# 朝花夕拾名著笔记最新（共5篇）

来源：网络 作者：轻吟低唱 更新时间：2024-07-18

*第一篇：朝花夕拾名著笔记最新《朝花夕拾》中的作品都是回忆性散文，但它们不是对往事的单调记录，而是用娴熟的文学手法写成的优美的散文珍品。这里给大家分享一些关于朝花夕拾名著笔记，供大家参考。朝花夕拾名著笔记1鲁迅在晚年时回想起自己童年的点点滴...*

**第一篇：朝花夕拾名著笔记最新**

《朝花夕拾》中的作品都是回忆性散文，但它们不是对往事的单调记录，而是用娴熟的文学手法写成的优美的散文珍品。这里给大家分享一些关于朝花夕拾名著笔记，供大家参考。

朝花夕拾名著笔记1

鲁迅在晚年时回想起自己童年的点点滴滴，那犹如新鲜的花朵在阳光的照耀下无声无息的绽放了那美丽无比的花儿，在夕阳时去摘便失去了它原本的香味。夕阳给予了它让人幻想的感觉。《朝花夕拾》正与它这个名字一样。

每个人都有童年，童年韶光的快乐与压抑，对人性美好的追求与袒露构筑起鲁迅最真实的心灵风景。

我读者鲁迅先生写的散文，眼前仿佛看见鲁迅儿时的可爱，他趁先生不在的时候偷偷跳进百草园里玩耍，有时他还爬上花坛去折蜡梅花，甚至还爬上大树上摘野果吃。虽然每次都会想到先生那严厉的目光，但也仍避免不了儿时的任性与孩子气。

一切都是那么的天真，引起了我的共鸣，鲁迅先生以童年的角度去看待世界，一切都是多么的美好啊!

童年是快乐的，是令人回忆的，我的童年也是多姿多彩的。我的家属于郊区，房后绿油油的青草一大片，儿时玩累了就躺在那。青草上闻花的香气听鸟鸣的叫声，有时我还会到田里去捉龙虾，赤着脚丫，踩进泥土里，伙伴玩的不亦乐乎，虽然有时去河里捉鱼，脑子里幻想着大家一起大口大口吃鱼肉的场景。但这毕竟是幻想，可是河里的鱼太敏捷了，几个小时过去了都没有捉到鱼，这美好的幻想最终还是以失败告终。

现在为了能考上好的学校，而奋斗着，再也不能跟从前一样快乐了。

童年已渐渐溜走，留下的只剩下泡沫般的记忆，倒不如去读一读《朝花夕拾》，感受封建社会的黑暗，跟鲁迅先生一样热爱生活。

朝花夕拾名著笔记2

有一位作家在中国历史最黑暗，思想最愚昧的时候用他的一支笔唤醒无数人，奠定了中国白话文文学的基础。他就是被称为民族魂的鲁迅。

他之所以被称为民族魂不单单是因为他引领无数中国人走出愚昧，唤醒他们的意识，也因为他的精神，品质被后人称道。所以有一位诗人说过“有些人死了，可他还活着”。从他的文章里可以看到当时社会的动荡，思想的封闭。在《二十四孝图》这篇文章中不难看出，里面有关于一些孝道故事，作者用小时候的视角批判了这种违背人性的孝道故事毒害儿童的后果。作者着重分析了“卧冰求鲤”，“老莱娱亲”，“郭巨埋儿”等故事，写法上也详略得当。从《猫鼠狗》中也可以看到作者表面上写自己讨厌猫的原因，实际上是写像猫一样的人，作者讽刺，批判他们的行为，从中也可以看到当时的历史背景。所以也有人评价《朝花夕拾》是一部当时的历史百科。

还有很多故事，如：《琐记》衍太太心术不正，怂恿鲁迅干坏事，事后装好人到处乱说话，《五猖会》中鲁迅兴高采烈地去看戏，却被父亲叫来背书，还有《从百草园到三味书屋》，鲁迅儿时在家门后园观察生物再到寿镜吾先生的私塾就读。这些都是鲁迅童年所经历的一些事。还有《父亲的病》，《藤野先生》，《范爱农》，都是鲁迅以青年的视角写的：《父亲的病》中作者压抑住内心的愤怒，用讽刺的写法批评当时的江湖骗子，骗钱而忽视人命，《藤野先生》中作者在日本学医却遭到歧视，文中写了作者弃医从文的原因和赞美藤野先生没有民族偏见的品质。这些文章中有批评有赞美，展现出一幅波澜壮阔的历史画卷。叶圣陶曾说过：“与其说鲁迅先生的精神不死，不如说鲁迅先生的精神正在发芽滋长。”

《朝花夕拾》是鲁迅回忆一些往事的散文集，里面内容丰富，不仅有一些鲁迅的往事回忆，也有他对当时社会的不满。这就是我对《朝花夕拾》的一些感受，希望你们也喜欢这本书。

朝花夕拾名著笔记3

读鲁迅先生的《朝花夕拾》时不时享受着字里行间透露出来的那份天真灿漫的感情，眼前不由出现一幅幅令人神往的自然画。

读鲁迅先生的作品，我仿佛看到了幼年的鲁迅，趁大人不注意，钻进百草园，他与昆早为伴，有采摘果子、野花，一切都是那么天真烂漫，令人回味，也引起了我心中的共鸣——在奶奶还在午休的时候，我愉愉溜出家门，邀上小伙伴，去后山里，爬树，打果子，一切都是那么的自由，那么美好。

每个人都会有自己的童年，在童年里有苦也有甜，但都在自己心里留下美好的记忆，在我的记忆里，我的童年是甜的，有同学朋友的陪伴，老师亲人的关怀，是她们给了我一个美好鲁迅先生的《朝花夕拾》“就是写他童年和青年的回忆”。

