# 2024年小学音乐你说它是啥东西教学设计(十四篇)

来源：网络 作者：繁花落寂 更新时间：2024-07-14

*在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。相信许多人会觉得范文很难写？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。小学音乐你说它是啥东西教学设计篇一（1）教学设计和教学实施音乐教学设计应该是音乐教学实施前的一个有...*

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。相信许多人会觉得范文很难写？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

**小学音乐你说它是啥东西教学设计篇一**

（1）教学设计和教学实施

音乐教学设计应该是音乐教学实施前的一个有计划的教学准备和安排活动。由于音乐教学设计是一种课前的预设，所以它是音乐教学活动进行的基础，或者称为前提，有了这个环节我们才能进入课堂去上课。

“备课”是大纲时代的词。它是教师上课前对教学过程的准备。主要有两个着眼点：教什么和怎么教。备课备的是教材、教法，但是它忽略了一个问题。教学设计的提法可以说是对教学实施前的一个整体性的思考，它不仅仅关注教材、教法，所有与教学、操作、实施有关的一切因素都要在教学设计中得到解决和处理，特别是学生的音乐行为方式、学习心理都应该在教学设计中给予充分得考虑和体现，也就是要备学生。过去从教师方面考虑的多，现在要从学生角度多考虑；过去是教师想让学生达到的目的，现在要考虑学生有可能达到的目标。大纲时代的目的性特别强，就是知识点。而现在的教学目标中，行为主体变了，从学习者的角度考虑问题显得尤为重要。

（2）优质音乐课的教学设计标准

在教学设计维度上要突出教学目标、教学内容、教学资源等指标。教学目标明确、具体，具有层次性和可操作性，体现知识与技能、过程与方法、情感态度与价值观三个维度的目标。教学内容体现面向全体学生的原则，对学生进行全面分析，以适应不同学生的学习基础；根据课程标准分析和设计教学内容，重点、难点突出，教材分析正确、深入，体现“用教材教”的理念。教学资源方面，教学准备充分，开发和使用的教学资源符合教学活动的实际需要，有助于促进学生学习。

（3）教学设计的分析

包括：学习内容怎么选择，确定内容的广度和深度，用教材教。要了解学生的学习准备状况及特点，即：年龄、性别、认知成熟度、学习动机、个人对学习的期望、生活经验逐步形成的经济文化、社会背景，学习者已具备的艺术知识、技能基础和对有关学习内容的认识态度以及学习者的学习风格等方面的内容。

（4）教学目标的确立

课程目标是课程价值取向的核心，对音乐课程三维目标的理解如下：知识与技能目标：学生学会音乐思维和创作的方法，能用音乐语言的方式表达出自己的情感和思想。

情感、态度与价值观目标：学生通过参与体会音乐活动的乐趣，获得对音乐学习的持久兴趣，激发学生的创造精神，陶冶其高尚的审美情操，完善其人格。音乐课程三维目标的知识领域并不是孤立的，而是既分层次又互相联系、统一在一起的。新课程主张三维目标的实现，但并不是要求每一节课的三维目标都是均衡实现的，而是要求在全部教学中来整体实现。

新课标专为教学目标写了一条教学建议，主要三个要点：

第一，老师设计目标时要把目标具体化，要写的明确简洁、指向清晰，不要涵盖这节课完成不了的目标，要可测评、可达成、可操作。

第二，目标涵盖三个维度：情感态度价值观，过程与方法，知识与技能，都要在目标设计时体现出来。

第三，正确使用目标的行为动词。

（5）教学设计与备课的区别和联系

教学设计与教案有联系也有区别。从内容上来区分，教案是原来我们老师备课结果的体现，从这个角度来讲，教案大致包含三个方面的内容：备学生部分，备教材部分，备教法部分。教学设计则不同，它首先是把教育、教学本身作为整体系统来考察，运用系统方法来设计、开发、运行、管理，即把教学系统作为一个整体来进行设计、实施和评价，使之成为具有最优功能的系统。

教学系统设计是综合教学系统的各个要素，将运用系统方法的设计过程模式化，提供一种实施教学系统设计的可操作的程序与技术。在教学系统的设计过程中，通过系统分析技术形成制定、选择策略的基础；通过解决问题的策略优化技术以及评价调控技术使解决与人有关的复杂教学问题的最优方案逐步形成，并在实施中取得最好的效果。从这一定义中我们可以看出，教学系统设计所选择的教学内容远比教案范围要广，目光的着眼点可能会在整个学段的知识体系，或者整个单元，再到某节课。另外，从定义中我们也会得到这样一个结论，作为现代教育技术的一个重要组成部分，教学设计技术将使我们从感性的教案设计走向更加理性的技术应用，掌握教学设计的技术将是我们成批量培养优秀教师的一个途径。

（6）了解学生的.音乐需求和学习特点

首先，老师要了解学生的音乐需求和学习特点，这一点在教学设计时至关重要。不同学段学生的音乐生理、心理是不同的。其次，老师还要了解学生学习音乐的心理需求。学生是教学的主体，也是学习主体，那么主体对音乐有什么需求是老师应该关注的。不同年龄段，不同地区，不同生活背景的学生，对音乐的需求都是不一样的，这一点老师在进行教学设计时也必须考虑。今天的课程改革，改的是学生的学习方式，当学生学习方式改变的时候，教师教的方式也要随之改变。所以，我们要考虑学生的心理特征和心理需求，这是一个重要的教学理念的改变，老师要考虑学生方方面面的实际情况，真正做到以学生为主。教师只有了解学生的音乐生理，了解他们的音乐心理需求，才能有的放矢的设计教学。

**小学音乐你说它是啥东西教学设计篇二**

教学目标：

1、学会歌曲《春游》，感受歌曲优美流畅的旋律与诗情画意的意境。

2、感受艺术大师李叔同多才多艺的风范。

教学重点：

用优美流畅的歌声学唱歌曲，初步表达诗情画意的歌曲意境。

教学难点：

1、感受6/8拍旋律带来的流畅、起伏感。

2、歌曲第三乐句中三个re的音高、5#4 5的音准。

教学准备：

多媒体课件

教学过程：

一、营造氛围，了解作者。

1、播放歌曲《送别》，学生欣赏跟唱，说出歌曲的词作者：李叔同。

2、教师引出另外一首由李叔同作词作曲的歌曲：《春游》。

二、真情演唱、感受音乐。

1、播放歌曲春游后，学生交流听后感受，说说歌曲情绪。

2、再次播放歌曲，学生感受歌曲节拍及旋律。

3、练习两条6/8拍的节奏。

6/8 x x x x | 6/8 x x x |

尝试把这两条节奏组合起来练习。

按组合后的节奏读一读《春游》歌词。

4、歌曲演唱：

通过朗读我们感到歌曲春游结构工整，请学生给歌曲分乐句，

a、熟悉歌曲的旋律，用“噜”模唱。

b、歌曲不但结构工整，乐句间还有什么特点？请学生边听边找。学习完全重复的第二句和第四句的歌词。引导学生发现第一句和二、四两句一音之差。填歌词唱一唱。学生完整把第一句、第二句、第四句唱一唱，第三句听一听。

c、第三句前半句，学生用“噜”模唱，提醒学生2 2 2 5 三个2的音高保持一致。后半句同学们看乐谱多了一个什么记号？（小井字记号）。升记号使得两个音的距离变近了，听一听，用“噜”唱一唱5#45，比较不带升记号的545。个别学生练习，发现问题及时纠正。把后半句填词唱一唱，再请个别学生唱一唱小组起来唱一唱，有问题再纠正。全班完整演唱第三乐句。

d、集体跟琴完整演唱歌曲。

e、歌曲处理：歌曲的意境很美，我们可以用什么样的歌声来唱好春游这首歌呢？（老师哼唱）学生交流。师生总结出：用轻柔、强弱中带有起伏的声音演唱，更能体现歌曲的意境美，请学生来试试，跟录音唱一唱。

f、在学生完全唱会歌曲后，全班跟琴轻声唱一遍歌谱。

三、走进作者，拓展感受。

李叔同是近现代艺术大师，他多才多艺，在书法、绘画、音乐、戏剧、诗词等方面都有巨大贡献，他的一生充满传奇色彩，39岁出家，法号弘一大师。他有敏感的心灵和丰富的情感，使得他的作品深深地感染着我们，请欣赏一组图片：

