# 1.《荷塘月色》练习—人教版高中语文必修二第一单元

来源：网络 作者：落梅无痕 更新时间：2024-07-04

*人教版高中语文必修2第一单元第1课荷塘月色习题练习一（附答案）一、选择题1.填入下面文段空白处的词语，最恰当的一组是()《荷塘月色》中，忧愁与喜悦是相伴共生的：处忧愁之中\_\_①\_\_向往喜悦，处喜悦之中而\_\_②\_\_受忧愁的牵掣。它们是作者观景...*

人教版高中语文必修2

第一单元

第1课

荷塘月色

习题练习一（附答案）

一、选择题

1.填入下面文段空白处的词语，最恰当的一组是()

《荷塘月色》中，忧愁与喜悦是相伴共生的：处忧愁之中\_\_①\_\_向往喜悦，处喜悦之中而\_\_②\_\_受忧愁的牵掣。它们是作者观景时矛盾心态变化的两个方面。\_\_③\_\_内心的波动没有大起大落，\_\_④\_\_有所掩抑的，情感的抒发是有所节制的，这\_\_⑤\_\_所谓怨而不怒、哀而不伤的“中和主义”的表现。所以无论是忧愁\_\_⑥\_\_喜悦，都是“淡淡的”。

A．

则

又

但是

/

才是

和

B．

而

/

但

而是

就是

还是

C．

/

又

而

就是

是

或

D．

又

更

但

/

正是

或者

2.下列各句中，没有语病的一项是()

A．

《荷塘月色》是一篇描绘了令人惊异的“无边的荷香月色”的美文，它的美源自作者融情入景、即景抒情的高超手法。

B．

月下“荷塘”映照着诗人心灵种种复杂情感的光影，使我们依稀看到诗人在痛苦中无力挣扎，在幻灭中茫然追求。

C．

谁也不能否认《荷塘月色》不是一篇笔触细腻、情景交融的优秀散文。

D．

月光渐渐地升高了，墙外马路上孩子们的欢笑，已经听不见了。

3.下面句子中在修辞特点上和例句相同的一项是()

例句：塘中的月色并不均匀；但光与影有着和谐的旋律，如梵婀玲上奏着的名曲。

A．

树缝里也漏着一两点路灯光，没精打采的，是渴睡人的眼。

B．

那瀑布从上面冲下，仿佛已被扯成大小的几绺，不复是一幅整齐而平滑的布。

C．

这个亭踞在突出一角的岩石上，上下都空空儿的；仿佛一只苍鹰展着翼翅浮在天宇中一般。

D．

微风过处，送来缕缕清香，仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。

4.下列词语中,画线字的注音全都正确的一项是()

A．曲折(qū)

歌曲(qǔ)弥漫(mí)

明眸善睐(móu)

B．颤动(zhàn)

煤屑(xiè)脉搏(mài)

含情脉脉(mò)

C．霎时(shà)

袅娜(nà)

负荷(hè)荷枪实弹(hè)

D．譬如(pì)梵文(fàn)

出差(chāi)差强人意(chà)

5.下列词语中,没有错别字的一项是()

A．

和谐

婉转

敛裾　　蓊蓊郁郁

B．

掂量

惦记

篇幅

迷迷乎乎

C．

点缀

啜泣

酣眠

没精打彩

D．

倩影

靓装

幽僻

曲突徙薪

二、文本阅读

6.下面对《荷塘月色》艺术手法的分析，有误的一项是()

A.寓情于景，情景交融。文中写月色下荷塘的美景，表现了作者高尚的审美情趣、深沉的感慨和对自由的向往。在欣赏美景的淡淡喜悦中，又流露出不满黑暗现实但又无法超脱现实的淡淡哀愁，荷塘下的月色似化作朦胧恬静的轻纱，真正是情与景融合无间。

B.运用比喻，形象生动。作者用了许多比喻来描绘荷叶、荷花在朦胧的月色下的情状，加强了描写对象的生动性、形象性。文中写荷香、写月色运用了通感的艺术手法，更是妙不可言。