在《朝花夕拾》中作者将自己的童年和青年所难忘的人和难忘的事，用语言真情的流露出来，说明作者在童年和青年时所难忘的经历，在他的童年里，他并不快乐，他做的每一件事都得不到长辈的认同，这让他很难过，但是他没有放弃，而是化不认同为动力。

在《朝花夕拾》中，我最喜欢的一篇是“狗、猫、鼠”，这题目很吸引我，不过最让我喜欢的是这件事，鲁迅在童年里与一只仇猫的叙事，这表达了鲁迅对猫的仇视，他说起仇猫的原因来，有条有理，这也是一篇借物喻人的散文，以猫的特质讽刺某些人一旦抓住别人的弱点或不足，就想尽办法慢慢折磨别人。

鲁迅的童年和青年是酸甜的，我的也和他一样，童年与青年过的好与不好，都会给予我们回忆，都会是我们一生中最灿烂的记忆。

朝花夕拾名著笔记4

轻轻合上最后一张书页，再看窗外已是夕阳西下。无限霞光映照着似水流年。脑海之中依然是故事情节，挥散不去。那是陈年往事中透出的青葱岁月，是难以忘怀的种种情怀，是对故乡亲人的无限思念，是那一本《朝花夕拾》。

读着读着鲁迅先生的故事，我仿佛也曾身临其境，参与经历过。亲身到百草园中游玩一番，听油蛉低唱，蟋蟀弹琴，品尝美味的覆盆子;亲身到三味书屋上了一堂意味深长的课;亲眼看到了《二十四孝图》和热闹的五猖会;亲眼见到藤野先生在笔记上仔细批注;亲自与范爱农谈天说地，畅聊古今。

我现在才觉得百草园真是神奇，不仅是个乐园，连治父亲病的草药都能找到。长妈妈对鲁迅先生的关怀备至令人羡慕。我是否也能遇到像藤野先生一般的老师，细心批画添补出每一处错误。我是否也会遇到如范爱农一样的朋友，交心知意。不过，我想我是不会像鲁迅先生一样仇猫了。对于《无常》这篇文章我理解不深，大概我还没有尝尽人生百态，接触社会，了解鲁迅先生的生活吧。

还记得鲁迅先生在书中写到“到了东关五猖会的热闹，对于我似乎都没有什么大意思。直到现在，别的完全忘却，不留一点痕迹了，只有背诵《鉴略》这一段，却还分明如昨日事。”也许人生就是如此，在茫茫回忆中，犹为印象深刻的并不是过程如何华丽或坎坷，并不是结果如何重要，而是在其中所体会到的真情，流露出的实意。也正如鲁迅先生在书中提到曾屡次忆起儿时家乡的蔬果，后来在久别之后尝到了也不过如此。唯独在记忆上，还有旧来的意味存留，会让人一生牵挂。

我也曾想过几时给自己也编写一本“《朝花夕拾》”写我的同学，我的家人，我的老师，我的故乡，我所经历的各种见闻。这样至少在很多年以后，当我再次翻开，回忆往事的时候，还能忆起我的青春，那一份份感动和那些可亲可敬的人们，能够感叹：哦，我的青春没有浪费，我的人生如此精彩。

朝花夕拾名著笔记5

这几天，我读了一本名著，名叫《朝花夕拾》。这本书是伟大的爱国人士鲁迅先生写的。

《朝花夕拾》这本书可以说是从作者的记忆中抄出来的，用许多笔墨、凝练的笔法选取那些刻在记忆深处的生活片段加以描述;选择具有象征意义的情节和细节，细腻地描写人物的神情心态，令作品的生活气息更加地浓厚了。

文章仅用了寥寥数笔，就刻画出人物的独特性，可以看出作者用笔的高深，写法的精妙，又能给读者留下深刻的印象，具有很高的文学价值。

《朝花夕拾》在写作手法上也可见鲁迅杂文的风格，集各种手法于一体，笔锋或犀利、辛辣，或平实、饱含深情，深切的怀念中见到了鲁迅对国家大事的关怀。

《朝花夕拾》中，有的故事语言简练，取材得当，写的集中、单纯而又丰富;有的故事语言精练，文章细腻有层次;有的故事语言朴实，真切动人，还有的故事语言犀利而幽默，运用浅显的语言，阐明抽象深刻的道理……总的来说，作品的语言犀利、风趣、精炼、自然清新，朴实厚重，读起来真切动人，是现代文学史上回忆性散文的典范。

读完《朝花夕拾》这篇文章后，我深切感受到了作者手法运用的生动形象，更感受到了鲁迅先生的爱国精神。在读书的过程中，我也学会了不少写作的方法，如：常插入与内容相关的名言、典故以及传说等这样可以使文章的内容更加丰富多彩。我在这部作品中体会到了那个年代的人们所崇尚的真、善、美。

《朝花夕拾》真乃一部好书，在我读到精彩的部分的时候，就有如同在那个年代的那个故事里的感觉，令人流连忘返，回味无穷。

朝花夕拾名著笔记最新

**第二篇：《朝花夕拾》名著阅读笔记**

（名著阅读）

1.作者介绍：鲁迅，文学家、思想家、革命家。原名周樟寿，字豫才，后改名树人，浙江绍兴人。鲁迅是他1918年发表《狂人日记》时开始使用的笔名。

2.《朝花夕拾》是鲁迅1927年所作的回忆散文集，共10篇。最初在《莽原》杂志上发表时总题目为“旧事重提”，1927年编集成书，改为现名。作品记述了作者童年的生活和青年是求学的历程，追忆那些难于忘怀的人和事，抒发了对往日亲友和师长的怀念之情。作品在夹叙夹议中，对反动、守旧势力进行了抨击和嘲讽。

