# 2024年部编版四年级上册《牛和鹅》语文教案设计(6篇)

来源：网络 作者：岁月静好 更新时间：2024-07-03

*作为一名教师，通常需要准备好一份教案，编写教案助于积累教学经验，不断提高教学质量。优秀的教案都具备一些什么特点呢？下面是小编带来的优秀教案范文，希望大家能够喜欢!部编版四年级上册《牛和鹅》语文教案设计篇一人教版语文第七册第四单元的课文，有的...*

作为一名教师，通常需要准备好一份教案，编写教案助于积累教学经验，不断提高教学质量。优秀的教案都具备一些什么特点呢？下面是小编带来的优秀教案范文，希望大家能够喜欢!

**部编版四年级上册《牛和鹅》语文教案设计篇一**

人教版语文第七册第四单元的课文，有的是不同作家写相同的动物，如丰子恺和叶。诺索夫同写鹅，有的是同一作家写不同的动物如老舍先生写的猫和母鸡。但在同一单元中同时出现了两篇不同国家不同作家写的同一种动物──鹅，这是过去教材中不会出现的，而这些“鹅”在不同作家笔下既具有共性又具有个性，在教学《白公鹅》时如果注意和《白鹅》进行对比教学，学生会对课文理解得更深刻同时对文章的写法会有所感悟。

1、认识7个生字。

2、有感情地朗读课文。了解白公鹅的特点。

3、比较《白鹅》和《白公鹅》在表达上的异同之处，体会作者的语言特点。

：通过作者的具体描写初步体会作者表达方式的不同。

：学生阅读感悟能力较强，搜集和存贮的好词、佳句、文段较多，能灵活运用所积累材料。

通过比较两篇课文写法的异同，感受作者语言的特调，丰富学生的语言积累

相关图片与文字幻灯。

（一）谈话导入

（二）初读感受，整体感知

1、齐读词语。

2、出示阅读提示：快速自由朗读课文，想一想叶·诺索夫描写的是一只怎样的白公鹅，是从哪几方面具体描写的？ 学生自由朗读

3、交流：你觉得这是一只怎样的白公鹅？

4、为了突出白鹅的高傲，丰子恺从鹅的叫声、步态、吃相三方面进行具体的描写，这篇课文又是怎样写的呢？（板书：走路、活动）

（三）自主研读

1、欣赏第二段：

①、 默读第二自然段，如果要用一个词语概括这只白公鹅的走相的话，你觉得用哪个词语合适？（板书：慢条斯理）

②、 自由朗读这一段，作者叶。诺索夫是怎样写出白公鹅走路慢条斯理的？你觉得哪些句子写得好？

预设：

（1）它走起路来慢条斯理，仔细掂量着每一步。落步之前，它总要先把脚掌往上抬抬，再合上掌蹼，就像收起张开的扇面一样；然后摆一小会儿这个姿势，再不慌不忙地把脚掌放到地上。［想象鹅每一步的动作，并用手演示一下。］

（2） 通过车辙零乱而泥泞的路时，它也那么有办法，身上的任何一根细翎都不沾上一点污泥。［车辙凌乱而泥泞的路可不好走，你能想象它用什么办法使自己的细翎不沾一点污泥吗？］

（3） 就是狗在身后追赶，这只鹅也决不举步奔跑。［狗追赶都不奔跑，这又是为什么呢？它心里会想些什么？］

③、齐读第二自然段。

2、欣赏第三段：

①、快速阅读3－6自然段，同样用一个词语形容。

②、仔细阅读3——6自然段，想象哪些句子的描写最有意思，最吸引你？请做上读书记号。

预设：干这种勾当它从不偷偷摸摸，总是从从容容、不紧不慢的，因为它自认为是这条河的主宰。白鹅大概认为这个世界上的所有东西都属于它。［①勾当：看了这个词语，你有什么感受？是小偷吗？在这儿指什么？读读。②干这样的事情，还吸引你，为什么？］

③、 体会作者情感：

（1）出示句子，读一读：“它要是知道了……那可就要大吃一惊了。”

