# 议论文分析说理(教师版)[精选5篇]

来源：网络 作者：翠竹清韵 更新时间：2024-07-21

*第一篇：议论文分析说理(教师版)写好核心段落 学会分析说理议论文是议论说理的文章。说理的实质就是运用论据证明论点的正确，它主要借助于概念、判断和推理来进行。而通常的议论文，也不是每一段都是用来论证的，按段落的内容侧重大致可分为阐释性段落和...*

**第一篇：议论文分析说理(教师版)**

写好核心段落 学会分析说理

议论文是议论说理的文章。说理的实质就是运用论据证明论点的正确，它主要借助于概念、判断和推理来进行。而通常的议论文，也不是每一段都是用来论证的，按段落的内容侧重大致可分为阐释性段落和论证性段落。阐释性段落主要是提出或总结观点、阐释概念，一般用于总起段、过渡段、总结段等，这些段落写法比较简单。论证性段落是展开论证推理的段落，是议论文形成说服力的关键，按其地位来分，又可以分为一般性论证段落和核心论证段落。尤其是核心论证段落，写法复杂多变，写好了，一篇文章就成功了一大半。

怎样写好核心论证段落呢？要从思想上认识到：核心论证段落是集中、充分展示自己思维品质和表达水平的地方，要力求在结构形式、论述深度、语言美化等方面尽可能地完美，让读者眼前为之一亮。

第一、要掌握核心论证段落的基本结构。核心论证段落层次往往较多，但组合不必弄得太繁复，应追求中心清楚、层次明晰。所以一般采取总分的结构。形成“主题句+支撑句”的形式。中心句可以出现在段落的任一位置，但通常位于段首。支撑句从不同的角度、深度、广度来证明主题句。支撑句可以按并列、递进、转折、因果、条件、承接等关系组合。常规形式：主题句+支撑句①+支撑句②+支撑句③+支撑句④+支撑句⑤„„换句话说，核心论证段落应该依次包含如下五种功能不同的句子：观点句、阐释句、材料句、分析句、结论句。主题句（观点句）也可以根据需要用连续的两到三句表达，也可以在段落的开头出现，然后在其他位置变换侧重点重现，从而强化论证。有时主题句短小精炼，可以不必作具体的议论性的阐释。

例1：虚怀若谷，是人高尚情操的表现，也只有具备了这一点，才是健全的品格。①（主题句，观点句）三国周瑜，年少有为，才智过人，堪称一代儒将。②（支撑句1，材料句）可是面对足智多谋、‚运筹帷幄决胜千里之外‛的诸葛孔明，周瑜不是虚心向他人学习，而是嫉妒诸葛亮的才华，不肯承认诸葛亮比自己棋高一着的事实，反而发出‚既生瑜，何生亮‛的慨叹，最终忧愤而死。③（支撑句2，分析句）这一史实说明了嫉妒的危害，它就像绊脚石，阻碍我们的发展，使我们不能清楚地认识自己的缺点，更不利于健康品格的形成。④（支撑句3，结论句）

上面一段话就是一个典型的核心论证段落，采用了例证法。由四个句子组成。“主题句”是第一句，二、三、四句是支撑句，第二句和第三句是转折关系，第三句和第四句之间是承接关系。整段话清晰明白，有理有据。

例2：五十年代初，钱学森冲破重重阻拦，终于回到了新中国的怀抱。美国海军次长金波尔在得知他要回国时，立即给美国移民当局写信，声称：‚我宁肯把这家伙毙了，也不能让他回国。因为对我们来说至关重要的东西，他知道得太多了。任何时候，他一个人都足以抵得上五个现代加强机械师。‛ 可见，知识就是力量。

这里的分析空洞，先是讲述材料，然后直接得出结论，缺乏分析说理的具体过程，材料的讲述是叙事性的，如果不跟分析说理结合起来，不仅论述无力，而且文体特征也不鲜明。

【改文】知识就是力量。（观点句）它首先是一种难以量化的、伟大的精神智慧，当然更可转化为具体的、可见的、巨大的物质力量。（阐释句）一介书生，手无缚鸡之力，却可以坐知天下之事。（材料句）凭什么？知识，以及知识带来的预见性。（分析句）史蒂芬〃霍金，被卢伽雷氏症（肌萎缩性侧索硬化症）禁锢在轮椅上20多年，全身能‚活动‛的，除了眼睛，只剩一根食指，但这并不影响他能够成为继爱因斯坦之后当代最伟大的理论物理学家、享有国际声誉的伟人、超人。（材料句）靠什么？知识——关于宇宙奥秘：天体物理、时空本质的最新知识，最富有想象力、创造力的智慧。（分析句）可见，知识能够改变世界，知识能够决定命运，知识能够给人自由。（结论句）

例3：‚知羞耻成人‛，一直都是仁人志士立身做人的宝贵经验和修身养性的重要法宝。（句）清代学者朱起凤年轻时在一家书院教书，因为没有弄清‚首施两端‛和‚首鼠两端‛两词通用，而错判学生的作文，遭到众人的奚落。（句）他知羞耻而发愤图强，潜心于词语研究，编成了300多万字的《辞通》，为汉语言文字的发展做出了重要贡献。（句）英国生物学家谢灵顿早年沾染恶习，在向一位女工求婚时，被姑娘一句 ‚我宁愿跳进泰晤士河里淹死，也不会嫁给你‛的话深深刺痛，从此钻研医学和生物学，并最终在1932年获得了诺贝尔医学奖。（句）所以说，知羞耻不仅是做人的基本，在某种意义上也是成就事业的起步。（句）(《知羞耻成人》)第二、要掌握常规的展开方式。在掌握了基本的行文结构后，具体到每一段话如何展开，最好的方法就是：以事例论据为基础，综合运用假设分析、比较分析、因果分析、引用分析、类比分析、归纳分析，分说如下：