3.第一篇作品《狗·猫·鼠》是针对“正人君子” 的攻击引发的，嘲讽了他们散布的“流言”，表述了对猫“尽情折磨”弱者、“到处嗷叫”、时而“一副媚态”等特性的憎恶；追忆童年时救养的一只可爱的隐鼠遭到摧残的经历和感受，表现了对弱小者的同情和对暴虐者的憎恨。4.《阿长与〈山海经〉》忆述儿时与保姆长妈妈相处的情景，描写了长妈妈善良、朴实而又迷信、唠叨、“满肚子是麻烦的礼节”的性格；对她寻购赠送自己渴慕已久的绘图《山海经》之情，充满了尊敬和感激。文章用深情的语言，表达了对这位劳动妇女的真诚的怀念。

5.《二十四孝图》从当时的儿童读物谈起，记述儿时阅读《二十四孝》的感受，揭示封建孝道的虚伪和残酷。作品着重分析了“卧冰求鲤”、“老莱娱亲”、“郭巨埋儿”等孝道故事，指斥这类封建孝道不顾儿童的性命，将“肉麻当作有趣”，“以不情为伦纪，污蔑了古人，教坏了后人”。作品对当时反对白话文、提倡复古的倾向予以了尖锐地抨击。

6.《五猖会》记述儿时盼望观看迎神赛会的急切、兴奋的心情，和被父亲强迫背诵《鉴略》的扫兴而痛苦的感受。指出强制的封建教育对儿童天性的压制和摧残。

7.《无常》描述儿时在乡间迎神会和戏剧舞台上所见的“无常”形象，说明“无常”这个“鬼而人，理而情”，爽直而公正的形象受到民众的喜爱，是因为人间没有公正，恶人得不到恶报，而“公正的裁判是在阴间”。文章在夹叙夹议中，对打着“公理”、“正义”旗号的“正人君子”予以了辛辣的嘲讽。

8.《从百草园到三味书屋》描述了儿时在家中百草园得到的乐趣和在三味书屋读书的乏味生活，揭示儿童广阔的生活趣味与束缚儿童天性的封建书塾教育的尖锐矛盾，表达了应该让儿童健康活泼地成长的合理要求。

9.《父亲的病》回忆儿时为父亲延医治病的情景，描述了几位“名医”的行医态度、作风、开方等种种表现，揭示了这些人巫医不分、故弄玄虚、勒索钱财、草菅人命的实质。10.上述七篇作品，记述了鲁迅儿童时期在故乡的生活片段，展现了当时的人情世态和社会风貌，是了解少年鲁迅的可贵篇章。后面的《琐记》、《藤野先生》、《范爱农》三篇作品，记述了鲁迅离开家乡到南京、日本求学和回国后的一段经历，留下了青年鲁迅在追求真理的人生道路上沉重的脚印。

11.《琐记》记叙了鲁迅为了寻找“另一类的人们”而到南京求学的经过。作品描述了当时的江南水师学堂和矿物铁路学堂的种种弊端和求知的艰难，批评了洋务派办学的“乌烟瘴气”。作者记述了最初接触进化论的兴奋心情和不顾老辈反对，如饥似渴的阅读《天演论》的情景，表现出探求真理的强烈欲望。

12.《藤野先生》记录作者在日本留学时期的学习生活，叙述在仙台医专受日本学生歧视、侮辱和决定弃医从文的经过。作者突出的记述日本老师藤野先生的严谨、正直、热诚、没有民族偏见的高尚品格，说“他的性格，在我的眼力和心里是伟大的，虽然他的姓名并不为许多人所知道”。表达了对藤野先生深情的怀念。

13.《范爱农》追叙作者在日本留学时和回国后与范爱农接触的几个片段，描述了范爱农在革命前不满社会黑暗、追求革命，辛亥革命后又备受打击迫害的遭遇，表现了对旧民主革命的失望和对这位正直倔强的爱国者的同情和悼念。

14.《二十四孝图》着重分析了 卧冰求鲤、老莱娱亲、郭巨埋儿等孝道故事，指斥这类封建孝道不顾儿童的性命。15.鲁迅在《琐记》中写自己一有空闲,就照例地吃侉饼,花生米,辣椒,看《天演论》,表现出鲁迅探求真理的强烈欲望。16.《五猖会》中，父亲让我背 《鉴略》，让我感到痛苦。记述了作者儿时盼望观看迎神赛会的急切兴奋的心情,揭露了封建教育对儿童天性的压制。鲁迅小时侯最喜欢在 百草园 玩耍。17.“赛神会”中“我”和许多人喜欢看 活无常。

18.鲁迅在《琐记》中记叙为了“寻别一类人们去”又选择了无须学费的南京江南水师学堂。在《琐记》一文中鲁迅先生曾描述了 新学堂 与 旧学堂 的区别。

19.“好。那么,走罢!”而去“寻别一类人们去”一语出自鲁迅的《琐记》篇。在此文中，鲁迅用了“乌烟瘴气”一词来讥讽洋务派的办学

20.《范爱农》一文中,作者追述了在日本留学和回国后与范爱农接触的几个生活片段。

21.《藤野先生》记叙了作者在日本留学时的学习生活,说明了在仙台医专时弃医从文的一生中重要的经历。

22.鲁迅首次知道“赫胥黎”，接触“物竟天择”，“苏格拉底”等人的思想是在矿路学堂，这段经历在，《琐记》中提到 23.朝花夕拾中鲁迅先生说起儿时生活常常出现对迎神赛会、看戏等情节的回忆，如《无常》，《五猖会》。