（2） 讲解破折号的作用

（3）谁能用叶诺索夫的调侃的语气对白公鹅说几句话吗？

（4）小结

（四）写法对比

1、 同样是写鹅，丰子恺与叶。诺索夫的两篇文章在写法上有什么相同之处？又有什么不同之处呢？小组讨论

2、读了这样的文章，你有什么感受？

3、拓展延伸

如果大家读完叶。诺索夫笔下《白公鹅》整篇文章，大家一定会更加喜爱这只派头十足的白公鹅的。

走路慢条斯理

海军上将派头

活动自由自在

在导入时，我就有意识引导学生对比两只鹅的形象；在体会白公鹅的特点时，我也抓住两篇课文对鹅的步态的描写进行比较；最后也把重点落在比较两篇课文的写作方法上。

一是重视了品词析句，提高学生语言的欣赏能力。课文第二自然段用总起—分述的结构描写了鹅走路时慢条斯理的样子，语言形象具体，值得细细品读。我引导学生通过品味重点词语、想象情景、比较体会等方法欣赏课文语言。如“它走起路来慢条斯理，仔细掂量着每一步。”一句，我引导学生先说说“掂量”是什么意思？再想想鹅在掂量什么？（这一步落在哪里好，怎样放下去好）体会鹅走路的“慢条斯理”，体会作者用词的巧妙。

二是课文插图的利用。这堂课我利用课文插图引导学生进行想象，这是这堂课中激起的一点火花；

三是对写作方法的教学的体会。在《白鹅》一课中，我教写作方法。是先让学生找，但发现学生很难找到，最后只有个别学生说了出来。经过这节课，我感觉到如果利用课件出示相关的句子，再让学生进行体会，这样没有那么抽象，从而可以降低难度。

**部编版四年级上册《牛和鹅》语文教案设计篇二**

知识与能力：

1、分析“白鹅”特点，理解作者对白鹅的思想感情。

2、学习用比较的手法突出事物特征的写法。

3、学习课文中生动形象的语言。

过程与方法：

通过“自主、合作、探究”的教学原理，使学生掌握本课重点内容。

情感、态度与价值观

激发学生观察思考的兴趣，努力使学生成为关注自然的“有心人”和“有情人”

重点

1、分析“白鹅”特点。

2、学习用比较的手法突出事物特征的写法。

难点

1、学习用比较的手法突出事物特征的写法。

教学突破

1、加强和文本的对话，引导学生自主、合作、探究，解决问题；利用辐射教学，引入相关写

法的篇目让学生比较、感悟，从而理解并会运用比较手法突出事物特征。

2课时

第一课时

（一）、单元导读，梳理要点

1、阅读单元导语。

2、读后交流：你知道了什么？（老师从三方面引导与梳理：学习内容、课文特点、学习要求。）

3、揭题，引入本课。（可结合出示挂图或课件简笔画）

（二）、学习生字，初读课文

1、学习小组检查生字新词的预习情况。（或同桌互教互查）

2、教师分类检查生字词的读音。（如，8个认读的生字，课文中注音的其他词，“待”等容易读错的词语。）

3、指名分自然段试读。（注意正音、读通读准）

4、指导写字。（引导观察、发现，自主识记字形，重点指导笔画多和字形复杂的字。）

（三）、整体感知，理清脉络

自由读课文，想一想：这是一只什么样的白鹅？（用课文中的词概括）

1、口头填空：这是一只-----------------的白鹅。（高傲、傲慢、从容不迫、一丝不苟、架子十足、有着老爷脾气、需要人侍侯……）

2、你从哪里知道这是一只高傲的白鹅？（引导学生找相关段落，并完成如下板书。）

姿态：左顾右盼

叫声：引吭大叫

步态：从容不迫

吃相：架子十足

（四）、初识“高傲”

1、朗读第一自然段，思考：你从哪里看出白鹅的“高傲”

2、品词：伸长头颈，左顾右盼。

3、表情朗读：“好一个高傲的动物！”

（五）、作业

1、写生字。

1、朗读课文，划出自己喜欢的句子。

第二课时

（一）、复习巩固，引入新课

1、听写生字词，订正。

2、导入：你还从哪里看出白鹅的“高傲”？

（二）、学习第三、第四自然段，再识“高傲”

