# 2024年小学二年级音乐反思简短 二年级下音乐反思(13篇)

来源：网络 作者：玄霄绝艳 更新时间：2024-07-20

*每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。小学二年级音乐反思简短 ...*

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

**小学二年级音乐反思简短 二年级下音乐反思篇一**

1)扎根音乐本位

本课教学能紧紧围绕目标，以《大风车》这首儿童音乐作品为学习载体，开展了节奏、歌唱、表演三大环节的教与学的活动。教学中教师能抓住教材的难重点，开展生动有效的，体现音乐性的教学活动。比如在附点节奏部分，能抓住作品中三个不同的附点节奏，开展循序渐进的学习。节奏一：4/4 ×0 ×0 ×0 ×× | ×× ×× ×- |对这条节奏让学生复习休止符，掌握与巩固八分休止的停顿。节奏二：4/4 × × × × × × | ×. × × - |教师做了以下一个对比，使从简单的 过渡到了× × ×的节奏性，学生了解了该节奏的变化过程，掌握节奏二。

×× ×× ×× ××| ×. × × - | (附点)

× × × × × ×| ×. × × - |

节奏三：4/4× × × ×× ×| × × × × × |是对以上节奏教学的测评巩固，检验了学生掌握程度，这样的教学能紧紧抓住知识点，使学生轻松地掌握节奏知识。 在第二部分的歌唱教学中，重难点是歌词记忆和音准。教师将学唱进行分段，用动作带歌词，分形式齐唱和领唱，使练习巩固的过程不是那么枯燥，每一遍练习都对歌唱提出要求，使学生的声音不断调整的最佳状态。如5.3 2- |这句老师提醒学生把气顶上去，唱好5这个音。56 53 2- | 12 61 2-|这一句老师用划旋律线的方式一条高，一条低使学生掌握旋律走向。在歌曲的最后一小节歌唱中有一个小小难点。教师用击掌的方式辅助了学生掌握音准和节奏，使学生不易混淆。在最后表演拓展环节中，教师结合其身势、歌词、舞蹈进一步丰富作品表现，对本课学习内容巩固与提升，立体呈现学习内容。整堂课都突出了音乐本位，是一堂乐基扎实，内容丰满的音乐课。

2)渗透学科德育

卢梭的《大教学论》中提到，不具有德育目的的教学不能称为教育。在课前，教师用一个视频“帮助盲人爷爷听春天的声音”来导出学习主题“大风车”，并创设出了一个学习情境：学唱好《大风车》一歌，参加大风车栏目组去社区慰问老人的演出。于是这又是一堂充满德育思想的音乐课。课前的讨论和课上的实践，都使孩子们深深意识到从身边的小事做起，做一个有道德的人。使学生在收获知识的同时，也得到高尚道德情怀的熏陶感染，提高了整堂课的立意。

3)再现生本教育

现在最热的教育关键词是“生本”，那么生本的音乐课又应该是怎样的。通常我们认为生本的最大特点是小组合作，也常用是否有小组合作、学生自学作为评价课堂生本的标尺。在《大风车》一课中体现的生本关键是“分层发展”。每个孩子的音乐素养迥异，课堂上怎样发展好每一个孩子，是生本的核心。课前组织有音乐特长的孩子进行钢琴、声乐表演，展示她们的风采。没有展示的孩子培养她们的聆听和欣赏习惯，激励其学习音乐的兴趣。课中，有孩子领唱、舞蹈表演，并且注重发挥这些小老师的辐射带动作用，让更多的孩子参与到讨论、尝试中。课中我们也看到了一些不成功的表演，那些是相对薄弱的孩子，生本允许失败，在或成功或失败中感受与体验，让孩子意识到差距。成功或失败的音乐体验能给他们多一分鼓励和机会，让他们对学习多一点认真和思考。课后，这些孩子还能有新的发展。小组长会带领其他孩子将学习内容排练好，参加社区表演。教育不能为了教而编个谎言请孩子入瓮，上完课拍拍屁股走人，留下一个美丽的谎言，那是负教育。将音乐学习的情境延伸到学校生活情境中，参与到社会实践中，用真实情境来替代教学情境的虚拟，使学习从虚至实，让孩子品尝到音乐学习的意义，用音乐的美好带给自己和他人快乐。

四、站在儿童的角度谈教学中的两大特点

1)情境创设贯彻始终。有效教学因该是根据学生的心理开展教学，满足于学生的需求而构建不同的学习活动。二年级学生好奇、好动，缺乏持续的注意力，所以教师更需要不动启动学习任务，使学生保持住良好的注意力和具备学习动机。所以课以一个完整的情境有效地关注并满足了孩子的情感需求，也不断驱使引导着孩子走向更深更难的学习活动中。

2)音乐游戏直观有趣。抽象的音乐概念如何变得生动有趣，让二年级学生所理解。教师需要从儿童思维角度去设计与探索教学的新形式。于是课中孩子们表演节奏谱的游戏让每一个听课老师印象深刻。孩子们通过扮演小音符，高大的孩子是四分音符唱一拍，矮小的孩子是八分音符唱半拍，伸手握拳代表小附点等等。孩子在游戏中不断变化着左右位置，节奏意识也不断增强，节奏越大越准，更关键的是小小的游戏让孩子无需过多的语言变理解了附点节奏时值的变化。课后有老师共同探讨该游戏科学性的问题。笔者认真，游戏教学首先是尊重小学生的本性，也仅适合对一些较简易的知识以游戏形式具化，如果能相对将一些高深知识也通过一些游戏活动变得通俗易懂雅俗共赏，这也该是值得提倡的一种教育形式。

五、站在教学无完美的角度谈待改进的两个细节

1)背唱为什么就那么难。从一堂40分钟课的目标来谈，最根本的教学成效应该是大多数的学生能背唱歌曲。作为一堂展示课因该给予更高的要求，那就是个别孩子不能背唱，尽可能全部达到要求。而本课教学对该难点也作了设计，策略之一是用动作辅助带动歌词记忆，策略二是重点记忆第二段，音乐第一段由学生领唱。笔者发现，孩子做动唱的时候歌词是记住了，可是声音受到了影响。而请学生不做动作专注声音时，歌词却背不出了。所以动作的目的是记忆歌词，在动作设计时一定要精简，甚至只是几个关键词上设计简易的动作辅助记忆，这样孩子专注歌唱时不会被动作所牵绊，动作是歌词的脚手架，歌唱才是根本，多形式的背唱巩固练习才是关键，不能主次颠倒，影响了教学的最根本的。

2)表演为什么就放不开。课的最后孩子要面向所有老师，以演员的角色展示自己的学习成果，可这一次感觉并不理想没有前面几次面对黑板表演来的好，很多孩子紧张的唱不出了，通俗的话是表演时放不开，不能大胆自信。要改变这一情况，老师的作用不可忽视，为什么孩子一开始没有唱好是因为老师在台前放音乐，乐曲前奏较短，开始歌唱时老师没有到位指挥。解决这一问题可以用音乐播放定时或是请个小小音响师放音乐即可，老师大可不必忙的上窜下跑的，越关键的时候越要不慌不乱，引导好学生的状态。还有表演的空间也是一个客观问题。教室空间小，听课老师就坐在孩子后面，转过去表演时就是面对着听课老师，而且是零距离。这样的距离使孩子产生紧张，不敢唱，忘记唱也是正常。所以如何组织表演时的位置需要老师做调整，使表演的学生和听课的老师保持在一个合适的距离中。

一堂课好课凝聚着很多好的教学理念，也体现着执教老师对教材和课程的独到解读。同样，一堂课有亮点的同时也有着一些细节的不足。回顾、总结、思考，使教学不断改进，不断完善，不断突破。希望一堂好课不仅能给学生带来发展，也带给执教老师和听课老师对教育的再一次深度思考。

**小学二年级音乐反思简短 二年级下音乐反思篇二**

《金孔雀轻轻跳》这首歌，是一首描写傣族风情的儿童歌曲，为了激发学生对音乐学习的强烈兴趣，我思考应该在教学过程中渗透新课程的理念，从感性、体验入手，调动学生的参与意识，所以我先表演了一段傣族舞蹈，营造了轻松愉快的音乐氛围。1.为整节课奠定了良好的情感基调。2.顺理成章导入课题。

如果说过去的音乐教学只是“教学生唱歌”，那么，我感觉到现在的音乐教学不仅是教学生唱歌，更重要的是让学生有兴趣的、主动地融入到音乐中来，这是我在备课、预设过程中的点滴思考。 课堂生成亮点：

1.观看傣族民俗文化风光视频，把学生带入一个美轮美奂的世界。音乐与相关人文学科属性的集中体现。有利于扩大学生音乐文化素养，提高学生音乐鉴赏，表现;创造及艺术审美能力的培养。

2.这节课我把感知放在重要位置。听，是感知与理解音乐的前提条件，也是艺术实践最重要的过程，因而要从听入手，让学生感受音乐的情绪、熟悉音乐的旋律，再引导学生从歌词中感受歌曲的情感。又因为少数民族的歌与舞是分不开的，所以在初听音乐的时候，我让学生观看歌曲视频， 使学生感受到歌曲的抒情优美，又激发学生学习本首歌曲与热爱傣族的热情。

3.课堂中人人参与编创傣族舞，真正做到了“师生互动，生生互动”发挥学生的编创能力，培养学生的自信心，让学生去带动学生。学生们通过本节课的活动，感受到了音乐的美，更勇于表现美，真正做到了新课标以审美为核心的基本教育理念。

课堂不足之处：

1.由于初次上本节课，个别学生积极兴没调动起来，使课堂少了一些生机。2.自己普通话还有待与提高。

教学有法，教无定法，教学艺术是永无止境的，新课程标准需要我们勇于实践，勇于创新，更要我们勇于反思，只有不断反 思，不断总结，才能提升自己教学理念.