24.鲁迅在日本留学时认识的一位朋友，当时彼此都没有什么好感，但回国偶遇之后，交往甚密，这位朋友是 范爱农

25.《朝花夕拾》原名《旧事重提》，是鲁迅的回忆性散文集，请简介一下其中的一篇（课内学过的除外）的主要内容：例：《二十四孝图》主要内容：童年时代的我和我的伙伴实在没有什么好画册可看。我拥有的最早一本画图本子只是《二十四孝图》。其中最使我不解，甚至于发生反感的，是老莱娱亲和郭巨埋儿两件事。

26.《朝花夕拾》中，作者曾在两篇文章中提到自己儿时保姆长妈妈“谋害”隐鼠一事，说明了对阿长的怀恋。27.朝花夕拾中出现的四个主要人物是：作者的保姆长妈妈、恩师藤野先生、朋友范爱民、父亲。

**第三篇：《朝花夕拾》笔记整理**

《朝花夕拾》

一、作者：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

二、结合全书，谈谈对“温馨的回忆，理性的批判”的理解。

《狗 猫 鼠》中以温馨的笔调回忆了小时候心爱的一只小隐鼠，又讽刺了生活中像猫一样媚上欺下的反动文人；

《五猖会》中既回忆了儿时盼望观看迎神赛会的兴奋心情，同时又借被父亲强迫背书而痛苦扫兴的情节，批判了压制儿童天性的封建教育。

三、艺术特色

1、记叙、描写和议论相融合。如《狗·猫•·鼠》一文既有对祖母讲述的民间故事生动的记叙，又描写了童年时的一只可爱的小隐鼠，同时以精辟的议论批判了现实中那些像“猫”一样的所谓的“正人君子”的媚态。）

2、注重细节，以小见大，人物形象丰满。

（如《阿长与山海经》中写长妈妈睡觉摆成一个“大”字，形象表现了她的不拘小节。将“山海经”读成“三哼经”，符合她的身

份，更体现她对我真诚的关爱。）

3、多用反讽、对比手法，加强批判讽刺的效果。（在叙述中反话正说，进行巧妙的讽刺，如在《父亲》中，而称庸医为“名医”；又

如《五猖会》通过我前后心境的对比表达了对封建教育压抑儿童天性的反感和批判；

**第四篇：名著导读 朝花夕拾**

[教学目标] 1快速阅读、搜集、筛选信息、了解全书的内容，熟悉精彩片断；体会语言的形象性、丰富性，感受作者对社会、对人生的极大关注和热情。

2、养成自主、合作、探究的学习习惯，了解作品诞生的文化历史背景，帮助学生理解作品内容，学会欣赏运用拟人、借代、排比等修辞和对比手法、细节描写人物。

3、品味语言，学习抓住关键性语句，把握全文的感情基调，领会作者情怀，增强阅读、鉴赏作品能力。

4、发展学生多向思维的能力，提高其语言表达能力和写作能力。[教学重点及难点]

1、文章内容：品味散文的形象性、抒情性的特点。

2、表现手法：作者是如何运用白描手法与拟人、借代等修辞强化感情色彩的。

3、情感体验：每篇文章的深层情感，以及从中受到的教育。

4、能力发展：做的读、写、说结合，强化“说”和“写”的训练。[教学思路设计]

1、由图片导入，了解学生状况，调动学生兴趣，将积极性带入文本教学中。

2、布置预习课文，利用课外时间读《朝花夕拾》这部书，整体感知，培养筛选关键信息的能力，从整体上了解本书的写作背景，把握文章的感情基调和全书内容。

3、分组搜集资料，编写课件脚本，制作课件，制作与课文有关的片段；从网上下载视频，了解鲁迅。在介绍过程中换位思考、咀嚼、领会表达技巧，并把细节描写和对比手法以及拟人、借代等修辞运用到自己的写作实践中，促进读写结合。

4、拓展深化中心，体会作者的思想感情和伟大情怀。[教学程序的设计]（一课时）

课前准备：

1、分组搜集资料，编写课件脚本，制作课件，制作与课文有关的片段；从网上下载视频，了解鲁迅和作品。

2、准备将找到的相关内容与同学们共享。

一、导入新课，激发兴趣（2分钟）

投影鲁迅画像，看到这幅画像，想必大家对他都非常熟悉，配合这幅画像，哪位同学能想起鲁迅的一句自评名言，是“横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛”。作为中国现代伟大的文学家、思想家、革命家，文学运动的奠基人，早在三十年代，他的作品就已被编入学校教材；解放后，他的文章更是频频出现在各级各类学校的语文课本中，并成为经典篇目，七年级我们学过《从百草园到三味书屋》；刚学过第二单元《阿长与〈山海经〉》都是鲁迅的作品，并都出自他的散文集《朝花夕拾》。可以说，一代又一代的新中国人，无不是在鲁迅思想的熏陶下成长起来的。的确，鲁迅作品内涵丰富，思想深刻，大多如“无花的蔷薇”，而在这蔷薇丛中唯一开着花的，当数他的散文集——《朝花夕拾》了。今天我们就一起感受鲁迅的伟大情怀吧。（板书）

