# 2024年纪录片-《玄奘之路》-12集(4篇)

来源：网络 作者：雪海孤独 更新时间：2024-07-02

*范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。纪录片-《玄奘之路》-...*

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

**纪录片-《玄奘之路》-12集篇一**

当他第一次肃穆庄严地走向净土寺时，心中一定早已明了他一生的道路。稚气未脱的脸上却镶着一双坚定不移的眼睛。当他第一次向着宏大精妙的佛像行礼时，冥冥之中一定有着一盏明灯，引领着他一步又一步行在佛法的大道上。他十分清楚自己将走向哪里，追寻什么。他知道自己将在一座又一座宝刹伽蓝间穿梭往返，将佛法弘扬远大。

他一遍又一遍深究钻研，确实感理论不精，翻译不确。他决心独自踏上去往那烂陀寺的路，为大唐的佛教做出贡献。他带着行囊，牵一匹瘦小的枣红马，独自一人行至神秘的西域。他曾受到热情款待，被敬为上宾，奉为圣师；他曾受尽捉捕打劫，终逃过一劫，死里逃生。他曾在炙热荒凉的沙漠中迷失方向；他曾在冰封千里的雪山上受尽严寒。他曾费尽心思从国王的领域脱身，他曾虔诚念佛自野人的地盘出逃。万般艰险，几次诱惑，都没能使这位虔诚的僧人停下西行的脚步。西行路上，远眺西方，他看到的是光辉闪烁下的佛法真言，是风沙掩映下的西行大道。他心中是神圣不可侵犯的佛理，如一盏熠熠生辉的明灯照亮西行之路。

在那烂陀寺，他受到了极为热烈的欢迎。他师从名门，刻苦学习。他漫步过一座座高大的佛像，他游行至一处处绝美的佛地。他与高手切磋辩经，为弟子谈佛讲学。他的博学为他赢得了无上的荣誉。他常常眺望东土大唐的方向。他知道这里远不是他的终点。取得真经，弘扬佛法，造福大唐，才是他最初的心愿。

又一次辗转，他回到了故土。帝王与他以权力，金钱，劝他还俗。但他一次又一次拒绝。他心中只有最纯粹的佛法。在弘福寺，他组织译经。在晨光熹微的黎明，在薄雾初开的上午，在日上三竿的午后，在月下梢头的傍晚，他都安定祥和的端坐桌前，就着一盏荧荧的灯，小心翼翼地阅览着一片片贝叶经。他用翰墨书下千古最深的佛法，他用明灯照亮未来长远的大道。他像一颗明亮的星星照亮佛法之路。一个个深夜，他挥毫谱下佛法最美的华章。

无数次面对着明灭灯光下古奥闪烁的梵文符号，他的精力终于耗尽。那是他最后一次礼佛。他向面容端庄的佛深深一拜。他心境沉静，平静如一，一如当初第一次礼佛的虔诚少年。那一刻，他心中一定有了些什么，却又在转头的一瞬间叹息一声，尽皆放下。在青灯古佛间行走了一生的他，最终在奇妙美丽的梦境中去往西方。在生命的最后，玄奘相信，他能够成佛。

其实我们每个人都是玄奘，走在自己的玄奘之路上。虽然成功的目标似乎十分遥远，只要心志坚毅，一定能完成自己的目标。有些人，可能在净土寺安于现状；有些人，可能在西行路畏难而退；有些人，可能在那烂陀洋洋自得；有些人，可能在为官场上勾心斗角……万般艰险诱惑，只有守住本真，方能成佛。

下一座宝刹，下一顶伽蓝，在远方等着我们。

**纪录片-《玄奘之路》-12集篇二**

用了4天值班时间看完《玄奘之路》这部12集纪录片，从开始的好奇到后来的震撼，已经不是简单能用一句两句话概括了，干脆为它写篇日志吧。

知道这部纪录片是这次演出结识了著名朗诵艺术家徐涛，火车上他推荐我看这部他解说的这部纪录片，正巧这周值班，漫漫午后无事可做，便开始看了起来。

整部纪录片以玄奘法师撰写的《大唐西域记》为主，从人文、地理、历史和现状4方面来述说这段历史行程，以玄奘西行取经的过程为重点叙述了他一生的同时，又简单概述了他一路的经历和见闻，还阐述了佛教的发展史

把人的思绪带入1000多年前的。唐代，复原了当时西域的风土人情，还根据《大唐西域记》里当时的人文地理结合现状现况来讲解，使简单的一段西行取经又东归的行程变得生动、立体起来，无论是佛教徒还是喜欢地理、历史的观众来说都会有特别的意义！

玄奘能够活着从大唐偷渡、走到印度那烂陀寺绝非偶然，也不是仅凭运气，还有自己的智慧和信仰。

没有智慧，他就不会说服他的第一个胡人徒弟带他偷渡、说服他放过自己而没有被他灭口，没有智慧，他早就惨死在焉耆土匪的刀下，没有智慧，即使到了那烂陀寺也会因为辩经辩不赢对手而死去，没有智慧，即使取经返回大唐也会因为当年偷渡的行为而获死罪。