**小学二年级音乐反思简短 二年级下音乐反思篇三**

作为一名小学音乐教师，我认为如何在课堂上吸引学生的注意力，使学生在一节课的时间里完全的掌握课上所学内容是最重要的。

那么创设情境教学对上好一节课来说是非常重要的。因为他符合小学生的心理特征与思维特点，使他们在学中玩，玩中学。在无心理负担的情况下学习，就事半功倍了。

情景教学对不同的教学内容也分不同的种类，比如在教歌曲《小红帽》时，可以用图画再现情景，画上小红帽提着篮子沿路去外婆家的快乐的情景。

爱因斯坦说过：“想象力比知识更重要。想象力推动世界，是知识进化的源泉。我的一切都来源于音乐的 启发。”少年儿童的想象力是一把开启心灵的钥匙，通过它可以使灵感得到创造性的发挥。

为进一步掌握已学的唱名，我在 演奏音符的同时，要求扮演音符的学生将听到的音高按先后顺序迅速排好，并在线谱上找到各自的“家”，同 时唱出唱名，唱准音高。这样，不但使学生们活跃了思维，训练了大脑，同时也大大增强了自信心。

教舞蹈律动时，让学生自己一边听着音乐，一边自己去理解音乐的意思，一边自己创作出符合本音乐的舞蹈律动。听音乐、自己去感受、自己去理解、自己去想象，把听到的音乐用自己的手、脚 做动作去自行发挥、自我表现。有一次，我让学生们给歌曲《小乌鸦爱妈妈》编排舞蹈动作，全班几十个人分小组编了十几个个小舞蹈，尽管基本上每个舞蹈动作改变都不大，但我还是表扬了那些同学，因为这是他们通过自己的努力思考才创作出来的!

所以，我觉得在教学过程中，教师要根据教学目标，利用学生好奇、好动、好问的心理特征，并紧密结合音乐课的特点，运用各种手段创设真实、新奇、有趣的学习情境。使他们在生动、活泼、愉悦、和谐的气氛中引起积极的情感共鸣，从而获得最佳的教学效果。

**小学二年级音乐反思简短 二年级下音乐反思篇四**

一、 站在课程实施的角度谈本课的三个基础。

1)扎根音乐本位

本课教学能紧紧围绕目标，以《大风车》这首儿童音乐作品为学习载体，开展了节奏、歌唱、表演三大环节的教与学的活动。教学中教师能抓住教材的难重点，开展生动有效的，体现音乐性的教学活动。比如在附点节奏部分，能抓住作品中三个不同的附点节奏，开展循序渐进的学习。节奏一：4/4 \_\_0 \_\_0 \_\_0 \_\_\_\_ | \_\_\_\_ \_\_\_\_ \_\_- |对这条节奏让学生复习休止符，掌握与巩固八分休止的停顿。节奏二：4/4 \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ | \_\_. \_\_ \_\_ - |教师做了以下一个对比，使从简单的\_\_\_\_ \_\_\_\_ 过渡到了\_\_ \_\_ \_\_的节奏性，学生了解了该节奏的变化过程，掌握节奏二。

\_\_\_\_ \_\_\_\_ \_\_\_\_ \_\_\_\_| \_\_. \_\_ \_\_ - | (附点)

\_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_| \_\_. \_\_ \_\_ - |

节奏三：4/4\_\_ \_\_ \_\_ \_\_\_\_ \_\_| \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ |是对以上节奏教学的测评巩固，检验了学生掌握程度，这样的教学能紧紧抓住知识点，使学生轻松地掌握节奏知识。 在第二部分的歌唱教学中，重难点是歌词记忆和音准。教师将学唱进行分段，用动作带歌词，分形式齐唱和领唱，使练习巩固的过程不是那么枯燥，每一遍练习都对歌唱提出要求，使学生的声音不断调整的最佳状态。如5.3 2- |这句老师提醒学生把气顶上去，唱好5这个音。56 53 2- | 12 61 2-|这一句老师用划旋律线的方式一条高，一条低使学生掌握旋律走向。在歌曲的最后一小节歌唱中有一个小小难点。教师用击掌的方式辅助了学生掌握音准和节奏，使学生不易混淆。在最后表演拓展环节中，教师结合其身势、歌词、舞蹈进一步丰富作品表现，对本课学习内容巩固与提升，立体呈现学习内容。整堂课都突出了音乐本位，是一堂乐基扎实，内容丰满的音乐课。

2)渗透学科德育

卢梭的《大教学论》中提到，不具有德育目的的教学不能称为教育。在课前，教师用一个视频“帮助盲人爷爷听春天的声音”来导出学习主题“大风车”，并创设出了一个学习情境：学唱好《大风车》一歌，参加大风车栏目组去社区慰问老人的演出。于是这又是一堂充满德育思想的音乐课。课前的讨论和课上的实践，都使孩子们深深意识到从身边的小事做起，做一个有道德的人。使学生在收获知识的同时，也得到高尚道德情怀的熏陶感染，提高了整堂课的立意。

3)再现生本教育

现在最热的教育关键词是“生本”，那么生本的音乐课又应该是怎样的。通常我们认为生本的最大特点是小组合作，也常用是否有小组合作、学生自学作为评价课堂生本的标尺。在《大风车》一课中体现的生本关键是“分层发展”。每个孩子的音乐素养迥异，课堂上怎样发展好每一个孩子，是生本的核心。课前组织有音乐特长的孩子进行钢琴、声乐表演，展示她们的风采。没有展示的孩子培养她们的聆听和欣赏习惯，激励其学习音乐的兴趣。课中，有孩子领唱、舞蹈表演，并且注重发挥这些小老师的辐射带动作用，让更多的孩子参与到讨论、尝试中。课中我们也看到了一些不成功的表演，那些是相对薄弱的孩子，生本允许失败，在或成功或失败中感受与体验，让孩子意识到差距。成功或失败的音乐体验能给他们多一分鼓励和机会，让他们对学习多一点认真和思考。课后，这些孩子还能有新的发展。小组长会带领其他孩子将学习内容排练好，参加社区表演。教育不能为了教而编个谎言请孩子入瓮，上完课拍拍屁股走人，留下一个美丽的谎言，那是负教育。将音乐学习的情境延伸到学校生活情境中，参与到社会实践中，用真实情境来替代教学情境的虚拟，使学习从虚至实，让孩子品尝到音乐学习的意义，用音乐的美好带给自己和他人快乐。

四、站在儿童的角度谈教学中的两大特点

1)情境创设贯彻始终。有效教学因该是根据学生的心理开展教学，满足于学生的需求而构建不同的学习活动。二年级学生好奇、好动，缺乏持续的注意力，所以教师更需要不动启动学习任务，使学生保持住良好的注意力和具备学习动机。所以课以一个完整的情境有效地关注并满足了孩子的情感需求，也不断驱使引导着孩子走向更深更难的学习活动中。

2)音乐游戏直观有趣。抽象的音乐概念如何变得生动有趣，让二年级学生所理解。教师需要从儿童思维角度去设计与探索教学的新形式。于是课中孩子们表演节奏谱的游戏让每一个听课老师印象深刻。孩子们通过扮演小音符，高大的孩子是四分音符唱一拍，矮小的孩子是八分音符唱半拍，伸手握拳代表小附点等等。孩子在游戏中不断变化着左右位置，节奏意识也不断增强，节奏越大越准，更关键的是小小的游戏让孩子无需过多的语言变理解了附点节奏时值的变化。课后有老师共同探讨该游戏科学性的问题。笔者认真，游戏教学首先是尊重小学生的本性，也仅适合对一些较简易的知识以游戏形式具化，如果能相对将一些高深知识也通过一些游戏活动变得通俗易懂雅俗共赏，这也该是值得提倡的一种教育形式。