1、学生欣赏一组作品，交流这些作品分别属于哪个领域。

2、这些才华都出自于一个人之手，当一个人拥有这么多才华时，你用一个怎样的词形容他？总结：一位多才多艺的艺术大师。

3、再次用轻柔、优美的声音演唱歌曲。

4、在歌曲录音声中结束教学。

**小学音乐你说它是啥东西教学设计篇三**

课题：

《每当我走过老师窗前》

教材版本：

河北少年儿童出版社出版

授课年级：

小学四年级

教材分析：

《每当我走过老师窗前》是一首旋律优美，意境动人，有很抒情感人的儿童歌曲，这首歌歌颂了教师呕心沥血，无私奉献的精神，同时也表达了对辛勤劳动，忠于教书育人的老师的热爱和敬仰之情歌曲的高潮部分是这首歌教学时应该特别注意的，不但出现了附点音符，还有就是节拍的把握要特别提醒学生注意。

学生情况分析：

作为成长在农村的孩子，学生们对乐理知识的掌握较少，但是对音乐课的热情高涨，教师要充分利用学生对音乐的热情拓展学生的视野，带领学生感受音乐之美。

教学目标：

1.知识与能力：认识附点音符，会唱《每当我走过老师窗前》这首歌。

2.过程与方法：通过自主与小组合作的学习方法培养学生的学习能力，增强学生的节奏感，提升音乐修养。

3.情感态度价值观：通过本首歌的教学，让学生体会教师工作的艰辛，进一步培养学生尊敬老师的思想感情，热爱教师，尊重老师的劳动。

教学重点，难点：

附点音符的节拍把握，以及高潮部分的演唱，尤其“敬爱的好老师”一句的节拍要唱够。

教学准备：录音机，钢琴。

教学过程：

一听，初步感受整首歌。

今天老师给同学们带来一首很好听的歌曲，大家先认真听一遍，告诉老师这首歌歌唱的是谁？它都描写了那些内容？

生答：歌唱的是老师，告诉我们老师深夜还在改作业，工作多辛苦。

生：老师为了我们呕心沥血，我们感激老师。

师：同学们说的好，我们的老师们为了我们不辞辛苦。那今天的课堂上你们想不想唱一首歌给老师？

生：想。

师：好，那我们就一起来学习这首《每当我走过老师窗前》

二学习乐谱。

1.用多媒体课件呈现乐谱，看歌曲的高潮部分，让学生看到有的音符后面带点，表示什么？想想之前学过的音乐知识，音符上面加点表示声音高了，下面加点表示声音低了，那后面带点呢？

认识附点音符，注意演唱时的节拍，师示范，生跟唱。

“敬爱的好老师”一句，“师”应该唱几拍？师生一起边打拍子边唱，感受这句的正确唱法和节拍。

（设计意图：用旧知识来学习新知识，既是对以前知识的复习，又是学习新知识的桥梁，而且学生自己总结来的知识记起来不但容易，而且持久。通过此环节的教学首先突破重点难点，使得学习这首歌更加简单。）

2.看第一段歌词，老师按节奏边拍手边朗读第一句歌词（静静的深夜群星在闪耀），让学生体会这首歌的节奏。第二句（老师的房间彻夜明亮）让学生模仿就来拍节奏朗读。第二段歌词学生以小组为单位练习按节奏朗读，每小组选出一名代表到台前表演。每小组一句，看哪组最棒。

（设计意图：这一环节是为了增强学生的节奏感，并且熟悉了歌词，为接下来学习这首歌做铺垫，通过小组学习的方式增强学生的合作意识并且敢于展现自己。）

三学唱这首歌

3.听录音试着轻声跟唱。

4.逐句教唱

5.跟琴唱，学生唱的不准的地方给予指导。

6.一人领唱，其他人齐唱来唱这首歌

（设计意图：了解合唱的魅力，领略不同方式合唱的美，增强音乐素质，提升音乐修养。）

四教师小结。

通过学习这首歌谈谈你心里的感受，你最想告诉老师什么？我们在今后应该怎样对待我们朝夕相处的老师？

（设计意图：对学生进行思想道德的教育，在教学中渗透德育。）

**小学音乐你说它是啥东西教学设计篇四**

教学目标：

1、学习10个生字，认识8个生字，理解由生字组成的词语。

2、能正确、流利、有感情地朗读课文，背诵课文。

3、体会到王二小是个机智、勇敢的人，是我们学习的小英雄。我们要继承先烈，珍惜这来之不易的幸福生活，努力学习。

教学重点：

能写要求学会的10个生字，并能听写课文要求听写的8个词语。学会背诵课文。

教学难点：

如何引导学生体会对敌人的恨，从而产生对小英雄的爱。

教学准备：

生字卡片，教学挂图，几个小黑板，磁带。

教学课时：

两课时。

第一课时

一、谈话导入。

(设计意图：通过谈话，拉近和学生的心理距离，同时也渗透对“老乡”一词的感受。)

二、范读课文，整体感知。

(一)、了解课文特点。这篇课文和我们前面学过的课文结构有点相似，也是按一节节来编排，也可以用来唱的?谁来唱一句好吗?《歌唱二小放牛郎》这一课也是一首诗，是讲了一个故事的诗，其实更准确地说，是一首人们为了歌唱王二小作的歌词。大家先来看看课文共有几节?并标上序号。

(设计意图：通过新旧知识的联系，了解课文特点。也能激发学生学习的兴趣。)

(二)、范读课文。

今天看到小朋友这么可爱，我很想把这个故事读给大家听，你们愿意听吗?不过我有个小小的请求，你们能答应吗?“大家能特别认真听，怎么个特别认真呢，也就是不放过每一个字。同时还能一边听一边想，课文讲了一个什么样的故事?”

1、检查听读情况。

①、你听出课文讲了一个什么故事吗?

你觉得老师读得好吗?你喜欢像老师这样读吗?想知道老师是怎么读好的吗?看大家那么认真，那我就告诉你密绝啦!

a、我是按一节一节来读的，

b、读每一节的时候还把生字词画出来读一读，难读的字还多读几遍呢。

c、把课文读三遍后，我还把自己喜欢的词语，或者说不明白的词语作上记号呢

d、我还把课后“田”字格的字写一写。

2、学生自学课文。

(设计意图：范读激发兴趣，并巧妙地出示自学要求，让学生从心理上自觉接受这样的要求，并能运用到具体的自学过程中。)

三、小组合作学习。

出示合作要求：

①组长分配每个人读一节，其他同学仔细听，看谁能听出同学读得好，或者不够的地方，并帮助指正。

②把你刚才作上记号的词语，和同学做个交流。(比如，我还有哪些词语或哪些问题不太明白，请教同学;说说你都喜欢哪些词语，把它读出来让同学听听等等。)

③告诉同学，你读了课文，知道了什么?

(设计意图：改变学生的学习方式，积极倡导自主、合作、探究的学习方式，并能根据不同的学情，进行有针对性地指导。)

四、交流合作学习情况。

1、出示词语。(老师准备的词语)

2、出示句子。敌人到山沟扫荡，走到山口迷失了方向，抓住王二小要他带路。王二小假装顺从自有主张，他把敌人领进八路军的埋伏圈。敌人发现上当受骗，把王二小摔死在大石头上。周围响起了乒乒乓乓的枪声，战士将复仇的子弹射向敌人的胸膛。王二小保护了后方机关和几千老乡，他的英雄故事到处传扬!

3、请一到两个小组交流。(每个人读一节课文;谈谈对一些词语的理解;提出哪些问题?)

(设计意图：检查词语的认读情况，并把把词语编成一段话，一方面可以进行复习巩固词语，另一方面又能通过读句初步了解故事内容。同时也意在引导学生学习积累词汇，并在梳理问题的`过程中，激发学生探究的兴趣。)

五、写字指导与练习。

1、交流难记难写的字;

2、学生练习描红。

(设计意图：扎实写的训练，培养学生良好的写字习惯，激发写字的兴趣。)

六、听写词语

敌人迷失埋伏顺从战士机关主张传扬

(设计意图：这些词语是课后要求听写的，应该在课堂上得到落实。)

第二课时

一、学习课文。

(一)、引导感悟“勇敢”。

提出问题：读了课文，你们觉得王二小是个怎样的人?你从课文的哪些地方可以看出来他很勇敢?请你读出来好吗?

(二)相机学习第四节。

1、指名读，想想：这个句子讲了王二小的什么事?

