# 最新五上可能性教学反思(十一篇)

来源：网络 作者：落花人独立 更新时间：2024-07-21

*人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。五上可能性教学...*

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

**五上可能性教学反思篇一**

一、复习可能性

通过“在4个口袋中会摸到红球吗”的提问，引出之前表示可能性的三个关键词：“一定”、“可能”、“不可能”，为本课教学奠定基础。

二、几分之一

首先，通过“在2号与3号袋中更想在哪儿摸”的提问，让学生自主用分数表示可能性，再通过“ ”及“ ”的类推，让学生初步认识到用分数表示可能性大小的方法，感受“分母”与什么有关。

三、几分之几

首先，通过摸牌，从“ ”到“ ”、“ ”，让学生体验到“分子”与什么有关，再通过换牌、加牌的变化，突出要点，初步总 结出用分数表示可能性大小的方法，分子、分母分别是如何确定的。

四、练习应用

1、通过两个有针对性习题的训练，进一步巩固用分数表示可能性大小的方法。

2、教学两种特例，完善“一定”、“不可能”的表示方法，一定发生可能性是1，不可能发生可能性是0。

五、反例凸显

通过“一次任意摸2张”类题的教学，进一步清晰用分数表示可能性大小的方法，纠正“简单看张数”的错误认识。

六、生活应用

判断游戏规则的公平性，因为用具体的数来表示可能性的大小了，所以相对于以前的判断更精确、更科学。

七、综合拓展

通过对“刘星耍赖了吗”问题的探讨、辨析，进一步强化表示方法，并把讨论引向深入，把课堂拓展到课外。

【亮点分析】

一、精心点播，自然生成。

通过巧妙的提问设疑，先判断4个口袋中摸到红球的可能性，其中两个口袋是可能的，再设问更想去哪摸，引导用数来表示，使学生基本明白分母是如何确定的。

二、适当变化、突出要点

通过换牌、加牌，让学生认清分子、分母分别与什么有关，符合建构主义学习理论建模后对概念中的要点适当变化加深理解的要求。

三、练习注重思维价值

奇数、偶数、素数、合数新旧联系，既巩固旧知，又夯实了新知;运用今天所学知识来判断游戏规则公平性，能更精确、更科学。

四、有意义的创造性的改编教材。

本课教学内容，依据教材教学目标，难度不高，更主要的是学生很容易把“用分数表示可能性的大小”等同于“求一个数是另一个数的几分之几”类的问题。为防止、纠正学生可能的这一偏差，本课教学设计，重组、改编了教材，增加了“一次任意摸2张”类的题型，既增加了本课的深度，更通过这一“反例”纠正学生“简单看张数”的偏差。

【不足之处】

1、学生学习方式单一，学生缺乏独立练习的时间与机会;( 励志天下 )

2、“反例”教学位置是否合适，若提前至第三环节“几分之几”后，能立刻纠正学生的偏差，但学生还没进行基础性的练习巩固，就教学这一内容是否嫌难，是否有“头重脚轻”之嫌。

**五上可能性教学反思篇二**

【教学设计与意图】

一、复习可能性

通过“在4个口袋中会摸到红球吗”的提问，引出之前表示可能性的三个关键词：“一定”、“可能”、“不可能”，为本课教学奠定基础。

二、几分之一

首先，通过“在2号与3号袋中更想在哪儿摸”的提问，让学生自主用分数表示可能性，再通过“ ”及“ ”的类推，让学生初步认识到用分数表示可能性大小的方法，感受“分母”与什么有关。

三、几分之几

首先，通过摸牌，从“ ”到“ ”、“ ”，让学生体验到“分子”与什么有关，再通过换牌、加牌的变化，突出要点，初步总 结出用分数表示可能性大小的方法，分子、分母分别是如何确定的。