五、站在教学无完美的角度谈待改进的两个细节

1)背唱为什么就那么难。从一堂40分钟课的目标来谈，最根本的教学成效应该是大多数的学生能背唱歌曲。作为一堂展示课因该给予更高的要求，那就是个别孩子不能背唱，尽可能全部达到要求。而本课教学对该难点也作了设计，策略之一是用动作辅助带动歌词记忆，策略二是重点记忆第二段，音乐第一段由学生领唱。笔者发现，孩子做动唱的时候歌词是记住了，可是声音受到了影响。而请学生不做动作专注声音时，歌词却背不出了。所以动作的目的是记忆歌词，在动作设计时一定要精简，甚至只是几个关键词上设计简易的动作辅助记忆，这样孩子专注歌唱时不会被动作所牵绊，动作是歌词的脚手架，歌唱才是根本，多形式的背唱巩固练习才是关键，不能主次颠倒，影响了教学的最根本的。

2)表演为什么就放不开。课的最后孩子要面向所有老师，以演员的角色展示自己的学习成果，可这一次感觉并不理想没有前面几次面对黑板表演来的好，很多孩子紧张的唱不出了，通俗的话是表演时放不开，不能大胆自信。要改变这一情况，老师的作用不可忽视，为什么孩子一开始没有唱好是因为老师在台前放音乐，乐曲前奏较短，开始歌唱时老师没有到位指挥。解决这一问题可以用音乐播放定时或是请个小小音响师放音乐即可，老师大可不必忙的上窜下跑的，越关键的时候越要不慌不乱，引导好学生的状态。还有表演的空间也是一个客观问题。教室空间小，听课老师就坐在孩子后面，转过去表演时就是面对着听课老师，而且是零距离。这样的距离使孩子产生紧张，不敢唱，忘记唱也是正常。所以如何组织表演时的位置需要老师做调整，使表演的学生和听课的老师保持在一个合适的距离中。

一堂课好课凝聚着很多好的教学理念，也体现着执教老师对教材和课程的独到解读。同样，一堂课有亮点的同时也有着一些细节的不足。回顾、总结、思考，使教学不断改进，不断完善，不断突破。希望一堂好课不仅能给学生带来发展，也带给执教老师和听课老师对教育的再一次深度思考。

**小学二年级音乐反思简短 二年级下音乐反思篇五**

《新课程标准》提出：“小学语文教学应力足于促进学生的发展，为他们的终身学习、生活和工作奠定基础。”我现身为课改教师，深知课程改革将给我们教师搭建一个学习、探究、展示的平台。如果教师再用老观念去教授语文，那无疑将扼杀课程改革那鲜活的生命力。我作为一名语文教师，必须在学习中培养学生主动学习，主动探究的精神。使学生真正成为课堂的主体。那么，怎样在小学语文教学中培养学生自主、合作、探究的精神，培养他们学习能力，我把研究的重点放在改变课堂教学上。下面就我在语文课堂教学改革上谈谈自己的做法。

一、激发兴趣是学生自主学习的动力

实践表明，学生的学习兴趣是自主学习的原动力。教学中，教师应积极地为学生创设一种情趣盎然的学习气氛，使学生受到陶冶、感染和激励，从而主动学习。在课堂上教师应大胆地让学生进行自由讨论、交流，赞扬学生一些独特看法，让学生真切地感受到学习是快乐的。这样自主学习的劲头就更足了。

1、引入情境，激发探究心理

一堂课上每个环节都很重要，但要让学生自始自终处于积极的自主学习状态，创设情境尤为关键。在教学一年级识字课《自选商场》，我创设了录像情境。把学生引入情境之中，使学生积极主动地参与到教学过程中。我是这样导入新课的的：“小朋友们，你们去过自选商场吗?今天，李想小朋友将带我们到自选商场里去逛一逛，她说‘她要买好多东西’，请小朋友们看仔细了，她买了哪些商品?”接着，我就开始放录像。录像一放完，不用我问，学生们都争先恐后地回答。学生对文中的九种商品名称已有了初步感性认识。通过录像情境的创设，把学生带入自选商场的情境中。都想去了解自选商场。

另外，我还用图画展现形象，产生美感，把学生引入情境。利用音乐产生美感，把学生带入遐想的境界。无论是因好奇，还是因为关注，都是他们形成一种努力探究的心理，从而积极主动地参与到教学过程中。

2、利用情境，激发学生学习动机

动机是活动的原动力。学习动机是推动学生参与学习活动心理动因。学生学习的积极性、主动性在引入情境后被激起。如果教学还是那样刻板，按老办法、老观念去教。教学手段单一，学生的学习动机定会下降。因此，在引入情境后，根据课文情节的不同、内容的不同，使情境得以持续。教师应不断创设情境，开成连动的整体情境。

下面我还是以《自选商场》为例，在学生们认识了九种商品名称以后，但要让学生学会分类，且了解自选商场购物的方便，我又创设了情境：老师成了“快乐自选商场的总经理”，并告诉同学，今天却不快乐了，因为商品卖不出去，所以现在想聘请三位优秀的售货员，重新将商品摆放整齐。接着就请三位同学当售货员来给黑板上的九种商品分类。并说出理由。通过这个情境的创设，学生很快明白自选商场的东西是分类摆放及在自选商场购物真方便。无需教师分析，就强化了学生的学习动机。

二、引导探究是学生自主学习的关键

要想使学生自主学习的主动性能保持下去，关键在于掌握语文学习方法，教师应让学生积极参与，主动探究，这就要求教师做好引导，促进学生自主学习进行探究。让学生在自主学习中去领会、去发现，在自主学习中学会合作交流，掌握自主学习方法。

1、小组合作开辟自主空间

教师作为引导者，应指导学生主动参与的意识。充分调动学生的学习欲望。发挥其学习的主动性。我从很早就提倡小组合作学习。如何使这一组织教学不流于形式我首先给学习小组确定一个明确的目标。如我在教学《三只白鹤》时，我提出这样的学习目标：(1)我会读：大声朗读课文，读准字音，可自由读，也可小组合作读;(2)我会问：在学习小组里提出不理解地方，让小组伙伴共同交流解决;(3)我会讲：把你读文后的感受说给小组伙伴听。长此以往，学生经过这样的训练在以后的读文中就会自觉的给自己小组提出学习要求。培养了学生自主学习的能力，学生的学习能力提高了，那学习的兴趣可想而知就会更浓了。

二年级语文教学反思5篇教学反思另外小组学习的内容可以选择。语文教学中，如能让学生们自主选择自己喜欢的段落学习，后在小组内交流，那学生的学习兴趣定会大大提高。我还是以《三只白鹤》为例，由于这篇课文几个自然段结构相似，所以我让学生首先画出你心中的太阳来表达自己美好的心愿，然后再选择相应的段落学习学生在交流中情绪高涨，全班交流时个个跃跃欲试。文章内容就在学生朗读交流、展示中理解、感悟了。而教师只是在小组合作过程中参与其中起到引导的作用。

一个问题提下去，如果不给足时间让学生在小组内讨论交流，那将会给课堂带来冷场。作为教师不要让小组合作流于形式。学生还未充足地去讨论，更不可能产生创造性思维与真情流露，教师就草草收场，势必起到反作用，长此以往学生自主学习的能力就得不到提高。对于小组学习的结果，教师要及时给予评价。评价可多方面，教师对学生学习的反馈的评价，学生与学生之间的评价，小组与小组之间的评价都要有详细地分析。我设计了一些表格进行每月评价，在学期结束对每月评价制作统计表来向学生展示小组学习的结果。我认为作为教师只要精心付出，学生定会还你一个惊喜。

2、质疑问难，发现问题自主学习

创造性思维是人问题开始的。培养学生发现问题、提出问题的能力，首先要鼓励他们敢于和善于质疑问难。中国古人说：学贵有疑。小疑则小进，大疑则大进。要培养学生善于从无疑处生疑，从看似平常处见奇，这是发现问题的起点。如教学《狐狸和乌鸦》时，学生问：“课题为什么以狐狸和乌鸦为题?”在初读课文后学生又问：“课文写的是狐狸和乌鸦的故事，与爱听好话有什么联系?”教学《我多想去看看》提示课题后，学生问：“课题中的“我”是谁?‘我’想去看什么?”等等。他们正用问“?”来擦出创新思维的火花。

再如我在教四年级《草船借箭》这篇课文后，我班骆吉祥同学提出：“老师，课题中的‘借’用的不恰当，我认为应该用‘骗’。因为借按一般理解该是在征得别人的同意的情况下，拿别人东西再归还。可课文中诸葛亮借的箭并没有经过曹操的同意，也没有归还。”说得真好，我精心准备的教案用不上了，我灵机一动何不来个辩论赛，分正方反方，正方说出“借箭”的理由，反方说出“骗箭”的理由。学生共分两组进行辩论赛，双方讨论激烈，不仅锻炼了口语能力，又极好地引导学生深入理解课文，学生跃跃欲试，整节课学生都处在积极的自主学习中，创新思维的火花在这里闪耀。

