# 2024年特岗教师招聘试题《小学美术》预测试题

来源：网络 作者：悠然小筑 更新时间：2024-07-14

*第一篇：2024年特岗教师招聘试题《小学美术》预测试题专业基础知识部分一、填空题(本大题共17小题，每空1分，共30分)1.中国山水画中的三远指：远、远和远。2.在我国甘肃敦煌有一个最早开凿于公元366年的石窟艺术宝库，其开创者为乐僔和尚...*

**第一篇：2024年特岗教师招聘试题《小学美术》预测试题**

专业基础知识部分

一、填空题(本大题共17小题，每空1分，共30分)1.中国山水画中的三远指：远、远和远。

2.在我国甘肃敦煌有一个最早开凿于公元366年的石窟艺术宝库，其开创者为乐僔和尚，石窟的名称叫。

3.美术是一个庞大的家族，一般划分为、、和四大门类。4.美术课程具有性质，是九年义务教育阶段的艺术课程。

5.从美术创作的艺术手法来了解美术形象，我们还可以分为象、象和象三种形象。

6.表现俄罗斯底层劳动者的著名油画《伏尔加河上的纤夫》的作者是俄罗斯巡回展览画派画家。

7.“黄金分割率”是古希腊的学派发现的。

8.原始美术的标志是器的大量出现和应用，而伴随着奴隶制社会出现并大量应用的则是器。9.天津的是明清时期三大年画中心之一。

10.出土于西安的秦始皇陵，艺术地再现了秦王国强大的军队阵容。11.渐变是现代构成设计三大基础科目之一的构成的基本方式之一。12.《掷铁饼者》是古典时期雕刻家米隆的代表作。13.中国画中的墨分五色是指：、、、和。

14.澳大利亚著名建筑《悉尼歌剧院》是现代建筑的代表作，洁白的建筑像风帆又像贝壳，矗立在悉尼海边，它是由丹麦建筑师设计的。

15.荷兰画家后印象派代表人物画的《向日葵》充分展现出阳光下葵花的勃勃生命力，深受人们喜爱。16.《人面鱼纹彩陶盆》是中国原始美术新石器时代仰韶文化的代表作品，它出土于西安遗址。17.云南大理崇圣寺三塔建于代。

二、单项选择题（在每小题的4个备选答案中，选择一个符合题意的正确答案，并将其号码写在题干后的括号内，本大题共4小题，每小题1分，共4分）1.中国画中的“四君子画”是指（）A.梅、兰、竹、菊 B.梅、兰、牡丹、玫瑰 C.茉莉、杜鹃、竹、菊 D.松、柏、竹、柳

2.毕加索的《格尔尼卡》一画用的艺术手法是（）A.浪漫主义 B.后印象主义 C.野兽派 D.立体主义

3.《清明上河图》的作者是（）A.黄公望 B.张择端 C.马远 D.范宽

4.提出“气韵生动”等六法见于下列四部古代画论之一（）A.郭熙《林泉高致》 B.谢赫《古画品录》 C.顾恺之《论画》 D.张彦远《历代名画记》

三、判断题(判断正误，正确的在题后括号内打“√”；错误的打“×”。本大题共4小题，每小题1分，共4分)1.具有美术创作能力不等于就具备了美术教学能力。（）2.中国画的色彩处理是以光源色、环境色为基础的。（）3.美术教师要专心上好课，不需要搞课外活动。（）4.画面的色彩关系要服从于素描关系。（）

四、名词解释(本大题共4小题，每小题2分，共8分)1.艺术流派

2.义务教育美术课程四个学习领域 3.速写 4.美术媒材

五、画线题(将有关联的名词、作品或作者用线连起来，每画正确一根线计1分，本大题共4分)《思想者》张萱

《捣练图》委拉斯凯兹 《芙蓉锦鸡图》(宋)罗丹 《纺织女》赵佶

六、问答题(本大题共2小题，每小题10分，共20分)1.请谈谈新课程改革理念下美术课程评价的意义和方式。2.为什么要提高审美能力？

七、创作题：请用手绘线条图像的方法为地震灾区北川恢复重建设计一条街区。(要求以平行透视方法绘画，视平线为画者站立地面正常高度，视点在画面中，街道两边建筑物可以六面体表示，细微部分可简略化，建筑物和路灯等附属设施都应透视准确。本大题共20分)教育学、教育心理学部分

八、简答题(本大题共2小题，每小题5分，共10分)1.简述教师的人格特征。

2.根据教师职业的特点，试述教师的6个主要的职业角色

一、填空题 1.高平深 2.莫高窟

3.绘画雕塑工艺建筑 4.人文必修 5.具意抽 6.列宾

7.毕达哥拉斯 8.石青铜 9.杨柳青 10.兵马俑 11.平面 12.古希腊 13.焦浓重淡清 14.约恩·乌松 15.梵高 16.半坡 17.唐

二、单项选择题

1.A 【解析】 宋代文人画赋予梅兰竹菊以道德品格，号称“四君子画”，其后成为传统画中的独特门类。2.D 【解析】 毕加索的著名油画《格尔尼卡》结合了立体主义、现实主义和超现实主义风格，表现法西斯战争造成的痛苦和兽性。3.B 【解析】 略。

4.B 【解析】 传统的中国画理论主要见于魏晋时期由谢赫提出来的较为系统的六法论，即气韵生动、骨法用笔、应物象形、随类赋彩、经营位置、传移模写。六法以气韵生动为首，气韵即神韵，是衡量艺术的优劣的标准。

三、判断题

1.√ 【解析】 略。

2.× 【解析】 中国画的色彩处理是以固有色为基础的。

3.× 【解析】 美术教师除了要专心上好课外，还应组织学生进行参观、写生、交流等课外活动，但要注意学生安全。

4.× 【解析】 色彩关系和素描关系要相互结合，且每个局部之间的色彩、主次、体积、素描关系都要严格服从整体关系。

四、名词解释

1.艺术流派：是指在艺术发展的一定历史时期内出现的由若干思想倾向、艺术见解、创作风格、审美趣味基本相同或近似的艺术家自觉或不自觉地形成的艺术集团或派别。艺术流派是艺术发展过程中的产物。

2.义务教育美术课程四个学习领域：新课程改革要改变单纯以学科知识体系构建课程的思路和方法，从促进学生素质发展的角度，根据美术学习活动方式来划分学习领域。因此，《新课程标准》划分了造型·表现、设计·应用、欣赏·评述和综合·探索四个学习领域。3.速写：是一种快速的写生方法。速写是中国原创词汇，属于素描的一种。速写同素描一样，不但是造型艺术的基础，也是一种独立的艺术形式。

4.美术媒材：构成美术作品的物质材料，如颜料、纸张、黏土、画布、电影胶片、录音带、木材和橡胶等。

五、画线题

《思想者》—— 罗丹 《捣练图》—— 张萱 《芙蓉锦鸡图》（宋）—— 赵佶 《纺织女》—— 委拉斯凯兹

六、问答题 1.【答案要点】（1）意义：美术课程评价是促进学生的全面发展,改进教师的教学,促进美术课程不断发展的重要环节。美术教学评价是为了改善和促进学生发展,淡化评价的甄别、选拔作用,突出评价的改善、促进功能,对教学活动进行有效调控,让评价转化为促进学生发展的动力,以提高教学效率。

（2）方式：新课程下的评价方式多种多样，主要有激励性的评价方式；情境式的评价方式；作业符号的评价方式；评语式的评价方式等。2.【答案要点】

（1）提高审美能力，可以帮助一个人形成一种抵制丑恶、向往美好的心灵，使自己变得高尚优美，并陶冶其情操。

（2）提高审美能力，可以加深其对审美的认识，准确把握审美的标准，正确理解审美判断、审美趣味、审美思想的关系，树立正确的审美观。树立正确的审美观可以帮助我们在审美的过程中准确把握事物的内在本质。

