# 最新三年级花钟课后反思(九篇)

来源：网络 作者：紫陌红颜 更新时间：2024-07-14

*在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。三年级花钟课后反思篇一为了顺利达成目标，我分两课时进行教学：第一课时，初读课文，感...*

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

**三年级花钟课后反思篇一**

为了顺利达成目标，我分两课时进行教学：第一课时，初读课文，感知课文内容。今天，主要是讲第一课时，在不同形式的读中理解课文内容，感悟鲜花开放的不同表达方式。感受文本语言的优美，感悟作者写法的精妙，陶冶美的情趣，激发学生热爱大自然的思想感情，初步培养学生留心观察周围事物的习惯。

新课程倡导简简单单，扎扎实实学语文，以自主合作、探究的学习方式，进行开放而有活力的语文课程。本课设计时，我删繁就简，

1.先让学生在教师创设的环境中走入花的世界。

2.围绕“花钟”这个题目，以学生质疑引入文章，让学生在读中体会题意，寻找答案。

3.检查学生词语认识情况，通过多种多种读法(自由读、单个领读、齐读)解决字词问题。

4.对课文朗读进行指导，通过多种读书指导(自由读练习、个别读检查、默读、齐读巩固、男女生轮读)，达到读通读熟读出感悟。

5由题目花钟，引入第一自然段的学习。不同的花在不同的时间开放。让学生自由谈谈，自己对哪种写花开的写法更喜爱，边讨论边以动作理解，在读中感受花的美。

6.师生欣赏图片，接读句子。

7.最后，让学生尝试写写自己喜爱的花朵，以及它的开放方式。

整堂课比较完整，课前的预设，需要在课堂上的灵活应变，能更好的完成教学目标。在课堂时间上安排还欠合理，应把握好文章重点，分清主次。授课时掌握课文讲解的轻略程度。今后授课更应吸取教训，在备课时多下功夫。

**三年级花钟课后反思篇二**

本节课仅仅是对小数的一个初步认识，结合“买文具”这样一个具体的情境，以现实生活用钱(“元、角、分”)为基础，使学生初步建立小数的概念，理解小数的意义，体会小数的特征。而理解小数的意义也是本节课的一个难点。为了突破本节的重难点，我设计了以下几个环节。

1、联系生活情境买文具，认识商品的标价牌，帮助学生认识小数，理解小数的意义。

“买东西”是学生都有的生活经历，读懂商品的标价牌又是购物所必须的一项技能。教学中我创设生活情境买文具，通过看懂商品的标价，在付钱给商人的过程中，帮助学生认识小数，理解小数的意义。让学生知道我们通常用几元几角几分来表示一定数量的人民币，现在还可以用小数来表示，建立元角分与小数一一对应的联系。

2、设计同桌游戏，调动学生的学习积极性，一人说小数，另一人说是几元几角几分，然后再交换进行，这样既巩固了小数与元角分的互相转化，也加深了对小数意义的认识和理解。

3、初步认识小数后再与整数进行比较，建立小数的概念。什么样的数是小数?让学生观察标价牌上的小数与以前学的整数有什么不同?学生说多了一个点,教师此时说明这个点叫做小数点,小数点把小数分成两部分,左边是整数部分,右边是小数部分接着探讨小数与元角分的关系,从形式上来讲，小数都有小数点，从理论上小数由三部分组成“整数部分、小数点、小数部分”。认识了这些就可以来判断一个数是不是小数。比如后来的“5.0”是小数还是整数。由于5.0有小数点，因此5.0应该就是小数。

3、读、写小数。通过“买文具”这一具体情境，先让学生们自己读一读，然后老师讲解，,整数部分的读法与整数读法一样,小数部分的读法象电话号码那样读,是几读几,小数点读作点,。