四、练习应用

1、通过两个有针对性习题的训练，进一步巩固用分数表示可能性大小的方法。

2、教学两种特例，完善“一定”、“不可能”的表示方法，一定发生可能性是1，不可能发生可能性是0。

五、反例凸显

通过“一次任意摸2张”类题的教学，进一步清晰用分数表示可能性大小的方法，纠正“简单看张数”的错误认识。

六、生活应用

判断游戏规则的公平性，因为用具体的数来表示可能性的大小了，所以相对于以前的判断更精确、更科学。

七、综合拓展

通过对“刘星耍赖了吗”问题的探讨、辨析，进一步强化表示方法，并把讨论引向深入，把课堂拓展到课外。

【亮点分析】

一、精心点播，自然生成。

通过巧妙的提问设疑，先判断4个口袋中摸到红球的可能性，其中两个口袋是可能的，再设问更想去哪摸，引导用数来表示，使学生基本明白分母是如何确定的。

二、适当变化、突出要点

通过换牌、加牌，让学生认清分子、分母分别与什么有关，符合建构主义学习理论建模后对概念中的要点适当变化加深理解的要求。

三、练习注重思维价值

奇数、偶数、素数、合数新旧联系，既巩固旧知，又夯实了新知;运用今天所学知识来判断游戏规则公平性，能更精确、更科学。

四、有意义的创造性的改编教材。

本课教学内容，依据教材教学目标，难度不高，更主要的是学生很容易把“用分数表示可能性的大小”等同于“求一个数是另一个数的几分之几”类的问题。为防止、纠正学生可能的这一偏差，本课教学设计，重组、改编了教材，增加了“一次任意摸2张”类的题型，既增加了本课的深度，更通过这一“反例”纠正学生“简单看张数”的偏差。

【不足之处】

1、学生学习方式单一，学生缺乏独立练习的时间与机会;( 励志天下 )

2、“反例”教学位置是否合适，若提前至第三环节“几分之几”后，能立刻纠正学生的偏差，但学生还没进行基础性的练习巩固，就教学这一内容是否嫌难，是否有“头重脚轻”之嫌。

**五上可能性教学反思篇三**

《伯牙绝弦》选自《列子·汤问》，故事感人至深，却只有5句话，77个字，而这77个字里却讲述了一个千古流传、感人肺腑的故事。尽管这是学生第二次碰到文言文，但是就这篇文章而言，字词的理解不算很难，文章比较浅显，因此我通过让学生凭借注释和工具书读通、读懂内容，在此基础上记诵积累。对于这篇文章，我觉得让学生体会到伯牙与子期之间真挚的友情，感受知音情谊是本文的难点。一节课下来，觉得做得比较好的有以下几点。

一、音乐渲染，营造氛围。

课伊始，我便以音乐高山流水导入，让学生迅速进入学习古文的意境，在补充介绍伯牙在子期墓前悼念子期时，也以惨婉动人的音乐加以烘托，让学生入情入境地体会伯牙那种悲痛欲绝的心情，最后，让学生在音乐高山流水的伴奏下，再次诵读课文，感受伯牙和钟子期那种知音情谊。

二、反复朗读，感受文言文之美。

俗话说文章不厌百回读，而“朗读”在文言文教学中尤为重要，因此，在教学过程中，我指导学生反复朗读。从刚开始时要求读通顺，读流利，到读出节奏，读出韵味，读出感情。每次的朗读并不是简单机械的重复，而是环环相扣，步步提升。通过多层次、多元化的朗读，让学生在朗读中反复地品味语言，不断加深对伯牙与钟子期知音情怀的体会，真切地感受到文章不是无情物，字字句句吐衷肠。

在朗读的指导过程中，我注意把朗读与想象及理解进行有机地结合。比如文章的前四句，指导学生要读出高兴、激动、称赞的语气，读出知音欢聚的那份融洽与欢乐;文章的后半部分，指导学生带着对伯牙寂寞、孤独，绝望和心灰意冷的心情的理解进行有感情地朗读。