（3）提高审美能力，可以陶冶人的情感及培养人的兴趣爱好，帮助营造一个良好的精神上的家园，使学生在学习中得到精神的放松，从而提高其心理素质，缓解压力，提高学习效率。

七、创作题

【答案要点】略。

教育学、教育心理学部分

八、简答题 1.【答案要点】

（1）教师的情感特征。

教师的情感特征一般表现为以下三个方面的特点：爱岗敬业，积极进取；热爱学生，关注每一个学生的成长；情绪稳定，充满自信。（2）教师的意志特征。

教师良好的意志品质主要表现在以下几方面：目的明确，执著追求；明辨是非，坚定果断；处事沉稳，自制力强；充沛的精力和顽强的毅力。（3）教师的领导方式。

教师的领导方式通常有四种：强硬专断型；仁慈专断型；放任自流型；民主型。民主型的领导方式是理想的。2.【答案要点】（1）传道者角色；（2）授业解惑者角色；（3）示范者角色；（4）管理者角色；（5）朋友角色；（6）研究者角色。

**第二篇：特岗教师招聘试题《小学美术》**

2024年特岗教师招聘试题《小学美术》预测试题(2)专业基础知识部分

一、填空题(本大题共17小题，每空1分，共30分)1.中国山水画中的三远指：远、远和远。

2.在我国甘肃敦煌有一个最早开凿于公元366年的石窟艺术宝库，其开创者为乐僔和尚，石窟的名称叫。

3.美术是一个庞大的家族，一般划分为、、和四大门类。

4.美术课程具有性质，是九年义务教育阶段的艺术课程。

5.从美术创作的艺术手法来了解美术形象，我们还可以分为象、象和象三种形象。

6.表现俄罗斯底层劳动者的著名油画《伏尔加河上的纤夫》的作者是俄罗斯巡回展览画派画家。

7.“黄金分割率”是古希腊的学派发现的。

8.原始美术的标志是器的大量出现和应用，而伴随着奴隶制社会出现并大量应用的则是器。

9.天津的是明清时期三大年画中心之一。

10.出土于西安的秦始皇陵，艺术地再现了秦王国强大的军队阵容。

11.渐变是现代构成设计三大基础科目之一的构成的基本方式之一。

12.《掷铁饼者》是古典时期雕刻家米隆的代表作。

13.中国画中的墨分五色是指：、、、和。

14.澳大利亚著名建筑《悉尼歌剧院》是现代建筑的代表作，洁白的建筑像风帆又像贝壳，矗立在悉尼海边，它是由丹麦建筑师设计的。

15.荷兰画家后印象派代表人物画的《向日葵》充分展现出阳光下葵花的勃勃生命力，深受人们喜爱。

16.《人面鱼纹彩陶盆》是中国原始美术新石器时代仰韶文化的代表作品，它出土于西安遗址。

17.云南大理崇圣寺三塔建于代。

二、单项选择题（在每小题的4个备选答案中，选择一个符合题意的正确答案，并将其号码写在题干后的括号内，本大题共4小题，每小题1分，共4分）

1.中国画中的“四君子画”是指（）A.梅、兰、竹、菊 B.梅、兰、牡丹、玫瑰

C.茉莉、杜鹃、竹、菊 D.松、柏、竹、柳

2.毕加索的《格尔尼卡》一画用的艺术手法是（）A.浪漫主义 B.后印象主义 C.野兽派 D.立体主义

3.《清明上河图》的作者是（）A.黄公望 B.张择端 C.马远 D.范宽

4.提出“气韵生动”等六法见于下列四部古代画论之一（）A.郭熙《林泉高致》 B.谢赫《古画品录》 C.顾恺之《论画》 D.张彦远《历代名画记》

三、判断题(判断正误，正确的在题后括号内打“√”；错误的打“×”。本大题共4小题，每小题1分，共4分)

1.具有美术创作能力不等于就具备了美术教学能力。（）2.中国画的色彩处理是以光源色、环境色为基础的。（）3.美术教师要专心上好课，不需要搞课外活动。（）4.画面的色彩关系要服从于素描关系。（）

四、名词解释(本大题共4小题，每小题2分，共8分)1.艺术流派

2.义务教育美术课程四个学习领域

3.速写

4.美术媒材

五、画线题(将有关联的名词、作品或作者用线连起来，每画正确一根线计1分，本大题共4分)

《思想者》张萱

《捣练图》委拉斯凯兹

《芙蓉锦鸡图》(宋)罗丹

《纺织女》赵佶

六、问答题(本大题共2小题，每小题10分，共20分)1.请谈谈新课程改革理念下美术课程评价的意义和方式。

2.为什么要提高审美能力？

七、创作题：请用手绘线条图像的方法为地震灾区北川恢复重建设计一条街区。(要求以平行透视方法绘画，视平线为画者站立地面正常高度，视点在画面中，街道两边建筑物可以六面体表示，细微部分可简略化，建筑物和路灯等附属设施都应透视准确。本大题共20分)教育学、教育心理学部分

八、简答题(本大题共2小题，每小题5分，共10分)1.简述教师的人格特征。

2.根据教师职业的特点，试述教师的6个主要的职业角色

一、填空题

1.高平深

2.莫高窟

3.绘画雕塑工艺建筑

4.人文必修

5.具意抽

6.列宾

7.毕达哥拉斯

8.石青铜

9.杨柳青

10.兵马俑

11.平面

12.古希腊

13.焦浓重淡清

14.约恩·乌松

15.梵高

16.半坡

17.唐

二、单项选择题

1.A 【解析】 宋代文人画赋予梅兰竹菊以道德品格，号称“四君子画”，其后成为传统画中的独特门类。

2.D 【解析】 毕加索的著名油画《格尔尼卡》结合了立体主义、现实主义和超现实主义风格，表现法西斯战争造成的痛苦和兽性。

3.B 【解析】 略。

4.B 【解析】 传统的中国画理论主要见于魏晋时期由谢赫提出来的较为系统的六法论，即气韵生动、骨法用笔、应物象形、随类赋彩、经营位置、传移模写。六法以气韵生动为首，气韵即神韵，是衡量艺术的优劣的标准。

三、判断题

1.√ 【解析】 略。

2.× 【解析】 中国画的色彩处理是以固有色为基础的。

3.× 【解析】 美术教师除了要专心上好课外，还应组织学生进行参观、写生、交流等课外活动，但要注意学生安全。

4.× 【解析】 色彩关系和素描关系要相互结合，且每个局部之间的色彩、主次、体积、素描关系都要严格服从整体关系。

四、名词解释

1.艺术流派：是指在艺术发展的一定历史时期内出现的由若干思想倾向、艺术见解、创作风格、审美趣味基本相同或近似的艺术家自觉或不自觉地形成的艺术集团或派别。艺术流派是艺术发展过程中的产物。

2.义务教育美术课程四个学习领域：新课程改革要改变单纯以学科知识体系构建课程的思路和方法，从促进学生素质发展的角度，根据美术学习活动方式来划分学习领域。因此，《新课程标准》划分了造型·表现、设计·应用、欣赏·评述和综合·探索四个学习领域。

3.速写：是一种快速的写生方法。速写是中国原创词汇，属于素描的一种。速写同素描一样，不但是造型艺术的基础，也是一种独立的艺术形式。

4.美术媒材：构成美术作品的物质材料，如颜料、纸张、黏土、画布、电影胶片、录音带、木材和橡胶等。

五、画线题

《思想者》—— 罗丹

《捣练图》—— 张萱

《芙蓉锦鸡图》（宋）—— 赵佶

《纺织女》—— 委拉斯凯兹

六、问答题

1.【答案要点】

（1）意义：美术课程评价是促进学生的全面发展,改进教师的教学,促进美术课程不断发展的重要环节。美术教学评价是为了改善和促进学生发展,淡化评价的甄别、选拔作用,突出评价的改善、促进功能,对教学活动进行有效调控,让评价转化为促进学生发展的动力,以提高教学效率。