课堂教学是属于学生的，教师只有根据学生的需求，引导学生自主探究、质疑释疑，这样才能充分发挥学生自主参与，自主探究知识的能力。

**小学二年级音乐反思简短 二年级下音乐反思篇六**

敬爱的老师：

本来上课应该注意听讲，下课钻研问题的勤奋精神。而我却上课说话惹老师生气真是让我感到惭愧!我对学习觉悟不深。

在写检讨书的同时，我真正意识到了我的缺点、错误。这次，我这种行为还在学校同学间造成了及其坏的影响，破坏了学校的形象。同学之间本应该互相学习，互相促进，而我这种表现，给同学们带了一个坏头老师是非常的关心我们，爱护我们，所以我今后要听老师的话，充分领会理解老师对我们的要求，并保证不会在有类似的事情发生.希望老师给我改过自新的机会。老师是希望我们成为社会的栋梁，通过这件事情我深刻的感受到老师对我们那种恨铁不成钢的心情，使我心理感到非常的愧疚，我太感谢老师对我的这次深刻的教育。

我真诚地接受批评。对于这一切我还将进一步深入总结，深刻反省，我保证以后认真学习，天天向上!恳请老师相信我能够记取教训、改正错误。

检讨人：

x年xx月xx日

**小学二年级音乐反思简短 二年级下音乐反思篇七**

进行课改一月有余，我们课改组10名教师经过认真学习，多轮课堂教学打磨，包括了一轮亮相课，要求每位课改组的教师都要跟上，进行互听互评，共同进步;接着进行一轮过关课，现在过关课正在紧锣密鼓的进行着，大家的积极性达到了空前的高涨。已经有3人的小组合作学习课堂比较成型了。

在今天的听课中，我觉得老师们的课堂教学进步很大。表现在学生的合作学习效果明显，自学深入、交流有效、汇报与补充深刻。

探索的脚步永不停歇，我们下一步努力的方向，我认为有以下几个方面：

1、找准落实教学目标的切入点。在学生能够进行小组学习的基础上，教师应该从课文的内容入手，从指导学生学习的主要内容、从主要问题的设计等方面入手。要求我们老师能够定准教学目标，根据教学目标选择教学内容，选择适合学生的学法。

2、关于加强朗读指导的教学。语文教学少了朗读，总让人觉得有缺憾，也没法实现语文教学各学段中对有感情的朗读等教学目标的实现。而我们的小组合作学习最缺少的就是指导朗读，很多老师也都提出了不知何时对学生进行朗读指导。

我想是否可以单独加一个朗读展示的环节?或者放到小组展示中汇报到重点语段时，培养学生[此文转于斐斐课件园 ]有感情的读一读?是否可以在小组展示后其他小组补充时进行展示?

理解课文内容是一项最重要的教学任务与目标，而朗读是理解的开始，也是快速有效地检验学生是否理解透彻了课文内容的手段和方法，当学生能够理解课文内容，品悟到情感后，自然能够进行有感情的朗读。由此可见朗读在语文教学中的确非常重要，在我们所进行的这种课堂教学方法中，将有感情的朗读加入进去有非常多的困难。但是无论有多么困难，我们都不能够缺少了朗读指导，让我们共同实践，找到最合适的指导朗读的时机与方法。

3、关于我们驾驭课堂的能力。在上周召开的教研员培训会议上，对导课、结课、抓住课堂生成等方面，领导为我们指明了一些有效的做法。一是我们要精心准备导课，导语或导入新课的问题一定要让学生产生兴趣，引起学生探究和学习的欲望。二是关于结课，我们要把握好课堂教学时间，当学生讨论或者交流的时间很长，还有很短的时间就要下课了，这时我们一定要及时进行总结、引导，引向当堂检测环节，然后按时下课，在我们的展示课上绝对不能拖堂，这是常规的问题，要引起我们的重视。关于课堂生成的问题，我们要抓住生成点，也就是学生能力的增长点了。这些稍纵即逝的时机需要我们有很敏锐的能够发现并抓住的眼光和能力，更需要我们不断提高自己的课堂教学的应变水平。积累经验，产生敏锐的观察力。这些应该都是在我们非常熟悉教学内容，心中有清晰的教学目标的基础上实现的。

任重道远，共同努力。

**小学二年级音乐反思简短 二年级下音乐反思篇八**

《长度单位》是二年级数学上册的一个概念性的认知内容。注重联系学生的生活实际，通过探索性操作，在这次《长度单位》教学活动课中给我以深深的启迪。长度单位我基本上用了三个课时，运用了大量的对比、测量来感知米与厘米的区别与联系，以及一些生活中常见物体的实际长度!

教师的精心准备、学生的全员参与，确实使学生对知识的掌握、兴趣的激发、经验的积累起到了巨大的推动作用。我在第一课时的时候，必须得完成一个教学难点，就是“总长度与标准量的关系”，这个似乎和高年级的“商不变性质”有点相像。呵呵!

让学生在操作、实践中全程参与学习过程，利用操作、比较等手段获得感性认识，切实理解知识间的内在联系。

学生亲身体验和感知易于获得感性经验，从而实现其认识的内化、促成理解力和判断力的发展。学生正是通过摆弄客体而获得客体的知识的，凡是用自己的眼睛和手验证的东西，比老师讲解给他们的印象深刻得多。而观察、操作、讨论┉┉是数学活动中最常用的方法。因此，在教学过程中我尽量给学生创设更多的操作实践机会，提供丰富的感性材料，使他们可以亲自进行最广泛意义的实验、试验及观察，能够提出问题，并从实践操作中自己寻找到答案。

“厘米”这一单位在日常生活中比较常用，而且较容易让学生认识。所以，我将“厘米”作为教学的基点和重点，首先来认识。

为了培养学生观察、比较、分析、抽象的能力，在教学“厘米”这一概念时，我安排了以下几个环节：

1、猜一猜。让学生先根据头脑中已有的知识和经验猜一猜：1厘米有多长?再请猜得准的学生说一说：你是怎么猜准的?让学生有一个初步的认识，同时也让学生知道：许多知识是自己从生活实践中获得的。在这一环节中，教师也能够了解学生的知识储备情况。

2、看一看。通过观察直尺，直观感知“1厘米”的长度。让学生从直尺上找出“1厘米”，并且知道从0刻度到1刻度之间就是1厘米。然后让学生找一找，还有哪两个数字之间的长度也是1厘米?从而使学生充分认识直尺，认识1厘米的长度。

3、估一估，量一量。给学生提供学具，让学生利用已有的长度单位表象进行估测，再利用学到的测量方法进行实际测量，培养学生运用所学知识解决实际问题的能力。

4、找一找。从生活中找出长度大约是1厘米的物体，把数学和生活紧密地联系起来。

二《100以内的加法和减法(二)》教学反思

本单元的《100以内的加法和减法(二)》是在学生会口算两位数加、减一位数和整十数的基础上编排的。主要教学两位数加、减两位数的笔算，其包含两位数加两位数的不进位加法和进位加法，两位数减两位数的不退位减法和退位减法，两位数的连加、连减和加减混合运算以及两位数加减法估算等内容。重点是进位加和退位减。下面就谈谈自己上本单元后的一些课后感吧!

在教学《两位数加两位数进位加法》时，虽然注意了知识间的相互迁移，重视了用学生已有的知识基础构建新的知识内容，消除了学生对新知识的陌生感，希望使学生易于接受、理解。而且也针对学生的年龄特点，用摆小棒的方法，力求培养学生的动手能力，又使学生更直观地了解抽象算理。但错误的情况依然存在。存在错误情况有：(1)横式上的得数漏写。(2)笔算中进位“1”没有写，做时没能在十位上加“进1”。

又如《两位数减两位数退位减法》是本单元的一个重难点，对于退位减法，在课堂中我也鼓励学生动手实践操作，自己发现退位算理。其实，在课堂中学生的算法多样化，如有学生从问“十位算起”可以吗?通过比较优化，最后选用最基本的算法(从个位算起)。其二，也把方法通过一定的练习加以巩固。但学生的错误还是有。如：(1)倒减。(2)无退位。(3)全部做成退位。

面对这样的错误时，我想重要的是将这一错误资源整顿。通过学生板演，我和学生一起抓典型的错例，和学生一起分析错误的所在，是粗心的错误，还是方法的错误，或还是其他的错误。让学生也在作业中反思自己的错误，以便在今后的作业做更能避免这样的错误。因为计算题的内容毕竟有别于其他内容的学习，他更要学生养成细心做题的习惯。所以，纠正错误，在揪错的道路上让学生更好地养成学习的习惯是非常重要的。

还有，上本单元我们三位老师感受最大的是学生作业的正确定率不高。一次作业下来，做全对的学生不多，究其原因，学生计算的正确率不高。还有做口算的速度不快。我想这也是正常的吧，因为学生刚学会两位数加减两位数的笔算，马上让学生口算，速度和正确率可想而知是没有的。结合本学期要进行口算能力的测试，还是要加强口算的练习，但是如何加强，还是值得我们探讨吧!