三、拓展练习，丰盈文本。

教学中，我进行了必要的拓展延伸：“我们知道俞伯牙是当时楚国有名的音乐家，那作为一个有名的音乐家，他的琴声一定不只表现了高山流水，除了峨蛾泰

山，洋洋江河，俞伯牙的琴声还会表现那些动人的场景呢?”在学生充分想象的基础上，再对“皎皎明月，依依杨柳，萋萋芳草，袅袅炊烟……”这样的场景进行句式练习，有效地调动学生去感受文言文的结构之美，又步步深入，准确地演绎，既丰富了文本的内容，又在不露痕迹的教学中，让学生明白了所谓的知音，就是世上那个最懂你知你的人。

四、资料补充，升华主题

体会伯牙与子期的知音情谊是本文的难点，让学生体会到那种知音情谊，特别是伯牙破琴绝弦的行为，学生是比较难以理解的。所以我对文本进行了挖掘与扩充，引导学生想象别人是如何称赞伯牙的，让学生体会伯牙作为一名著名的乐师，却无人能听懂他的琴声，无人理解他的心意，从中感受到他的孤独寂寞，了解知音难求，感受“相识满天下，知音能几人”。补充介绍钟子期死后，俞伯牙到子期的墓前悼念他时所写下的一首短歌，帮助学生感受伯牙对于知音之死的悲痛欲绝、肝肠寸断的心情，让学生真正体会伯牙绝弦的那种悲壮而又感人的行为。

我觉得教师的作用不仅仅是帮助学生理解课文内容，还应进行正确的价值导向。因此，我在学生体会伯牙失去知音后那种痛苦与绝望的心情，及时让学生说说自己想对伯牙说什么，在学生安慰、鼓励伯牙的过程中，不知不觉地让学生树立起正确的人生观，然后告诉学生如果遇到了知音，应该好好珍惜，如果还没有找到，则应该真诚对待周围的朋友。

当然，在实际的教学中还存在很多缺憾，有一部分学生朗读不是很到位。这篇课文中有两处停顿难点：“哉”“兮”是表示感叹的文言虚词，读这样的语气词，应拉长些，才更具音乐美，还有课文的最后一句的朗读都需要在适当的时机多加指导。还有，课堂应变能力也有待提高。

**五上可能性教学反思篇四**

一、大胆取舍，深挖主题----汗之。

先前几次试讲，在讨论“奥”变化的环境时，我也都设计为当时俄国社会环境的介绍，但同事们和我都觉得这块内容出现得有点突兀、有点生硬。这引起我的深思：面对小说内容，马上就会想到三要素“人物”“情节“环境”，于是乎学生经常被“哗”一下带到了19世纪末的俄国，20世纪初的中国，抗日战争，辛亥革命……我们对处于那样环境中的人物或鄙视或同情或敬仰……于是，我们认识到了封建主义的罪恶、资本主义的罪恶，从而无比珍惜今天的幸福生活。

对于现在的学生他们真的能通过我们几句话的介绍就真的了解那个时代、那个社会吗?有限的教学时间不是应以有效阅读为主吗?能不能抛开时空的界限回归到人性的根本呢?

再说一篇好的小说以对人性的深刻揭示提醒我们应该怎样生活，这就是小说的价值，也是小说教学的真正目的所在。

所以我最终决定不刻意的介绍沙皇黑暗制度。而是引导学生对于人物身上人性的弱点剖析。

但这样做会不会认为是在刻意给人物“贴标签”呢?失去了小说内容原汁原味呢?

二、课堂亮点，一闪而过----叹之。

在教学最后，让学生谈谈你身边有“奥”吗?学生讲了一些，其中一个同学讲到，我们就是一群“奥”，班主任不在的时候大家都很吵，但只要有同学叫到：班主任来了。我们就可安静了。”这个学生的话说得十分真诚，我在心里其实也蛮高兴能联系到生活这么近了，就在眼前了……班主任对于学生不就是一个“权威”吗?我们不也常说学生：我在我不在，你们怎么差距这么大呢?但课堂上我却只能一笑了之，转移话题了，担心学生会举出其它更尖锐的问题，到时我如何圆场?这堂课不就漏洞很大了吗?能得到专家的认可吗?马上由刚才积极鼓励学生发言到“顾左右而言他”……现在想来，呵呵……我不也是“奥”吗?

