现了学校内涵发展的精神底蕴。所以我认为，校园文化建设有如下的功能：

①陶冶功能：教育从根本上说是起着一种文化传递的作用，使人通过对文化价值的摄取，获得人生意蕴的全面体验，进而陶冶人格和灵魂，以充实生命的内容。

②社会化功能：校园文化是个体社会化的过程与缩影，它以特有的精神活动和文化氛围，使生活其中的每一个个体有意无意地与既定文化发生认同，从而实现对人的精神、心灵、性格的模塑，达到社会化的目的。

③教育促进功能：课堂教学并不能满足学生的各种求知欲和业余生活的需要，他们过剩的精力也需找到新的天地。校园文化无论是扩大学生的知识面，开发学生的潜能，优化学生的情感，还是促进学生个性发展，满足学生社会交往，都提供了一个育才环境。

④导向功能：学校是一个开放的系统，一个兼收并蓄的文化荟萃的场所，各种价值观念在这里碰撞。校园文化是正面的引导，还是负面的影响，其导向作用显而易见。

二、校园文化建设的目标

以人文精神培养为核心，以服务为宗旨，以素质拓展为目的，立足实际，突出特色，通过加强校园文化活动的基础设施建设，创新校园文化活动的内容，拓展校园文化的领域，规范校园文化活动的模式，努力构建具有自己特色的校园文化体系，使校园文化朝着政治化、正规化、多样化、群体化、艺术化方向发展。

三、校园文化的构建思路

（一）校园精神文化

1、加强党政班子在绿色校园文化中的领路人的作用。

（1）学校领导的行为直接关系到学校发展的前进方向，和发展的过程，领导者首先是一个学习者、开拓者、感染者，只有做到这些才能发挥引路人的作用。

（2）在工作中班子成员还要继续做到表率的作用。继续发挥自己旗帜的作用，要求教师做到的自己首先做到。

2、发挥教师在校园文化建设中的中流砥柱作用。

（1）教师是对学生产生影响最大、最直接的人，我校的教师正用自己的行为去铺垫着学生的未来，“德高为师，身正为范”，为了对学生产生积极的影响，我校积极规范教师行为。

①教师要衣着得体，要大方而又富有生气。

②要加大对教师行为的规范，通过领导者的引领，典型教师的示范，扩大教师行为对学生的影响力度。

③我们要通过改变教师的不良心态来影响学生，让学生们心态平和、健康，富有绿色的生机。

④为了使学生养成阅读的好习惯，我们教师首先要广泛阅读并把好文章推荐给学生，让学生从中感受到文学的魅力和人生的真谛，如我校就每期举行了“美文背诵”和“好书伴我行”等读书活动。

⑤我们的教师就要有一项正当的爱好，努力成为一个音乐的爱好者，一个体育健将，一个业余的作家……。从而通过教师的影响，使我们的学生个个具有才艺。

⑥通过自己的教学行为给学生以平等、和协、自主、协作的引领。这样使我们的教师真正成为教育者。

（2）要求教师转变观念，使自己成为一个教育者，对学生注入人文关爱，建立良好、平等、和谐的师生关系，让学生主动感悟，主动思考，成为一个健全人格、完整 人格的人。

（3）教会学生如何尊重人、理解人、如何以诚待人、与人相处。教师与学生平等交流，把学生真正做为一个有理想、平等的人来看待，而不在单一的把教师的意志强加给学生。

（4）更注重对学生情感价值观的导向，我们的教师要做到与学生心灵上的沟通，春风般抚平有问题学生的心灵，帮助他们走出心灵的困惑，给学生一个精神的家园。

（5）校园建设是精神文化的载体，我们校园文化下的校园建设就是要使我们校园的每一处要有人文的内涵，要使学校的每一面墙壁都会说话。使校园处处是教育，学生时时受熏陶，充分体现学校精神文化的所在。

（二）校园物质文化

校园的物质文化环境是校园文化发展程度的一个外在标志，是校园文化建设的基础工程，是对学生进行潜移默化教育的重要组成部分。苏霍姆林斯基说过：“对周围世界的美感，能陶冶学生的情操，使他们变得高雅。”环境可以造就人、培养人、改造人。努力为学生创设一流的学习教育环境，发挥环境育人的功效，应该成为学校整体工作的一项大事。