1、出示两句话：

⑴鹅的叫声很高傲。

⑵鹅的步态，更是傲慢。

2、讨论：作者是怎样把叫声和步态写具体的？找出重点词句读一读，体会作者的写法

3、小练笔（填空）

⑴厉声\_\_\_\_\_\_\_厉声\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_大叫厉声\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_大叫（从这五个词中你体会到什么？）

⑵鹅的步调\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_的，颇像\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_出场。（从这句中你体会到什么？）

（三）、研读第五、六、七自然段，总结“高傲”

1、引导学生尝试提出问题，并带这问题研读、交流。

⑴“鹅的吃饭，常常使我们发笑”，哪些地方使我们发笑？最可笑的是什么？

⑵鹅吃饭时为什么“非有人侍候不可”？是怎么侍侯的？

⑶作者怎样仔细观察鹅的吃相？是怎样具体描写的？

⑷鹅的吃相表现出它的高傲，是从哪里看出来的？

2、品读自己最喜欢的句子，说说为什么喜欢？

⑴食料简单的句子。（一日三餐、三样东西）

⑵吃法有板有眼的句子。（三眼一板、一丝不苟、从容不迫；先……再……然后……）

⑶鹅老爷脾气的句子。（每逢……就……责备、架子十足）

⑷有人“侍候”的句子。（堂倌、非……不可）

⑸狗“扬长而去”的句子。

3、返顾全文：鹅的“高傲”，具体表现在哪几个方面？

（四）、体会情感，朗读背诵

1、作者写鹅的“高傲”，你有什么看法？（透过字面体会作者对鹅深深的喜爱之情）

2、朗读、背诵自己喜爱的部分。

（五）、作业

1、抄写文中生动有趣的句子。

2、观察自己喜爱的一种动物，准备“园地四”的口语交际与习作。

课后小节：

《白鹅》这一课是宋美珍老师的试讲课，课文有趣的文字，宋老师幽默的话语深深打动了孩子们的心，真没有想到鹅会如此高傲，学了之后孩子们恍然大悟。五、板书

白鹅

姿态左顾右盼伸长头颈

叫声厉声叫嚣引吭大叫

步态大模大样从容不迫

吃相三眼一板一丝不苟

**部编版四年级上册《牛和鹅》语文教案设计篇三**

１、认识８个生字，会写１２个生字。正确读写“高傲、郑重、局促不安、京剧、毫不相让、一日三餐、滋味、倘若、从容不迫、侍候、脾气、扬长而去、空空如也、责备、供养不周、邻近、不胜其烦、架子十足”等词语。

２、有感情地朗读课文，背诵自己喜欢的段落，摘录、积累好词佳句。

３、了解白鹅的特点，体会作者对白鹅的喜爱之情。

４、学习作者抓住特点写的方法，体会作者用词的准确生动和幽默风趣。

引导学生了解课文是怎样写出白鹅高傲的特点的，领悟作者的表达方法。

从那些看似贬义的词语中体会作者对鹅的喜爱之情。

2课时。

一、激趣导入

１、导入：（播放《咏鹅》动画）还记得这首诗的作者是谁？（骆宾王）他写的这首《咏鹅》我们非常熟悉，无独有偶，我今天也是向大家介绍鹅，是一只可爱的大白鹅。今天，我们要学习“白鹅”这篇课文。（板书课题：白鹅）齐读课题。

２、简介作者：

丰子恺，现代著名文学家。在文学、绘画、音乐、书法等方面都取得杰出的成就。最负盛名的是他的散文，选取自己熟悉的生活题材，用朴素、风趣的语言表达真挚的感情。

二、检查预习情况，学习生字词

昨天预习了课文，生字都认识了吗？生字离开了课文，大家还能认识吗？１、课件出示生字词，读生字、新词：

强调读准“颈、吭、倘、供”的字音和“看守、净角、譬如、窥伺、侍候、厉声呵斥、厉声叫嚣、引吭大叫、狂吠、倘若、供养不周”等词语，特别注意翘舌音、多音字的读音。

２、知道什么是“净角”吗？

（播放“净角”脸谱图像）“角”是多音字，在“角色”中读“jué”，而不是“jiáo”。自己读两遍

三、初读课文，整体感知

１、自读课文：

碰到难读的多读几遍。想一想：白鹅给你留下了什么印象？

２、指名生回答。

课文哪一句话是写了这个意思？（第一自然段“好一个高傲的动物”。）齐读这句话。（中心句）

3、课文从哪些方面具体写了白鹅的高傲？

（从它的叫声、步态、吃相三个方面来写）你是从哪个自然段知道的？第二自然段很重要，它不仅连接第一段的内容，还告诉我们后面几个自然段分别从鹅的叫声、步态、吃相几方面写出了鹅高傲的特点。这是一个过渡段。