2、教师结合交流板书：

把 领进

王二小――敌人――――八路军的埋伏圈

3、出示句式练习;把（）领进我们的埋伏圈。

（）被（）领进我们的埋伏圈。

4、拓展练习：看教师做动作，把你看到的用“把”和“被”这样的句子说出来。

5、谁还能说说像这样的句子

6、你们佩服他吗?那就把你的感受一起读出来吧。

(设计意图：让学生通过了解王二小给敌人带路这事，体会他的勇敢。同时利用这一节的第一句教材内容，进行“把”“被”句式训练。让学生初步了解这样的表达方法。)

(三)、引导理解感悟“机智”。

学习第三节。

①、敌人为什么叫王二小带路?王二小不带路行吗?指名读出句子，并根据理解回答。

②、敌人叫王二小带路，王二小就去带路，可以看出王二小怎样?谁能用课文中的一个词语来回答?(顺从)例如，妈妈叫你扫地，你就去扫地，说明你是个怎样的孩子?(听话)，顺从的意思，就是听话的意思。板书：顺从――听话。

③、王二小是真的听敌人的话吗?从哪个词语可以看出?他为什么要假装顺从?他会想些什么?课文的哪个词语说出了这个意思?从这儿你感觉王二小又是个怎样的人?

④、指读、全班读这一节课文。

(设计意图：联系生活实际，理解体会词语意思。并从中感悟王二小的机智。)

(四)、朗读感悟敌人的“残忍”。

学习第5节。

1、指读第5节

2、自读，边读边想：你觉得敌人是怎样的人?还可以看看课文中的插图。

3、交流理解：出示“挑”“摔”

4、听读，闭眼想像这一情景。

5、说说你听后的感受。

6、你能把这种感受读出来吗?试试看。

过渡：同学们刚才在闭眼时仿佛看到了，王二小被敌人挑在枪尖，摔死在大石头上的情景，心中有着无比的愤怒，而我们的八路军战士却是亲眼看到了这样的情景，你们想想八路军又会是一种什么样的心情呢?

7、谁能把八路军这时的心情读出来?指名读。

8、齐读这一句。

(设计意图：通过品词、观察、想像等让学生充分感悟到敌人的“残忍”激起对敌人的仇恨，对英雄的热爱与怀念。)

(五)说话练习。

过渡：是啊，一个年仅13岁的小孩子就这样被敌人残忍在杀害了。

1、假如你是王二小的朋友，你会对他说什么?，

2、假如你是王二小的父母，你会对他说什么?

3、假如你是王二小的乡亲，你会对他说什么?为什么会这么说?

(设计意图：用不同的角色和王二小对话，进行说话的训练，同时也在说中缅怀先烈，珍惜今天这来之不易的生活。从而更加努力学习。渗透情感态度价值观目标)

(六)学习第2节。

1、齐读第二节。

2、交流的情况。侧重理解“扫荡”“潜伏”“隐藏”。并分别了解“潜伏和隐藏”两个词语的近义词。“扫荡”一词为什么加上引号?你能想像出敌人是怎么扫荡的吗?

王二小为了保护后方机关和几千老乡，牺牲了自己的生命，这样的人就是英雄!这样动人的故事，人们怎么不到处传扬呢!

(设计意图：检查预习情况，养成良好的使用工具书进行学习的习惯，同时引导积累词汇。)

(七)小结

1、看板书或课文插图理故事经过。说说讲了一个什么故事?

2、齐读取2-6节课文。

(设计意图：让学生对叙事过程有个完整的印象。)

(八)、学习第一节课文。

1、看图，再读读课文第一节，想想：那放牛的是真的贪玩耍吗?那他到哪儿去了?和同桌一起读读这一节课文。

过渡;刚才我们用朗读来传扬小英雄王二小的故事，下面我们用歌声来传扬他的故事吧。

二、欣赏学唱歌曲《歌唱二小放牛郎》

(设计意图：这篇课文本来就是一首歌词，和其他课文在语言表达上有一定的区别。通过学唱歌曲，加深理解和背诵课文，激发兴趣，实现多学科的融合。)

三、拓展阅读。

1、我们不仅可以用朗读和歌唱来传扬王二小的故事，还可以看王二小的故事书呢，下面请大家打开一年级课文《王二小》。自己读读，也可以和同桌一起读。

2、谈谈你读后的感受。

(设计意图：课标指出，努力建设开放而有活力的语文课程资源，实现课内外结合，不同版本结合，扩大了学生知识面，又能让学生对王二小有一个比较立体的印象。)

四、指导背诵。

五、课外作业。

1、把这个故事讲给别人听。

2、把这首歌学会，并唱给大家听。

3、学看故事《小英雄王二小》

**小学音乐你说它是啥东西教学设计篇五**

教学内容：

一、表演《摇啊摇》《小酒窝》

二、聆听《捉迷藏》《我们多么幸福》

教学目标：

一、情感目标：《捉迷藏》、《我们多么幸福》、《摇啊摇》、《小酒窝》等作品，有如四夫幅精致多彩的画面，它表达出对童年生活的回忆与热爱。我们从音乐声中感受并体验这种人间的真挚情感，珍惜今天的幸福生活。

二、认知目标：聆听《捉迷藏》时，边听边看图形谱，从中初步感受速度在音乐表现中的作用，体会乐曲的节奏和情绪是怎样变化的；认识音名，并能在钢琴上找出所有的c音；

三、技能目标：

1、进一步熟悉歌曲，通畅地唱好《摇啊摇》《小酒窝》曲调。有感情的背唱这两首歌曲，并进行即兴表演。

2、听辨音的高低并进行模唱，能基本唱准。

教学重点、难点：

1、聆听、欣赏。听辨音的高低并进行模唱，能基本唱准。

2、休止符、有感情演唱歌曲。 教学准备：钢琴、录音机 、磁带。

课时划分：共三课时

1、表演《摇啊摇》

2、聆听《捉迷藏》，音乐知识：速度标记，情绪词语。

3、表演《小酒窝》，聆听《我们我么幸福》

教学设计：

第一课时

一、组织教学

和学生就暑假见闻进行一番探讨，可以请几名同学表演在暑假里学到的一个节目，老师也为学生演唱一首歌曲，激起学生学习音乐的兴趣。

二、发声练习：

1 - 3 │ 2― 6│ 1-- │ 1 ― - ‖

三、歌曲教学

1.请一名同学到台上，将老师演唱的旋律音符书写在黑板上；老师逐句演唱；

2.老师完整地再演唱一遍旋律，学生感受：这段音乐适合用来做什么呢？

3.学生练唱旋律

4.聆听歌曲范唱，仔细听清歌词内容并复述；

歌曲中有一个乐句

老师重复了一遍，谁听清了是哪一句？（复习反复记号）

5.学生听琴学唱歌曲，老师及时做纠正；

6.出示打击乐器碰铃，请学生尝试用碰铃为歌曲伴奏；

7.一部分同学用身体律动表现歌曲，一部分同学用碰铃为歌曲伴奏完整表演歌曲。

四、课堂小结

第二课时

一、组织教学

1.师生用歌声问好

2.复习歌曲“摇啊摇”

二、聆听“捉迷藏”

1.教师引导学生初步聆听乐曲，感受音乐的基本情绪，并从音乐的体验中联想捉迷藏的情景，听完后简单交流。

设问：听了这首乐曲，你想到了什么？乐曲是用什么乐器演奏的？

2.提示学生将听觉和视觉合二为一，结合图形谱了解旋律和节奏的变化。边听音乐边用手势根据音乐特点按图形谱的图示划动，从中感受两段音乐的旋律和节奏的不同特点，并说出它们的情绪分别是怎样的？

3.再听音乐时请学生根据音乐联想一下：乐曲中ab两段旋律分别表现了捉迷藏时怎样的情景？

4.复听音乐时根据ab两段音乐旋律和节奏的特点用不同的身体动作表现出来。

三、课堂小结

从音乐的体验中联想你的童年生活中最值得回忆的一幕，向大家说说。

第三课时

一、组织教学

1.听音乐拍手进教室。

2.确立良好坐姿，明确课堂纪律，师生问好。

3.实践模唱，复习歌曲《摇啊摇》。 导入

师：世界真大，有许许多多美好的事物，比如：鲜花、绿草、蝴蝶、小溪、高山…

到处充满美丽、和平、欢乐。最近老师也在同学们的脸上发现了美丽的东西，同学们

互相观察观察到底老师发现了什么？

生：各抒己见！

师：老师最喜欢的是每个同学的微笑，因为我会看到你们每个人脸上可爱的小酒窝！

四、学习歌曲《小酒窝》

1、初听歌曲《小酒窝》，感受音乐的欢快的情绪。

2、按节奏朗诵歌词。

3、再次聆听歌曲，学生可以小声跟着录音学唱歌曲。

4、重点难点句教唱：“左边一个，右边一个，成天价笑呵呵咿呀咿子喂。”