1、在教学楼内，进一步体现“让每一面墙说话”的理念，在走廊的墙壁上挂上对学生有影响力的条幅，对每个班级的布置，发挥学生献计献策，即能体现本班的特色，又能达到“环境育人”的目的。

2、在教学保障上，要力争做到陈旧设备的更新，实验室器材要能满足学生进行实验的需要，使学生的能力不仅依赖于书本，更来源于实践。

3、加强校园网的兴建和完善。让我们的学生在远离网吧的同时，能够享受现代科技的便捷，同时也使我们的办公条件跨上一个新台阶。

（三）课堂文化

1、让课堂走进学生的心灵世界

教育教学要依据人的生命特征，遵循人的生命发展的规律和原则，处使生命走向更加完整、和谐与无限的境界，引导人的生命进入实践，创造发展的新天地。因而，新课程背景下，课堂教学，要通过受教育产生“心灵经历”和心灵化的过程，获得对生命的真正了解，懂得对生命的珍惜，学会生存、生活，做有价值、有意义的人。

2、让课堂走进学生的生活世界

新课程教学要适应学生全面发展，要走进学生的生活世界，从学生的生活世界出发，体现新课程的价值、意义。如此，我们要把教育教学内容从书本里、课堂中引向学生五彩缤纷的生活世界。把课堂教学过程变成学生实现自己生命价值，提高生命质量的过程。让学生在生活世界里认识自己，发展自己，塑造自己，在自我优化中实现理笥构建和个体价值。

3、让课堂走进学生的知识世界

新课程改革强调，不仅通过课堂教学使学生获得知识，还要在这一过程中，促使学生形成技能，提高能力，形成正确的情感、态度和价值观。因而，要引导学生把学习过程视为生活实践、生命发展的过程，体验生活世界本身就充满知识和需要知识的道理，深刻领悟知识所蕴涵的生活和生命的意义，产生学习知识、运用知识、发现知识、获得知识的自主性、积极性、灵活性和创造性，把知识内化成内在的人格化的精神力量。

（四）校园制度文化

制度建设是校园文化建设不可缺少的必要保证，是环境教育的必要组成部分。制度好比催化剂，可以规范人们的言行，养成良好的习惯，促进人的健康成长。我的思路是将制度建设作为环境教育的重要内容，与校园文化建设相紧密结合，相得益彰。我认为，制度不仅仅是约束人们的一项措施，更是让师生在参与制定和执行制度中得到教育，得到激励的一中措施。但应力求让师生在用制度来规范自己时，没有压抑的感觉，只是为了在更好的机制环境下学习和工作。

1、对学生规范的制度要充分体现对学生的关爱，对学生的教育和引导，关注学生成长的过程，而不能使学生在“禁止”、“拒绝”中发展成长，同时对学生的要求还须体现对学生自主性的调动发挥。

2、在此后，我们还要制定更能激发学生热情，关注学生感受的一系列制度以更好地服务学生、锻炼学生。

3、我们要不断地完善管理制度，在教职工管理中，在职务晋升、奖金发放、职称评定、评优奖励中创造良(本文权属文秘之音所有，更多文章请登陆www.feisuxs查看)好的竞争机制，让教职工在竞争和合作中体会教育的乐趣。

4、在学生管理中，引入文明学生、文明班级评比制度，我们特别主张培养学生个性，在各项活动中张扬学生，展示自我，让学生在自我管理和自我教育中得到提升。

5、在活动方面，应该制定每学年校园文化实施细则，让师生在建设校园文化，构建校园文化中得到熏陶；在课堂教学上我们制定教育教学评价细则，认真进行良好的教学评价和反思，真正调动学生的积极性，发挥学生的主体作用。

我们既要培养学生的科学精神，又要重视对学生的人文关怀；既有实践之乐，又有创造之功。使学校成为学生的“精神家园”。这是我们进行校园文化建设的最终目的。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找