C.用词精当，极富表现力。如动词“点缀”“浮”“泻”“洗过”“笼”都极贴切。叠词的运用更是匠心独运，文中如“田田”“亭亭”“脉脉”“蓊蓊郁郁”“曲曲折折”等，读起来富有节奏感，朗朗上口。

D.语言华丽，刻意雕琢。文中引用了《采莲赋》和《西洲曲》为整篇文章中华丽的语言锦上添花。

阅读下面的文字，完成文后题目。

很普通的一些花草装扮着空旷的院地，院子显出特别的乡村格调，好像在这里遇见儿时的伙伴，笑容从模糊的记忆里慢慢洇开，脑海中浮现出往昔熟悉的容颜，猛地，一眼就叫出它们的名字：葵花、丝瓜、辣椒、月季、茄子……这些花，挨挨挤挤站满院子，像左邻右舍聚拢过来瞄一眼的稀客。紫茄有些腼腆，见不得生人，静静挨着墙角羞怯着，吐出紫星星一样的花儿，这朦胧的花朵却如星光一样照亮城里人尘封的梦。一片菜花，一片开在院墙内的菜花，如紫云英一样勾起春天的梦幻，这是多么富足的分享。黄瓜很愉悦，纤巧的藤蔓沿着院墙攀升，像一首爱情歌谣，把明亮的心情传达向远方。重重碧叶垂挂的瓜，是嫩黄的。这纯净的颜色，一下子唤醒岁月深处单纯的记忆。它从母胚蒂结出来，就是以天然的肤色遗传命名。黄瓜，一个名副其实的乳名。而今市场菜摊上的黄瓜长满癞刺，裹着葫瓜丝瓜一样的绿衣裳，像赶潮的青年装扮星范，让人掂量时无从下手，也无法分辨内在的本质，锋芒毕露，完全改变了最初的基因。

7.请从表达技巧的角度，简要赏析这段文字。

阅读下面的文字，完成文后题目。

说　荷

赵文英

①无数次邂逅荷，从未像现在这样令我感到心灵的震撼。往日蓄得一池清冽冽碧水的荷塘滴水不见，在早已焦渴得干巴巴龟裂的土地上，一群群壮硕挺拔的荷昂扬如常地站立，周围还有倔强地从地缝中钻出尖尖角的小荷。原来在水里生水里长的荷，虽无雨洗尘、无水滋润，田田荷叶依然绿干亭亭翠叶如盖，片片相连相拥相依，充溢着一派勃勃生机；一枝枝饱满的花蕾、粉荷初露的莲花，在灼灼阳光下，显得出奇的艳丽、鲜亮，婀娜多姿地摇曳在清新、生动的碧绿中，丰润鲜灵有流香。

②荷，在恶劣的环境中创造着生命的奇迹，它勃发的英姿，是对肆虐旱魔的冷冷嘲讽，更是不言屈服的顽强抗争。

③早就听说过荷的故事。一颗在地层深处沉睡几千年的古莲子，一经挖出，只要给它充足的阳光和水分，它便奇迹般地长出绿叶，绽放花朵，结出果实。这就是生命不甘泯灭的勇敢而执着的荷。

④每有狂风袭来，静静的荷便如千万勇士高举着盾牌，凝聚起强大的力量，攻无不克，战无不胜。最终，狂妄的风在它的面前乖乖地败退。荷，静立如山，依然故我。

⑤若遇暴雨突至，秋雨绵绵，站成一林舞姬的荷，便如纤纤玉指弹起无数古筝，那顿挫有致、浸透着生命高贵气息的缕缕清音，似一朵朵初绽的音符，挟着荷空灵、洒脱的美韵轻轻飞扬。活得精精神神，活得清清白白，即使红颜褪去青春不在，生命的歌也是回肠荡气，掷地有声。

⑥当凛冽的寒风裹着雪片飞来，在荷的周围疯狂地咆哮、翻卷时，荷的叶，被撕碎了，荷的枝，被折断了。荷还是不肯摧眉折腰，还是不肯跪倒于地，惟见冰天雪地中屹立着它独立自尊、不馁不屈的铮铮傲骨。