三《角的初步认识》教学反思

@@@对于“角的初步认识”这一部分的知识，新课标中只要求学生初步认识角，直观建立角的表象即可，所以在设计时，我没有过多的加深知识难度，而是通过丰富多彩的数学活动，帮助学生在自主探索与合作交流的过程中真正的理解和掌握有关角的初步知识。

1、在学生原有的知识和生活经验的基础上建立角的表象。

学生在生活中接触过很多的角，但对于数学意义上的角，还很模糊、抽象，因此，在教学中，为了帮助学生更好的理解角，我设计了以下环节：

⑴找一找，先从主题图中找出角、找出教室及周围的角;

⑵折一折，让学生参与体验创造角;

⑶摸一摸，感性体验角的特征;

⑷说一说，将角的知识还原于生活，应用于生活;

⑸做一做，进一步把角形象化，把感性认识升华为理性;

⑹画一画，对角的认识的提升，能力的培养。

在找——折——摸——说——做——画几个步骤中，学生调动了生活经验，充分的运用感知觉，饶有趣味的自我建构了角的概念。

2、创造有效的数学学习方式。

我从多方面向学生提供充分从事数学活动的机会，让每一位学生主动从事数学活动，积极探索自己未知领域的知识，自己去发现、去创新。如：在让学生自己制作角的过程中，有些学生用两条硬纸条做出三种不同情况的角，一种是常见的只有一个角，另一种是十字形的角，还有的是t字形的角。这里学生做的时候有的并不知道自己做出了几个角，只认为其中的一角是自己所做的，有的则是自己知道发现并创造出来。我在这时因势利导，先让学生说出他说的角是指哪个，问就这一个角吗，还有吗，能比画出来给大家看看吗?并及时给予表扬，这样既能鼓励其积极性，又能巩固对角的认识，一举两得。通过这些数学活动的设计，帮助学生在自主探索与合作交流的过程中真正理解和掌握基本的数学知识技能、思想和方法，同时获得广泛的数学活动经验，让学生真正学会学习

四 人教版表内乘法(一) 教学反思

乘法的初步认识它是建立在学生已经学过加法、减法，这一节是学生学习乘法的开始，由于学生没有乘法的概念，加之这个概念又难以建立，在这种情况下，教材一开始就专列了一节“乘法的初步认识”，使学生知道乘法的含义，为以后学习乘法的其它知识奠定十分重要的基础。教材十分重视数学来源于生活及学生实际操作，首先通过学生比较熟悉而又十分喜爱的游乐园引起学生的兴趣，为认识乘法作准备。接着让学生用小棒摆各种各样的图案，由同数连加算式引出乘法。从中我们可以清晰地得出二个知识点：一是初步认识相同加数及相同加数的个数，从而引入乘法，这是本节教学的一条主线。二是乘法算式的写法和读法，这是理解乘法的意义和实际计算的基础。通过以上对教材的理解和分析，我确定以开放式的课堂教学本课。本课的教学难点是识别相同加数，理解乘号前后两个数所表示的不同意义。而我在教学中只轻轻地点了一下，致使有很多中下生不能列出正确的乘法算式，影响了教学效果。

这节课使我认识到：信任学生，凡是能让学生自己学会的，让学生自己去学会;凡是能让学生自己去做的，让学生自己去做;凡是能让学生自己去讲的，让学生自己去讲。

五《观察物体>>的教学反思

《观察物体——看一看(一)》的教学，我让学生经历观察的过程，体验到：从不同位置观察物体，看到的形状是不同的，最多能看到三个面;能正确辨认从正面、侧面、上面观察到的简单物体的形状。培养学生动手操作、观察能力，初步建立空间观念。同时通过学生的活动，激发学习兴趣，培养合作意识、创新意识。本节课有如几个特点：

1、活动是低年级学生学习数学的一个重要的方式，不仅可以激发学生学习的兴趣，而且有助于学生更好地理解和运用知识，本节课在这一点上体现得比较突出。比如，观察纸箱的活动中，不是让学生单纯地站在位置上看一看、说一说，而是设计了活动，让学生亲身体验。他们不仅获取了知识，更为重要的是获得了学习的快乐。

2、给学生提供了直观的、形象的学习材料，注重了学生动手操作，让学生自己体验观察的方法。比如，猜猜看(美丽的学校)：判断是从正面、侧面，还是从上面拍摄的。让每个学生结合学校的实景观察图片，体验从不同的位置观察同一物体时，形状是不一样的;及通过玩手中的长方体并猜出颜色这个游戏，让学生进一步加深对物体正面、上面和侧面的理解。同时鼓励学生离开自己的座位，自由地观察纸箱，把所看到的和周围的同学说一说，站在什么位置看到了纸箱的哪几个面，最多能看到物体的三个面。这几个操作活动，充分体现了教师的民主作风，为学生提供了更大的探索、交流、合作空间。

不过，本节课也有一些值得我思考的地方：

1、学生对于面的概念不是十分清楚，在最初观察时，有的孩子竟然说自己能看见四个面，甚至更多。细思原因，原来学生把看到的一条边当成了一个面，我想如果在课前复习时，让学生动手摸一摸长方体的面，我想学生就不会出现以上问题了。

2、在课堂上曾出现这么一段小插曲：让学生自学长方体各个面的名称后，汇报时，有的学生理解错误，他站在长方体的正面(正面红色)，说正面是红色的，当他站在这个长方体的侧面(侧面黄色)时，还说正面是红色的。这时，一个孩子很敏锐的发现他说的是错的，及时走上前纠正了刚才那位同学的错误，而且表述的非常清楚。这个孩子多会学习呀，可惜的是我的评价没有跟上去，没有为他的勇于质疑行为，给予充分的肯定，无疑是我这堂课的遗憾。都说现在的孩子倾听不好，如果我及时抓住了这一契机，对其他学生无疑是个最好的榜样，可惜我错过，我也深深的感受到，教师对学生的关注是多么的重要。

六《表内乘法二》教学反思

@@@ 学生在学习7--9的乘法口诀之前，已经学习了1-6的口诀，对口诀的结构及意义都有所了解，但7--9的乘法口诀句数较多，记忆不太容易。因此根据二年级学生的学习心理、认知规律，我于是对这部分内容的教学目标进行了重新的定位。让学生自主参与编制乘法口诀的活动，让学生经历探索数学知识的过程，学习用数学方式解决生活中的实际问题，树立学习数学的自信心。培养学生观察、比较、分析、概括、推理及自主学习的能力，与同学合作交流的态度，并从中体验到成功的快乐。

1、创设情境，充分调动学生学习的兴趣

充分利用教学插图及教学课件，调动学生学习的积极性，激发学生的学习兴趣。让学生主动参与到口决的编制学习过程中。

2、小组合作，主动探究，编制口诀

学生已经学过了1到6的口诀，已经知道了口诀的一些特点，如小数在前面，大数在后面，还有积的一些变化规律。所以我放手让学生通过小组合作学习，自己编口诀。然后指名反馈。在检验学生的口诀时渗透两个乘法算式、用加法计算等一些基本知识。再引导学生观察这些口诀，找一找口诀的规律。

3、关注小组合作学习的作用。

这单元教学，我认为还有一个闪光的地方就是小组合作学习，让学生经历合作的愉快，因此学生的积极性很高，合作意识也增强了。当然也存在着不足，我认为我的评价语言过于苍白，针对性不强，今后的教学中我要注意评价语言的运用，让每一节课都能给学生带来收获。

4 、多种形式练习

对口诀的记忆如果单纯的依靠读、背，肯定会引起学生的反感，学生学得也比较累。所以我设计了多种形式的练习。如送绕口令“数枣”、利用规律记忆，使学生的学习兴趣很浓。

《看一看，摆一摆》教学反思

这是一节实践活动课，主要是通过动手操作，巩固对前面知识的理解和掌握，以及应用。本课是由“从不同位置观察物体”和“用小棒拼摆图形”两部分内容组成，在第一节小组教研的基础上，形成的二次教案。再次教学时收到了良好的效果。

1.内容生动有趣，激发学趣，提高教学效率

教学中通过从不同位置观察实物玩具，将“看”和“摆”两个不同的数学活动内容结合起来，通过看一看、摆一摆、拼一拼、说一说等活动，全面的调动学生的学习兴趣以及培养学生数学意识和思想，丰富他们的感性认识，从而掌握几何图形的特征。

2.培养学生探究意识和能力

教学中我精心设计了一系列的能激起学生积极思考的问题，然后放手让学生主动操作、自主探究，使学生去尝试和探索，并尽量让他们有充分的思考和展示的过程，比较好的体现了学生的主体地位。