三、言者，心之声也-----缺之

在教学过程中我让学生读了，但朗读指导不到位，心中总想着后面的教学内容，朗读只是一带而过，没有还朗读到语文教学中去，让学生在读中理解文章内容，在读中理解文章主题，在读中品析语言的传神。我应当舍得花点时间让学生自己去读，去品。

**五上可能性教学反思篇五**

本文是一篇有趣的童话故事。故事讲三个牧童在智慧女儿的指引下去寻找什么是幸福。十年后他们通过自己的经历明白了幸福要靠劳动，要靠很好地尽自己的义务，做出对人们有益的事情。为了让学生弄明白幸福的真正含义，教学时，我从一下及个环节入手

1.从课题入手读懂故事，进入生本对话

今天我们来学习一篇童话故事《幸福是什么》，看看这个问题能不能从故事中找到答案。”(请学生上黑板板书课题，读题。)接着我请同学们开书认真地读读课文，并想想课文讲了一个什么样的故事?师：他们是怎样弄明白的呢?请同学们再次读读课文，把文中相关的语句划出来。学生边读边画填补空白，实现与文本的深层对话，学生画句子，读课文，交流。老师总结归纳。

2.、再造想象，实现与文本的深层对话。

在本课的学习中，学生仅仅从三个青年自己的叙述中是很难体会到幸福的所在。于是我便引导他们去想象这里面具体的故事，从活生生的事例中获得实实在在的感受。如果此时结束这一学习环节，表面看学生似乎把课文的内容已经读懂了，但实际上，这三个青年的经历与学生的生活经历相去太远，孩子们是无法真正体会到幸福的所在。于是我相机抛出了一个问题：这三个青年为什么会感到幸福?孩子们一听，楞住了。他们可能从来没想过这样的问题。我于是引导他们：想象他们在这十年中发生的故事。学生发挥自己的想象，编出了一个个动人的故事。学生根据自己原来的经验和课外书上获得的知识，展开再想象，编出了许多动人的故事，引出了现实生活中的英雄事迹。在他们的脑海里，幸福已不再抽象，而是一些活生生的，可以触摸到的实体。

2、多元感悟，体会语文的幸福的含义。

童话的主题是幸福要靠劳动，要尽自己的职责，做对别人有益的事。这个主题很显然对学生树立正确的价值观很有意义。但事实上幸福的确有很多种含义，爱别人是一种幸福，被别人爱也是一种幸福，付出了是一种幸福，等待也是一种幸福。学生说不出这样概括的话，但他们说出自己的生活。我们应该去肯定它。在这一课的最后，许多学生都说了很多与课文中不一样的感受，这是真实的，是值得尊重的。

**五上可能性教学反思篇六**

《按比例分配》是小学六年级的一个教学内容。学生在学习此内容前已经学习了分数乘法应用题、比的知识，这些知识都是学生解决按比例分配的应用题的基础。学生平时接触较多的是平均分的方法，平均分其实是按比例分配的一种特例。对按比例分配的方法学生平时也有一些体验，而生活中的体验也是学生解决问题的基础。教学后我对这节课有些感想和疑惑。

一、让情境创设包容更多内涵。

我觉得情境创设不该只起到激发学生的求知欲的作用，它应该包容更多内涵，所以我在设计时注意灵活处理教材，精心创设问题情境。根据本节课的教学内容，我在设计时把例题“种水稻、棉花”改为“哥哥、弟弟搬砖”，其一、能把教学内容与学生的生活实际联系起来，激发学生的求知欲。其二、“通过如果你是哥哥你会怎样分配”在教学中有机的渗透了帮助弱小的思想品德。其三、通过学生的回答，让学生参与了学习材料的提供，这样，在下面探索新知的教学环节中，学生面临自己提供的学习材料，不但能体会到数学在他们周围，而且更能激发他们产生解决问题的意识，主动地参与探索，寻求解决问题的方法，体验解决问题策略的多样性。