二、分组展示

整体感知（25分钟）

全班分五组展示各组内容，一名同学利用多媒体展示资料，两名同学分别介绍内容，具体步骤：

1、第一组：展示《狗·猫·鼠》和《阿长与》

《狗·猫·鼠》——在这篇文章里，鲁迅先生清算猫的罪行：第一，猫对自己捉到的猎物，总是尽情玩弄够了，才吃下去；第二，它与狮虎同族，却天生一副媚态；第三，它老在配合时嗥叫，令人心烦；第四，它吃了我小时侯心爱的一只小隐鼠。虽然后来证实并非猫所害，但我对猫是不会产生好感的，何况它后来确实吃了小兔子！这篇文章取了“猫”这样一个类型，尖锐而又形象地讽刺了生活中与猫相似的人。《阿长与〈山海经〉》——阿长是鲁迅小时侯的保姆。记述儿时与阿长相处的情景，描写了长妈妈善良、朴实而又迷信、唠叨、“满肚子是麻烦的礼节”的性格；对她寻购赠送自己渴求已久的绘图《山海经》之情，充满了尊敬和感激。文章用深情的语言，表达了对这位劳动妇女的真诚的怀念。重点分析长妈妈：有愚昧迷信的一面，但她身上保存着朴实善良的爱，令作者永生难忘。从长妈妈身上，我们看到鲁迅对底层劳动人民的感情：他既揭示他们身上愚昧麻木的一面，也歌颂他们身上美好善良的一面。阿长饶舌、多事、有许多繁文缛节,愚昧无知、略带粗野，但又爽朗、热情、乐于帮助别人，她有着淳朴、宽厚、仁慈的美德。

2、第二组：展示《二十四孝图》和《五猖会》

《二十四孝图》——是一本讲中国古代二十四个孝子故事的书，配有图画，主要目的是宣扬封建的孝道。鲁迅先生从自己小时阅读《二十四孝图》的感受入手，重点描写了在阅读“老莱娱亲”和“郭巨埋儿”两个故事时所引起的 《二十四孝图》强烈反感，形象地揭露了封建孝道的虚伪和残酷，揭示了中国儿童可怜。

《五猖会》——五猖会是一个迎神赛会，在童年的“我”的心目中是一个节日。记述儿时盼望观看迎神赛会的急切，兴奋的心情，和被父亲强迫背诵《鉴略》的扫兴而痛苦的感受。指出强制的封建教育对儿童天性的压制和摧残。

重点分析父亲：父亲曾让童年鲁迅困惑过，因为在他兴高采烈地要去看五猖会时，勒令他背书。但是，鲁迅从来没有指责过自己的父亲，他忏悔的是自己没有让父亲安静地死去，这让他的心灵永远不安永远痛苦。我们感到鲁迅先生强烈的爱。

3、第三组：展示 《无常》和 《从百草园到三味书屋》 《无常》——无常是个具有人情味的鬼，去勾魂的时候，看到母亲哭死去的儿子那么悲伤，决定放儿子“还阳半刻”，结果被顶头上司阎罗王打了四十大棒。文章在回忆无常的时候，时不时加进几句对现实所谓正人君子的讽刺，虚幻的无常给予当时鲁迅寂寞悲凉的心些许的安慰。《从百草园到三味书屋》——描述了儿时在家中百草园得到的乐趣和在三味书屋读书的乏味生活，揭示儿童广阔的生活趣味于束缚儿童天性的封建书橱教育的尖锐矛盾，表达了应让儿童健康活泼地成长的合理要求。

重点分析“我”：是一个热爱大自然，充满童真、童趣的人。

4、第四组：展示《父亲的病》和 《藤野先生》

《父亲的病》——父亲被庸医治死，一直是埋在鲁迅心中的痛苦。文章重点回忆儿时为父亲延医治病的情景，描述了几位“名医”的行医态度、作风、开方等种种表现，揭示了这些人巫医不分、故弄玄虚、勒索钱财、草菅人命的实质。

《藤野先生》——记录作者在日本留学时期的学习生活，叙述在仙台医专受日本学生歧视、侮辱和决定弃医从文的经过。作者突出地记述了日本老师藤野先生的严谨、正直、热诚、没有民族偏见的高尚品格，表达了对藤野先生深情的怀念。

重点分析藤野先生：一位异国医学教授，因为表现出平等待人的态度，因为关心弱国子民的学业，他朴素而伟大的人格令人肃然起敬。他所做的一切都很平凡，如果我们不设身处地地想象鲁迅当时的处境，便很难感受到这位老师的伟大之处。

5、第五组展示：《锁记》和《范爱农》

《锁记》——鲁迅在这篇文章里主要回忆了自己离开绍兴去南京求学的过程。作品描述了当时的江南水师学堂和矿务铁路学堂的种种弊端和求知的艰难，批评了洋务派办学的“乌烟瘴气”。作者记述了最初接触进化论的兴奋心情和不顾老辈反对，如饥如渴地阅读《天演论》的情景，表现出探求真理的强烈欲望。

《范爱农》——追叙作者在日留学时和回国后与范爱农接触的几个生活片段，描述了范爱农在革命前不满黑暗社会、追求革命，辛亥革命后又备受打击迫害的遭遇，表现了对旧民主革命的失望和对这位正直倔强的爱国者的同情和悼念。

重点分析范爱农：一位觉醒的知识分子，但是无法在黑暗社会立足。他无法与狂人一样，最终与这个社会妥协，也无法像N先生一样忘却，所以他的内心痛苦、悲凉。

三、品读赏析，学习表达技巧（16分钟）

1、品读情感，朗读回味

(1)速读《阿长与〈山海经〉》, 文章围绕阿长写了哪些事，重点写的是什么? 阿长的称呼的来历;“切切察察”的毛病;摆成“大”字的睡相;令人讨厌的种种规矩;“长毛”的往事;为“我”买《山海经》一事。详写了为“我”买《山海经》一事。