3、注重情感教育

课件都是和生活联系紧密的，让学生感受到生活中处处有数学，以增强学习和应用数学的兴趣和信心。通过从不同位置观察物体，形象的感知“只有多站在别人角度看待问题才能和大家友好相处”的生活道理。

统计 教学反思

在一年级下册教材中，学生已经学习了一些简单的统计图表知识，初步体验了数据的收集、整理、描述和分析的过程，学会了运用简单的方法收集和整理数据，初步认识了1个格表示1个单位的条形统计图和简单的统计表，并能根据统计表中的数据提出并回答简单的数学问题，二年级这节统计课最大的变化就是随着统计数据的增大，条形统计图的每个格字代表2个单位。在本节课教学中，我原意是想根据学生的年龄特征，从学生喜欢的可爱的小动物出发，充分调动学生的积极性，让学生感受信息来自生活，并让学生亲身经历统计的全过程。本节课自我感觉最好的就是真正让学生经历数据的收集和整理。但更多的是遗憾，具体地说有以下这些不足之处：

1、心理学研究表明，当学习的内容与学生熟悉的生活背景越接近，学生自觉接纳的知识的程序就越高，课中我以最喜欢的动物导入新课，但思考得十分不足，课件做得吸引力不够，所以从一开始学生的积极性就没调动起来。使得很多平时发言积极的学生在之后的课中都保持沉默。

2、从数据的收集、整理到数据的描述和分析都是学生的亲身体验。前面数据的收集、整理都已到位，但数据的描述还不够，低年级是十分重视口语表达、观察能力的培养。在设计时特别强调描述和分析，分析有学生自己分析以及教师对作品的分析，但在实际教学中却并未实施到位。主要原因是对教案不熟、心理素质以及应变能力有待提高。总之就是不够勤劳。

3.学生的潜能是巨大的，他们思考问题的方法有时会大大出乎我们意料之外。因此，在教学中，要尽可能为学生创设宽松的探索环境。如在教学中，学生会问那么三格该怎么表示呢，这一问题我首先已作好思考，也就是要涂半格，会出现两种情况：竖着涂半格;横着涂半格。但思考的还不够充分，就是到底哪种是合理的。自认为两种都可以。后来课后通过其他老师的帮助才认识到应是横着涂半格才是合理的。

4.一节课时间是非常有限的，在课中老师应把握每一分每一秒，又要使学生的学习有效。原因有二：语言不够精练;可能还不够细心。使得时间的有效性没把握住，课还没完就匆匆结束了课。

以后的措施：钻研教材，认真备课;多阅读有关教学的书，提高教学能力;多练练语言方面的技能，时时注意。

《数学广角》教学反思

《数学广角》是义务教育课程标准实验教科书数学(人教版)二年级上册的教学内容。这是新编实验教材新增的内容，其目的在于试图将重要的排列、组合教学思想以上及其方法，通过学生日常生活中最简单的事例呈现出来，并运用操作、实验、猜测等直观手段解决问题，找出最简单的排列数和组合数，初步培养学生有顺序的、全面思考问题的意识。

一、创造利于学生自主探索的问题情境。

首先，由“参加森林运动会”这个情境引入，唤醒学生已有的知识，再引导学生用三个数字探索排列组合的规律。其次为了巩固这节课的重点，又创设了两个问题：站跑道和握手祝贺。

二、提供学生实践操作的机会。

现代教育理论主张“让学生动手去做科学，而不是用耳朵听科学”。因此教学要给学生留有足够的实践活动空间，让每个学生都有参与活动的机会。本节课以森林运动会贯穿全过程，为学生创设了4个实践操作的机会：找号码布、握手祝贺、选道路、购买汽水。

三、关注学生的生活经验和知识背景。

数学源于生活又用于生活，数学教学应该是从学生的生活经验和已有知识背景出发，向学生提供充分的从事数学活动和交流的机会。

本堂课做到了面向全体，学生的主体地位比较突出，学生参与的面比较广，这种童话式的数学情境，很好地调动了学生的积极性，激发了学生的兴趣。学生通过动手摆一摆，发现了只有按照规律有顺序地排一排，才能不会落也不会多。另外我在执教过程中发现了以下几点不足和感到困惑的地方：

(1)原本预设让学生从比较中得知按规律排的好处，但是学生直接出示了两种好方法，学生了解方法的好处，但没能让学生从比较中得出结论，加深印象。这种预设与生成的不同，在我以后的课堂教学中应该更好地把握和利用好生成性的资源。

(2)数学实践活动课的知识目标不要求所有学生都能掌握，虽然学生意识到了要按规律有顺序地来排，但部分学生在没有提示之前，不知道要按怎样的规律来排，如何促使更多的学生懂得按照怎样的规律来排，促进课堂的效率，是我感到困惑的地方

**小学二年级音乐反思简短 二年级下音乐反思篇九**

从开始接到二年级体育教学起，我一直都在埋怨自己的运气不好，开学以来，这几个班的学生上课时都是乱哄哄的，队形排不好，纪律更不好，课堂常规一概不知，加之室外教学这一特定因素的影响，使我对低年级的体育教学我感到很头疼到了极点。时间转眼即逝，不知不觉一个月就结束了，加上近期在继教网上的学习,通过观看专家视频讲座、与学员讨论、与辅导教师的交流，使我觉得体育教学真的不简单，所要面对的事情太多，下面我就谈一谈自己在体育教学工作中的点体会：

一、重抓养成教育，规范课堂行为

1、整顿路队，做到快、静、齐。由于低年级儿童识记能力较差，往往记不住自己在队形中的位置，出教室乱七八糟。我让他们先在教室里坐好，哪组表现好哪组先走;从教室里出来时还在说话和推挤的，回教室重新来;按座位进行排队，坐在谁后面就排在谁后面，和谁坐的就和谁站。这样反复训练，终于让我喘了一口气。

2、先教规距，再学知识。“无规距不成方圆”，没有良好的纪律作保障，教学便是无本之木。针对学生无拘无束的特点，我利用了表扬和批语相结合的原则进行教学，比如有事有病先请假，发言先举手，限时站好队，排队看手型，提示听哨音，比比哪组最安静，比比哪组站得直，比比哪组分数高，哪位组长最得力等等，既培养了学生良好的行为习惯，又培养了他们的集体意识，这样反复进行，课堂纪律逐步好转，为体育知识的教学打下了良好的基础，努力实现了有效课堂。

二、利用游戏比赛、培养健康心态

小孩子总以为体育课就是自由自在地玩，而游戏更能让他们不知不觉地参与活动。游戏比赛在小学体育教材中占有相当的份量，通过游戏教学能培养学生的创新精神、竞争意识、团结合作、热爱集体和遵纪守法等优良品质。而这些优良品质正是一个人健康心态的集中体现。游戏深受学生的喜爱，也为教师开展心理健康教育提供了良机。例如，在游戏比赛中一些个性较强的学生因不服输而与对方发生争执，甚至“动武”;也有失利组的学生互相埋怨，导致受指责的学生产生怯场心理而退出比赛。这样一来，不仅影响了游戏教学的正常进行，而且还伤了同学之间的和气。这时，我就要抓住这一契机，耐心地教导学生特别是有偏游倾向的学生认识游戏比赛的意义，正确看待比赛的成败，批评有碍团结的不良倾向。

三、利用小组活动，培养合群的性格

性格是个性的核心要素。良好的性格对于学习具有重要影响，而人的性格与际关系和心理健康有着密切联系。小学阶段是性格形成期，我们应当通过体育教学培养学生良好的性格，使他们乐于交往，兴趣广泛，与人和谐相处和积极进取。如在体育分组活动中，常会发现个别学生不愿参与活动，只是坐在一旁观看或四处走走，询句为何?大都强调客观原因。经深入调查才得知是因性格孤僻而导致不合群。针对这一情况，我就亲自出马，带领不合群的学生一起参加小组活动，指导小组活动方法，并在巡视中不时地过问该小组每个成员的活动情况，及时表扬小组成员取得的成绩，使不合群的学生增添信心、融入群体。

**小学二年级音乐反思简短 二年级下音乐反思篇十**

走进了新课程改革背景下的小学语文教学，在这一过程中，我真切地看到了自己成长的轨迹，真切地感受到了怎样去上好一堂课，一节节撞击着智慧火花的语文课堂。主体意识，创新意识感人深思，“三维整合”耳濡目染。我以个人体会谈谈小语有效教学的一点反思。给孩子一个什么样的语文课堂?怎样使我们的教学更具有有效性?

(一)给学生一个“情感的课堂”。

1、一个语文教师应该让学生觉得极富。

在语文课中，如何体现语文学科的“人文性”，其基点就在于“情感”。一个没有情感的教师，如何能调动学生的情感，能让学生充满热情地学习?展现给学生一个“充满情感的我”，陪伴孩子度过每一段“燃烧的岁月”!