（2）方式：新课程下的评价方式多种多样，主要有激励性的评价方式；情境式的评价方式；作业符号的评价方式；评语式的评价方式等。

2.【答案要点】

（1）提高审美能力，可以帮助一个人形成一种抵制丑恶、向往美好的心灵，使自己变得高尚优美，并陶冶其情操。

（2）提高审美能力，可以加深其对审美的认识，准确把握审美的标准，正确理解审美判断、审美趣味、审美思想的关系，树立正确的审美观。树立正确的审美观可以帮助我们在审美的过程中准确把握事物的内在本质。

（3）提高审美能力，可以陶冶人的情感及培养人的兴趣爱好，帮助营造一个良好的精神上的家园，使学生在学习中得到精神的放松，从而提高其心理素质，缓解压力，提高学习效率。

七、创作题

【答案要点】略。

教育学、教育心理学部分

八、简答题

1.【答案要点】（1）教师的情感特征。

教师的情感特征一般表现为以下三个方面的特点：爱岗敬业，积极进取；热爱学生，关注每一个学生的成长；情绪稳定，充满自信。（2）教师的意志特征。

教师良好的意志品质主要表现在以下几方面：目的明确，执著追求；明辨是非，坚定果断；

处事沉稳，自制力强；充沛的精力和顽强的毅力。（3）教师的领导方式。

教师的领导方式通常有四种：强硬专断型；仁慈专断型；放任自流型；民主型。民主型的领导方式是理想的。

2.【答案要点】（1）传道者角色；（2）授业解惑者角色；（3）示范者角色；（4）管理者角色；（5）朋友角色；（6）研究者角色。

**第三篇：2024年特岗教师招聘试题《小学美术》预测试题1**

1、文人画是中国传统绘画中重要的风格流派，自----------北宋----------兴起，元、明、清朝以后成为中国画坛的主流。它在创作上张扬个性，强调----------诗----------、书----------、画----------、印----------等多种艺术的结合。

2、中国书法艺术创作的常用幅式有条幅、----------横幅----------、----------中堂----------、----------扇面----------、----------斗方----------手卷等。

3、美术课程具有----------人文----------性质，是学校进行----------美育----------的主要途径。

4、《全日制义务教育美术课程标准》根据学生学习活动方式划分为----------造型 表现 设计应用 欣赏评述综合探索----------四大学习领域。

5、伦勃朗群像画《夜巡》，画面用一种----------舞台----------式的----------光线----------把众多人物组合成一个完整的构图，油画颜料的----------厚与----------薄----------的对比使物体质感得到完美的表现。

6、画家是安格尔，他精于以----------冷静----------、清晰----------的线条和细腻、深入的描绘来营造出一种符合古典----------理想的美，而他的反对者----------德拉克洛瓦--------------------却相信在绘画中----------色彩--------------------的运用比素描法则重要得多，他一改古典派素描的表现手法，强调----------个性----------和----------情感--------------------，偏爱幻想的----------主观----------世界，追求灿烂的色调。二．单选题：(每空1分，共10分)1．河北满城汉墓出土了一件名为()的灯具，利用虹吸的原理，即使以今天的设计观点看，也是一件超凡脱俗的佳作。A．树形灯 B．银错铜牛灯 C．铜雀灯 D．长信宫灯 2．在京剧《野猪林》中，林冲身受重刑，步履艰难地向前行进，演员采用跪步前行连带()，把林冲承受着的钻心的疼痛，形象地传达给观众。A．甩水发 B．抖水袖 C．吹髯口 D．撩褶子

3．唐三彩常用的颜色主要是()。A．红、黄、蓝 B．红、绿、白 C．绿、黄、紫 D．黄、绿、白

4．古代阴阳五行说以青龙、白虎、朱雀．玄武四种动物象征神，青龙为()之神。A．北方 B．东方 C．西方 D．南方

5．唐代阎立本的《步辇图》分两个部分，打开以后先看到画面，接着是占据画幅左半边的题跋，记录了画面的内容，题跋的书体是()。A．隶书 B．行书 C．篆书 D．楷书

6．齐白石的中国画《蛙声十里出山泉》描写的是()。A．青蛙 B．牛蛙 C．蝌蚪 D．树蛙 7．浮世绘是日本17世纪兴起的一种艺术，它将民间日常生活作为创作题材，主要通过()的形式表现出来。A．水彩画 B．工笔画 C．版画 D．油画

8．1886年创作的青铜圆雕《加莱义民》的作者是()。A．法国贝尼尼 B．意大利多纳太罗 C．法国罗丹

D．意大利米开朗基罗

9．故宫分为外朝和内廷两大部分，外朝是明清历代皇帝办理政务．举行朝会及其他重要庆典的场所，为主的三大殿是()。A．文华殿、武英殿、太和殿 B．中和殿、太和殿、保和殿 C．中和殿、武英殿、保和殿 D．文华殿、太和殿、中和殿 10．“吾家洗砚池头树，个个花开淡墨痕，不要人夸好颜色，只留清气满乾坤”。此诗作者是()。A．苏东坡 B．金 农 C．王 冕 D．齐白石

三、多项选择题(每小题2分，共20分。每小题有2个以上正确答案，将正确答案的字母序号填入括号内，多选、漏选、错选均不得分)1．某美术教师有一手“剪纸”绝活，在常规课教学中对学生进行单项的技能训练，其他内容一概少讲或不讲，这种做法是()。A．突出专长，对于教学内容进行了优化

B．违背了素质教育“全面发展”的要求 C．师傅带徒弟的传统模式 D．应当大力提倡

2、新课标中所指的基本的美术素养应当包括（）。A、能初步解读身边的美术现象

B．能在一定程度上运用美术形式表达自己的情感或观念

C、能熟练运用各种表现形式自如地描绘对象D、有自己的审美趣味

3．笔触是指作画过程中画笔在画面上留下的痕迹，笔触的审美效果主要取决于()。A．画笔的特性

B．画笔的大小、长短 C．用笔的力度和速度 D．绘画材料的特性

4．石窟属于一种独特的寺庙形式，是专供佛教徒修行礼拜的场所，通常它的内部装饰是用()。A．卷轴画 B．壁画

C．年画 D．雕塑

5．秦始皇陵出土的兵马俑被誉为世界第八大奇迹，这个庞大的地下军阵有()。A．步兵

B．骑兵

C．弓箭手 D．将军

6．有一幅于1936年创作的油画，画中人物的器官四分五裂，再组合成一个触目惊心的梦中幻象，揭示出战争的荒谬和残酷，其作品名称和作者是()。A．《格尔尼卡》 B．《内战的预言》

C．毕加索 D．达 利

7．绘画以内容、题材来分类有()。A．风景画 B．油画

C．静物画 D．肖像画

Ｅ．历史画 F．风俗画 G．壁画 H．年 画 I．漫 画 J．宣传画

8．同类色的配合可使人感到协调柔和、含蓄雅致，但也易于产生过于单调平淡的感觉，因此在同类色的运用中要有意识的加强色彩之间的()对比。A．明 度

B．冷 暖

C．厚 薄 D．纯 度

9．请就美术欣赏课的教学流程对以下选项进行排序()。A．小结、评价

B．自由欣赏、分析 C．小组讨论 D．呈现作品 10．我国美术课程的教学设计发展过程经历以下几个阶段，请对以下选项进行排序（）。①．重双基 ②．重素质教育 ③．重技能 A．①②③ B．②③①

C．③②①

D．②①③

四、判断题：(每题1分，共13 分，记“√”为对，记“╳”为错)

1、在美术活动中基本上不存在标准答案，在某些活动中也不存在“对”与“错”，美术活动是一种极富个性与想象力的创造性活动。（）

2、书法的结构就是指作品的整体布局。()