4、齐读第一、二自然段：（加深体会课文中心句及过渡段的作用。）

四、学习鹅的样子

课文中哪些部分是写白鹅的叫声、步态和吃相的？（指名回答）

五、分组读课文各部分

六、质疑

七、作业

１、抄写生字。

２、有感情朗读课文。

一、导入

跟老师齐读课题。在上一节课的学习中，我们初步读了课文，能说说课文是围绕哪句话写的？（好一个高傲的动物。）

那么白鹅的高傲体现在哪几个方面？

板书：

叫声、步态、吃相

二、读课文，理解课文

请同学打开课本，快速默读课文：

找出哪些自然段写白鹅的叫声、步态、吃相。

（指名答）

生答：分别是第三、第四和五六七自然段。

白鹅的高傲表现在它的叫声、步态、吃相中，你特别感兴趣的是哪方面？（指名答）把你喜欢的段落好好读一读。（巡堂视察，导读，读出感情，读准字音。）同学们读得真认真，谁来把你喜欢的部分读一读。（指名读）谁来评一评。（指名评价）

快速默读这个自然段，画出最能体现叫声特点的词语。

（音调严肃郑重似厉声呵斥引吭大叫厉声叫嚣）

从这几个词说明了鹅怎样？（凶、恶）

作者的朋友告诉他：养鹅等于养狗，这是真的吗？为什么这样说？找出文中的句子，齐读。

这只大白鹅真的很凶。假如鹅会说话，你想象一下，它会说什么？（生想象说）他这样的语气是厉声吗？（评，再说）

刚才几个同学把白鹅的高傲和凶恶的特点读出来了，那你们有没有想过，白鹅为什么会这么“凶”？

（看守门户，不让坏人进入。）

那么你会不会对它有了不同的看法。

板书：（勇敢）

作者表面上在写白鹅的高傲，实际上在夸白鹅的勇敢。你想夸一夸它吗？一起来读一读这句话。

老师从同学们的朗读中体会到了白鹅的高傲，它的高傲不但能从叫声中看出来，更体现在它的步态上，有谁对白鹅的步态感兴趣，把它读一读。

出示句子：

“鹅的步调从容，大模大样，颇像京剧里的净角出场。”