（2）这些事例表现了长妈妈的性格有哪些特点？

长妈妈没有文化，迷信，无知，饶舌多事而又不拘小节，淳朴，关心爱护“我”的性格特征

（3）齐读第18—28自然段，指名学生复述长妈妈为“我”买《山海经》的起因、经过、结果。

起因：“我”曾在远房的叔祖那里看到过，后来一直渴慕着绘图的仙海经》。叫远房叔祖那儿已无处可寻，买吧，又没有好机会。因此，“我”对《山海经》一直念念不忘。

经过：阿长向“我”问《山海经》的事，她告假回家以后的四五天，她将《山海经》给“我”买来了。

结果：“我”深受感动，从而不由得对长妈妈产生了新的敬意。文中用一个“霹雳”的比喻和词语“震惊”写出了“我”十分震惊的心理，也表现了“我”对长妈妈产生“新的敬意”的原因。作者得到绘图《山海经》的欣喜之态宛然可见。

（4）就是这样一位没有文化，在我心目中无知的人却给我买来了我一直渴慕的《山海经》，所以即使过去三十多年我仍怀念她，文中哪些地方抒写了作者这种怀念之情？ 最后两个自然段，直接抒发了对长妈妈的深切怀念之情。文章最后一句“仁厚黑暗的地母啊，愿在你的怀里永安她的魂灵!”这正是作者深沉怀念的真实写照。

2、归纳表达技巧，促进读写结合

为了让学生更好掌握刻画人物的方法，组织学生讨论：

（1）本文在刻画长妈妈形象时，都运用了哪些描写方法，从文中找出来。

（2）文中“叔祖”的疏懒与长妈妈的热情形成了什么？《山海经》的模样和“宝书”形成了什么？

（3）作者采用这种对比映衬手法有什么作用？

出示投影：（1）细节描写，语言描写和动作描写，心理描写。（2）对比映衬。（3）突出长妈妈的善良，淳朴，对“我”的关爱。结束语：今天我们研读了鲁迅先生的散文集《朝花夕拾》，整体感知了作品内容，分析了人物形象，还以《阿长与〈山海经〉》为例分析了刻画人物的手法，尤其是对比手法作者在其它篇目中常用。如《五猖会》通过我前后心境的对比表达了对封建社会的反感和批判；《无常》通过无常这个“鬼”和现实中的“人”对比，深刻地刻画出了现实生活中某些“人格”不如“鬼格”的人的丑恶面目；《从百草园到三味书屋》用百草园自由快乐的生活同三味书屋枯燥无味的生活作对比，表现了儿童热爱大自然，喜欢自由快乐生活的心理，同时对束缚儿童身心发展的封建教育表示不满；《狗·猫·鼠》作者对小隐鼠的爱和对猫的强烈憎恨形成了鲜明的对比。我们要把这些手法运用到我们的写作实践过程中。

四、布置作业（2分钟）结合自己的理解，写一篇不少于500字的《朝花夕拾》读后感。

五、板书设计：

描写方法：细节描写，语言描写和动作描写，心理描写表现手法：对比

朝花夕拾

**第五篇：《朝花夕拾》名著导读**

《朝花夕拾》名著导读

【作家作品】

作者简介：鲁迅（１８８１—１９３６），中国现代伟大的文学家、思想家、革命家。原名周树人，《朝花夕拾》共收入10篇作品。包括：对猫的厌恶和仇恨的《狗.猫.鼠》；怀念长妈妈的《阿长与山海经》；批判封建孝道观念的《二十四孝图》；表现封建家长制阴影的《五猖会》；描绘迷信传说中的勾魂使者《无常》；写塾师寿镜吾的《从百草园到三味书屋》；揭露庸医误人的《父亲的病》；描写一个心术不正，令人憎恶的衍太太形象的《琐记》；最使鲁迅感激的日本老师《藤野先生》；潦倒一生字豫才，浙江绍兴人，出身于破落的封建家庭。

鲁迅的一生，对中国的文化事业作出了巨大的贡献；他领导和支持了“未名社”、“朝花社”等进步的文学团体；主编了《国民新报副刊》、《莽原》、《奔流》、《萌芽》、《译文》等文艺期刊；热忱关怀、积极培养青年作者；大力翻译外国进步的文学作品和介绍国内外著名的绘画、木刻；搜集、研究、整理了大量古典文学，批判地继承了祖国古代文化遗产，编著《中国小说史略》、《汉文学史纲要》、《唐宋传奇集》、《小说旧闻钞》等等。【了解背景】

本书为鲁迅一九二六年所作回忆散文的结集，共十篇。前五篇写于北京，后五篇写于厦门。最初以《旧事重提》为总题目陆续发表于《莽原》半月刊上。一九二七年七月，鲁迅在广州重新加以编订，并添写《小引》和《后记》，改名《朝花夕拾》。

1925年11月2日，北洋军阀政府教育部部务会议决定，小学生要读经，自初小四年级起，每周一小时，直至高小毕业。北洋军阀竭力鼓吹那些所谓“以正人心而厚风俗”的读物。上海出版了《男女百孝图全传》作为“家庭教育的好模范”的必读本。《朝花夕拾》就是在这样的背景下产生的。其用意，正如许广平在讲到关于鲁迅对待儿子海婴的态度时所指出的那样：“他自己生长于大家庭中，一切戕贼儿童天真的待遇，受得最深，记得最真，绝不肯让第二代的孩子再尝到他所受的一切。尤其是普通的所谓礼仪，把小孩子教成木头人一样，见了人都不敢声响的拘拘为仁”。鲁迅希望儿童“敢说、敢笑、敢骂、敢打。”（《欣慰的记念》第183页）因而，《朝花夕拾》中的许多作品，是对封建教育制和封建家长制的无情鞭挞。

这十篇散文，是“回忆的记事”〔《三闲集·〈自选集〉自序》〕，比较完整地记录了鲁迅从幼年到青年时期的生活道路和经历，生动了描绘了清末民初的生活画面，是研究鲁迅早期思想和生活以至当时社会的重要艺术文献。这些篇章，文笔深沉隽永，是中国现代散文中的经典作品。《朝花夕拾》目录：

