# 2024年灰雀教学反思和点评(5篇)

来源：网络 作者：风起云涌 更新时间：2024-07-18

*无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。灰雀教学反思和点评篇一首先，为了本次讲...*

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

**灰雀教学反思和点评篇一**

首先，为了本次讲课，我深挖教材，参考了众多的设计，最后制定了切合学生实际的、更为学生所接受的引课和难点突破的方法。在引课上，我采用了以前学过的《盲人摸象》，这样就使大象的样子很清晰的出现在学生的脑海里，解决了理解大象的高大的这部分内容，也使学生产生了称象怎么称的兴趣。在突破难点上，我采用的是通过学生默读、勾画描写称象动作的词语、交流汇报和课件展示的方式来理解称象的步骤，体会曹冲称象的巧妙和学习曹冲遇事多动脑筋想办法。

其次，在字词教学上，我采用了通过字义识字(比如教学“称”时，让学生想自己看到过称什么的。教学“秤”时，通过秤字 右边的“平”说明秤的含义)、换偏旁识字(比如教学砍，学生们想到了次、歌、吹、欢)、结合具体情景识字(比如议论，是在出示官员们的话时让学生想象当时的场景来理解的，还扩充了词语议论纷纷)多种识字方法调动学生识字的兴趣和热情，同时积累识字的方法，为以后读书识字打好基础。

第三，在学习了曹冲称象的方法后，我扩展了如果是你，怎样称象的问题。没想到学生们提出了用人代替大象走上船、制作大的跷跷板、用地秤来称等方案，发散了学生思维，不把曹冲当做神仙而不敢去突破，树立了学生的信心。

我认为本节课中处理不当的环节有：在学生勾画称象的动词时，没有给学生足够的时间交流，一来是自己着急了，二来怕学生们说不好，所以想降低学生的难度直接播放了课件。另外在教学“称”和“秤”时应该再次比较一下两个字的区别，这样在以后的读课文过程中就不会有学生误解了。还有在学习曹操和曹冲时，做一下简介会更好。

总之，通过这节课使我认识到，要想讲一节成功的课除了需要精心备课之外，更需要一个教师多方面的素质(调控课堂能力、处理生成问题、心理承受能力)，只有在实践中不断的摸索与积累、改进与创新，才能成为一个优秀的教师。

**灰雀教学反思和点评篇二**

经过指导老师的点拨和自己的思考，我认为以下几点是上好一堂政治课的关键。

一、摒弃传统教学中不适应现代教学的方法方式。

传统教育教学存在许多弊端，在教学方法上，重教师的单向的知识灌输，轻学生主动参与与探究;在教学内容上，轻生活实践;在学习评价上，轻学生的情感、态度价值观的培养。

二、巧妙导入新课，扩展思维空间。

采用漫画、小品、故事等不同的形式导入新课，扩展学生的思维空间。

三、创设情境。

教师依循教材内容的内在联系，结合学生的认知需要去设疑，紧扣学生的心弦，时时吸引住学生的注意力，让学生在这种教学情境中以热烈的情绪投入学习，提高课堂的效果。

四、利用好文中的“小栏目”，培养学生的散发思维。

教材中既有名人名言、小知识等材料，又有“想一想”、“说一说”等小栏目，给学生更多的思维空间，能提高学生的口头表达能力和语言的组织能力。

五、多给学生议、练的时间，活跃课堂气氛。

如果在一节课中，教师从上课讲到下课，不给学生议、练的时间，学生的兴趣不会那么浓烈，更有可能会困倦，收效较差;如果给他们议、练的时间，学生在议的过程当中畅所欲言，能提高学生的思想认识。

六、搞好实践活动，培养创新思维。

在教学中，要注意理论联系实际，把教学与实践活动贯穿起来。注重培养学生的实践能力和创新能力。

对于这几点，我的指导老师都做到了，每次去听她的课，心里都会由衷产生一种敬佩感。我知道教学上的事不能一蹴而就，但我往这个方向去努力，给学生们呈现一堂堂精彩的课。

**灰雀教学反思和点评篇三**

初中美术课重视的是激发学生的创新精神和培养学生的实践能力, 教师要积极为学生创设好的学习环境，通过多种形式的活动，引导学生在美术创作活动中，创造性地运用美术语言;教师应鼓励学生在欣赏活动中，开展探究性的学习，发表自己独特的见解。反思自己多年来的美术教学，感觉到自己在反思总结几方面： 1.加强教学中师生的双边关系，既重视教师的教，也重视学生的学。要确立学生的主体地位，提倡师生间的情感交流和平等关系。

2.教师应鼓励学生进行综合性与探究性学习，加强美术与其他学科的联系, 与学生生活经验的联系, 培养学生的综合思维和综合探究的能力。

3.教师应重视对学生学习方法的研究，引导学生以感受、观察、体验、表现以及收集资料等学习方法，进行自主学习与合作交流。

4.教师应以各种生动有趣的教学手段，如电影、电视、录像、范画、参观、访问、旅游,甚至故事、游戏、音乐等方式引导学生增强对形象的感受能力与想像能力, 激发学生学习美术的兴趣。

5.丰富多彩的教学和多种辅助媒体要吸引学生的兴趣就要注重教学形式的趣味性，教师应用各种生动有趣的教学技术和辅助手段。在导入新课时采用小游戏、小故事、谜语、音乐，这些学生感兴趣的方式可以很快抓住学生的眼球。在讲授美术知识时可以利用电影、电视、录像、范画等方式增强对象的感受能力与想象能力，激发学生学习美术的兴趣。例如：有条件的地区还可以利用互联网进行美术教学，鼓励学生以此方式进行美术欣赏，获取美术知识等，引导学生利用计算机来设计制作生动的美术作品。 6.在美术教学中要让学生创造美，而美也可以为生活增添情趣。我们必须把课堂教学和实际紧密联系，参与文化的创造和传承，丰富美术课教学内容，使学生能顺利地把学和用联系起来。教师在课前布置作业时，让学生通过网络、书本等多种渠道了解与所学课程相关的内容信息，让学生们在课上交流，了解中国悠久的传统文化。在此基础上，学生大胆想象，激发学生的创作热情，创作出生动且极富情趣而又个性鲜明的形象。