5、跟着伴奏完整的演唱歌曲。

6、制作彩色小酒窝，利用剪刀剪出两个圆形酒窝贴到脸上，教师给学生配备即时贴纸。

7、休止符游戏。

× × ○ × ○ × × × × ○ × × × × × ○ 五、聆听《我们多么幸福》

1、导入

师：看到每个同学的脸上都有两个笑起来的小酒窝，老师真开心，那么

老师问一问大家你们在微笑的时候感受到了什么呢？

生：高兴！幸福！

师：同学们说的都很好！我们的生活是快乐、幸福的！有一首歌曲就是唱我们的生活多么幸福快乐，我想同学们一定很想听一听！

2、欣赏《我们多么幸福》，可以随着音乐拍手或做动作。

3、播放flash,结束本课！

六、课堂小结，听音乐走出教室。

小草的母亲是谁？小草的母亲是大地，是她给了小草蓬勃的生命。鸟儿的母亲是谁？鸟儿的母亲是蓝天，是她给了鸟儿奋飞的空间。鱼儿的母亲是谁？鱼儿的母亲是江河，是她给了鱼儿畅游的场所。我们的母亲是谁？我们的母亲是祖国，是她给了我们幸福的生活。

**小学音乐你说它是啥东西教学设计篇六**

教学目标：

1、能学会演唱歌曲《如今家乡山连山》。

2、初步体会合唱的效果，养成良好的合唱习惯。

3、在听赏乐曲时，能感受乐曲热烈欢快的音乐情绪，并能用碰铃等打击乐器参与表现。

4、能认真完成《音乐万花筒》板块中的综合活动。

教学重点：

1、演唱歌曲《如今家乡山连山》。

2、《音乐万花筒》的综合活动。

教学难点：歌曲《如今家乡山连山》中的二部合唱。

教学过程：

一、学唱歌曲《如今家乡山连山》。

1、进行“打哈哈”发声练习。如：

6 66 6|6 66 0 || 5 55 5|5 55 0||

哈哈 哈哈哈哈 哈哈哈哈哈哈哈哈

2、练习歌曲合唱部分的旋律片段。

3、全班分成两组，分别唱两个声部的旋律片段。注意演唱时音量不能过大，同时注意聆听对方声部的演唱。

4、分声部演唱合唱部分。

5、师问：演唱这首歌曲时，同学们的心情怎么样？

生：活泼、欢快。

师：对，那就请大家带着欢快的情绪演唱整首歌曲。

二、听赏民乐合奏《喜洋洋》

1、导入听赏

歌曲的情绪既可以通过旋律来表现，又可以借助歌词来传递，那么乐曲有是怎样来表现某种音乐情绪呢？

2、整体听赏

感受乐曲欢快热烈的情绪，并初步认识笛子、二胡、木鱼。

3、分段赏析

分别听赏第一乐段和第二乐段，然后让学生说说两个乐段音乐情绪的表现特点。第一段旋律欢快，热情洋溢；第二乐段旋律舒展流畅，非常抒情。

4、参与表现

让学生选择自己喜欢的打击乐器为乐曲伴奏。

三、综合活动《音乐万花筒》

第一阶段：复习

1、唱一唱

将学生分成四组，用“开火车”的形式进行歌曲复习，每首歌只唱第一段。

2、听一听

还是以组为单位，播放乐曲的主题音乐，学生进行抢答。

四、课堂小结本节课的主要内容。

**小学音乐你说它是啥东西教学设计篇七**

《报春》音乐教案设计

歌曲：报春

活动名称：音乐：歌曲：报春

活动目标：

1、用优美、明朗的歌声演唱歌曲第二段。

2、体验与同伴合作的愉快情绪。

活动准备：

已学过歌曲第一段，马蹄形座位。

活动过程：

1、复习演唱歌曲第一段，要求唱准休止符。

2、探索用多种身体动作表示乐曲三拍子，演奏时体现强弱弱的节奏。

3、教师清唱歌曲第二段，用提问帮助幼儿了解歌词。

4、幼儿演唱第二段。（集体――小组――集体）

5、复习歌曲：蝴蝶找花。

6、音游：蝴蝶找花，幼儿唱唱跳跳，感受游戏的快乐。

**小学音乐你说它是啥东西教学设计篇八**

音乐教案设计：舞蹈音乐

舞蹈音乐

一、 学 科：艺术欣赏

二 、教学内容：舞蹈音乐

三 、课 型：视听结合欣赏课

四 、教 具：磁带、录像带、vcd、dvd 。

五 、教学目的：通过视听相结合的欣赏方法，让学生了解在欣赏舞蹈作品时，通过“听觉”和“视觉”共同来完成作品欣赏，并了解音乐对舞蹈表演起到烘托作用、渲染作用、点缀作用从而起到对舞蹈内容的深化作用，并从中了解世界多元舞蹈音乐文化。

六、教学过程：

(一) 导入新课

放片段无音乐的舞蹈录像《多彩的脚铃》，（cl37）然后再放带音乐的舞蹈录像《多彩的脚铃》。

问题：1、你们看了这段录象后，你觉得舞蹈能离开音乐吗？2、那么你们认为音乐在舞蹈中能起到怎样的作用呢？p29（音乐对舞蹈起到烘托作用、渲染作用、点缀作用）

(二) 艺术性的民间舞

我们知道在音乐中有古典音乐、民族音乐、流行音乐之分，而在舞蹈中分为民族舞、芭蕾舞、现代舞，下面，我们分别来欣赏这些舞蹈，先来欣赏经艺术家们加工、提炼、整理的艺术性的民间舞

1、《洗衣歌》

先请大家看书上的详细介绍（p30、31），并熟悉音乐主题。

请同学视听这个舞蹈的片段。vcd/3

这个舞蹈具有什么特点？（藏族特有的踢踏舞节奏的舞蹈）

（三）芭蕾舞

刚才我们欣赏了民族舞蹈，接着我们来欣赏芭蕾舞，芭蕾舞中有中国特色的中华民族芭蕾舞，有西洋的芭蕾舞，我们先来欣赏中华民族芭蕾舞。

1、《女战士和炊事班长的舞蹈》（cl24） 吴祖强等曲芭蕾舞

作者介绍：p32

熟悉书中的两段主题音乐

剧情介绍：p31

欣赏要求：看书后的问题p32

曲式结构：三部曲式 引子 ‖：a： ‖ ‖：b： ‖ ‖：a：‖

先请大家一起来视听由管弦乐队演奏的《女战士和炊事班长的舞蹈》，注意每段一开始是由什么乐器演奏的，再看芭蕾舞中《女战士和炊事班长的舞蹈》的表演。（欣赏后讨论并回答书中的问题）

1）、舞曲在总体情绪上有们什么特征?体现了什么革命精神?

情绪：轻松、欢快、活泼、诙谐、幽默。

精神：革命大家庭的和谐、团结精神及革命军队的乐观主义精神。

2）、三段体结构的中段在节奏上、主奏乐器上与前后两段什么区别?

节奏：一个紧凑，一个宽松。

情感：一个表现女战士的朝气、青春气息一个是表现炊事员的诙谐感。

乐器：一个是以单黄管为主，一个是以大提琴为主。

3）、虽然用西洋管弦乐队演奏，这段舞曲在调式上是否具有民族性?