同学们请看句子，在这个句子中，作者用了什么方法写出了鹅步态的特点？（比喻，颇像净角出场）

随机：

谁知道，净角是什么吗？净角是京剧里的大花脸，他走路有个特点就是走得慢而且大模大样的，文中写到鹅跟他走得相似，到底是不是呢？

（出示图片）

大家想看吗？请看。（播放）

你想到什么词来描述净角出场的样子？（生答）

作者还把鹅走路的姿态跟什么动物作比较？（鸭子）

鸭子走路是怎样的？（生答）

鹅呢？（生答）

（出示鹅走路的图片）

我们把鹅走路的姿态跟鸭比较过，也看过净角出场的样子，谁可以为我们表演一下鹅的步态呢？

（指名表演）

（生评）

你能用课文里面的词来评一评他们的表演吗？

你看作者用词多准确，鹅的每个姿态跃然纸上，现在我们再来读读第四自然段，感受一下作者用词的准确。

鹅这样走路有趣吗？大模大样的像个大老爷，读了我们不禁为它的有趣而发笑，我们现在就带着会心的笑来读读这句话。

（指板书中心句）

生读、评、再读。

刚才我们一起共同体会了白鹅高傲的叫声和步态，其实最有趣的是白鹅的吃相，现在我们默读第五自然段，找找看有趣表现在哪里？

（生答：吃什么、吃的方法。）

品读吃的方法部分（屏幕出示），体会鹅吃法的三眼一板、一丝不苟。它的这种三眼一板、一丝不苟的吃法还引发了一件引人发笑的趣事呢？到底是什么事情这么可笑呢？

（狗去偷吃鹅的冷饭。）

狗是怎样偷的？

（指名生读）

听了同学读这段，你觉得这狗像什么？

（小偷）

为什么狗只敢鬼鬼祟祟地偷而不敢明目张胆地去跟鹅抢呢？

（因为鹅会咬它，厉声叫骂，怕它的脾气。）

真是一只厉害的鹅！

饭老是被偷吃，主人家也感到不耐烦了，不得不在旁侍候这鹅老爷，你看它的架子可真大。同学们看看这三出示词语：

“不胜其烦、鹅老爷、架子十足”

这些词语体现了作者对白鹅的讨厌，是吗？

（不是，而是一种喜爱。）

给他添了麻烦，为什么还喜欢他？

（可笑、有趣、像人一样的高傲。）

最后，我们带着喜爱之情再读这句话：“好一个高傲的动物！”

三、总结

作者因为白鹅的勇敢、有趣和可爱而对这高傲的动物产生了喜爱之情，其实，对一样自己喜欢的事物，不一定要口口声声说喜欢，课文中，作者没有说过一句喜欢，但字里行间却处处体现对白鹅的喜爱之情。你也喜欢白鹅吗？

四、作业

你们有自己喜欢的小动物吗。请认真观察一下自己喜欢的小动物，把它的特点写出来，把你对它的喜爱之情表达出来。

【板书设计】

13、白鹅

叫声严肃郑重厉声呵斥厉声叫嚣引吭大叫步态步调从容大模大样吃相三眼一板一丝不苟

【教学反思】丰子恺先生笔下的文学作品《白鹅》幽默风趣，使人百读不厌。他笔下鹅的形象活灵活现，意蕴更是深刻。本课的教学重点是引导学生了解课文是怎样写出白鹅高傲的特点的，领悟作者的表达方法，因此我在教学设计时抓住“白鹅的高傲体现在哪”这一线索贯穿教学。苏霍姆林斯基说过：“在儿童的心灵深处，都有一种根深蒂固的需要，那就是希望自己是个发现者、研究者、探索者。”因此教学中我鼓励学生读书、思考、感悟相结合，在积极主动的阅读活动中，理解和感悟白鹅的高傲，与作者产生情感共鸣。本课安排学生实践活动时间多、形式多，功能多，训练密度大，每项活动目的明确，都注意了有效性和大面积参与，学生的潜能得到充分发掘，课堂因此而充满了生命活力。