天地。愿我们的学生在开放的美术课堂中体验美术活动的乐趣、发展美术的实践能力，在美术的海洋中发展自我、个性飞扬!我会继续营造民主、轻松、合谐的美术课堂氛围，运用开放的学习观念、学习方法和学习评价，努力为学生创设主动发展的天地。愿我们的学生在开放的美术课堂中体验美术活动的乐趣、发展美术的实践能力，在美术的海洋中发展自我、个性飞扬!会继续营造民主、轻松、合谐的美术课堂氛围，运用开放的学习观念、学习方法和学习评价，努力为学生创设主动发展的天地。愿我们的学生在开放的美术课堂中体验美术活动的乐趣、发展美术的实践能力，在美术的海洋中发展自我、个性飞扬!

**灰雀教学反思和点评篇四**

ɑ、o、e是汉语拼音的第一课，作为刚入一年级学生所接触的第一堂汉语拼音课，如何在课堂实践中体现创新与发展的理念，是每位实验操作者值得思索的新命题。

学 好汉语拼音是学习普通话的保证，针对初入学儿童的年龄特点，我把本课的教学目标定为：学会单韵母ɑ、o、e(会读、会认);把三个单韵母与学过的熟字相联 系，体会字母在音节中的发音;让学生观察、了解字母在四线格中的位置。其中，通过创设情境，让学生在情境中自主探究发音方法，这无疑是本课教学的重点、难 点。

本课力求做到：

一、使整节课充满童趣

兴趣是儿童感知事物、发展思维的内动力，针对这一心理特征，我创设了生动的教学情境(带学生进入\"拼音王国\")及采用多种活泼生动的形式(如开火车、开小船、医生为小朋友检查喉咙、记者采访、\"猜一猜\"游戏、送字母回家等)激起学生学习拼音的兴趣。

二、使本课真正体现\"自主、探究、合作\"的学习方式。

这 一节课，我力求打破以往教学拼音时老师教，学生学，老师领读，学生跟读的旧模式，教学重点放在指导学生仔细观察、思考发现字母的发音要领，字形教学既重视 和生活实际相联系，又采用了学生喜欢的编儿歌的方法，使学生准确地掌握了字母。儿童学习汉语拼音，

是一个从言语实践中来，又回到言语实践中去的过程，是一 个将已有的生活经验与学习建立起新的联系的过程，对于刚入学不久的儿童来说，汉语拼音字母标识的语音，其实是在儿童口语中经常出现的。因此，教学中，只要 善于借助儿童已有的口语经验和相关的生活经验，使之与所学的字母接通、匹配，就能化难为易，大大提高汉语拼音的学习效率。如，教学中，我通过创设情境，让 学生学公鸡叫，学白鹅唱歌，背古诗《咏鹅》，叫阿姨好使学生初次感受到拼音字母所标识的语音就在生活语言中，继而引导学生自主探究单韵母a的发音方法及字 母的形状，最后放手让学生合作学习剩下的两个字母，真正体现\"自主、探究、合作\"的学习方式。

**灰雀教学反思和点评篇五**

课后我反思这节课觉得自己收获了很多，有成功之处，也略有不足，总结反思如下：

旧瓶换新酒 杨柳发新枝——潜心文本，设计创新

本课是初中语文教材中的“元老”级课文。许多教师都上过这节课，在百度上只要输入篇名，就有各式各样的教学设计展示眼前，传统的教学设计一般都要几课时，精炼的也要两课时，如何在初三紧张的教学中，将“元老”级课的教学设计得更科学，更富有新意，更有实效性呢?唯有“潜心会文本”，在传统教学环节设计上进行创新。为此就首先要找准切入课文的“点”。

在反复研究教材后，我将切入点定在菲利普夫妇对于勒称呼上，于是我先让同学找出课文对于勒称呼的词语，然后画线并思考为什么会有如此不同的称呼，由此理出一条小说构思的情节线索——小说情节可分为于勒有钱时和没钱时;这其间菲利普夫妇对于勒的态度有什么变化?由此又理出一条人物情感变化线索——害怕→盼望→躲避。

再以“两线”串全篇 ——小说是从人物的哪些语言、动作、表情等揭示人物的态度变化的，这样最后挖掘出小说隐含的深刻主题思想。在品析语言同时链接中考考点——人物形象的分析。

同时，在每个环节的过渡上改变传统的过渡语，而是分别以引用教参书上“本文集中表现菲利普夫妇对于勒态度的骤然变化,从而刻画出他们贪婪、自私、势利的丑陋形象。”过渡到人物形象的分析; 引用网上评论“于勒年轻时，是个浪荡子，他是这场悲剧的罪魁祸首”过渡到挖掘小说主题;引用作者莫泊桑的“生活永远不会像你想象的那么美好，也不会像你想象的那么糟糕。——莫泊桑”的语言过渡到对“我”这个人物的评析上。并且颠覆了传统教学设计的环节，将作者莫泊桑的简介放在本课的最后赞叹高超写作技巧小结环节时。整个教学设计一环扣一环既流畅又有一种“旧瓶换新酒杨柳发新枝”的感觉，让人耳目一新。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找