小引 狗·猫·鼠 阿长和山海经 二十四孝图 五猖会 无常

从百草园到三味书屋 父亲的病 琐记 藤野先生 范爱农 后记

【主要内容和主题思想】

一、主要内容： 的同乡好友《范爱农》。

《狗•猫•鼠》——在这篇文章里，鲁迅先生清算猫的罪行：第一，猫对自己捉到的猎物，总是尽情玩弄够了，才吃下去；第二，它与狮虎同族，却天生一副媚态；第三，它老在配合时嗥叫，令人心烦；第四，它吃了我小时侯心爱的一只小隐鼠。虽然后来证实并非猫所害，但我对猫是不会产生好感的，何况它后来确实吃了小兔子！这篇文章取了“猫”这样一个类型，尖锐而又形象地讽刺了生活中与猫相似的人。

《阿长与〈山海经〉》——阿长是鲁迅小时侯的保姆。记述儿时与阿长相处的情景，描写了长妈妈善良、朴实而又迷信、唠叨、“满肚子是麻烦的礼节”的性格；对她寻购赠送自己渴求已久的绘图《山海经》之情，充满了尊敬和感激。文章用深情的语言，表达了对这位劳动妇女的真诚的怀念。

《二十四孝图》——所谓《二十四孝图》是一本讲中国古代二十四个孝子故事的书，配有图画，主要目的是宣扬封建的孝道。鲁迅先生从自己小时阅读《二十四孝图》的感受入手，重点描写了在阅读“老莱娱亲”和“郭巨埋儿”两个故事时所引起的强烈反感，形象地揭露了封建孝道的虚伪和残酷，揭示了中国儿童可怜

《五猖会》——五猖会是一个迎神赛会，在童年的我的心目中是一个节日。记述儿时盼望观看迎神赛会的急切，兴奋的心情，和被父亲强迫背诵《鉴略》的扫兴而痛苦的感受。指出强制的封建教育对儿童天性的压制和摧残。

《无常》——无常是个具有人情味的鬼，去勾魂的时候，看到母亲哭死去的儿子那么悲伤，决定放儿子“还阳半刻”，结果被顶头上司阎罗王打了四十大棒。文章在回忆无常的时候，时不时加进几句对现实所谓正人君子的讽刺，虚幻的无常给予当时鲁迅寂寞悲凉的心些许的安慰。

《从百草园到三味书屋》——描述了儿时在家中百草园得到的乐趣和在三味书屋读书的乏味生活，揭示儿童广阔的生活趣味于束缚儿童天性的封建私塾教育的尖锐矛盾，表达了应让儿童健康活泼地成长的合理要求。

《父亲的病》——父亲被庸医治死，一直是埋在鲁迅心中的痛苦。文章重点回忆儿时为父亲延医治病的情景，描述了几位“名医”的行医态度、作风、开方等种种表现，揭示了这些人巫医不分、故弄玄虚、勒索钱财、草菅人命的实质。

《锁记》——鲁迅在这篇文章里主要回忆了自己离开绍兴去南京求学的过程。作品描述了当时的江南水师学堂和矿务铁路学堂的种种弊端和求知的艰难，批评了洋务派办学的“乌烟瘴气”。作者记述了最初接触进化论的兴奋心情和不顾老辈反对，如饥如渴地阅读《天演论》的情景，表现出探求真理的强烈欲望。

《藤野先生》——记录作者在日本留学时期的学习生活，叙述在仙台医专受日本学生歧视、侮辱和决定弃医从文的经过。作者突出地记述了日本老师藤野先生的严谨、正直、热诚、没有民族偏见的高尚品格，表达了对藤野先生深情的怀念。

《范爱农》——追叙作者在日留学时和回国后与范爱农接触的几个生活片段，描述了范爱农在革命前不满黑暗社会、追求革命，辛亥革命后又备受打击迫害的遭遇，表现了对旧民主革命的失望和对这位正直倔强的爱国者的同情和悼念。

二、主题思想：

《阿长与〈山海经〉》——表达了对这位劳动妇女的真诚的怀念，蕴含着对儿时温馨的回忆。

《从百草园到三味书屋》——表达了对童年单纯美好生活的怀念，蕴含着儿时温馨的回忆。《藤野先生》——表达了对藤野先生深情的怀念，蕴含着对留学期间师生情温馨的回忆。《狗•猫•鼠》表现了对弱小者的同情和对暴虐者的憎恨。

《二十四孝图》揭露了封建孝道的虚伪和残酷，对当时反对白话文、提倡复古的倾向予以了尖锐的抨击。友是范爱农。

二、简答题

1.说几个《二十四孝图》提及的孝道故事。

老莱娱亲、郭巨埋儿、哭竹生笋、卧冰求鲤、子路负米、黄香扇枕、陆绩怀橘 《五猖会》指出强制的封建教育对儿童的伤害，批判了封建思想习俗的不合理。

《无常》讽刺人间没有公正，恶人不得恶报，所谓的“正人君子”根本不是公正的代表。

《父亲的病》描述了几位“名医”的行医态度、作风、开方等种种表现，揭示了这些人巫医不分、故弄玄虚、勒索钱财、草菅人命的实质。

《琐记》——批评了学堂的种种弊端，洋务派办学的“乌烟瘴气”。【训练题目】

一、1.《朝花夕拾是 鲁迅 1926年所作的追忆自己青少年时期生活经历与体验的散文集。共 10 篇。目前，我们学过其中的《从百草园到三味书屋》和《阿长与山海经〉》。请根据你的阅读积累，回答（1）~（2）题。