3、中国古典建筑的构建是砖木结构，西方古典建筑的构建是砖石结构。（）

4、普通中小学校的美术课程要改变单纯的学科知识体系构建模式，使专业化倾向淡化，要由专业化美术走向生活化美术。（）

5、初中美术常规课教学中，学生遇到的“写实”瓶颈应该用大量的专业写实训练加以突破。（）

6、彩陶、青铜器上均常见的纹饰有花卉纹、雷纹、人物、鱼纹等。（）

7、在ＣＭＹＫ印刷色彩中的Ｍ是指大红色。（）

8、空间是与时间相对的一种物质存在形式，对空间的呈现有平面的和立体的两种。（）

9、新课程的总目标是按照知识技能、过程与方法、情感态度价值观三个维度进行表述的。（）

10、月份牌年画在20世纪初在广州兴起的一种绘画，因早期画面上附有年月历表故而得名。（）

11、清代山东潍坊年画《女十忙》描绘了当时妇女从事轧棉、弹花、纺纱、织布等情景。（）

12、苏美尔人用木棍把一些楔形符号刻在陶土砖上，记录事件，进行通信。（）

13、罗中立的《父亲》借鉴了西方艺术中的超现实主义手法。（）

五、分析题（12分）

以下是针对《陶瓷艺术》一课拟定的三种不同的教学设计思路，请参照第一种思路的分析方法分别对第二种、第三种思路的优缺点进行简短分析。

例子：第一种思路：具有“课堂化”特色的思路： 在教室里进行欣赏、评书、交流、讨论。教师最好能准备有特色的陶瓷器皿和其他用品，既有助于教学评述，也能丰富课堂视觉效果，营造好课堂教学的空间与气氛。由谈话、提问方式导入，展开多种形式的讨论，如小组讨论、班级讨论。

答：第一种思路的优点在于有专门的教师，师生可以方便、充分的传授、交流、讨论等，缺点是资源、资料有限，学生的直接观察、感受不足。问题：

第二种思路：具有“现场感”特色的思路： 从参观陶瓷商场、了解陶瓷市场入手。让学生在琳琅满目的货架展台上直接感受到陶瓷工艺之美，现场及时交流，还可以拍照、画速写、写短文等方法加深感受、提高认识。

第三种思路：具有“虚拟性”特色的思路：在多媒体、网络环境下进行，教师可以预先制作好多媒体课件或者网页，可以与相关网站建立好超链接。可建立聊天室组织学生进行在线交流、讨论。还可以发电子邮件、将网上搜集的资料做成网页。

六、美术字（10分）请在格子内将“国”、“语”分别写成黑体、老宋体（双钩即可，无需填充）。

七：术科水平测试（现场素描写生石膏头像《大卫》一幅，时间为90分钟，另外计分）

参考答案

一、填空题：(每空0.5分，共15分)

1、人文?? 美育

2、造型；表现设计；应用欣赏；评述综合；探索

3、北宋 元 明 清 诗 书 画 印

4、横幅 中堂 扇面 斗方

5、舞台 光线 厚 薄

6、冷静 清晰 古典 德拉克洛瓦 色彩 个性 情感 主观

二、单选题

1、Ｄ

2、Ａ

3、Ｄ

4、Ｂ

5、C6、Ａ

7、Ｃ

8、Ｃ

9、Ｂ

10、Ｃ

三、多项选择题

1、ＤＣ

2、ＡＢＤ

3、ＡＣＤ

4、ＢＤ

5、ＡＢＣＤ

6、ＢＤ

7、ＡＣＤＥＦ

8、ＡＤ

9、ＤＢＣＡ（一定要按顺序排列）

10、ＣＡＢ（一定要按顺序排列）

**第四篇：特岗教师招聘考试专业基础知识小学美术试题**

特岗教师招聘考试专业基础知识小学美术试题 满分：100 分考试时间：150 分钟 专业基础知识部分

一、填空题。本大题共 14 小题，每空 1 分，共 32 分 l．中国山水画中的三远指\_\_\_\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_\_\_\_。2．油画《蒙娜丽莎》的作者是\_\_\_\_\_\_\_\_。

3．澳大利亚悉尼歌剧院是由丹麦建筑师\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 设计的。4．新课程标准根据美术学习活动方式划分为、\_\_\_\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_\_\_\_四个学习领域。5．宋代有两位父子画家画的山水画被称为“米点山水”，父亲大米名

叫\_\_\_\_\_\_\_\_，儿子小米名叫\_\_\_\_\_\_\_\_。6．画家\_\_\_\_\_\_\_\_的素描画《\_\_\_\_\_\_\_\_》再现了土地改革运动中的斗

争场面。7.\_\_\_\_\_\_\_\_是现代蠊钩缮杓苹唬叛芯可适泳跣睦淼?新兴学科。8．中国古代画论《古画品录》提出的绘画要旨“六法”是指\_\_\_\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_\_\_\_。9．西方绘画中多用——透视来虚拟性地表现空间感，中国传统绘画 中的空间表现大多采用\_\_\_\_\_\_\_\_透视来表现。10．《虾》是国画大师\_\_\_\_\_\_\_\_所作，他画的虾在“\_\_\_\_\_\_\_\_”与

“\_\_\_\_\_\_\_\_”之间，重墨突出了虾眼、省略了一些虾腿。11．中国古代瓷窑影响最大的是在宋代的五大名窑：\_\_\_\_\_\_\_\_窑、\_\_\_\_\_\_\_\_窑、\_\_\_\_\_\_\_\_窑、\_\_\_\_\_\_\_\_窑、\_\_\_\_\_\_\_\_窑。

12．《流水别墅》是\_\_\_\_\_\_\_\_建筑师\_\_\_\_\_\_\_\_的代表作。13．云南丽江纳西族创造的文字\_\_\_\_\_\_\_\_被称为活的象形文字，是“书

画同源”的体现。14．青铜器饰以饕餮纹，是我国\_\_\_\_\_\_\_\_制时代青铜器艺术的一个显 著特点。

来\_源:考试大\_教师资格证考试\_考试大

二、单项选择题。在每小题列出的四个选项中只有一个选项是符合题目要求的，请将正确选项前的字母填写在题干后的括号内。本大题 共 4 小题，每小题 1 分，共 4 分 1．色彩三要素指。

A．光源色、环境色、固有色 B．红、黄、兰 C．色相、明度、纯度

D．原色、问色、复色2．高远、平远、深远是中国古代山水画的三种透视法，它出自古代 画论 A．《画山水序》 B．《林泉高致》 c．《画山水赋》 D．《历代名画记》 3．李公麟创作的动物画珍品是

A．《牧马图》 B．《五马图》 c．《五牛图》 D．《照夜白》

4．荷兰一位善于应用局部光照明暗对比的画家是 A．哈尔斯 B．蒙德里安 C．鲁本斯 D．伦勃朗

三、判断题。本大题共 4 小题，每小题 1 分，共 4 分。判断对错，对的请在题后括号内打“∨”，错的打“×”1．北京故宫建筑群应用对称设计，充分体现了中国古代的皇权思想。

2．表现主义的代表人物是马蒂斯。

3．单色的绘画就是素描，因此，用一种水彩色或水粉色画出来的画 也是素描。

4．超现实主义与超级写实主义同属一个艺术流派。

四、名词解释。本大题共 4 小题，每小题 2 分，共 8 分 1．色调 2．美术 3．后印象主义

4．墨分六彩

五、画线题。将有关联的作品和作者用线联起来，每画正确一根线 计 1 分，本大题计 8 分。田横五百士 亨利摩尔 掷铁饼者 波提切利 溪山行旅图 丢勒 创世纪壁画 范宽 赛纳河 徐悲鸿 国王与王后 米隆 四使徒 米开朗琪罗 春 马约尔 来\_源:考试