4、加强以元为单位的小数与带有元角分的数的相互改写。本环节利用主题图让学生试写，然后引导学生归纳方法。

5、重视对学生的评价，尽量鼓励学生，增强学生的信心，培养学生对数学的兴趣。

总之，在这节课的教学过程中，自我感觉程序较为清晰，一环扣一环，每一步教学目标明确，极大限度地调动了学生学习的主动性、积极性。从学生反馈的情况来看，效果还不错。

**三年级花钟课后反思篇三**

《红色的画》是人美版三年级第6课属于“造型.表现”领域，着重介绍色彩知识。色彩知识在小学阶段是一项系列知识，有三原色、三间色、对比色等，这些都是以原色为基础。学生对于色彩是不陌生的，但要使其理解色彩理论知识，并准确运用色彩来表达情感，有一定难度。为了避免把此课上成单纯的色彩知识课，我充分地让学生联系生活实际，在课前就要求学生观察生活中红色的运用，收集红色的物品;在课堂中又引导学生以欣赏、观察、分析、表现等学习方法去感受和运用红色。关注学生的参与意识，鼓励学生积极探究，共同合作。体验求知的乐趣。

我启发学生，我们通常在什么样的场面用到红色?为什么呢?红色给人什么样的感受?教材中喜庆的场面使学生瞬间融入到那热烈的氛围中，就不难理解红色是中国人传统喜庆的颜色和所蕴含的红红火火、吉祥如意的寓意。接着又让学生欣赏感受绘画大师的作品，进一步感受红色的色彩美感，树立生活美术的理念。

针对“如何利用深浅不同的红色，使画面有层次，主体突出”这一难点，我利用让学生在油画棒中寻找红色系列的颜色，来启发他们理解深浅、纯度不同的红色，而后又通过让学生欣赏自己的范作来体会如何运用的绘画实践中去。

这次的范画，我准备了两幅。一幅画了两个大草莓，一个涂了颜色，一个只勾了线。那个涂了颜色的大草莓特别显眼——很大、很鲜艳——让人有垂涎欲滴的视觉效果。范画出现在学生们眼前，他们都惊异地说好像真的草莓。我把用来给草莓土色的几种颜色分表找出来，并在别的纸上简单示范涂色方法，他们似乎突然发现涂色的神奇效果，都跃跃欲试了。就连平时不愿勾线、不愿涂色的学生，也满怀热情地尝试起来。

另一幅画了一瓶花，紫色的花瓶，橘红的花朵。这幅范画是放在第二节课上出示的，是一幅完整的、画面饱满的红色的画作，尤其是画面背景颜色，起到了很好的烘托作用。绘制这幅画，我花了很多功夫，运用了色彩的一些技巧。这样的画对于学生来说虽然有些“可望而不可即”，但他们很喜欢，甚至还有学生尝试模仿，并且画得挺有感觉。

范画与美术教学尤为重要，然而，在教学现实中从未使用一张范画，或很少使用的大有人在，专靠一支粉笔一本书长期进出课堂，“空对空”地对学生说教，原先许多情趣盎然、艺术感染力很强的内容被讲得干巴巴的，枯燥得没有一点“味道”。由于没有范画的启示，学生的绘画技能、技巧长期处于模糊不清状态，许多学生的作业“原地踏步”，学生的兴趣也越来越淡，甚至产生了“逆反心理”，这种不良现象发展下去，对美术教育是相当危险的。

提倡范画教学，不断地探讨范画教学，不断地提高范画教学的质量，是我们每个美术教师义不容辞的职责。

**三年级花钟课后反思篇四**

小学数学中“有效的数学学习活动不能单纯地依靠模仿与记忆。动手实践，自主探索与合作交流是学生学习数学的重要方式”。为体现这一新理念，我努力给学生带给充分的参与数学活动的时光和空间，使学生在认真听讲，课堂练习的同时，有更多的机会去亲自探索，去操作实践，去与同学交流和分享探索的结果及成功的快乐，从而真正实现数学学习方式的转变。

一、操作实践启迪思维

儿童的思维是从动作开始的，切断了动作和思维的联系，思维就得不到发展。开放学生的双手，让学生动手操作的过程，其实质是学生手、眼、脑等多种感官协同活动并参与学习活动的过程。它不仅仅能使学生学得生动活泼，而且能启迪大脑思维，对所学过的知识理解更深刻。

二、自主探索，培养学生自学潜力

自主探索是学生根据自我的认识水平和已有的知识经验，在教师的指导和帮忙下，透过自我独立探索和发现，从而获取知识的过程。教师在此过程中只起点拨引导作用。自主探索，主要体此刻培养学生自学潜力上。因此，只要学生自我能看懂的，就指导学生自我看;只要学生自我能讲出的，就鼓励学生大胆说;只要学生自我能够实践的，就创造条件让学生自我动手做。总之，只要学生自我能够解决的问题，就放手让学生自我去解决。

(1)两步混合运算中，没有括号时，只有加减法，怎样算?