（1）在鲁迅深情的笔下，我们认识了那位“给哥儿买来‘三哼经’”的保姆长妈妈（阿长），我们记住了那位正直善良的异国老师藤野先生（藤野严九郎）。

（2）《父亲的病》一文的最后，叙述了父亲临终时“我”在衍太太的催促下不断大声呼叫父亲的一幕，结尾处，作者为什么说“我现在还听到那时的自己的这声音，每听到时，就觉得这却是我对于父亲的最大的错处”？表达了作者怎样的感情？

懊悔并自责于没有让父亲安静地离去。作者每念及此的不安、痛苦，以及对父亲的爱和痛惜。2.《五猖会》中回忆童年往事，含蓄地表达了对父母毫不顾及孩子心理的无奈与厌烦，这件事是：当我兴高采烈地计划前往看五猖会时，却突然被父亲叫住要求背书。

3.《二十四孝图》着重分析了 卧冰求鲤、老莱娱亲、郭巨埋儿等孝道故事，指斥这类封建孝道不顾儿童的性命，将“肉麻当作有趣”，“诬蔑了古人，教坏了后人”。

4.作者在《琐记》中提到喜欢看的一本书是《天演论》。

5.《五猖会》中，父亲让我背《鉴略》，让我感到痛苦。

6.“赛神会”中“我”和许多人喜欢看活无常

7.鲁迅在《琐记》中记叙为了“寻别一类人们去”又选择了无须学费的南京(江南水师学堂)8.“好。那么,走罢!”而去“寻别一类人们去”一语出自鲁迅的《琐记》

9.鲁迅在《琐记》一文中,用了“乌烟瘴气”一词来讥讽洋务派的办学。

10.鲁迅在《琐记》中写自己一有空闲,就照例地吃侉饼,花生米,辣椒,看《天演论》,表现出鲁迅探求真理的强烈欲望

11.作者回忆少年读了这一本孝子的教科书后，觉得其中“自然也有可以勉力仿效的故事”，如“子路负米”，“黄香扇枕”，“陆绩怀橘”之类。而“哭竹生笋”的故事则有些可疑，还有“卧冰求鲤”的故事，如模仿则有性命之忧了。

12.鲁迅首次知道“赫胥黎”，接触“物竟天择”，“苏格拉底”等人的思想是在矿路学堂，这段经历在《琐记》中提及。

13.鲁迅在《无常》一文中,通过对无常的描述,指出“公正的裁判是在阴间”,以讽刺当时社会上的“正人君子”之流。

14.鲁迅寓居的东墙上，一直挂着他的老师藤野先生的照片

15.鲁迅在日本留学时认识的一位朋友，当时彼此都没有什么好感，但回国偶遇之后，交往甚密，这位朋2.《藤野先生》中提及鲁迅弃医从文是因为哪两件事？ 看电影事件、匿名信事件。

3.《朝花夕拾》常常出现对迎神赛会、看戏等情节的回忆的篇目有：《无常》《五猖会》

4.《范爱农》中写了鲁迅初见范爱农的两次摇头，分别是因为什么？ 第一次是因为关吏从范爱农一行人等的行李中翻出绣花弓鞋，有损国体。第二次是因为让座“雍容揖让”“分出尊卑”，显得封建。5.《父亲的病》中屡次提及庸医误人的种种荒诞行为，试举一例。

如陈莲河用药中要求“蟋蟀一对”，且要“原配，即本在一窠中者”等。6.从《五猖会》中可以看出父亲是一个什么样的人？

从父亲在“我”急切盼望去看迎神赛会时强制“我”背诵《鉴略》，看出父亲是一个专制、不了解儿童心理的封建家长。如文中写了“我”心境由“兴奋急切”到“扫兴痛苦”的对比，批评了强制的封建教育对儿童的伤害。

7.“无常”这个“鬼而人，理而情”的形象受到民众的喜爱，主要原因是：公正的裁判是在阴间

8.《琐记》一文中写了三件事，表达了对衍太太的不满

9.阿莲河给鲁迅的父亲看病时所开的药引是一对蟋蟀

10.范爱农和鲁迅初次相识的地点是：横滨

11.作者憎恨猫的哪些特性？猫偷鱼肉，深夜在树上大叫

12.起初鲁迅认为范爱农是怎样一个人？

非常冷漠，十分胆小，对师长无情，与人背道而驰。

13.读《朝花夕拾》，我们了解到童年时的鲁迅爱收集带图画的书，除此之外，你还能从中知道他此时其它的爱好吗？描绣像

14.鲁迅的《二十四孝图》一文，对古时的所谓“孝”持有怎样的态度？斥责封建孝道不顾人命，教坏后人，揭示其虚伪和残酷。

15.你认为藤野先生是个怎样的老师？

治学严谨，认真负责，不拘小节，没有民族歧视，关爱年轻人，为人正直的人。

16.我所收得的最先的图画本子《二十四孝图》的来历是：一位长辈的赠品。

17.我得到《二十四孝图》为什么既高兴又扫兴？

高兴的是：鬼少人多②归我一人独有③那里面的故事似乎准确无误④便是不识字的人，例如阿长，也只要一看图画便能够滔滔的讲出一段的事迹；

扫兴的是：知道孝有如此之难，对于先前痴心妄想，想做孝子的计划完全绝望了

18.《父亲的病》中屡次提及庸医误人的种种荒诞行为，试举一例：如陈莲河用药中要求“蟋蟀一对”，且要“原配，即本在一窠中者”等。

19.朝花夕拾中刻画的深受封建思想毒害的妇女形象有：阿长 衍太太。

20.《朝花夕拾》中《父亲的病》回忆儿时为父亲延医治病的情景。文中的s城是？即指绍兴城。

21.《无常》中塑造的“无常”这个形象为什么会受到民众的喜爱？

因为人间没有公正，恶人得不到恶报，而“公正的裁判是在阴间”。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找