六、论述题。本题计 8 分:请你结合美术学科的特点，谈谈如何“寓思想品德教育于美术教育之 中”quot

七、创作题：《希望》使用铅笔或钢笔，可采用手绘线条、明暗或黑白画等形式表现。本 题计 16 分 教育学、教育心理学部分

八、简答题。2 小题，每小题 5 分，共 10 分 1．简述小学生记忆的特点。2．学习策略训练的方法有哪些

九、论述题。10 分

联系实际，谈谈加强教师职业道德建设的意义与具体内容。中小学美术教师招聘考试理论复习题

一、填空题

1、美术课程标准根据美术学习活动方式划分为造型表现、设计应用、欣赏评述、综合探索。

2、美术学习活动大致分为创作和欣赏两类，创作倾向外化自己的情感和认识，欣赏偏重于内化知识。

3、美国的费德门教授提出美术欣赏的顺序是简单描述、形式分析、意义解释、价值评价。

4、美术课程的基本理念是使学生形成基本的美术素养；激发学生学习美术的兴趣；在广泛的文化情境中认识美术；培养创新精神和解决问题的能力；为促进学生发展而进行评价。

二、简答题

1、美术课程的价值主要体现在哪些方面？答：①陶冶学生的情操，提高审美能力；②引导学生参与文化的传承和交流；③发展学生的感知能力和形象思维能力；④形成学生的创新精神和技术意识；⑤促进学生的个性形成和全面发展。

2、美术课程标准的总目标是什么？答：课程的总目标是按照三个维度表述的，即知识与技能；过程与方法；情感、态度和价值观。在知识与技能方面，学生要学习美术欣赏和评述的方法，了解基本美术语言的表达方式和方法，努力形成基本的美术素养。在过程与方法方面，学生要以个人或集体合作的方式参与各种美术活动，体验美术活动的乐趣，尝试各种工具、材料和制作过程，发展美术实践能力。在情感、态度和价值观方面，学生要努力获得对美术学习的持久兴趣，激发创造精神，陶冶高尚的审美情操，完善人格。

3、美术教育？答：以美术学科为基础的教育门类。其目的主要是延续和发展美术的知识和技巧，以满足人类社会经济、精神和文化的需要，健全人格，形成人的基本美术素质和能力，促进人的全面发展。

4、各学段的“综合探索”教学活动应如何进行？答：

一、二年级的阶段目标：采用造型游戏的方式进行无主题或有主题的想象、创作、表演、展示。

三、四年级的阶段目标：采用造型游戏的方式结合语文、音乐等课程内容，进行美术创作、表演和展览，并发表自己的创作意图。

五、六年级的阶段目标：结合学校和社区的活动，运用自然课程和其他课程的知识、技能，进行策划、制作、表演与展示，体会美术与环境的关系。七—九年级的阶段目标：调查、了解美术与传统文化及环境的关系，用美术的手段进行记录、规划与制作；通过跨学科学习，理解共同的主题、共通的原理和规律。

5、美术欣赏课怎样体现美术课程的人文性质？答：欣赏课体现美术课程的人文性质必须注意以下几点：

一、.分析美术作品时不单要讲技能，更要从美术文化上进行分心，把美术作品放到广泛的文化情景中去学习。

二、分析美术作品的技能要和表达作者什么样的思想和感情，以及作品是怎样表达的这种思想感情联系在一起进行思考，并要了解作者的生平和时代特征、代表作品。

三、引导学生欣赏美术史上的经典作品和身边的一些典型的美术现象。

四、鼓励学生积极参与对美术作品的讨论和评论，加深对美术作品的体验。

6、什么是基本的美术素养？答：

一、是对美术的内容和现象有基本的了解；

二、是对美术的创作方法和过程有基本的了解；

三、是对美术在社会中的价值和作用有基本的了解。

7、“造型”与“表现”的关系是什么？答：造型和表现可以看成该学习领域中的两个维度，造型是指与视觉造型有关的一切活动，表现是指与造型活动有关的全部过程。造型是“点”，表现则是”线”，造型是表现的基础，表现则是造型的过程。造型与表现在本学习领域中是一体两面。比如说学生进行一次玩泥巴的活动，泥巴是造型的材料，采用什么方法，想要表达什么感受，实际上在动手前就有所考虑，就已经开始了表现的过程。在整个造型活动的过程中，也许中间想法会有所改变，但活动本身并不会停止。这说明表现始于造型之初，造型贯穿于表现的全过程。

8、如何评价学生的美术作业？答：对学生美术作业应采用多样的评价方法。学生美术作业评价呈现方式可以是分数或等级，可以是评语，也可以采用评语与等级相结合的方式，还可以采用互评或座谈等方式，要充分肯定学生的进步和发展，并使学生明确需要克服的弱点与发展方向。

9、“综合探索”学习领域的学习，学生应达到什么目标？答：第一、了解美术发展趋势以及美感的多样性，拓展想象的空间，综合运用丰富多样的美术媒材、形式、技能表达自己的创意，美化环境与生活。第二、了解美术学科与其他学科以及社会的关联，能灵活运用各学科的知识设计探究性活动的方案，进行探究性、综合性美术活动，形成综合学习的能力，培养创造精神。第三、以个人创造与集体合作的形式参与综合美术活动，发挥个性，学会合作，体验探究、发现的愉悦与成就感，激发美术学习的兴趣。

三、论述题

1、“设计”和”应用”之间的关系是怎样的？答：课程标准在“设计.应用”学习领域中指出，本学习领域中的“设计”一词，包括与学生生活有关的现代设计基础和传统工艺。而“应用”一词，则是指教学内容的选择应贴近学生的生活实际，联系社会、加强趣味性、应用性，使学生始终保持学习的浓厚兴趣和创作欲望。二者之间的关系可以概括为以下三点。（1）知识的学习与学生生活经验的关系学习系统的知识技能并不重要，能否始终保持学习过程的自觉性和趣味性，不断地积累学习方法，才是学习活动持续正常发展的关键所在。因此以学生生活经验为基础和着眼点进行本领域的学习又必将有助于丰富和强化学生的生活经验。学生的生活经验与知识的学习，形成了一个双向助益的关系。（2）知识学习与操作实践的关系“设计应用”学习领域是一个操作性很强的学习领域，操作实践是将所学习知识加以强化并加深理解的过程。没有实践基础的理性知识，不会得到巩固，因而也体现不出其价值；而实践与操作行为，没有理性知识的支持，也是盲目的，效率低下的。（3）“设计应用”学习领域内各种内容互为补充的关系现代设计基础和传统工艺美术中实际包括了许多的实用设计门类，如工业设计、服装设计、环境艺术设计、家具设计、陶瓷设计等等，其本身就是设计思维与实际应用的结合过程，相互之间是不能割裂的。因此，其互为补充、相互结合的关系是显而易见的。

2、谈谈对“在广泛的文化情境中认识美术”的认识？答：第一，从文化的多样性角度来考虑，它加深了学生对文化多样性的了解，培养学生对我国优秀美术传统的热爱，尊重并理解世界的多元文化；第二，从美术学科与其他学科横向联系的角度考虑，它可以促进学生通过美术学科的学习，取得对其他学科的学习和理解；第三，从学生分析问题和解决问题的能力角度来考虑，它可以帮助学生用历史唯物之一的观点看待历史上的一些问题。总之，在广泛的文化情境中认识美术，在国际上是基于多元文化理论的影响，基于对文化的多样化而提出的。我国本次美术课程改革中提出这一新理念，是基于从根本上扭转把美术学科仅仅做一种单纯的技能技巧训练的观念，而是视为一种文化学习来看待的理念提出来的，其目的是使学生通过美术学科的学习，同其他人文学科一样参与人类文化的传承和发展，培养学生对祖国优秀美术传统的热爱，对世界多元文化的宽容和尊重中小学美术教师教学能力水平（综合复习题）