(2)两步混合运算中，没有括号时，既有加减法，又有乘除法，怎样算?

(3)两步混合运算中，有括号时先算什么，再算什么?

(4)三步混合运算与两步混合运算有什么区别。

(5)提出自我的疑问，并在小组内交流。

学生们根据自学提纲用心参与到自学活动中，在解决问题中获取了新知。营造出主动用心的学习氛围，实现了数学学习方式的转变。

三、合作交流，激发创新情感

讨论交流，合作学习是在学生独立学习，并参与所学知识充分感知的基础上，透过讨论或互相帮忙去共同解决问题，以促进教学任务的完成。它是现代学习的重要方式。它不仅仅有利于发展学生的兴趣和认知潜力，更能激发学生创新情感。在数学教学实践中，我深深体会到了合作交流是研究性学习的重要形式。动手实践，自主探索与合作交流是相互联系，相互贯通地体此刻数学教学活动中，它并不必须以单一的形式呈现。这种重要的学习方式，让学生们在主动的、互相启发的学习活动中，获得知识，发展潜力，逐步构成创新意识，真正实现数学学习方式的转变。

**三年级花钟课后反思篇五**

一、教材简说：《检阅》这篇课文讲述了波兰一所学校的儿童队员在国庆节来临之际，做出了一个大胆的决定：在国庆游行检阅时，让拄拐的博莱克走在第一排。游行时，他们的队伍获得了大家的一致喝彩。文章的思路很清晰：先是交待了事件发生的时间和背景，然后细致描述了两个场景，即儿童队员准备参加国庆检阅，商量怎么解决一件“棘手的事”和国庆节那天儿童队员参加检阅时的情景。

我在学生初读课文的基础上，让他们说说课文主要讲了一件什么事?结合学生的回答，再引导学生去发现，课文讲了关于检阅的哪几件事?学生很聪明，马上概括出了检阅前的准备和检阅时的情景。于是，我指导学生把课文分为两大部分，第1—9自然段讲了检阅前的准备，第10—16自然段讲了检阅时的情景。

二、剖析“棘手”：

在第一大部分的教学中，我让学生自己来读读，再进行质疑，很多孩子对“棘手”一词不明白，所以我就从“棘手”切入，展开教学。

首先解决什么是“棘手”?有学生说是“难办”，也有学生说是“麻烦”。接着，我便问学生：“让儿童队员们棘手的事是什么呢?”话题便自然而然地转到了“游行检阅时博莱克怎么办?”然后，围绕这一问题展开讨论：这么简单的事，为什么谁都不愿意第一个开口呢?学生都很会想，有的说：“因为他们怕说出来后，会伤博莱克的心。”有的说：“假如叫博莱克不参加吧，有点不好意思说，让他参加吧，又怕他会影响整个儿童队。”有的说：“就算让他参加，但是把他安排在哪儿呢?安排在前面会影响大家，放在中间或最后，又怕博莱克不高兴，真的很为难。”有的说：“他们其实也想让博莱克参加的，因为虽然他的左腿截肢了，但他们毕竟在一起很长时间了，都已经成为好朋友了。”……真是众说纷纭，说出了儿童队员们的左右为难，让学生充分感受到了这真是一件难办的事，麻烦的事，棘手的事。

随着讨论的深入，学生们也渐渐地进入了情境，觉得“博莱克的问题”真的很“棘手”，让他参加吧，怕影响整个团队，不让他参加吧，又怕伤了博莱克的心。就这样，“博莱克”这个人物形象慢慢地跃出了书本，呈现在大家面前。他成了讨论的焦点，成了大家关注的热点。因此，在接下来的教学中，我始终紧紧扣住“博莱克”，通过适当的想像，使这个人物形象逐渐地丰满起来。