二、让所学知识真正运用到生活。

在巩固深化练习中，我为学生提供丰富多彩，感性的生活化材料。如学校买书、给校园除草、计算长方形面积等让学生挑战问题，探索创新，引导学生应用所学知识解决现实生活中的问题，实现知识的迁移，提高解决实际问题的能力。把所学知识运用到生活，是学习数学的最终目的。

三、让课堂氛围保持和谐轻松。

课中，我通过创设各项活动，充分调动了学生的积极性、主动性和创造性，而我则是数学学习的组织者、引导者、合作者。当学生学习遇到困难时，我不说应该怎样做，而是建议怎样做，尽管只是一词之差，却能让学生感到朋友般善意的提醒，感受到平等、尊重、信任，让学习、交流，体验始终在轻松、和谐的氛围中进行。

但在本节课的教学中，学生提出的“我一个人来搬”这种分配方案，是指把120块砖分成1份，哥哥搬1份，弟弟搬0份，也应属于分配中的特例，但在写成1：0时却违反了“比的后项不能为0”。我疑惑：是否“我一个人来搬”这种方案中，已不存在比，进而也不再属于按比例分配的问题了呢?

**五上可能性教学反思篇七**

《望大陆》是小学语文11册第二单元的一篇阅读课，是中国台湾诗人于右任的代表作。从诗文的字里行间渲染出浓浓的思乡情、爱国情，以及对中国台湾回归大陆的深切期 盼。本节课中我采用“以读代讲”、“从读中悟”、“个人学习与他人合作相结合“的方法，让学生从诵读中去体会、感受诗文的情感。这一节课下来，自己细细反 思，发觉有很多值得自己思考的地方。

一、成功之处

1、注重引导学生学习、体会诗的写法。即让学生理解：为什么这首诗写得 比较浅显，却能够打动人心，流传至今?通过对比体悟“兮”与“啊”字在这首诗中的不同表达效果，理解“兮”字在诗中那种古朴、厚重、伤感的韵味;在诗句中 去掉“我”字，对比体会作者在诗中强烈的情感，即大陆是我的故乡，是我真正的祖国;学习“葬我于高山上兮”的这种反复的写法，更加深刻地表达了作者回家无 望，只有寄希望于来世的那种深切的伤痛。学生对几处写法体会得较为深刻，也加深了对这首诗的理解。

2、能抓住重点教学。为体会诗文所散发 的浓郁的思乡爱国情，以教师朗诵来渲染诗的意境，既激发学生学习兴趣，又使学生自然入情。接着又让学生自读，通过对重点词、句的理解来体会诗情，接着又在 学生朗读训练的基础上播放课件范读诗文，通过读把学生带入到诗人所渲染的意境、情感中去，使学生的情感体会有了一个升华的过程。

3、注重 对诗文的整合。这课是一篇略读课，是现代诗。在一节课内完成教学任务的比较紧张。我注意诗文的整合教学。采用对比的学习方法，使学生在对比学习中体会到诗 内容，表达情感的风格。也为诗歌的理解节约了时间通过这样的方法来在有限的时间里尽最大可能扩大教学容量，提高教学效率。

4、本节课关注了学情，从学生的理解能力出发设计本节课，层层渲染，步步为营，让学生很自然地理解了诗人心中的痛苦及愿望，没有很强的说教意味。

二、问题所在

1、对课堂节奏把握不够准确，整节课有点前松后紧。

2、课备得不够细致，不够熟练，中间有一处播放课件出现小差错，这是不应该的，以后要注意精备课，让课堂的每一处细节都了然于心。

**五上可能性教学反思篇八**

我在教学《猫》这篇课文的时候，发现文章构思精巧，意味隽永，针对文本的这一现状，我教学设计考虑的重点，是如何在课堂上让学生更充分地占有学习时间，让学生得到更规范有效的语言训练，于是，我选择了“说读”这个课型。