⑦在风雨冰雪的洗礼中，在百般磨砺的锤炼中，荷，洗尽铅华，风清骨俊，矫健中自有别样的典雅端庄、柔媚明艳。而它不受风尘诱惑的潇洒出尘，那一派清远的标致与神韵，不知令多少爱荷的人如醉如痴！

⑧据记载，远古，荷还不被西方人认识时，它却早已赢得了中国人民的赏识与喜爱。那些精神的种荷者，更是将荷看做高尚人格的化身和楷模。他们远离物欲横流的凡俗社会，隐居山间，徜徉在去俗清雅的荷塘，浅吟低唱，赞荷、咏荷、赋荷，借荷出泥不染、刚正不阿的高风亮节，抒发自己不慕荣华、不求高贵、不媚不谄、恪守淡泊的品格和情操。那些闪烁着高尚灵魂光辉的荷，早早地就在《诗经》中绽放了：“山有扶苏，隰有荷华”“彼泽之陂，有蒲与荷。”而后“出淤泥而不染，濯清涟而不妖”“接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红”等众多的荷姗姗而来，纷纷亭亭玉立在诗人华美、隽永的诗章中，尽展君子的襟怀、佳人的风采，至今还在荷皎皎如玉的花瓣上熠熠生辉，轻轻叩动着红尘人的心扉。

⑨楚楚动人的荷，永远是一首迷人的旋律。穿行在画屏般的荷塘，风吹绿叶送爽，缕缕荷香盈袖。今夜，不知谁会沉醉忘却归路，在这高雅、脱俗的净地，细拂心尘，顿开茅塞，静静聆听一次有关生命真谛的诉说？

⑩荷，不答，只有被它感动得宠辱皆忘的人，才能走进它满载生命之花的梦中。

8.下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏，正确的一项是()

A．第①段主要运用了反衬、拟人、排比的手法，描写早已焦渴得干巴巴龟裂的土地上荷的倔强，荷的勃勃生机。这样写突出了荷在恶劣环境中不言屈服的抗争精神。

B．文章引用古诗词名句，让我们睹诗知人，在他们“华美、隽永的诗章中”体味诗人赞荷、咏荷的情趣，敬仰他们高尚的思想情操和淡泊品格。

C．文章从荷的外貌特征到内在精神，从荷生存的恶劣环境到荷的独特品质，都运用拟人手法使之人格化，赋予荷以人的思想感情，使荷的形象更生动有力，使荷的精神品质更鲜明突出，增强了感染力。

D．文章语言优美畅达，富有诗一般的节奏感。四言短句，铿锵有力；长句意蕴丰富，韵味悠长。长短句的交错使用，揭示了深刻的哲理，极具说服力。

9.文章④～⑥段描绘了荷跟风雨冰雪的顽强抗争。联系上下文看，写这些有什么作用？

10.文章最后说“荷，不答，只有被它感动得宠辱皆忘的人，才能走进它满载生命之花的梦中”，荷不回答，这暗示了什么？这里“宠辱皆忘的人”是指什么样的人？

阅读下面的文字，完成文后题目。

汴京的星河(节选)

叶文玲

好不容易等到了“灯火阑珊”时，哦，这话儿也许不算准确，已是夜露生凉、月横中天了，兴致浓浓的观灯人，还是一簇簇一队队地蜂拥不绝。

汴京城名不虚传，而汴京人也果有奇术异能！你看那一盏盏巧夺天工的彩灯，真个是收尽了祥云五色荧煌炫转，那千百盏争奇斗俏的灯，一一地当街密密地排列开来，交相辉映，金光四射。近近地看，真是千姿百态，大放光华，直叫人眼花缭乱；远远地看，只见高高低低，五颜六色，飞旋流转，闪闪烁烁，道它是银河垂地，一点也不夸张。不信的话，此时你抬头望望中天，平日如练的素月，也悄然失色，端端地消淡了许多光华。