三、塑造出一个“活生生”的博莱克：

当博莱克成为大家关注的焦点时，我顺势问道：“大家有着那么多的想法，那么坐在一边的博莱克呢?他的心里又会有怎样的想法呢?”学生们说道：博莱克觉得很伤心，因为别人的问题一下子就解决了，而他好像成了大家的包袱似的;博莱克其实很想参加检阅的，毕竟这是一年才有一次的好事，假如今年轮不到的话，就又要等上一年了;他也很矛盾，因为他想是想参加的，但又怕自己的腿有问题，到时拖累大家怎么办;他觉得很难过，因为那天还可以看到国家领导人和外国贵宾呢;他也有点不想参加了，怕自己的腿会让人笑话……学生们从各个角度猜测了博莱克的心理，从而使一个伤心、矛盾、沮丧的博莱克出现在大家面前，感受着他的无奈和难过，以及想要参加的迫切心理。

接着，当队长宣布要让博莱克参加，而且还要安排在第一排的时候，而别的队员也大声地赞同时，博莱克又是怎样的呢?此时，学生的思维被激活了，有的说“他非常的高兴，都流下了激动的眼泪”，有的说“他从原先的阴云密布，变成了现在心情很好的阳光灿烂”，有的说“他心中暗暗下着决心，一定不要给大家丢脸”，还有的说“他非常感激大家，激动得都说不出话来了”……

“队列训练开始了，此时的博莱克又是怎么做的呢?”学生马上结合博莱克自身的特点，展开了合理的想像，说：别人休息的时候，博莱克没有休息;他可能很多次地摔倒，再爬起来，甚至连拐杖也不知摔断了几根;到了晚上，大家都睡觉了，休息了，可是博莱克还在继续地练着，练着;为了能和大家的步调一致，博莱克一遍一遍地练着，不断地摔倒再爬起来，爬起来再摔倒，但他却没有哭;他有可能摔得皮都擦掉了，有些地方还可能流血了……学生们想像着博莱克那艰苦的训练，因为他拄着拐杖，所以他的行动是那样的不方便，付出的努力也就是别人的好几倍呢。

经过了艰苦的将近4个月的训练后，博莱克终于盼来了检阅的那一天，大家看看他是怎样走的呢?学生从图中看到了“他抬头挺胸，大踏步地走着，与别的孩子没什么两样”，从课文中找到了“他同全队保持一致，目视右方，睁着大眼睛望着检阅台”。对于博莱克，大家谈到了他的自信，他做的有多棒等。此时此刻，我们再来谈博莱克的心情，学生们说道：他非常的自豪，因为他可以和正常的孩子一样参加检阅仪式了;他很激动，因为有那么多人看着他，这是多么光荣的事啊;他很庆幸，因为自己的刻苦训练，现在没有给儿童队抹黑，还得到了大家的称赞;他很自信，因为他能走得很别的孩子没什么两样，假如别人不看见他的拐杖的话，绝对想不到他是一个残疾人。

就这样，学生们一步一步成功地把博莱克这个人物形象展现在了大家的面前：大家讨论时他的忐忑→知道能参加时的激动→训练时的刻苦和毅力→检阅时的自信和出色。也正是从这样的想像说话中，学生悟出了博莱克的自强不息、坚强的毅力、自信，勇于向生活发起挑战。同时也悟出了儿童队员对残疾人的尊重和关心、照顾，他们都有着一个美好而又善良的心灵。