从调式上讲，主旋律是采用中国的民族调式，隐隐感觉到海南地区民族音乐的某些特点。舞剧既保持了西洋芭蕾舞原有管弦乐的特点，又恰倒好处地融入了中国南疆地区的音乐语言。因此，这段舞曲在调式上是具有民族性的。

2、《天鹅舞》选段“四小天鹅”（第11格）

接着我们来欣赏西洋芭蕾舞。同学们，大家还记得我们现在的下课铃声吗？

让我们先来哼唱这首乐曲的主题。问题：你觉得这段舞蹈音乐有什么特点？（舞曲的节奏富有弹性，感觉轻松活泼。）然后放dvd“四小天鹅”，听完后，问：“四小天鹅”舞蹈表现了什么？（表现了四小天鹅纯洁可爱的品质）。

（四）、现代舞

《大河之舞》选段（第10格）

今年，上海国际艺术节的首场演出第一个节目是什么？你们认为它是爱尔兰的民族舞呢，还是现代舞？请同学先说。（《大河之舞》舞剧最初是以爱尔兰舞蹈为蓝本的，但以后融合了爱尔兰舞、踢踏舞、俄罗斯民间舞蹈，还有西班牙的弗拉门科等多种舞蹈形式，根据舞蹈的某些特点，人们又把它归于现代舞的一种。）

现在让我们来欣赏前阵子非常热门的具有爱尔兰民族风格的现代舞《大河之舞》

欣赏后请同学谈谈该舞蹈的特点。（爱尔兰舞最独特的地方是，舞者的两只手总是放在身体的两侧，上身也几乎没有什么肢体语言，几乎所有的舞蹈动作都是在舞者的两膝以下进行的。为了制造出舞蹈时发出的那一阵阵有节奏的踢踏声，爱尔兰舞者需要穿非常坚硬的牛皮鞋，跳舞用的地板也是特制的。）

在这个舞蹈中除了音乐伴奏外，还有什么声音为舞蹈伴奏？（舞者）

(五)、学生活动

以上我们欣赏了各种舞蹈，上次我们布置课后作业，现在请班上爱好跳舞的同学上来表演一段，大家欢迎。（接着欣赏本班同学的表演舞蹈）

先请她们做了新疆舞中典型的摇头的动作，西藏舞中献哈达的动作，然后再跳一段现代舞。

小结：通过今天的课。我们了解了哪些什么？（先请同学作回答）

同学们，我们要了解我国有56个民族，每个民族都有自己的民族舞蹈，汉族各地区也有各具地方风格特点的舞蹈，应该说我国的民族舞蹈是丰富多彩的。那么，在世界上的芭蕾舞，现代舞也是很精彩的，我们要把别国舞蹈中优势长处拿来为我所用，象中华民族芭蕾舞《红色娘子军》就是中西结合的典范。另外，我们要学会在比较鉴别中学会欣赏。

今天，我们共同欣赏了民族舞、芭蕾舞、现代舞。通过欣赏我们了解了舞蹈与音乐的关系是非常密切的，舞蹈总是离不开音乐，我们从舞蹈与音乐的密切关系中，看到了音乐对舞蹈表演所起到的烘托作用、渲染作用、点缀作用等。

板书：

课题：舞蹈音乐

1、艺术性的民间舞《洗衣歌》

2、

曲式结构：三部曲式 引子 ‖：a： ‖ ‖：b： ‖ ‖：a：‖

3、西洋芭蕾舞《天鹅舞》选段“四小天鹅”

4、现代舞《大河之舞》选段

**小学音乐你说它是啥东西教学设计篇九**

雪绒花音乐教案设计

一、教材简介：

歌曲《雪绒花》选自家喻户晓的美国音乐剧《音乐之声》。它是一首优美的三拍子歌曲。乐曲为一段体，旋律优美抒情，表达了歌唱者的爱国之情。歌谱难易适中，以听唱为主，附以英文歌词的学唱。

二、学习者分析及教学目标和教学重难点

初中二年级的学生已具有情感分析能力，对理解作品、分析作品都有自己的见解，对其进行爱国思想教育较初一学生时期更易被接受的。学生的许多个人知识和直接经验都能用的上，不同的学生会从中认得不同的心得。因此以这种教材内容设置作为培养空间观念的载体，恰当且顺应了中学生身心发展的需要。

本课时的教学重、难点是：节奏╳00╳╳｜的掌握及英文歌词的学唱。

本课时通过学习《雪绒花》培养学生用优美的声音演唱歌曲的能力；通过学唱歌曲，培养学生用各种不同的手段表现音乐的能力；并通过学唱歌曲，培养学生的爱国之情。

教师是学生学习的组织者、促进者、合作者，在本节课的备课和教学过程中，为学生亲身体会及想象、创设意境，尽可能多的发挥学生的想象力、创造力及思维敏捷能力。并尊重学生的个人感受和独特的见解，帮助学生发现他们所学东西的个人意义和社会价值，作学生健康心理、健康品德的促进者，催化剂、通过恰当的教学方式引导学生自我调适、自我选择。

学生是学习的主人，在教师指导下主动的、富有个性的学习，用自己的身体去亲自经历，用自己的心灵去亲自感悟。

教学是师生交往、积极互动、共同发展的过程。当学生迷路的时候教师不是告诉学生知识，而是引导学生学习知识、技能；当学生在学习中遇到困难的时候，不愿唱了或觉得这样的歌不好听而不唱了，教师的责任鼓励他、引导他、启发他、激励他排除障碍而喜欢唱歌。

采用“引入——实践——创设——共同发展”的模式进行教学。充分利用现实情景，尽可能啬教学过程的趣味性、实践性，利用多媒体课件和钢琴、乐器丰富学生的学习资源，生动活泼的展开学习、演奏，强调学生的动手操作和主动参与，通过丰富多彩的集体讨论、为歌曲加进伴奏等活动以合作学习促自主探究。

本次教学需要多媒体教学图片、钢琴、教学磁带等教具。

首先，以音乐问好的形式进行组织教学（说明：音乐问好是音乐课堂的一个特色，按歌曲的节奏写成，为学唱歌曲埋下伏笔）

在复习和导入过程中，老师提问：同学们，还记得我们前不久看过的美国音乐剧《音乐之声》吗？能用自己的话把故事描述一下吗？学生考虑后回答：记得。讲得是家庭女教师领着上校家的七个孩子一起学习、生活、唱歌的`故事。（说明：学校组织看电影时特意安排了《音乐之声》的观赏，使《雪绒花》的学习变得有的放矢。）接着老师提示学生回想一下《音乐之声》中你印象最深的音乐片段——播放音乐短片《doreme》和《雪绒花》并提示各种手势动作为音乐伴奏，学生随着影片中孩子们的动作模仿并轻轻地用“啦”哼唱。用优美的声音、用各种手势：捻指、拍手、拍腿、跺脚等来表现音乐。（说明：这样既做了发声练习，又做了节奏练习打破了以前单纯的发声练习和节奏练习的常规，使课堂变得更活跃。）

在新课部分学习歌曲《雪绒花》。首先播放录音并提问：在影片中它是如何演唱的？怎样表现的？学生带着问题听音乐后回答：影片中它演唱了两次。并在老师的钢琴伴奏下朗读歌词的学习歌曲。及英文歌词。（说明：经过多年的教学经验：用听唱法教学歌曲，学生及易接受。结合影片回答问题欣赏歌曲使学生能够身临其境，思路放宽，更进一步感受音乐所表达的思想内容。按节奏朗读歌词使学生更容易唱好歌曲。因为中文歌词比较容易唱好，为了啬学生的学习兴趣，进行英文歌词的学唱。）

对歌曲进行艺术处理：播放伴奏音乐，学生用中、英文歌词交替演唱。看图片。观察雪绒花的颜色及形状。并动手制作。（说明：通过对雪绒花的理解，让学生真正在mal教学活动中感受到音乐给大家带来的各种各样的感受。）

提示学生回想以前学过的一些带花的歌曲：如《小小牵牛花》、《我爱雪莲花》等等歌曲，用各种不同的节奏表现方式将歌曲伴奏表现出来。并在老师的伴奏下有表情的演唱歌曲。

小结：总结本课时重点内容，肯定成绩，提出今后努力方向。

作业：预习下一课。

**小学音乐你说它是啥东西教学设计篇十**

设计思路：

在那遥远的童年时代，印象最深刻的就是一有时间便和邻居小伙伴们在空气清新、阳光充足的空地上或是院子里唱着童谣，玩着游戏，相信它在许多人的脑海中留下了属于童年的美好回忆。如今，新年即将来临，可是大街小巷却到处充满着铃儿响叮当的圣诞氛围，中国传统的民族气息却日渐地淡薄，怎样让生活在对外开放的世界中的孩子们，感受到我们中国节日的民族文化气息呢？音乐《幽默曲》的出现，让我来了教育的灵感。我想起了我小时候玩的一些传统小游戏，如：蚊子叮，拍大麦等，其性质、曲式结构和旋律特点与朗朗上口的童谣游戏很匹配，充满着童趣，又很有上海文化特色，孩子们一定会感受到前所未有的快乐。