古人观灯，只能欣赏那奇巧百端的扎灯技艺，点的是蜡烛，糊的是绢纸，纵然巧夺天工，也难经风吹雪打；而今的灯，有了科学技术辅佐，自然更加高明。你看那腾跃而起的奔马灯浑身通亮，那纵马奔驰的勇士目光如炬；那能与人对话的机器娃娃灯前趋后仰，憨态可掬；那大书“为民作主”的扇子灯来回穿梭，熠熠生辉。

11.作者的兴奋情绪在文中画线部分表现为怎样的语言特点？

三、语言表达

12.在下面一段文字横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密。每处不超过20个字。

各种通感现象里，最早引起注意的也许是①\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。亚里士多德的心理学著作里已说：声音有“尖利”和“钝重”之分，那是比拟着触觉而来的，因为听、触两觉有类似处。我们的《礼记·乐记》中有类似的文字，“故歌者，……累累乎端如贯珠”。孔颖达《礼记正义》对此作了扼要的说明：“……声音感动于人，……令人心想其形状如此。”这是②\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。白居易“大珠小珠落玉盘”是说珠玉相撞击的那种清而脆的声音与琵琶声相似，并非“令人心想其形状”。一句话，③\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

13.下面这首诗的每一句都可以想象成一个电影镜头，前两个镜头的脚本已写出，请续写后两个。要求：①按照诗意来设计场景和人物的神态动作；②想象合理；③每个镜头脚本的字数不超过40个。

采莲子

[唐]皇甫松

船动湖光滟滟秋，贪看年少信船流。

无端隔水抛莲子，遥被人知半日羞。

[场景]湖边。采莲船上。

[人物]采莲女，小伙子，女伴。

镜头一：秋日湖上，波光粼粼。一位美丽的姑娘驾着采莲船从荷花丛中划出。左右顾盼。

镜头二：忽见岸上有位英俊少年。姑娘悄然心动，痴痴地看着他，竟忘记了摇桨，任凭船儿飘荡。

镜头三：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

镜头四：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

14.仿照下面的示例，利用所给材料续写三句话，要求内容贴切，句式与所给示例相同。

凭着超人的智慧，你能够描绘出一幅精美的画卷。

材料

土地　天空　高山

游览　攀登　支撑

顽强　健壮　无尽　毅力　好奇　体魄

四、作文

15.请围绕一个中心写一个作文片段，要注意使用富有表现力的动词及叠词，200字左右。

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

16.请以“夜色中……”为题，写一篇写景的记叙文。

要求：①立意自定，②不少于800字，③不得套作或抄袭。

答案解析

1.【答案】B

【解析】由前面的“相伴共生”和①②所在句应为相同句式，确定①处选“而”。⑥处应用“还是”与“无论是”照应。这两个空即可确定选择B项。

2.【答案】A

【解析】B项谓语动词“看到”缺少与之搭配的宾语，可在句末加“的形象”等；C项否定不当；D项搭配不当，“月光”改为“月亮”。

3.【答案】D

【解析】例句和D项都使用了通感的修辞方法。

4.【答案】A

【解析】B项,“颤”应读“chàn”；C项,“娜”应读“nuó”；D项,“差强人意”的“差”应读“chā”。

5.【答案】A

【解析】B项,乎—糊；C项,彩—采；D项,装—妆。

6.【答案】D

【解析】朱自清散文的语言风格一贯是朴素洗练的，本文当然也不例外。他在语言方面刻意出新，但决无雕饰之感，文中引用旨在表达对美好生活的向往和对江南故乡的惦念，谈不上给华丽的语言锦上添花。

7.【答案】①运用点面结合的手法交代院子里挨挨挤挤的花草、果蔬，突出院内花草的繁盛；

②运用拟人、比喻、对比等修辞手法，生动形象地展现了花草院落的美景，富有诗意；③综合运用叙述、描写、议论等多种表达方式，表现了院内花草的勃勃生机。(言之成理即可)

8.【答案】C

【解析】A项没有运用排比的修辞手法。B项引用诗词名句，是为了从另一角度进一步展示荷的精神风采，而非敬仰人的品格。D项文章揭示哲理，不是因为长短句的交错使用，“极具说服力”也不正确，本文语言可说极具感染力。