博莱克的成功塑造，使得课堂跌宕起伏，学生从他的身上学到了不少的道理，特别是残疾人自强不息的精神鼓舞着学生，勇于挑战困难，并具有克服困难的勇气和信心。

两节课下来，自认为在对博莱克这个人物的塑造上成功的，并且通过博莱克让学生感受到了其他儿童队员如金子般美好的心灵。

**三年级花钟课后反思篇六**

《西门豹》是三年级第二学期第八单元的一篇精读课文,课文讲述了西门豹初到邺地,发现田地荒芜,人烟稀少,他了解到是巫婆和官绅借口河伯娶媳妇欺骗老百姓,他将计就计,以其人之道不治 其人之身，不动声色地惩治了官绅和巫婆，用事实教育了老百姓，破除了封建迷信，从而发动百姓开凿渠道，引水入田，彻底改变了邺的面貌。这一课分三课时教学。第一课时：让学生了解西门豹在历史上的影响,初步了解课文主要讲了一件什么事.， 感悟课文1---9自然段，主要解决西门豹向老大爷了解邺地田地荒芜,人烟稀少的原因，分两步进行,一是让学生找找西门豹问了老大爷哪几个问题，让学生同桌读读两人对话，讨论从对话中了解了哪些情况。第二课时：感悟课文10---15自然段，了解西门豹惩治巫婆、官绅的巧妙所在。理解西门豹是怎样破除迷信的。第三课时：学习课文最后一段，朗读课文，总结，从而认识西门豹这个人物，完成相关作业。教学重点：理解西门豹是如何巧妙惩治巫婆、官绅破除迷信。教学难点：理解西门豹办法妙在哪里。

第二课时的关键是要让学生理解西门豹采用将计就计的办法,他为什么要这样说,这样做。这一课时先试教了两个班，试教时，先划出文中西门豹的原话，从对西门豹的原话的感悟中引导学生体会西门豹只是找个理由让巫婆去告诉河伯，实际上想淹死她，目的是要惩办巫婆和官绅。试教时，发现课堂上对句子分析了半天，绕着圈子让学生领会，但其实学生很快能看出来西门豹是想惩治恶人的。因此教学时采用直奔主题的方法。分三个步骤：

回顾上一节课的内容：西门豹大人一起到邺地，看看那里的情形是怎么样的， (田地荒芜,人烟稀少)西门豹通过调查,了解了哪些真相。可是他并不马上采取行动,而是说: “这样说来，河伯还真灵啊。下一回他娶媳妇，请告诉我一声，我也去送送新娘。” 读到这儿，你有什么问题呢?抓住学生提出的主要问题：西门豹真的是来送送新娘的吗?展开新课的教学。

1、学习第二部分(10—15段)

让我们也来凑溱热闹,请你看一看,到现场来的都有哪些人呢，请读一读，找一找都有些什么人?老百姓是来做什么的?西门豹真的来了，他来的目的是什么?引导学生读课文，从课文中找一找根据，让学生自己感悟西门豹说的话。从而理解西门豹所说的送送新娘其实是以其人之道，还治其人之身的策略。从西门豹站了很久，等了一会儿等动作以及官绅的因极度害怕而磕头不止的描写中感悟到他是想这样的方式，揭穿巫婆和官绅,用事实让老百姓知道根本没有河伯娶媳妇的事。再结合课文插图想象说话:当时漳河边上有许多人，有小孩、村妇、那位老大爷、官绅等，他们看到这个场面会说些什么呢?仔细观察画面，结合课文，展开想象，详细描述一下人物的动作、神态、语言。最后读西门豹的话讨论他为什么不惩治其他的官绅呢?体会西门豹严惩首恶，区别对待以达到破除迷信的目的。

3、最后再回讨论主题：西门豹借送新娘实际上做了什么?西门豹的办法妙在哪里?从而领悟西门豹的聪明机智。

在让学生说到西门豹面对漳河站了很久动作中，问了一个问题：从西门豹的哪个动作你也看出西门豹将计就计，提问不太明确。学生想象说话重点说了人物的语言，也说到了人物的动作和神态，但动作和神态的描述不够生动。引导学生从动作和神态方面展开一些可能说得更具体形象。

**三年级花钟课后反思篇七**

从体验活动的设计过程中，我悟出了这样的道理：设计体验活动要从以下几方面着想：

1、让学生现实生活情境中亲身体验，培养他们对科学的兴趣求知欲，让他们亲身经历以探究为主的学习活动，增长科学探究能力。

2、要利用儿童常见而在现实生活中被忽视的活动引导体验，帮助学生更细致地关心生活。

3、注重启发引导，在教学中渗透学习方法及环保知识。

在收获的同时，也有失败，我在教学之后深深体会到自己的不足。

1、对学生生活中常见的现象，可以让学生课前去观察，收集信息，学生学习兴趣会更好。比如，在这课教学之前，我如果让学生去调查一下家乡的饮用水情况，也许就会有学生发现有的水源被污染了，意识到要保护水，让孩子亲身体验，比教师在课堂上讲述会起到更好的效果。