在教学中，也感到因学生较多，没有使每一位同学都有表现的机会。课文读的少一些。在指导读中还有所不够。整节课感到是在轻松、愉悦的氛围中学习的。

**部编版四年级上册《牛和鹅》语文教案设计篇四**

１、正确、流利、有感情地朗读课文。

２、了解作者笔下白公鹅的特点，体会作者的思想感情。

３、了解《白鹅》和《白公鹅》在写作上的的异同之处，学习作者的观察和表达特点。

４、学习收集好词好句，积累语言。

１、学生预习课文，自学生字词。

２、老师准备多媒体课件和学生要完成的表格。

１课时。

一、激趣导入

１、播放多媒体课件。

２、生，观察讲述，你们见到了一只什么样的鹅？

（学生自由讲述，动作描述）

３、师，这只白公鹅与《白鹅》里面的鹅有什么异同。

（学生可用语言或动作描述）

二、初读课文

１、学生找自己的同桌读课文，要求：

读准字音。

２、全班交流，注意正音：

指名读、小组分段读。

３、再读课文，要求：

读准字音，读通顺。

三、细读课文

１、利用课件进行对比阅读。

２、找自己的好伙伴边阅读边完成表格：

白鹅白公鹅共同点不同点叫态 步态 吃态 玩态

学生填写的表格。

３、全班交流。

（分别讲述共同点、不同点。）

４、对比阅读，体会两位作者的写作特点：

⑴丰子恺怎样观察、写鹅的吃态？

⑵叶诺索夫怎样观察、写鹅的玩态？

四、品读课文

１、通读课文，读出感情。

２、自读、小组读，找出自己喜欢的字、词、句，和不明白的地方再读一读。

３、自由交流：

⑴自己为什么喜欢这些字、词、句。

⑵质疑。

⑶体会两位作者对白鹅喜爱之情。

五、师生小结

六、摘录课文中自己喜欢的字、词、句，积累词语

**部编版四年级上册《牛和鹅》语文教案设计篇五**

1．学生能以一定的速度进行默读，能够体会两只白鹅的不同之处。

2．初步体会作者表达方式的不同。

体会作者对白鹅的具体描写，唤起学生对动物的喜爱之情。

通过作者的具体描写初步体会作者表达方式的不同。

一课时

1．我们认识了著名作家丰子恺笔下的白鹅，谁来说说它给你留下了什么样的印象？

2．这节课我们再来认识一只白鹅，它就是俄国作家叶．诺索夫写的白公鹅。

板书课题：白公鹅

1．学生默读课文，要求：给自然段标号；在文中勾画出二类生字，多读几遍；哪些词、句、段给你印象最深？可以勾一勾，写一写。

2．学生交流。

3．谁来说说这只白鹅给你的印象是什么？你是从哪些地方读出来的？

4．这究竟是只什么样的白鹅？请大家再次默读课文，概括一下。

（耀武扬威）的大公鹅

（威风凛凛）的大公鹅

（派头十足）的大公鹅

5．好一只拥有海军上将衔的大公鹅，那丰子恺笔下的白鹅又是怎么样的呢？谁来概括一下？

（高傲的）白鹅

6．学到这里，同学们讨论一下：同是白鹅，但不同作者的笔下又各有姿态，两位作家的写法有哪些相同？哪些不同？

相同点：抓特点，围绕特点来写

不同点：前者抓住一个特点──高傲，围绕总写句（好一个高傲的动物）从三个方面（叫声、步态、吃相）突出其高傲；后者先写大白鹅应当荣膺海军上将衔，然后再写为什么应当荣膺？在解释说明中写出了白鹅的特点。

我们写作文时，就应该抓住事物的特点，突出其特点。

板 书

（ ）的白鹅 （ ）的大白鹅

总写句 解释说明

**部编版四年级上册《牛和鹅》语文教案设计篇六**

1、学生能以一定的速度进行默读，能够体会两只白鹅的不同之处。

2、初步体会作者表达方式的不同。

3、体会作者对白鹅的具体描写，唤起学生对动物的喜爱之情。

通过作者的具体描写初步体会作者表达方式的不同。

1课时。

1、我们认识了著名作家丰子恺笔下的白鹅，谁来说说它给你留下了什么样的印象？

2、这节课我们再来认识一只白鹅，它就是俄国作家叶·诺索夫写的白公鹅。

板书课题：

白公鹅

1、学生默读课文，要求：

给自然段标号；在文中勾画出二类生字，多读几遍；哪些词、句、段给你印象最深？可以勾一勾，写一写。

2、学生交流。

3、谁来说说这只白鹅给你的印象是什么？你是从哪些地方读出来的？

4、这究竟是只什么样的白鹅？请大家再次默读课文，概括一下。

（耀武扬威）的大公鹅

（威风凛凛）的大公鹅

（派头十足）的大公鹅

5、好一只拥有海军上将衔的大公鹅，那丰子恺笔下的白鹅又是怎么样的呢？谁来概括一下？

（高傲的）

6、学到这里，同学们讨论一下：

同是白鹅，但不同作者的笔下又各有姿态，两位作家的写法有哪些相同？哪些不同？

相同点：

抓特点，围绕特点来写。

不同点：

前者抓住一个特点──高傲，围绕总写句（好一个高傲的动物）从三个方面（叫声、步态、吃相）突出其高傲；后者先写大白鹅应当荣膺海军上将衔，然后再写为什么应当荣膺？在解释说明中写出了白鹅的特点。我们写作文时，就应该抓住事物的特点，突出其特点。

【板书设计】

14、白公鹅

步态：慢条斯理 海军上将派头

活动：无忧无虑 自由 自在

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找