9.【答案】在上文描写的基础上，使荷不屈不挠、顽强抗争的形象更为丰满。表明荷的美好品行是千锤百炼的结果。

10.【答案】(1)暗示在物欲横流的社会里，贪慕荣华富贵的人不少，而具有高风亮节淡泊名利地位的人却不多，荷对这种精神缺失的世俗现象的不满、蔑视和批判。(2)“宠辱皆忘的人”指具有不慕荣华，不求高贵，不媚不谄，恪守淡泊的品格和情操的精神种荷者。

11.【答案】①用词夸饰，辞彩绚丽。②运用铺陈、排比语句。③语气急切：用副词“果有”“真个”等加强语气，用“你看”“你抬头”等表现急于分享的兴奋心情。

12.【答案】(示例)①听觉向视觉和触觉的挪移(或“视觉、触觉、听觉之间的相通”等类似的话)②以耳为目(或“视觉、听觉的相通”)③他只是把听觉联系听觉，并未把听觉沟通视觉(总结上句)

13.【答案】(示例)镜头三：湖水滟滟起波，姑娘心里也荡起层层波澜。突然，姑娘抓起一把莲子，向那岸上的小伙子抛掷过去。

镜头四：没想到抛莲子的逗情举动远远被人看见了，多难为情啊！姑娘红着脸，低着头，羞惭了大半天。

14.【答案】凭着健壮的体魄，你能够支撑起一方蔚蓝的天空。凭着顽强的毅力，你能够攀登上一座巍峨的高山。凭着无尽的好奇，你能够游览到一方神奇的土地。

15.【答案】(示例)如今，麦客少了，一路上都是鲜红的收割机，突突突地吼个不停，所过之处，留下一地黄亮亮金灿灿的麦茬，散发着湿润的麦秸香。收麦的时间由此大大缩短，种田人只需跟着机器，张开口袋，哗哗装满运回家就是。男人虽然不再耍镰费胳膊，毕竟还是五黄六月，头顶一团火球，身上汗不断。早晨起大早，白天累一天，晚上一碰枕头跌进梦乡，摇不醒叫不应。

16.【答案】天色晚了，太阳就要落到山的那一边，只留下半边羞红的笑脸，映红了云霞，霞光阳阳沿着树干移动，越移越高，从树干到树梢。

晚饭过后，劳累了一天的人们，收拾完家务都提着小板凳来到地坝上乘凉。在翠绿的嫩竹下，于是，他们把一天的疲劳全都忘了，有说有笑地，轻松又愉快。

幕徐徐降临了，红霞已经消退。深蓝色的天空格外空旷，暮色弥漫，田里微微地散发着温暖的潮气，远处的土窑，近处田里的稻苗都在这似烟似雾的潮气里变得模糊了，看不清了，渐渐地，池塘边的树林在水面也看不清楚了，整个村子都笼罩在无边的纱幕里了。

天越来越暗了，漆黑的天空中出现了一弯新月。银盘似的月亮高高挂在上空，透明得像轻纱一样，星空显得格外高远，村庄沉浸在如梦如幻的宁静中。

月光静静地浸泻着整个地坝，竹林外的小草湿漉漉的，似乎比那染料还绿，叶上的露珠在月光的照耀下闪闪发光，像是那眨动着水灵灵的眸子。一阵微风拂面而来，不是让我感到冷飕飕的，清凉的风亲吻着我的小脸，月亮好像是在跟着我走，我跨进屋里，只见墙壁都成银色的了，我回头一看，那几株飘逸的竹子偶尔也耷拉着脑袋。

坐在窗户边，抬头看天空，出现了几颗星，眨巴着眼睛，俯视着乡村夜晚的美景，偶尔听到几声蛙叫虫鸣，应和着远处电机房

里抽水的隆隆声，更加渲染出乡村夜晚的宁静，忙碌了一天的村子终于沉沉入睡了。

【解析】(1)抓住景物的特点，具体、形象地写出特殊环境中的特殊风貌，不能一点化地概括叙述；(2)正确处理好立足点的变化和景物描写的关系；(3)写景物也要穿插写心情，或从写景中透露出心情。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找