于是，我设计了此活动，让孩子们在游戏活动中感受曲式结构的变化和不同，激发幼儿对音乐欣赏的兴趣。而游戏和音乐的交融，使孩子们在游戏中感知着音乐，运用自己的肢体语言、身体运动与音乐齐动，使孩子们有更多的快乐体验，从而发展孩子们身体的灵活性，对音乐的灵敏性。

内容与要求：

1、借助符号、肢体来感受音乐的曲式结构和各段的情绪变化。

2、尝试根据音乐情绪选择并表现相匹配的传统游戏，体验与他人共同游戏的快乐。

活动过程：

一、引入

1、今天我们一起来听一首小提琴曲子，你们听过小提琴曲吗？

2、听一听，有什么感觉？

二、欣赏交流

1、听了之后你有什么感觉？

2、有没有听到哪里的音乐是一样的？

3、这么美的音乐我们再来听一次，我想一边听一边画画了。（老师边听边画）

4、我的画跟音乐像吗？哪里是一样的？

5、再听一次，用你们的小手、用身体做一做。

（幼儿边听边做，也可以和小朋友商量、合作表演。）

三、听音乐做游戏

1、听着这个音乐，我想起了几个游戏。（出示照片，帮助幼儿回忆游戏玩法）

2、听音乐，试试哪里的音乐玩哪个游戏。（可以讨论、交流）

3、交流：把照片放在图释下，说明理由。

4、听音乐，试一试。

有感觉不合适的吗？调整一下。再把重复的补上。

四、结束

听着音乐跟客人老师玩游戏。

歌曲《欢乐颂》

幼儿园大班教案

活动目标

1.激发幼儿对音乐活动的兴趣，以及歌唱活动带来的快乐。

2.培养幼儿对音乐的感受力、表现力以及节奏感。

3.引导幼儿用自然好听的声音大胆演唱歌曲。

活动准备

1.图片：白云，蓝天。

2.图谱、音乐磁带

活动过程

1.观看图片：白云、太阳

教师：小朋友们看，图片上有什么？天多蓝呀高高的在上面，谁来了?又有谁来了?

多美的画面呀，蓝天高高，白云飘飘，太阳公公在微笑。这么美，我们来一起说一下。

过渡语：我们看到的这些美景，还有一首好听的歌呢，就表现了欢乐、高兴的心情，名字就叫“欢乐颂”。

请小朋友快速的找一把椅子坐下，我们一起来欣赏一下。

二、展开

1．课件欣赏歌曲（播歌词音乐，放课件）

教师：歌里都唱了些什么？是不是咱们刚才看见的美景呀？

让我们一起来看一看。

2.利用图谱朗诵歌词

教师：小朋友说的可真好，现在我就来演唱一遍这首“欢乐颂”送给大家。

3．教师表演唱（放伴奏）

4．看课件，师生唱（放伴奏，点课件）

教师：刚才我看到有的小朋友都情不自禁的跟着老师一起唱起来了，让我们看着大屏幕一起来唱一唱。

老师唱得大声一点，小朋友可以小声一点。

你们第一遍就唱得这么好，真不错，相信再唱一遍时，小朋友的声音一定会更加宏亮、好听，对不对？

5．教师指挥，幼儿唱（放伴奏）

教师：小朋友，你们唱得太好听了，我觉得咱们都可以组成一个合唱团了，我来当指挥，你们就是合唱团的`演员，好不好？

那一会我们唱得时候，大家一定要看我的指挥，我的手动作小，小朋友就小声唱，我的手动作大，小朋友就大声唱，咱们来试试好不好。

过渡语：小朋友可真棒，都会用大小声表现歌曲了，你们知道吗？不仅你们喜欢唱，大人也喜欢唱，咱们看看他们是怎么唱的！

6．观看“欢乐颂”视频（放视频）

引导语:欢乐颂这首乐曲，是一首世界名曲，是伟大的音乐家贝多芬创作的，每当人们高兴快乐的时候，或是欢庆重大节日时，人们都会唱起这首歌，表达自己快乐的心情，寄托美好的祝福。

7．小结（放歌词音乐）

教师：小朋友，咱们就把欢乐颂这首歌，拍成一个精彩的节目，表演给全园的老师和小朋友，好不好？

音乐活动设计：懒惰虫和勤快人

活动目标：

1、在游戏中学唱歌曲，感受和表现歌唱中的弱起节奏。

2、借助歌唱，动作表演和人际交流，体验和表现歌曲中的幽默。

3、大胆仿编歌词，产生对“懒惰虫”的否定情绪，知道要做勤劳的孩子。

活动准备：歌曲的图谱、一些幼儿劳动的图片若干、歌名

活动重点：能用诙谐有趣的的情绪、动作表现歌曲

活动难点：根据歌词内容能用不同情绪、节奏等表现歌曲。

活动过程：

一、进场律动《赶小鸟》――入座律动

二、创设情境，引出懒惰虫的形象。（布置好乱糟糟的场景）

师：这是怎么了?伸出我们勤快的小手，来整理一下吧!

这里刚才还好好的，怎么一下子变成这样了呢?一定有个懒惰虫，让我来找找吧!

二、幼儿初步感受歌曲。

1、教师清唱二遍，边唱边逐个指点幼儿，点到最后一幼儿问：“你是不是懒惰虫?”

2、引出歌曲的图谱。

师：看来这个懒惰虫不是你们，那是谁呢?她藏在哪里呢?……哦，找到了，原来在这里呢!

三、看图谱学唱歌曲

1、出示图谱，清唱歌曲一遍

提问：歌曲里唱了些什么?(教师根据幼儿的回答用歌声回应)

2、我再来唱一遍，你们仔细听一听，然后告诉我听了这首歌心里有什么样的感觉?

(教师用肢体语言，边唱边表演有趣的动作)

提问：谁来告诉我你听了这歌，心里有什么样的感觉呢?(有点滑稽、好笑、幽默、有趣)

3、幼儿看图谱学唱

4、看谱慢速唱一遍(懒惰虫很懒，我们唱懒惰虫的时候应该快些还是慢些呢)

5、边表演边唱，选择幼儿自己创造的动作来演(我们一起来表演一下这个懒惰虫吧!)

四、学习创编歌词：

1、提问：你是懒惰虫吗?那你在家会帮爸爸妈妈做什么呢?幼儿自由回答：

2、尝试创编第二段：我是勤快人

(教师选择幼儿的一种回答，出示图谱)

看图谱跟唱：

师：刚才×××说，她会洗手帕，我觉得她是个勤快的人，我要来唱唱最这个勤快人。

×××小朋友还会扫地，我们也来唱一唱会扫地的勤快人吧。

边动作边唱

我们一起来唱一唱、做一做这些勤快人吧。

3、幼儿创编、表演

师：除了洗衣服、扫地，你还会做些什么?让幼儿尝试把说的唱进歌曲里。

●选一名幼儿尝试：我会擦桌子，我会擦桌子，我把桌子擦干净。(我会自己擦桌子)

●你还会做什么能干的事，直接把它唱出来吧(个别幼儿――集体跟学――上来表演)

五、完整歌唱，用不同情绪、动作表现歌曲。

1、大家可真能干，本来这首歌是唱懒惰虫的，我们又给它编了第二段“勤快人”，那我们就把这首歌取个《懒惰虫和勤快人》的名字吧(出示歌名)

2、一起把两段连起来唱一唱，随琴声完整唱一遍。

懒惰虫和勤快人是完全不同的人，我们怎么样唱才能表现出他们的不一样呢?(懒惰虫：唱的慢一些，懒散一些、滑稽一些;勤快人：唱的快些、有力些、高兴点)

3、集体表演：

(1)要求前奏做简单的动作，随音乐一起表演(提示：表现出不同的速度和表情，第二段根据要求动作做)

(2)继续游戏：教师用动作告诉幼儿第二段唱什么。

(3)邀请爸爸妈妈、客人老师一起表演。

幼儿园儿童剧表演教案：马兰花

一、游戏综述

中国民间故事《马兰花》以拟人化的手法赋予动物和花草不同的个性，让勤劳和善良战胜懒惰和邪恶。故事中人物特点鲜明，表演色彩浓郁，正面形象的代表有马郎、小兰、小鸟，反面形象的代表有大兰、老猫、狼，两组形象具有强烈的对比性和明确的教育意义。幼儿同情小兰的悲惨遭遇，憎恨大兰的懒惰和老猫与狼的贪婪，特别是对“马兰花，马兰花，风吹雨打都不怕，勤劳的人儿在说话，请你现在就开花！”这句经典的台词不仅是朗朗上口，而且对其中所表达的勇敢、善良、勤劳等内涵铭记在心。