说读，就是说自己的阅读感受。

我选择了三个话题：说猫，说人，说文。每一个话题，分说两个方面的内容：说猫，生命之美和命运之悲;说人，养猫之乐和失猫之痛;说文，语言之妙和结构之巧。

整个课堂，学生边读边说，边说边读，学生在文本中来来回回地走，课堂气氛轻松活泼，学生积累丰厚自然。

我觉得，这堂课我的最大的亮点，可能就是：大胆尝试了课堂教学中的“无提问设计”。

从“提问”的视角来审视我们的语文课堂，教学中有如下几种情况：一是“碎问”，时时在问，问得密度很大，可以说已经不能称之为“提问”;二是“多问”，问得比较多，“提问”的质量不高;三是“主问”，只提出几个主要的问题，提问有深度，有牵引性，学生能够充分地活动起来;最后一种情况，最精妙最有趣，就是“不问”，不使用提问来建构课堂，也不使用提问来组织教学。

**五上可能性教学反思篇九**

这次的常规课，是我初为人师一个月以来的一堂常规课，虽然稚嫩，却也有成长。

我上的是湘教版二年级上册的《好娃娃》。这是一首活泼欢快的歌曲，歌词讲述的是一个小朋友尊敬老人关心爷爷奶奶的故事。通过学唱歌曲来体会情感，学习歌中的小主人公，在家中做个懂得关心老人的好孩子。在这里情感地体验是重点。

我以问题导入，“孩子们，你们平时在家里会帮大人帮长者们干点什么呢?”学生纷纷回答，有的说拖地，有的说洗碗等等。紧接着我通过让孩子们初听歌曲请他们说出歌曲中的小主人公是怎样做的，并通过朗诵歌词体会歌曲的情感。根据二年级学生活泼好动，模仿能力强这一特性，采用情景教学法，突出情景教学并把歌曲分成小主人公与爷爷、小主人公与奶奶、爸爸妈妈与小主人公三个情境，在情境中学唱歌曲，在完成了歌曲教学之后。分大组扮演角色演唱，最后请全班演唱的同时请个别 孩子上台分角色表演。新课标强调要把感情、态度、与价值观放在课程目标的首位，所以我想通过角色地扮演使学生充分体验到家的温馨、亲情的美好、爱心的重要。

优点：

1.常规教学，从开学第一次接触二年级的小朋友就被他们的活跃程度吓到了，但在很多前辈地悉心指导下，经过几个星期的了解和磨合，我和孩子们之间也逐渐变得有默契起来。各大组孩子们的表现也通过直观的奖励方式反映在黑板上。反馈的语言和对孩子们的赏识也有意识的从一些细节入手。

2.教学准备，这次的上课真切地体会到了，大部分时候备课的细致度决定了老师课堂上的掌控力。二年级的孩子长时间地集中注意力是一件挺不容易的事，所以这堂课我从课件到教具都进行了认真的准备，想方设法不但从听觉更要从视觉方面吸引孩子的注意力。

3.语言讲述方面做到了语言流畅，范唱的时候做到了声音清晰。

4.教学过程很清晰，完成了教学目标，孩子们学会了歌曲并能根据内容进行表演。

不足：

1.常规方面，虽然有意识地去做，但是做得不够到位，没等孩子们完全安静下来就继续下面的环节。

2.分组接龙演唱的时候，师生接龙比较好，如果组与组接龙，容易导致后面看不到的孩子不能及时的参与进来。

3.老师的表演示范太少，没有带动性，导致孩子们的表演不够精彩。

4.分组表演的时候，站起来的孩子因为要边唱边表演所以导致表演不太自如，如果能让站起来孩子仅仅表演，其它没站起来的孩子演唱，表演可能会更大胆些。

虽然这次的课存在一些问题，但是通过不断地学习与改进，我在成长的脚步声里兴奋着。

**五上可能性教学反思篇十**

关注学生的生命世界,促使学生健康发展.尊重学生的精神世界,创设实,美,情,趣的教学活动,激发每个学生的潜能和自主性,让他们在积极,主动,互动,创造性的语文实践中 ,获得语文素养的提高.