每逢遇到困难，他都用自己的智慧机智地化解了，而又是因为他有坚定地信仰来在他遇到困难的时候支撑着他，达到他的目的、获得他想获得的知识。

从他28岁西行印度到回到大唐一共19年，19年他已从青壮年变成中年人，完成这一切得需要一个人有多么强大的内心？

看片子的时候，我无数次想回到那个年代做一个唐朝人，无数次想跟随玄奘西行，哪怕受尽那九九八十一难也值得，玄奘法师，他身上一定有很强大的人格魅力和极其渊博的知识，我这个皈依弟子对于佛教的了解连皮毛都没有，惭愧至极。

下次去西安，一定要再去大雁塔看看，此生要有机会，一定走下玄奘之路！

**纪录片-《玄奘之路》-12集篇三**

我自认为自己是一个典型的实用主义者，在感性与理性之间进行着思考和生活，缺乏幻想和想象。

我看东西经常会把故事情节与现实或历史对照起来读，也正因此春节期间看到央视在播《玄奘之路》的记录片时，激起了我极大的热情，毕竟《西游记》是植根于每个中国人内心的经典，通过与真实历史人物和事件的联系，再看《西游记》或许能给自己一些现实的启发。

玄奘所着的《大唐西域记》和其弟子所着的《三藏法师传》是本部纪录片所依据的重要史实资料。

看这部片子，更多是被历史人物信仰驱使下的坚持所打动，不仅经受八百里大漠和雪山等险恶自然环境的考验，而且要与不同民族、身份和信仰的人交流沟通取得支持。

《西游记》中的一些传说与《大唐西域记》中的描述不谋而合，白马驮经、经书落水的故事情节，石磐陀与孙悟空的人物形象。

玄奘西游所行记录不仅启发了吴承恩，而且更为重要的是影响了中外学术和历史界，带给后人巨大的精神感召。

玄奘沿古丝绸之路踏上西行求经的道路，他是“运用语言的大师，描绘历史地理的能手”，是探险家，但他更重要的身份是文化使者，在“输送财富”的丝绸之路上“传播信仰”。

古印度的历史因玄奘的记录得以重建，同时《大唐西域记》更加坚定了唐太宗重建丝绸之路新秩序的信念。

一个僧人不仅在弘扬佛学事业上起到承前启后的巨大作用，而且对国家、对国与国之间的文化交流起到如此深远的影响。

我们应该感谢《西游记》，是它让我们有了与真实历史人物接触的冲动。

而同时，当看到英国考古学者斯坦因自称是玄奘在天之灵，欺骗看守墩煌的王圆箓掠走莫高窟大量珍贵文物时，内心一阵悲凉。

文化是一个民族的灵魂，传统文化是一个民族的根和精神支柱。

看今日中国之传统文化，反而在台湾、日本和韩国等地方得到了好的继承，我们身边好多传统和手工技艺等在逐渐丢失，如果这是经济社会转型必经之痛的话，我们希望这种阵痛之后是传统文化受尊崇。

传承传统文化需要一个个像玄奘一样的坚守着。

**纪录片-《玄奘之路》-12集篇四**

我自认为自己是一个典型的实用主义者，在感性与理性之间进行着思考和生活，缺乏幻想和想象。我看东西经常会把故事情节与现实或历史对照起来读，也正因此春节期间看到央视在播《玄奘之路》的记录片时，激起了我极大的热情，毕竟《西游记》是植根于每个中国人内心的经典，通过与真实历史人物和事件的联系，再看《西游记》或许能给自己一些现实的启发。

玄奘所著的《大唐西域记》和其弟子所著的《三藏法师传》是本部纪录片所依据的重要史实资料。看这部片子，更多是被历史人物信仰驱使下的坚持所打动，不仅经受八百里大漠和雪山等险恶自然环境的考验，而且要与不同民族、身份和信仰的人交流沟通取得支持。

《西游记》中的一些传说与《大唐西域记》中的描述不谋而合，白马驮经、经书落水的故事情节，石磐陀与孙悟空的人物形象。玄奘西游所行记录不仅启发了吴承恩，而且更为重要的是影响了中外学术和历史界，带给后人巨大的精神感召。

玄奘沿古丝绸之路踏上西行求经的道路，他是“运用语言的大师，描绘历史地理的能手”，是探险家，但他更重要的身份是文化使者，在“输送财富”的丝绸之路上“传播信仰”。古印度的历史因玄奘的记录得以重建，同时《大唐西域记》更加坚定了唐太宗重建丝绸之路新秩序的信念。

一个僧人不仅在弘扬佛学事业上起到承前启后的巨大作用，而且对国家、对国与国之间的文化交流起到如此深远的影响。我们应该感谢《西游记》，是它让我们有了与真实历史人物接触的冲动。

而同时，当看到英国考古学者斯坦因自称是玄奘在天之灵，欺骗看守墩煌的王圆箓掠走莫高窟大量珍贵文物时，内心一阵悲凉。

文化是一个民族的灵魂，传统文化是一个民族的根和精神支柱。看今日中国之传统文化，反而在台湾、日本和韩国等地方得到了好的继承，我们身边好多传统和手工技艺等在逐渐丢失，如果这是经济社会转型必经之痛的话，我们希望这种阵痛之后是传统文化受尊崇。

传承传统文化需要一个个像玄奘一样的坚守着。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找