一、空题

1、美术的分类一般绘画、工艺美术、雕塑、建筑等

2、绘画的种类名称很多，以绘画的工具、材料分有中国画、油画、版画、水粉、水彩、素描等。

3、色彩千变万化，但归纳起来主要有三大要素，那是色相、明度、纯度。

4、东汉时佛教开始从印度经新疆传入内地，之后在新疆拜城开凿有克孜尔石窟；在甘肃敦煌开凿有敦煌莫高窟石窟；在天水开凿有麦积山石窟；在山西大同开凿有云岗石窟；在河南洛阳开凿有龙门石窟。

5、中国画用墨的方法大体上可以分为泼墨法、破墨法、积墨法、焦墨法、蘸墨法。

6、中国历代国画名作中ltlt步辇图gtgt的作者是阎立本，ltlt簪花仕女图gtgt的作者是周昉，ltlt珍禽图gtgt的作者是黄荃，ltlt五马图gtgt的作者是李公麟，ltlt芙蓉锦鸡图gtgt的作者是赵佶，ltlt秋效饮马图gtgt的作者是赵孟頫。ltlt富春山居图gtgt的作者是黄公望，ltlt游春图gtgt的作者是展子虔。

7、清初画坛上四位著名的和尚画家，人称“四僧”他们是：八大、石涛、髡残、弘仁。

8、我国向有“瓷国”之称，陶瓷工艺有着悠久的历史。早在新石器时代陶瓷工艺已较为发达，发掘于黄河流域的有仰韶文化和马家窑文化的彩陶；发掘于长江流域的有屈家岭文化和良渚文化的彩陶；以及发掘于沿海的龙山文化和河姆渡文化的黑陶等。历史上有瓷都之称的城市是景德镇，有陶都之称的城市是宜兴。青瓷成熟于魏晋，白瓷成熟于隋唐，唐三彩是唐代陶瓷美术中的代表作品。

9、宋代著名的瓷窑有定窑、汝窑、官窑、哥窑、钧窑。

10、写生过程大致可分为大体阶段，深入阶段，调整阶段。

11、物体在光线照射下，呈现出明部、半明部、明暗交界面、投影、反光五个受光不同的面总称为明暗五调子。

12、在绘画技法中，中国画通常采用高远、平远、深远的散点透视法取景作画的，而西画采用的则是焦点透视法。

13、中国传统刺绣品种很多，其中苏绣、湘绣、粤绣、蜀绣称为中国传统四大名绣。

14、欧洲历代油画名作中，ltlt蒙娜丽莎gtgt的作者是达芬奇，ltlt拾穗gtgt的作者是米勒，ltlt日出、印象gtgt的作者是莫奈，ltlt向日葵gtgt的作者是凡高。

15、意大利文艺复兴盛期的“三杰”是达.芬奇、拉斐尔、米开朗琪罗。

16、人言“墨分五彩”，墨色：焦、浓、重、淡、清五个浓淡色阶。

17、本次课程改革，要改变单纯以学科知识体系构建课程的思路和方法，从促进学生素质发展的角度，根据美术学习活动方式来划分学习领域。因此，新课标划分了“造型 表现”、“设计

应用”、“欣赏评述”和“综合探索”四个学习领域。

18、美术课程教学设计的改革，首先必须树立与之相应的教学思想。《美术课程标准》对教学设计提出了八方面的要求。1．美术教学应注重对学生审美能力的培养。2．美?踅萄乇鹬厥蛹し⒀拇葱戮窈团嘌氖导芰?3．美术学习应当从单纯的技能、技巧学习层面提高到美术文化学习的层面。4．加强教学中师生的双边关系，既重视教师的教，也重视学生的学。5．教师应鼓励学生进行综合性与探究性学习。6．教师应重视对学生学习方法的研究。7．教师应以各种生动有趣的教学手段。8．教师应尽可能尝试计算机和网络美术教学。

19、课堂教学是教师提高和促进每一位学生发展的主要阵地，建立“以学论教、教为了促进学”的课堂教学设计已成为美术课程改革的主流，谈谈美术课堂教学设计的主要标准有教学目标多元、教学内容丰厚、教材处理变式、教学问题优化、教学活动有效、教学流程清晰、教学姿态平等、教学评价恰当、教学方法多样、媒体运用恰当。20、美术课程标准的基本理念有使学生形成基本的美术素养，激发学生学习美术的兴趣，在广泛的文化情境中认识美术，培养创新精神和解决问题的能力，为促进学生发展而进行评价。

21、新课程下的课程总目标按照三个维度表达，即知识与技能、过程与方法、情感、态度和价值观。

22、教学模式的多样性是现代教学模式的显著特征之一，我们经常使用的教学模式有接受性教学模式、发现——探究性教学模式、自学性教学模式、交往性教学模式、练习性教学模式、情感性教学模式、概念获得教学模式、群辩法教学模式、课堂讨论模式、探索情感和解决矛盾模式等。

23、教师在美术教学中应遵照的原则是审美性原则、思想性原则、量力性原则、创造性原则、实践性原则、趣味性原则、因材施教原则等。

24、美术学科主要的教学方法有语言传递信息的教学方法，直观形象传递信息的教学方法，操作训练为主的教学方法。

二、简答题

1、什么是中国画？饕餮纹在世界美术里，中国画自成体系。它是用毛笔、墨和中国画颜料在特制的宣纸或绢上以勾、勒、皴、擦、点、染等技法作画，以线造型为主的画种。中国画的三大特点是什么？

2、什么是绘画？绘画是造型艺术的基本种类，它以笔、墨、砚、颜料、画刀、调色板等工具材料和形体、明暗、色彩、构图等基本手段，在纸、纺织品、木板、墙壁等平面上表现物象的形状、体积、质感、量感和空间感，使人们在视觉上可以感受艺术形象。它既是生活的反映，也是作者对现实生活的感受，同时反映了作者的思想情感和价值观。

3、什么是美术教育？答：以美术学科为基础的教育门类。其目的主要是：延续和发展美术的知识与技巧，以满足人类社会经济、精神和文化的需要；健全人格，形成人的基本美术素质和能力，促进人的全面发展。

4、什么是美术语言？答：指造型艺术的基本构成因素，如点、线、形状、色彩、结构、明暗、空间、材质、肌理等，以及将造型元素组合成一件完整的作品的基本原理，包括多样统一、比例、对称、平衡、节奏、对比、和谐等。

5、什么是透视？透视是通过透明平面来观察研究物体的形状。它是观察、研究景物在平面画幅上表现立体空间的基本方法。

6、什么是素描？素描一般是指单色绘画形式。（工具多采用钱币、木炭、钢笔、毛笔）等。

运用单一的颜色通过明暗调子、线条来表现物体的特征、神态、形体、结构、运动、空间、调子、明暗、层次、主次、虚实、质感、量感、色彩感等。这种绘画称为素描。

7、什么是平面构成？平面构成是一门研究形象构成的科学，是一种平面抽象艺术的设计方法，也是对艺术形式的一种创造性思维训练。平面构成通过对抽象造型因素（点、线、面）的研究，通过形象与形象之间的关系以及形象排列方法的研究，进行平面视觉语言的训练，将几个以上单元中心组合成为一个新的单元，创造出一种新的形象。多运用于实用艺术领域

8、什么是新课程教学设计？新课程教学设计是教师和学生为完成教学目标所采用的方式、方法。它包括教师教的方法以及在教师指导下学生学习的方法，是师生展开的一种合作、交往的教学。