《欢庆》这首诗是人教版二年级上册的第三组教材,这组教材围绕着\"爱祖国\"这个专题进行编写.这首诗展现了隆重,热闹的国庆场面,大部分诗句采用象征性的语言来表现国庆的热闹场面.由于低年级小朋友对国庆的来历,意义并不了解,因此,我在设计本课时,首先让孩子们课前寻找有关国庆的资料,上课时,又通过毛主席宣布中华人民共和国成立的画面,让孩子们了解国庆的来历和意义.本课的重点在于表现国庆的欢乐热闹气氛,为了把学生带入情境,我又播放了一段全国各族人民欢度国庆的录像,并通过热烈奔放,激情满怀的录音朗读,以点燃孩子们的情感共鸣,激起学习兴趣.学习中,以读为主.形式上,有自读,同桌共读,齐读,展示读;层次上,有初读,理解读,想象读,感悟读等等,读出学生的不同感受.

另外,在设计本课时,我始终没有忘记:学生是学习的主人.为了达到学习目标,我利用各种手段激发学生的学习兴趣,努力创设良好的自主学习环境,让孩子们在民主,宽松的氛围中,选择适合自己的学习方式自主学习.

在教学过程中,我还借助多媒体画面让学生了解\"大海唱起欢乐的乐曲\"并配上音乐,让学生进一步感受欢庆的气氛.会唱的可以跟着唱一唱,活跃课堂气氛,也让学生在课堂中加入到欢庆的队伍中.对\"十三亿孩子\"的教学是本课的一个难点,需要教师的引导.我先让学生确定这美好的日子是哪天,再从祖国妈妈的生日让学生得出这个妈妈是谁,我们的祖国叫什么名字.当学生了解了我们都是祖国妈妈的孩子后,我再总结\"十三亿孩子\"是指生长在中国的每一个人,举列学生是祖国妈妈的孩子,爸爸妈妈是祖国妈妈的孩子,老师也是祖国妈妈的孩子.中国的十三亿人口都是祖国妈妈的孩子.学生对\"十三亿孩子\"的了解才能达到形象生动.

在教学中也有不少失误.如文中出现了\"欢乐的乐曲\"中\"乐\"是个多音字,本来是放在\"大海奏起欢乐的乐曲\"这个教学环节中的,但在课堂教学中却遗漏了.在课文朗读中,我设计了配乐朗读,不过音乐选得过于抒情,不大适合课文欢庆的气氛.在设计中,我还准备了说话训练,拓展学生的说话能力,提升学生对祖国的热爱,但可能教学时间安排还不够合理,没有完成这一部分的教学.

\"构建开放的课堂\"是新课标倡导的理念之一.新课标要求语文教学从封闭走向开放.不断引入来自社会,来自大自然的活水,充分利用教学资源,丰富教学内容.

**五上可能性教学反思篇十一**

《口技》此文记叙的是一场精彩的口技表演，表现的是一个口技人高超的技艺，根据这一内容及情感，我将此课的教学的情感、价值观目标定位于：透过语言文字，感受口技这一古老民间艺术的精妙，激发学生学习古代文化精髓的激情。基于这点，教学中我采用了引导学生感受民间艺术的方式来导入课文，让学生说说自己所了解的一些民间艺术，比如变脸、剪纸，然后播放几段口技录音，让学生说说听到了哪些声音，并把他们串成故事。这不仅让学生切身地感受到了口技，而且丰富了他们的想象空间，锻炼了他们的口头表达能力。

对于这场表演的精彩，作者并没有用华丽的辞藻进行形容，而是通过一些具体的描绘来展现，表现出巨大的艺术感染力，而且语言灵活、简洁，浅显易懂。将文本的这些特点和学生的实际相结合，在教学中我淡化了传统文言文教学中的译文环节，将大部分的时间用于评读和赏析中，确立了以下几个教学内容：