2、尊重“需要”，注重“激趣”。

通过多种方式在教学过程中激发学生学习兴趣，或直观演示、或旁征博引、或巧设悬念……激发他们的阅读欲望和动机，创造“我要学”“我想学”的积极教学气氛。为了激发学生的学习兴趣，我在教学《谁的本领大》这篇课文时，我画了张太阳和风的图片贴到黑板上，让孩子们站起来，跟我一起一边做动作，一边读课文。当做完一遍，我又把图片拿到同学们中间，让孩子们继续跟着我做。反复几次，孩子们个个兴趣盎然，有的跑到我的跟前和我一起说，一起背，有的手舞足蹈，背得开心极了。当你看见孩子们学得快乐极了，玩得开心极了，你会幸福无比，感到教学的真正乐趣其实就在这里。“激趣”极大地调动了学生的主动性和积极性，教学过程也就“变苦为乐”。

3、教学活动中要注重置师生于课文、作者、情景之中，也就是“溶情”。“登山则情满于山，观海则意溢于海”，教学当中的“情”犹如教与学双边活动的“催化剂”，有了它，学生才会在教师的点拨下进入课文佳境。

(二)给学生一个“交流的课堂”。

以前的语文课堂，学生只是可怜的倾听者，谈不上和谁去“交流”。我们要还给学生一个“交流”的课堂，实现“文本对话”、“师生交流”和“生生交流”。

(三)给学生一个“开放的课堂”。1、让孩子去“展示自己”。

“教学不仅仅是一种告诉，更多的是学生的一种体验、探究和感悟”。

给孩子多大的舞台，他就能跳出多美的舞蹈。课堂是什么啊?课堂是燃烧的动感地带，是他们求知、创造、展示自我、体验成功的平台。是学生健康成长的地方。学生的潜力是无限的，关键在于教师是否给了学生足够大的平台。孩子的创造力有时简直是我们难以想象的：我在教学《乌鸦喝水》时，接触到了两组形近字，“鸟”和“乌”，“喝”和“渴”。这一直以来都是教学的难点，教师让孩子们自己思考，竟得出了这样的答案：对于“乌”的理解：“乌”表示黑色;“乌”比“鸟”少一点，是因为乌鸦全身都是黑的，以致于我们看不到它的眼睛了。

对于“喝、渴”的区别，学生这样说：“喝水”要用口喝，而且必须把嘴张大(形象说明“口”的字形)，所以是口字旁;“渴”是因为口渴了特别想喝水，而想喝水并不一定要张大嘴巴，所以是三点水旁。

2、注重实践，多方面实践感悟语言。

叶圣陶先生曾说过：教材无非是例子。那么，利用好例子教给学生学习方法之后，接下来的应该是大量的实践，只有在实践中，学生的能力才能不断巩固、提高。基于这个思想，我经常搜集课外阅读材料，推荐给学生阅读。在教学《青松》后，引领学生阅读背诵了《竹石》、《春雨》等几首古诗，使学生们了解到了更多有关于借物言志方面古诗，而且无形中又积累了许多古代诗歌。另外，将《安徒生童话》、《唐诗三百首》、《格林童话》等书籍推荐给他们阅读，使其领悟书中的精妙所在!总之，教师要做一个牧羊人，把可爱的孩子们引领到最肥沃的草地上去尽情享受!教师让学生通过“说”和“读”把感情表达出来，课堂在这激烈的情感碰撞中进入高潮。

3、在生活中学语文。

“让语文走进生活，在生活中学习语文”。一直以来，有意识地引导学生在生活中学习语文，使孩子们深切地感受到：语文离他们很近很近。这样，孩子们便会更加自信、更加主动地去学习。“在生活中识字”的教学实验就很好的证明了这一点。大街上、电视上、车厢里……到处都成了孩子们识字的地方。抓住生活的点点滴滴，眼里有资源，心里有教育，课程资源就无处不在。

(四)给学生一个“感悟的课堂”。

1、把人家的情感变成自己的情感。

《桂林山水》描写的是“南国风光”，如何让学生去体验作者热爱热爱大自然、热爱祖国的山山水水的情感呢?通过图片、录像资料展示美丽榕树，而后，引导学生把自己美丽的家乡介绍给大家。孩子们充满着自豪感，饱含着对家乡无比的热爱之情赞美着……这样，孩子们自然就感悟到了作者的情感，同时也将自己深深地感动。

2、把人家的语言变成自己的语言。

3、把别人的文章当参谋，把自己的人生当军事。

!每一篇文章都有值得我们和学生共同去感悟的地方，而每一个人的所得是不尽相同的。我们要引导学生在学习、感悟他人的美妙篇章时，不忘时时联系自己，感悟自己，感悟人生，“把别人的文章当参谋，把自己的人生当军事”!

我力求每一节语文课都能陪伴孩子们度过一段幸福快乐的时光!能够在课堂上那短短几十分钟之内,传给孩子更多知识!以达到最佳的教学效果。

**小学二年级音乐反思简短 二年级下音乐反思篇十一**

一、《长度单位》的教学反思

《长度单位》是二年级数学教学的第一单元，因为这一部分的知识和生活息息相关，因此生活中的经验积累非常重要。上完课后有一些体会：

1、对大人来说“厘米”和“米”非常简单，但是对孩子来说，要建立表象，理解概念并不是一件容易的事。因此要利用多媒体多出示一些长度是1厘米和1米的物体，进行多次感知。并且让他们多动手量身边的物体：比如课桌的长、宽、高，门窗的高度等，对学生日后填单位很有好处。

2、在教学1厘米有多长时，不要把尺子放在实物投影仪上，以免放大的尺子误导学生。

3、测量要求从零开始，但是也应该教会孩子能够不从0开始也能计算出所量线段的长度

二、《100以内的加法和减法(二)》教学反思

本单元的《100以内的加法和减法(二)》是在学生会口算两位数加、减一位数和整十数的基础上编排的。主要教学两位数加、减两位数的笔算，其包含两位数加两位数的不进位加法和进位加法，两位数减两位数的不退位减法和退位减法，两位数的连加、连减和加减混合运算以及两位数加减法估算等内容。重点是进位加和退位减。

在教学《两位数加两位数进位加法》时，我注重知识间的相互迁移，重视了用学生已有的知识基础构建新的知识内容，消除了学生对新知识的陌生感，希望使学生易于接受、理解。而且也针对学生的年龄特点，用摆小棒的方法，力求培养学生的动手能力，又使学生更直观地了解抽象算理.

三、《角的初步认识》教学反思

学习《角的初步认识》，是学生已经初步认识长方形、正方形、三角形的基础上学习的，由于角对于二年级学生来说是一个比较抽象的概念，学生难以理解，因此，教学时，为了帮助学生更好地理解所学知识，我将观察、操作、实验、自学讨论等方法有机地贯穿于教学各环节中，引导学生在感知的基础上加以抽象概括，通过找一找、折一折、做一做、画一画、说一说等教学形式，让学生在大量的实践活动中掌握知识形成技能。此外，在教学中，我还充分应用了现代教育技术手段，通过形象生动的教学手段吸引学生的注意力，将抽象的知识直观化，使学生的眼脑手口协调活动，为学生创设愉快、和谐的学习环境和气氛，力求使课堂教学成为培养学生创新精神的实践能力的广阔天地。

四、《表内乘法(一)》教学反思

乘法的初步认识它是建立在学生已经学过加法、减法，这一节是学生学习乘法的开始，由于学生没有乘法的概念，加之这个概念又难以建立，在这种情况下，教材一开始就专列了一节“乘法的初步认识”，使学生知道乘法的含义，为以后学习乘法的其它知识奠定十分重要的基础。教材十分重视数学来源于生活及学生实际操作，首先通过学生比较熟悉而又十分喜爱的游乐园引起学生的兴趣，为认识乘法作准备。接着让学生用小棒摆各种各样的图案，由同数连加算式引出乘法。从中我们可以清晰地得出二个知识点：一是初步认识相同加数及相同加数的个数，从而引入乘法，这是本节教学的一条主线。二是乘法算式的写法和读法，这是理解乘法的意义和实际计算的基础。通过以上对教材的理解和分析，我确定以开放式的课堂教学本课。本课的教学难点是识别相同加数，理解乘号前后两个数所表示的不同意义。而我在教学中只轻轻地点了一下，致使有很多中下生不能列出正确的乘法算式，影响了教学效果。

这节课使我认识到：信任学生，凡是能让学生自己学会的，让学生自己去学会;凡是能让学生自己去做的，让学生自己去做;凡是能让学生自己去讲的，让学生自己去讲。

五、《观察物体》教学反思

《观察物体》这一单元的教学，我让学生经历观察的过程。学生从不同位置观察物体，观察到形状是不同的，最多能看到三个面，能正确辨认从正面、左面或右面、上面观察到的简单物体的形状，培养学生动手操作，观察能力，初步建立空间观念。有以下的收获：