2、在导入设计时，不但要让学生感兴趣，重要的是教师的设计要能真正激起学生的求知欲望，让学生主动去探究、学习，由“要我学”变为“我要学”，真正成为学习的主人。

3、教师应对教材深入理解和挖掘，吃透教材，以便更好地教学。

**三年级花钟课后反思篇八**

短短的学期教学工作快结束了，在这繁忙而充实的一学期中，我感触较多，现将本学期自我在教学中的点滴得失作一个反思。

本学期我所任教的是三年级数学，许多使用过这套教材的教师都普遍认为：教材较难，不好把握。但这对于我来说，刚好是一个不错的挑战。本学期的教学任务也十分繁重，其中知识点包括两三位数乘一位数、两位数除以一位数，年、月、日的认识，分数的初步认识，长方形、正方形的周长以及可能性与数学广角。其中两三位数乘一位数、两位数除以一位数是本册的重点，年、月、日的认识，长方形、正方形的周长又是本期的难点。

教学之前，我充分的备好课，同时我深知备好课是上好课的关键，而备好课重要的一点是要备学生，由于接手本班了解到学生的整体成绩一般化，而且不平衡，因此，我把基础知识的传授作为我的一个很重要的方面，同时，也为优秀的学生作好“能量”的储备。

教学之中，我运用多种教学手段去吸引学生，用多种教学方法去感染学生，促使他们喜爱数学，愿意学习数学，比如，在进行分数的初步认识教学中，我利用直观教学，提高学生的学习兴趣;在进行长方形、正方形的周长的教学中，我让学生动手折，画等方法，提高学生的参与意识。对待优生，我充分让他们吸饱、吃够;对待中等生，我让他们牢固掌握基础知识的同时，逐步培养他们的思维潜力、表达潜力等;个性是对待差生学习用心性不较高，我更加的重视他们，让他们体验成功的喜悦，培养他们学习的信心。

教学之后，我基本做到每课后立即反思，每单元反思，及时总结自我在教学工作中的得失，以便在后面的教学中发挥优点，克服不足，同时，用心学习其他有经验的教师的优秀经验，听他们的课，有什么教学中的困惑去请教他们。经过我和学生的共同努力，学生的成绩有所提高，学生的学习氛围有所加强，学习兴趣有所提高，基本会用心主动的学习。

由于经验的缺乏，在教学工作中仍会有许多不足，感觉时光少、任务重，对待差生的辅导仍有待加深，课堂40分钟的效率不够高，小组合作仍有待加强，没有发挥每一位学生的学习用心性，个别学困生缺乏与他人的合作的意识等。

在下学期的教学工作中，我必须克服我的不足，关心每一位学生，努力让每一位学生在学习中感受到学习的快乐，让学生在群众中用心参与，主动学习数学，感受成功的喜悦。

**三年级花钟课后反思篇九**

音乐的课堂需要音乐，在理解、掌握了音乐的基础上，再去挖掘音乐之外的附加值，如人文性、情感性、德育性等。本节课的主题是合唱与欣赏，下面我就这次课作一反思。

1、合唱意识的培养

本堂课以欣赏为主，在体会第二部分的抒情片段时加入了合唱教学。由于是在尝试期，因此还存在在很多不足之处。对于合唱教学的方面也不是特别懂，试教时也在摸索更好的办法，学生感觉也有点生疏。所以在教学过程中未能很好的体现出合唱的效果，学生合唱意识也较淡薄，这是以后在教学中该改正的。

2、演唱习惯的培养

演唱习惯的培养并非是一日就能达到的，它需要长期的训练，培养。在平时在教学过程中，可能过分的注重于歌曲的学唱，而忽略了演唱习惯的培养。因此在本堂课毛病也同样出现了，我想，这就是在以后音乐教学中应该注意的问题。

3、教学设计

本堂课以欣赏为主，合唱为辅，合唱的加入也是为了更好地让学生体验歌曲的情感，感受音乐。整堂课下来，感觉还比较顺，但是自我感觉课的设计针对五年级的学生，似乎教材挖掘地还不够深，可让学生的欣赏程度再加深，这是以后欣赏课该注意的，不应该走形式路线，而应该实在、扎实，真正让学生学到点东西。

以上几点，是节课体会较深的东西，希望能够通过这次活动以及反思感悟到音乐教学的要领，继续自己对教学的热情和努力。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找