首先，立足于文章的结构和场面的描写。本文所表现的声音多，情节波澜起伏，故事性强，内容虽复杂，但作者却安排得井然有序，有条不紊。全文以时间为序编排故事，由施屏障开始，叙写表演前的准备及即将开始的情形，交代口技表演者及表演的时间、地点、道具以及观众的反应，为下文的表演作渲染和铺垫。主体部分将表演的内容分成由睡到醒，由醒到睡最后火起的三个场面，从整体上看，三个场面层次清晰，逐层推进，最后形成火场百相的高潮，而从个别的场面看也分别逐层推进形成小高潮，一步步紧抓观众的心。整个描写有起有伏，有张有弛。声音的变化由远及近，由外及内，由物及人，由小到大，由疏到密……，虽变化多端，但层次清晰，让人应接不暇，叹为“听”止。最后撤屏声绝，再次交待道具，形成首尾的呼应。

其次，立足于作者的表现手法。三个场景的描述，都是先描摹表演的情节内容，在写听众的情绪变化，其间插入笔者的简要赞语。这不仅使得全文的结构整齐、严谨，更是一种绝妙的正面描摹与侧面描写相结合的写法。文中的正面描写可谓是惟妙惟肖，作者用长短参差的语句、配合缓慢相间的节奏绘声绘色地表现着声音的高低起伏，奏出一段抑扬顿挫的旋律。同时配一大量的拟声词，比如“许许”、“呼呼”、“力拉”，传神地描绘了各种各样的声音。同样侧面描写也是恰到好处，在描写的过程中，以简洁的语句巧妙地将观众的反应穿插其中，从“微笑，默叹”到“意少舒”“正坐”，到最后的“变色离席”“两股战战”，不仅突出了口技表演的逼真，技艺的高超，也丰富了情节的波澜。此外，作者前后多次再现道具的简单，更强调了技艺之“善”。

另外，文中多次运用以动衬静的方式来表现深夜的寂静。

通过对文本的众多分析后，我采用了以诵读带动感悟的教学方式，立足于诵，在诵读的过程中进行评点教学，突出“读、诵、悟、品”四个字，将整个教学过程分为“诵读课文，感知内容”和“品读文章，感悟情感”两大板块。在前一个板块中，先由教师范读，学生在听的过程中明确读音、节奏和停顿等常识。然后学生自由地朗读，读准字音，读出抑扬顿挫的节奏。最后借助工具书，自主地疏通字词，疑难点提出，师生互动，合作完成译文的工作。通过这个环节，学生不仅熟悉了文章，而且还积累了一些文言知识，提高了文言文的阅读能力。在后一个板快中，首先让学生自由诵读课文，整理出自己对此文的一些感受，我给予提示，引导学生学会欣赏一篇文章可从哪些方面入手，后进行生生、师生的交流对话。这个环节的安排，既发挥了学生的自主性，让学生自主地从自己所选择的角度去分析课文，发散了学生的思维，又建立了一种民主、平等、各抒己见、众说纷纭的课堂氛围。而后师生合作扣住教学内容设计出一系列的思考组织学生方向明晰地去感悟文本。在这一环节中，由于前面大多学生已经将文本分析的很好，于是对于这些思考题，他们都很快地能够比较准确的把握。

由于本文中所采用的正面与侧面相结合的表现手法是一大亮点，也是学习的一个重要内容，所以在最后我还设计了个学以致用的环节，让学生模仿文中的这一写法描写一堂语文课。

总之在整个教学中，我以文本为基础，引导学生发散性地思维，将自己作为一个引路者，给予学生提示和指导，学生始终处于主体地位，在生生、师生的交流方面取得了一点成功。但在教学过程中所出现的问题也是很多的，特别是在品读的环节，只有一部分的同学能够在老师的提示下去分析文章，，有很多同学仍旧没能找到感受文章的方向。还有一个长久以来就出现的不足——表达，很多同学他知道意思，但就是无法组织出语言来表达，在这些方面需要努力。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找