1、学会观察，教师要让学生知道怎样从不同位置观察物体。例如：观察一个圆柱，如果从正面观察这个圆柱，教师要让学生从比较远的地方观察，把圆柱放在讲台上，让学生站在教室的最后面，圆柱放的高度要与观察者的眼睛一样高，最好把眼睛稍微眯起来，这样，学生正面看到的圆柱确实是一个长方体。大部分学生能体会到。

2、小组合作学习，让学生借助学具，利用这些学具体验如果从正面看到的是圆，它有可能是什么?如果从正面看到的是正方形，它有可能是什么?……教师给出从正面看到的平面的由三个正方形组成的图，要求学生用4个正方体积木，有哪几种搭法?小组成员边讨论边动手搭，最后形成共识。

3、学生在学会观察物体的基础上，教师让学生观察由几个小正方体组成的实物，把从正面、左面或右面、上面所观察到的图形画下来，大部分学生能画正确。

总之，《观察物体》这一教学内容，只要让学生通过具体的实物感知，就能让学生真正掌握知识。

六、《表内乘法(二)》教学反思

学生在学习8的乘法口诀之前，已经学习了1-7的口诀，对口诀的结构及意义都有了一定的了解，但8的乘法口句数较多，记忆不太容易。因此，根据学生的实际特点，在这节课上，尝试让学生自主参与编乘法口诀的活动，让学生经历探索数学知识的过程，学习用数学方式解决生活中的实际问题，树立学习数学的自信心。培养学生观察、比较、分析、概括、推理及自主学习的能力，与同学合作交流的态度，并从中体验到成功的快乐。

多种形式练习，促进对口诀的理解与掌握。对口诀的记忆如果单纯的依靠读、背，肯定会引起学生的反感，学生学得也比较累。所以我设计了多种形式的练习。如师生、生生之间对口令，给单调的乘法口诀溶入了浓厚的生活气息，给枯燥的数学内容赋予鲜活的生命，让数学课更贴近孩子的生活实际。而这些贴近学生生活的练习，也极大的激发学生学习的积极性。

七、《统计》教学反思

学生在学习了用“正”字统计方法后，我组织了一次教学实践活动，调查听课教师喜欢什么颜色的气球。在调查活动中，虽然同学们的积极性很高，但在调查过程中，语言含糊不清，不能清楚的表达自己的想法，有的还不会使用礼貌用语，态度不大方，使的课堂气氛很尴尬。于是，我随即组织了“最佳调查员”评选活动，在评选过程中，通过交流、讨论，学生懂得了怎样成功的与人交流，完成自己的任务。课后，我又组织学生调查老师的生日。学生在运用数学知识解决问题的同时，逐渐培养学生从实际生活中提出数学问题的意识，亲自经历解决问题的过程，锻炼了同学们与人交往的能力。

八、《数学广角》教学反思

本单元主要的教学内容是简单的排列与组合。简单的排列组合学生在一年级时就已经掌握了。而对1、2、3三个数字排列成几个两位数，不少学生通过平时的奥数辅导都能做到不重复、不遗漏地排列。针对这些实际情况，我在教学中重点偏重于让学生说一说有序排列、巧妙组合的理由，体会到有顺序、全面思考问题的好处。并在设计“摆数”、“握手”这些活动时难度再稍微提升些，尽量做到让每个学生都能有事可做。

在教学中，我能根据学生的年龄特点在设计教案时灵活处理教材，不拘泥于教材，积极创设学生感兴趣的情景引入新课，引起学生的共鸣。整节课以在数学广角里开展的一系列活动为主线展开教学，以明明和同学们一起参观为线索，设计了“密码锁”、“密码门”、“握手游戏”、“穿衣搭配”、“乒乓球比赛”等一系列活动。以帮东东开密码锁的方法来进行数的排列教学，使学生在充满兴趣的情感中不知不觉地进入了摆数活动，让学生在体验中感受，在活动操作中成功，在交流中找到方法，在学习中应用。

**小学二年级音乐反思简短 二年级下音乐反思篇十二**

尊敬的学校领导、老师们：

对不起，我深深得知道错了。在此递交检讨书以深刻反省我围观参与打架的错误，此次错误后果是严重的、性质是恶劣的、影响是难以消除的。我的所作所为严重得违背了学校一向对我们的道德素质教育，泯灭了做人处事的根本道德良知，辜负了作为祖国花朵应该肩负起的成长责任。

回顾错误，当天下午年级段发生一起打架事件，我因为跟其中一位打架的同学吴某平常熟识又是邻居玩伴，看他当时打架，自己也跟着凑了过去。周围有人围观打架，我也跟着围观，并未进行劝阻。在打架事件趋于紧张激烈的同时，自己还上去推了一把被打同学，造成被打同学的二次伤害，让被打同学在心灵、身体上遭受严重摧残。

错误发生以后，学校领导老师们对我们进行了深刻的批评教育，我也慢慢得意识到自己的不对。首先，我作为一名班级的体育委员，身为班干部没有带头给班级同学做好纪律表率，存在失职行为。其次，打架是粗鲁、野蛮、恶劣的肢体冲突，运用暴力手段只能让问题更加复杂严重，无助于解决根本问题，我围观参与打架而不上前劝阻，更突显了我的无知与愚昧。再有，我当时的行为客观上起到了推波助澜的作用，在一定程度上说我就是“邪恶的帮凶”、“罪头的傀儡”，扮演了非常丑陋的角色。

现如今，我经过进一步的深刻反省，已经有了痛彻心扉的领悟，深深得觉得自己对不起被打同学，也对不起学校领导与同学们，我感到了无比的内疚与懊悔。我痛定思痛、悔不当初，真的觉得无脸面对老师与同学们了。总而言之，我的这次错误非常严重，我必须在今后长时间里做好反省与悔改措施，尽己所能得弥补错误所造成的损失。

在向当事同学表达歉意的同时，我也要郑重得向学校领导、老师们、同学们保证：我要从这次错误当中吸取深刻的经验教训，从今往后坚决与邪恶歪行作斗争，平常注意维护校园团结，多做促进同学友谊，构建良好学风校风的事情。并且利用自己身为体育委员的强壮身体，尽己所能得震慑邪恶，在需要伸张正义、拯救危难时候保护瘦弱同学不被欺负。

检讨人：

时间：

猜你感兴趣

**小学二年级音乐反思简短 二年级下音乐反思篇十三**

古人云， 没有规矩，不成方圆。此话我虽烂熟于胸，但竟然一直不成在意。知道这一次，我才被惊醒—我做了你多么不规矩的一件事啊！

事是这样的，那天夜里我和结束了一天的考试，十分兴奋，如您所知，两个天真烂漫的小女生，凑在一起，碰巧又无堪要是可忙，多半是要叽叽喳喳聊聊闲话了。可是，夜将半，其他室友们都已经睡了，我们有不想影响他们，这可如何是好？这是一个灵感闪现出来，何不在一张床上聊聊？于是 我们便爬到了一张床上，东拉西扯谈起来，这一谈就谈了许久，以至于我们两个都迷迷糊糊睡了过去......

后来再睁开眼，就看到了您，您可知我此时是多么羞愧-我从小到大除了妈妈再没有跟其他人同塌而眠--即使是从小一起长大的闺中密友，这事被人知道了，我定然是有口莫辩啊！

我忐忑的等着您开口，准备好了迎接一场暴风骤雨。

然而，我错了，您并没有大发雷霆只是略带焦虑的说道：“你们怎么可以这样。”

是啊，我们怎么竟然这样！

我们破坏了学校的规矩-白纸黑字印着的纪律，不止如此，我们还很有可能引起破坏规矩的风潮令学校的管理陷入混乱，甚至影响到学校的声誉，为学校发展带来灾难。

这样的蝴蝶效应，不是，也绝不是我们想看到的！

作为学校的一员，我们深深地为自己的学校自豪。对于为其抹黑的人，我们从心底鄙视他们。然而今天—就在今天，我们竟然成为了自己最唾弃的人！您知道么，我们把自己所在没人的角落，脸上在哭，心在滴血。

痛定思痛，我们此时心情复杂。但又一件事我们十分清楚，那就是对您的感激。著名文学家。曾说过“住在危险边才是最大的危险”。我们感激您将我们潜藏的缺点-对纪律的忽视—揭发出来，让我们得以认识到，以避免日后造成更大的祸端。我们感激您又以您包容的心原谅了我们的一时荒唐。

老师您的恩情，对于我们，如甘霖对于久旱的庄家；如清溪对于车辙中的鲫鱼；如面包对于奄奄一息的饥民......

啊！

我们已经认识到了自己的错误，我们甚至不奢望您的原谅，只希望您接受我们的谢意！

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找