幼儿经过小班和中班的多次表演学习，有了一定的表演基础，对表演活动产生了浓厚的兴趣。当幼儿听过《马兰花》这个故事以后，立刻被故事内容和情节深深地感染了，他们跃跃欲试，产生了表演的冲动，于是我们排演了儿童剧《马兰花》。

二、游戏网络

三、游戏准备

（一）经验准备

1．幼儿会复述故事《马兰花》，了解故事中的人物和故事情节。

2．幼儿会唱黄梅戏《对花》和表演舞蹈《欢庆》、《美丽的家园》，为儿童剧表演做准备。

3．了解各种动物的典型特征，学习通过特定的动作来表现不同角色的特点。

（二）游戏资源

1．创设场景，准备道具。

(1)场景：树林。

(2)道具：马兰花、竹篓1个、树枝若干。

2．选配音乐。

(1)《美丽的家园>（选自小天鹅幼儿园大型歌舞剧《绿色家园》）：用于第一、五场“花”和“草”上场。

(2)“凶狠、狡猾”的重金属音乐：用于老猫等第二、四、六场上场。

(3)黄梅戏《对花》：用于第三场小兰和马郎的对唱。

(4)《欢庆》中国风格的民乐）：用于第六场结束。

（三）家庭与社区

1．家长为幼儿提供一些经典的童话故事书，帮助幼儿了解相关知识，丰富直观经验。

2．家长为幼儿的表演游戏提供废旧材料和半成品，并与幼儿共同设计和制作道具。

四、游戏提示

1、到了大班，由于表演情节的增加，表演剧情之间的衔接变成了重点，如果衔接不好，就会出现冷场的现象，从而直接影响表演的氛围。因此，在场与场的衔接环节，教师都会根据剧情播放相应的音乐，一方面提示相关的幼儿上场．另一方面也增加了表演的趣味性。

2、在表演中，教师让每个幼儿都参与活动，因幼儿的个体差异造成其表现也各不相同。能力强的幼儿表演的欲望和表现力都比较强，但个别胆小的幼儿却缺乏单独表演的能力。面对这种情况，我们让胆小的幼儿进行群体表演。比如表演花草或者一群小鸟，让他们在群体表演中大胆地说出台词，做出动作，这样在满足幼儿表演欲望的同时又增强了他们的自信心。

3、在游戏中出现了反面角色，有的幼儿不愿尝试，总认为自己表演了反面角色，生活中自己就成了反面人物。针对这种情况，教师首先应尊重幼儿的选择，对大胆表演艟赫篇瞄；儿童剧表演

反面角色的幼儿进行鼓励表扬，让幼儿在评价的时候谈自己的感受，并介绍一些我国因扮演反面角色而大获成功的优秀表演艺术家的故事，同时请家长帮助做孩子的思想工作，让幼儿逐渐在心理上得到认同和接受，愿意表演反面的角色。

**小学音乐你说它是啥东西教学设计篇十一**

活动目标：

1.在说说、看看、听听中认识袋鼠，初步熟悉、理解歌曲内容。

2.感受与妈妈相亲相爱在一起的快乐与幸福。

活动准备：袋鼠装饰及玩偶、ppt、录像等等。

活动过程：

春天来了随着《春天》的音乐律动第一遍幼儿随音乐即兴表演第二遍师：春天真美呀!小花、小柳树你们在哪里?蝴蝶姑娘你在哪里?小蜜蜂去哪里了?小白兔快出来玩吧!

相亲相爱师：春天来了，在美丽的春天里有一个重要的节日，你们知道是什么节日吗(3月8日妇女节)，这是妈妈们的节日，我们每个人都有一个好妈妈，妈妈爱我，我也爱妈妈。

--说说讲讲(伴随音乐)师：妈妈爱不爱你们呀?我真想知道妈妈是怎么爱你们的呀?你是怎么爱妈妈的呢?(幼儿随讲：拥抱、亲吻、买好吃好玩的东西……)小结：

就像我们小朋友说的，在妈妈的心目中，我们小朋友就是妈妈的心肝宝贝，妈妈最喜欢自己的宝宝，而在小朋友的心中，最喜欢自己的妈妈，最最离不开的人也是妈妈。宝宝爱妈妈，妈妈爱宝宝，这个就叫做相亲相爱。

温馨分享(欣赏dv录像)师：想不想知道妈妈有多爱你呀?让我们来听听妈妈的声音，听听妈妈到底有多爱你?

袋鼠妈妈师：不仅你们的妈妈宝贝自己的孩子，所有的妈妈都很宝贝自己的孩子，看看这是谁的妈妈呀?(图片展示)哦!原来是袋鼠妈妈，它和你们的妈妈一样最宝贝自己的小乖乖(咦?谁是小乖乖你们知道吗?)她是怎么爱自己的小乖乖的，让我们一起来看看。

提问：她是怎么爱自己的小乖乖的?(引出育儿袋)短片欣赏。

袋鼠妈妈很爱自己的小乖乖，她的胸前有一个袋袋，像口袋一样，叫做育儿袋，是用来养育、保护自己小袋鼠的袋袋。袋鼠妈妈真爱自己的小乖乖，她用自己的育儿袋来照顾、保护她的小宝宝们， 熟悉歌曲--欣赏歌曲师：今天老师要为大家唱一首好听的歌曲，叫做《袋鼠妈妈》，这首歌讲的是袋鼠妈妈和小袋鼠在一起相亲相爱的事情，你们想不想听呀，让我们听听看歌里讲了些什么。

提问：你们听到歌里面唱了什么呀?(幼儿随讲)--幼儿表演歌曲师：听到袋鼠妈妈爱小乖乖的事情，她们在一起相亲又相爱，我真喜欢这些可爱的小袋鼠呀，想不想学学他们的样子呀?

学习音乐游戏：

(1)师：“小朋友表演得可真好!我们一起来玩个游戏吧!”(2)(感受(曲二)狼的音乐)师：“听!好像是谁来了?”(3)讨论：大灰狼是什么样子的?我们一起来学一学。

(4)幼儿听大灰狼的音乐做动作和表情。

(5)提问：“你觉的大灰狼的音乐是一跳一跳的还是重重的、长长的、慢慢的?它和小袋鼠的音乐一样吗?”(6)师：“小袋鼠听到狼来了的音乐该怎么办啊?(可以躲起来等)躲到哪呢?(妈妈的肚子里)还可以躲到哪里?大树后，小椅子后，老师后面。”4.玩游戏：《袋鼠妈妈》