9、什么是案例？案例是指具有典型性的具体事例，通过它们能印证某种理念或提示某种方法。

10、什么是教学案例？教学案例是描述教学实践中的典型事例，以生动的叙述形式向人们展示了一些包含教师和学生的成功或失败的典型行为、思想、感情在内的故事。

11、什么是基本的美术素养？基本的美术素养包括对美术的内容和县享有基本的了解；对美术的创作方法与过程有基本的了解；对美术在社会中的价值和作用有基本了解。它不仅指基本的美术知识与技能的掌握，还应具备基本的艺术态度。包括敏锐的视觉意识，对视觉现象和美术作品能做出积极地反应；能自觉而大胆的运用美术的美才和方法表达自己的观念和情感，追求艺术化生存；能不断追求更高的审美品位，又保持自己独得的审美趣味。

12、什么是文化情境？文化情境是指一件美术作品被创作出来时所依托的文化环境、条件以及特征。

13、什么是自主学习？自主学习是学习的内在品质而言，相对于“被动学习”、“机械学习”和“他主学习”。它包括自主监控、自主指导、自主强化三个过程。美术课最容易接近自主学习。

14、什么是探究学习？探究学习即从学科领域或现实社会生活中选择和确定研究主体，在教学中，创设一种类似于学术（或科学）研究的情境，通过学生自主、独立的发现问题，实验操作，调查收集与处理信息，表达与交流等探究活动，获得知识、技能、情感与态度的发展，特别是形成探索精神和创新能力的发展的学习方式和学习过程。和接受学习相比，具有更强的问题性、实践性、参与性与开放性。

15、什么是合作学习？合作学习是针对教学条件下学习的组织形式，相对于“个体学习”。合作学习使学生在小组或团队中为了完成共同的任务，有明确的责任分工的互助性学习。

16、什么是课程资源？课程资源也称教学资源，就是课程与教学信息的来源，或者指一切对课程和教学有用的物质和人力.

**第五篇：特岗教师招聘小学语文试题**

特岗教师招聘小学语文试题 专业基础知识部分

一、积累运用。(本题共10小题，每小题2分，共20分)

1．下列词语中加点字的读音，与所给注音全都相同的一项是()A．鲜xian 鲜艳 新鲜 寡廉鲜耻 B．解jie 解散 押解 解甲归田 C．强qiang 强求 牵强 强词夺理 D．宁ning 宁静 宁愿 息事宁人

2．下列各组词语中，没有错别字的一组是()A．金榜提名 浩然正气 B．蝇营狗苟 痴心妄想 C．始终不瑜 贪赃枉法 D．脍炙人口 各行其是

3.下列各句中，成语运用正确的一项是（）

A．一班代表队和二班代表队各放一词，辩论会上精彩场面不断出现。

B．他在填报高考志愿的第一批院校时，既想报清华大学，又想报北京大学，总是见异思迁，半天拿不定主意。

C．几天来，小区的便民伞，井盖板接连被盗，名画名草不胫而走，提起这件事，王大妈就气愤不已。

D．亚太经合会议早已结束，如今才见报道，人们不禁感叹：现在的报道都是明日黄花。4．下列各句没有语病的一项是()A．看过他新近出版的小说，使人深切地感受到一种无法诉说的悲哀。B．大年初一那天，表哥带来了过完春节即将到来的我的生日礼物。

C．人人都应为“希望工程”献出自己的爱心和义务，为渴望上学的孩子们做点实事。D．现在，当昔日的辉煌悄然成为一种历史的记忆，我们不难从中发现一些早就辉煌的理由。5．下列句子中，关联词用得恰当的一项是()A．青年人不仅要继承前人的事业，而是要做前人所没有做到的事业。

B．所有这些唱词和对白，既符合人物的性格特点，而且展示了人物的内心世界。C．韭菜是一年生植物呢，或者是多年生植物呢? D．这么长的课文，即使浏览一遍，也要十几分钟。

6．填人下面这段文字中括号内的词，正确的一组是()《琵琶行》中“同是天涯()人，相逢何必曾相识”句，是诗中关键句，也是名句。它()，从琵琶女的飘零身世()到诗人的宦途潦倒，()了诗人和艺人的感情渠道。前后两段都是记叙中抒情，这两句却是抒情中说理，这样增强了抒情的深度，提高了诗的思想境界。

A．沦落承上启下过渡沟通 B．沦落承上启下过度勾通 C．冷落承前启后过度沟通

D．沦落承上启下过渡勾通

7．与其他三句所用修辞方法不同的一句是()A．我们伟大祖国的语言，是一个无比丰富的宝库。B．山顶的谷子丛密挺立，宛如人头上的怒发。C．有的松树独自上到高处，斜着身子张望。

D．在中国，那时是确无写处的，禁锢得比罐头还严密。

8．对二重复句层次划分及分句间关系判断正确的一项是()①倘若李健能够成功地横渡这个海峡，②就创造了一项新的记录，③也实现了他多年的梦想。A．①I②l③假设并列 B．①|②|③假设递进

C．①||②I③ 假设并列

D．①I②I③ 假设递进

9．打造节约型校园，时下已成为校园文化建设的一项重要内容。请你用幽默、含蓄或典雅的语言，拟写一条贴在餐厅或水房的标语，以彰显主题，营造气氛。

10．春节期间，在上海工作的小张收到了二叔在上海读大学的儿子带来的家乡土特产，他很高兴，给二叔写了一封信，下面是信的部分内容，其中五处要改正，请指出并改正。我非常高兴地笑纳了您送给我的土特产。看到这些土特产，我又想起了二叔您对我一贯的关心和爱戴，真是非常感谢您。至于您想让我为您的令郎毕业后联系工作一事，我会鼎力相助，一定不会让您失望。俗话说：“来而不往非礼也”，过几天我将托人惠赠给您一件礼物，您肯定会惊喜的!——改为—— ——改为—— ——改为—— ——改为—— ——改为——

二、阅读下面的文字，完成11～13题。(本大题共3个小题，每小题2分，共6分)

自20世纪80年代以来，世界都在谈“软科学技术”。何谓软科学?经常听人说：“脑子不够使。”这其实就是对软科学的需求。于是，从古至今，所谓“军师”、“谋士”、“智囊团”应运而生。但是，这些“看得见的头”，毕竟知识有限，使用起来也不方便。自计算机一出现，人们就把它称为“电脑”，其实，至今计算机并不完全具备人脑的功能。人脑有四个层次的功能：观察识别、记忆存储、分析判断和想象创造。前两个层次的功能目前计算机已经具备，而第三层次分析判断就是正在开发的专家系统或决策系统，第四个层次是刚刚开始研究的人工智能。

研究具备上述四种功能的“看不见的头’’为管理和决策服务的科学技术就是软科学技术。软科学技术的第一个特征是媒介性，它是人和具体的科学技术之间的接口。第二个特征是综合性，它综合各种自然科学技术，而且使社会人文和自然两大类科学相结合。第三个特征是应用性。如果说科学研究是基础研究的话，软科学则是应用研究，所产生的专家系统则是技术开发。

软科学技术的基础是计算机科学，包括信息采集、存储、处理和传输；人文社会科学，包括人的社会行为研究的方法论：还有生命科学，包括人脑的生理机制研究。在上述基础上软科学技术还进行了范围广泛的其他方面的研究。

11.对“软科学技术”的含义概括准确的一项是()A.研究具备观察识别、记忆存储、分析判断和想象创造功能的管理决策系统的科学技术。B.研究能够观察识别、记忆存储的专家系统、决策系统的科学技术。

C．研究以观察记忆的专家系统、决策系统、人工智能，服务于管理和决策的科学技术。D．研究具备人脑功能的“高级电脑系统”帮助人更好地运用各类科学技术知识进行管理和决策的科学技术。

12．下列不属于“软科学技术”特征的一项是()A．以计算机科学、社会人文科学和生命科学为基础而进行研究。B．将对人的研究与对自然科学、社会科学的研究结合起来。C．包括了各种自然科学技术。