教师交待游戏规则：

(1)音乐(一)时，两人一组，一前一后，前面的学小袋鼠，后面的学袋鼠妈妈，请小袋鼠跟着妈妈一起跳，强调“蹦跳步”。

(2)音乐(二)时提醒幼儿：听到狼出来时，小袋鼠赶快藏起来不动，千万别给大灰狼吃掉了。听到一声枪声，大灰狼被猎人打死了。

**小学音乐你说它是啥东西教学设计篇十二**

【活动目标】

1、学习跟随ab乐段，表现双圈集体舞“狡猾的狐狸在哪里”中的相关游戏动作，明确交换同伴及内外圈交换的规则。

2、借助标记的提示，了解交换朋友的方向，并能根据教师发出的数字信号，快速做出“追逐或逃离”的反应。

3、活动中，体验空间变换及听信号快速反应所带来的挑战乐趣。

【活动准备】

1、mp3音乐：剪辑瑞典幻想曲a、b两个片段。

2、男、女孩各8名，右手上都贴有一个标记作为换朋友的记号。

3、事先在地面上贴数字点1-18，所贴的数字点可以围出一个大圆圈。

【活动过程】

1、幼儿欣赏故事，了解“狐狸想混进养鸡场吃鸡”的情节。

2、幼儿边听教师念儿歌，边观察教师表演“寻找狐狸”的游戏动作，进一步感知a、b音乐的旋律、结构及其游戏动作的顺序。

(1)幼儿边听音乐，边观察教师有节奏地念儿歌与表演“鸡找狐狸”的游戏动作。

(2)幼儿学习用动作或语言，表述自己所观察的“鸡找狐狸”的动作顺序。

3、集体学习“狡猾的狐狸在哪里”的表演动作。

(1)幼儿跟随儿歌的节奏，坐在座位上练习游戏动作。

(2)幼儿跟随ab段音乐，坐在座位上练习游戏动作。

(3)幼儿跟随ab段音乐，在场地中央站散点，练习游戏动作。

4、幼儿站成双圈队形，男孩在外圈扮演公鸡的角色，女孩在内圈扮演母鸡的角色，练习在a段音乐处玩“母鸡找狐狸”的游戏。

(1)教师扮演母鸡，示范按顺时针方向找狐狸的动作，引导幼儿观察“母鸡”移动的方向及交换了四个同伴的次数。

(2)教师哼谱，扮演母鸡的女孩子尝试玩“母鸡找狐狸”的游戏，明确顺着贴标记的右手方向(即顺时针方向)交换同伴的规则。

(3)集体跟随a段音乐练习游戏。

5、幼儿站双圈队形，男、女孩分别扮演公鸡和母鸡，练习在b段音乐处内外圈交换位置的游戏规则。

(1)教师站内圈扮演母鸡，邀请外圈上的一位扮演公鸡的男孩与自己合作，示范在b段音乐处交换位置的规则。

(2)幼儿表述内外圈交换位置的方法，并练习内外圈交换的游戏动作。

(3)集体跟随b段音乐练习交换规则与游戏动作。

6、幼儿跟随ab音乐，完整地表演“母鸡找狐狸、公鸡母鸡交换位置找狐狸”的游戏情节。

7、幼儿听教师发出的数字信号，进行“狐狸捉鸡或鸡儿逃离”的快速反应游戏。

(1)教师引导内外圈幼儿先认清自己站的是几号数字点，然后观察教师与一名幼儿示范“喊到几号，几号追逐跑”的规则。

(2)幼儿明确喊号追逐跑的规则后，教师任意喊1个数字号码，幼儿练习“内圈狐狸追外圈鸡”的快速反应游戏。

8、幼儿跟随音乐ab，完整地玩“狡猾的狐狸在哪里”的听信号快速反应游戏。

**小学音乐你说它是啥东西教学设计篇十三**

【教学目标】

1、结合弦乐四重奏《小夜曲》的听赏，能初步了解弦乐四重奏这一重要的室内乐体裁，并能在听赏参与活动中，记住其美妙的主题旋律。

2、通过让学生自主搜索音乐家海顿，是学生了解并记住音乐家海顿。

3.欣赏乐曲，体会《小夜曲》的音乐情绪。

【教学重点】欣赏乐曲，体会《小夜曲》的音乐情绪。

【教学难点】欣赏乐曲，体会《小夜曲》的音乐情绪。

【教学过程】

一、组织教学

师生问好

二、新课教学

师：上节课，我们听了著名的奥地利音乐家海顿的两个有趣的故事，还欣赏了两段有意思的乐段。这节课，我们先一起来了解一下海顿这个音乐家，请同学们分组整理一下你们组搜集的海顿的资料，等下请同学说一说海顿的故事。

1、请小组交流课外资料。

2、请同学们上来说一说海顿的故事，老师总结

师总结：海顿是一位伟大的古典主义时期的音乐家，有“交响之父”、“弦乐四重奏之父”的美称。

三、欣赏《小夜曲》

师：刚才我们说了海顿不仅是“交响乐之父”，而且还是“弦乐四重奏之父”。海顿对音乐的第一个贡献就是创造了弦乐四重奏的体裁形式，而且在他的一生中，写了大量的弦乐四重奏作品。今天我们就来欣赏其中的一首著名的《小夜曲》。请你们听完后猜一猜，这里面有哪些乐器在演奏？

1、全班同学聆听《小夜曲》。

2、猜猜有哪些乐器参与了演奏？

3、师介绍弦乐四重奏与小夜曲：

弦乐四重奏：是由第一小提琴、第二小提琴、中提琴、大提琴这四种西洋乐器一起合奏的一种演奏形式。

小夜曲：小夜曲来源与游呤诗人夜晚唱的一种爱情歌曲，后来发展成为一种由少数管弦乐器演奏的管弦乐套曲。

师：我们再来听一遍这优美的旋律吧，请你说一说对这首乐曲的感觉。

4、再次聆听乐曲，请同学们交流对音乐的感觉。

师：是不是带了一种夜晚的宁静与轻柔在里面呢？我们一起来唱一唱好吗？

5、用“lu”模唱主旋律。

6、跟乐曲一起轻声哼唱，感受音乐的旋律。然后试一试用竖笛轻轻吹奏音乐主题

四、总结

师：海顿是一位伟大的音乐家。他一生的成就与他的刻苦努力是分不开的。希望你们也能朝着自己的目标努力，长大后能实现自己的理想。

成就：海顿对音乐的第一个贡献是创造了弦乐四重奏的体裁形式，它确定了交响曲的形式规范和交响乐队的编制基础，为交响曲成为最高的音乐艺术铺平了道路，被称为“交响曲之父”。交响曲有成交响乐，是大型乐曲体裁，是西洋乐队演奏的管弦乐套曲。

**小学音乐你说它是啥东西教学设计篇十四**

教学目标：

1、从“海顿的故事”和“音乐家小档案”入手，能简要地说出奥地利音乐家海顿的生平及主要作品；在欣赏其作品《第九十四交响曲》和《第四十五交响曲》的片断时，能初步感受到交响乐的表现力。

2、结合弦乐四重奏《小夜曲》的听赏，能初步了解弦乐四重奏这一重要的室内乐体裁，体验亲切、纯净、充满生机的海顿音乐，并能在听赏参与活动中，记住其美妙的主题旋律。

3、在听赏海顿的两首著名交响乐的片断时，能了解力度这一要素在音乐表现中的重要作用；能记住常用的力度术语和记号，并在表现活动中运用。

教学重难点：

让学生通过参与音乐活动能听辨主题旋律。

教学过程：

一、播放视频：《小夜曲》，让同学感受音乐。

师：很高兴今天可以和同学们一起来走进音乐，让我们一起来看看这个视频它描绘了一个怎么样的场景？所给我们的感受是怎样的？

师：这首优美的乐曲是一位名叫海顿的作曲家写的，老师今天就请大家一起进入海顿的音乐世界。

二、听了著名的奥地利音乐家海顿的两个有趣的故事，还欣赏了两段有意思的乐段。

这节课，我们先一起来了解一下海顿这个音乐家，请同学们分组整理一下你们组搜集的海顿的资料，等下请同学说一说海顿的故事。

1、请小组交流课外资料。

2、请同学们上来说一说海顿的故事，老师总结。

师总结：海顿是一位伟大的古典主义时期的音乐家，有“交响之父”、“弦乐四重奏之父”的美称。

三、欣赏《小夜曲》。

师：刚才我们说了海顿不仅是“交响乐之父”，而且还是“弦乐四重奏之父”。海顿对音乐的第一个贡献就是创造了弦乐四重奏的体裁形式，而且在他的一生中，写了大量的弦乐四重奏作品。今天我们就来欣赏其中的一首著名的《小夜曲》。请你们听完后猜一猜，这里面有哪些乐器在演奏？

1、全班同学聆听《小夜曲》。

2、猜猜有哪些乐器参与了演奏？

3、师介绍弦乐四重奏与小夜曲。

弦乐四重奏：是由第一小提琴、第二小提琴、中提琴、大提琴这四种西洋乐器一起合奏的一种演奏形式。

小夜曲：小夜曲来源与游吟诗人夜晚唱的一种爱情歌曲，后来发展成为一种由少数管弦乐器演奏的管弦乐套曲。

师：我们再来听一遍这优美的旋律吧，请你说一说对这首乐曲的感觉。

4、再次聆听乐曲，请同学们交流对音乐的感觉。

师：是不是带了一种夜晚的宁静与轻柔在里面呢？我们一起来唱一唱好吗？

5、用“lu”模唱主旋律。

6、跟乐曲一起轻声哼唱，感受音乐的旋律。然后试一试用竖笛轻轻吹奏音乐主题。

四、总结。

师：海顿是一位伟大的音乐家。他一生的成就与他的刻苦努力是分不开的。希望你们也能朝着自己的目标努力，长大后能实现自己的理想。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找