D．建立在科学研究基础上的应用研究。13．下列说法符合原文意思的一项是()A．谋士们使用起来不方便，所以极需要研究软科学。

B．“看不见的头”即电脑，并不完全具备“看得见的头”的全部功能。C．软科学的综合性是指能将社会人文科学和各自然科学结合起来的特性。D．“具体的科学技术”是指社会人文和自然两大类科学技术。

三、阅读下面两段文言文，完成14～21题。(本大题共8小题，14～19题每小题1分，20、21题每小题2分，共10分)(一)沛公旦日从百余骑来见项王，至鸿门，谢日：“臣与将军戮力而攻秦，将军战河北，臣战河南，然不自意能先入关破秦，得复见将军于此。今者有小人之言，令将军与臣有隙„„”项王日：“此沛公左司马曹无伤言之。不然，藉何以至此?“项王即日因留沛公与饮。项王、项伯东向坐；亚父南向坐，——亚父者，范增也；沛公北向坐；张良西向侍。范增数目项王，举所佩玉块以示之者三，项王默然不应。范增起，出召项庄，谓曰：“君王为人不忍。若入前为寿，寿毕，请以剑舞，因击沛公于坐，杀之。不者，若属皆且为所虏!”庄则入为寿。寿毕，日：“君王与沛公饮，军中无以为乐，请以剑舞。，” 项王曰： “诺。”项庄拔剑起舞。项伯亦拔剑起舞，常以身翼蔽沛公，庄不得击。14．对下列句中加点词的解释，错误的一项是()A．臣与将军戮力攻秦 戮：合力

B．范增数目项王 数目：多次用眼示意 C．举所佩玉块以示之者三 示之：指示项王 D．君王为人不忍 不忍：不狠心

15．比较下面“以”的意义和用法，正确的一项是()①举所佩玉块以示之者三 ②军中无以为乐③寿毕，请以剑舞 ④常以身翼蔽沛公 A．①与②相同，③与④不同 B．①与②不同，③与④相同 C．①与②不同，③与④也不同

D．①与②相同，③与④也相同

16．下列句中加点词所指不是一人的一项是()A．①不然，藉何以至此? ②举所佩玉块以示之者三 B．①今者有小人之言 ②此沛公左司马曹无伤言之 C．①项伯亦拔剑舞 ②若人前为寿

D．①得复见将军于此 ②君王为人不忍 17．对上文座次尊卑的判断正确的一项是()A．项王、项伯坐的是最上位 B．范增坐的是最上位 C．刘邦坐的仅次于最上位 D．张良坐的仅次于最上位

18．选出上面叙述不符合原文意思的一项。()A．玉块是半圆的佩玉。“块”与“决”同音。范增以此暗示项羽要下决心杀刘邦。

B．刘邦为自己开脱责任，其表明产生矛盾的原因有两个：一个是不自意能先人关破秦，二是有小人之言。

C．“此沛公左司马曹无伤言之”是项羽无意中失言，表明其性格的粗率。

D．项庄拔剑舞是听从范增安排要杀刘邦，项伯拔剑起舞是自觉行动，要保护刘邦。(二)阅读语段并翻译：

玉不琢，不成器；人不学，不知道。然玉之为物，有不变之长德，虽不琢以为器，而犹不害为玉也。人之性，因物则迁，不学，则舍君子而为小人，可不念哉? 19.玉不琢，不成器;人不学，不知道\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。(1分)20．然玉之为物，有不变之长德，虽不琢以为器，而犹不害为玉也\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。(2分)21．人之性，因物则迁，不学，则舍君子而为小人，可不念哉?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。(2分)

四、阅读下文，完成22～25题。(10分)

清朝的灭亡给中国带来了真正的时代，社会震荡，世事忙乱，人们也没有心思去品咂一下这次历史变更的苦涩厚味，匆匆忙忙赶路去了。直到1927年6月1日，大学者王国维先生在颐和园投水而死。才让全国的有心人肃然深思。王国维先生的死因众说纷纭，我们且不管它，只知道这位汉族文化大师拖着清代的一条辫子，自尽在清代的皇家园林里，遗嘱为“五十之年，只欠一死，经此世变，义无再辱”。他不会不知道明末清初汉族人的束发还是留辫之争曾发生过惊人的血案。他不会不知道刘宗周、黄宗羲、顾炎武这些大学者的慷慨行径，他更不会不知道按照世界历史的进程，社会巨变乃属必然，但是他还是死了。我赞成陈寅恪先生的说法，王国维先生并不是死于政治斗争、人事纠葛，或仅仅为清廷尽忠，而是死于一种文化：凡一种文化值衰落之时，为此文化所化之人，必感痛苦，其表现此文化之程量愈宏，则其所受之苦痛亦愈甚；迨既达极深之度，殆非出于自杀无以求一已之心安而义尽也。(《王观堂先生挽词并序》)但是．王国维又无法把自己为之而死的文化与清廷分割开来。是《古今图书集成》《康熙字典》《四库全书》《红楼梦》《桃花扇》《长生殿》和乾嘉学派、纳兰性德等等把两者连在一起了。于是衣冠举止，生态心态，也莫不两相混同。我们记得，在康熙手下，汉族高层知识分子经过剧烈的心理挣扎已开始与朝廷产生某种文化认同，没有想到的是，当康熙的政治事业和军事事业已经失败之后，文化认同竞还未消散。为此，宏才博学的王国维先生要以生命来祭奠它。他没有从心理挣扎中找到希望，死得可惜又死得必然。知识分子总是不同寻常，他们总要在政治军事的折腾之后表现出长久的文化韧性。文化变成了生命，只有靠生命来拥抱文化了，别无他途；明末以后是这样，清末以后也是这样，但清又是整个中国封建社会的末尾，因此王国维先生祭奠的该是整个中国传统文化。清代只是他的落脚点。

22．对王国维遗嘱中“义无再辱”一句，试按本文作者的观点解释其具体内涵(不超过20字，2分)。\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

23．第二自然段中，作者特别点明王国维的“一条辫子”和自杀地点，并且连用了三个“不会不知道”。这表现了作者对王国维“死因”怎样的看法(3分)7 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

24．作者赞同陈寅恪的看法，说王国维“死于一种文化”。这“一种文化”可以用上文中另外的说法代替，试写出另外三种说法(有的说法要对上文中的词句稍加调整，3分)。\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。25．作者列举了《古今图书集成》《康熙字典》《四库全书》

《红楼梦》等等事例来阐述其观点，不符合作者观点的两项是()(2分)A．清代文化可反映传统文化的最高成就。B．充分说明王国维死于文化而与政治斗争无关。

C．如果清代没有这样高的文化成就，也不会有王国维之死。D．珍视这些文化成果的人唯有一死才可心安而义尽。E．清代文化成就极高而其给予知识分子的负担也极重。

五、作文。(24分)

26．任选一题作文。

(1)阅读下面的材料，根据要求作文。

多数人有两个自己：一个是外在的、社会的、包装了的；一个是内在的、本质的、真实的。有人喜欢前者，有人钟爱后者，有人让两个自已不时地进行交流、融合„„你认为在当今社会中要如何应对自己?请以“慎对自己”为话题写一篇作文。要求：立意自定；除诗歌外，文体自选；题目自拟；不少于600字。(2)阅读下面的材料，根据要求作文。

歌德说：我一生基本上只是辛苦工作，我的年表就是最好的说明。

康德说：人就是不断地进行创造性的工作，工作是使人得到快乐的最好方法。

爱因斯坦说：只要有一天得到一件合理的事情去做，从此你的工作和生活都会有奇异的色彩。一个普通人说：我们注定终身吃苦，我们注定活得不轻松，但我们应该活得精彩。看了以上材料，你对“精彩”或许会有新的认识，请以“精彩”为题目写一篇作文。要求：立意自定；除诗歌外，文体自选；不少于600字。

六、小学语文教学示例分析。(每小题5分，共10分)

27．下面这首诗是一位小学五年级同学写的，请你给这首诗写出评语(不少于100字

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找