（一）假设分析就是在举出事例论据之后用假设的方法来进行推理。

[关联词语]假使„„那么„„ 如果„„那么„„，其他句式还有“如果„„就„„”等。

例1：欧希力为了发明一种新药，坚持进行试验，失败了，总结教训再干，一直试验了六百零六次，才获得成功，制出了以试验次数命名的新药六0六，新药的问世是坚持的结果。

【改文】假如欧立西仅仅实验一次，失败后就撒手不干了，新药当然不会问世。即使他实验了605次，失败了以后不再坚持，也绝不可能有新药的制成；正是因为他坚持到了最后，才获得了最后的胜利。所以，可以说，坚持就是胜利。

运用假设法分析，不仅能透彻地揭示事物的道理，而且能够因为你丰富的假设，使文章示增加了新鲜趣味。

例2：话题“耐住寂寞”，举德国哲学家康德为例子：‚康德是德国的闻名世界的大哲学家。但他一生都生活在一个小镇上，远离尘嚣，没有接受任何媒体的吹捧，没有参加过什么名流聚会，没有什么领导接见的风光，他在寂寞之中领悟、思考、探索天地的哲理，路不断地在寂寞下延伸。如果

‛

（二）比较分析就是在写完事例论据之后引进比较加以分析，从而得出结论。

例，话题“关注细节”：‚列文〃虎克在关注细节中发现了细胞学说，齐白石在关注细节中创造了闻名中外的画法，鲁迅在关注细节中开创了中国现代小说的新时代。相反，我们周围的一些人，对什么事都马马虎虎，对细节处毫不在意，最后一事无成。两相比较，‛

（三）因果分析就是写完事例论据之后进行因果推导，得出结论。

例1：话题“爱心”：‚《园丁之歌》中的那个陶力，当初是那么地贪玩顽皮，使每一个教他的老师都感到头痛，叫苦不迭。但是，为什么他的班主任俞老师能够使他走上正路，认真学习呢？原因是。‛

因果推导事实上是所有推理的根本。为加强论证的深度，还可以使用“因果链”的形式。

例2：【原文】磨难，能历练人生。贝多芬双耳失聪，却能在这样的磨难下创造出不朽的交响曲，撼人心灵；司马迁遭受腐刑，却能在这样的耻辱中写成《史记》，汗青溢光；一代体操王子李宁泪洒汉城后黯然退出体坛，却又另辟天地，让‚李宁牌‛系列运动用品风靡中国的体育用品市场。磨难，能带领人冲破黑暗，绽放光彩。

【改文】有时候，磨难恰恰能够历练人生，绽放光彩。贝多芬双耳失聪，却能在这样的磨难下创造出不朽的交响曲，撼人心灵，那是因为① ； 司马迁遭受腐刑，却能在这样的耻辱中写成《史记》，汗青溢光，那是因为②

；一代体操王子李宁泪洒汉城黯然退出体坛后，却又另辟天地开创了自己的事业，让李宁牌系列运动用品风靡中国的体育用品市场，那是因为③。磨难，是祸，又是福。它对于意志坚强者，只不过是人生路上的一帘风雨，只要勇敢地走过去，前方是另一片蓝天。（不仅‚磨难能够历练人生”，也传达了“磨难为什么能历练人生”，丰富了内容，但又都围绕着论点来谈。）

例4：论点：靠奋斗冲破“埋没”的压力

【材料】古今中外，许多取得了重大成就的人，很多都遭受过‚埋没‛的命运。爱因斯坦就曾被埋没在一 个专利局中，充当小职员的平凡角色。但他没有灰心，抓紧一切机会进行研究，终于开创了物理学的新天地。华罗庚曾‚埋没‛在小店铺里，但他没有消沉，每天在做好营业工作后，抓紧一分一秒的时间，昼夜不停，寒暑不辨，刻苦自学，潜心钻研数学，终成著名的数学家。【论证】

（四）引用分析是写完事例论据之后在引用名言、诗句等，然后结合对名言、诗句的阐释发挥和事例论据进行分析。例如，话题“不要为打翻的牛奶哭泣”：‚明代历史学家谈迁花费二十年心血，收集大量资料，历尽许多艰难，终于完成了历史巨著《国榷》。但是刚完成时，被小偷给偷走了。世间没有比这更痛苦残忍的了。面对此打击，谈迁在痛苦中毅然决定：重写《国榷》！又一个二十年过去了，一部更高水平的《国榷》展现在世人面前。读书至此，我想到了普希金的诗句：‘假如生活欺骗了你，不要悲伤和哭泣；在不幸的日子里，不要着急，相信吧，愉快的一天正在等待着你！’

。‛

（五）类比分析就是使用类比的方法，在话题之外引入一个类比物，通过对二者相似点的分析推理得出结论。

例1：论述“感情的亲疏和对事物的认知”：‚其实，探知也如同喝茶的艺术，我们泡茶的时候，第一遍淡洌，第二遍沉香，为什么第三遍才最爽口宜人？因为前两遍冲去了茶叶上的蜡质和灰尘，第三遍才泡出了茶叶的真醇之味。我们探知也是如此。‛

（六）归纳分析就是列举多个典型论据之后，归纳总结出共同点，紧扣要证明的论点。例1：论点：感情的亲疏和对事物的认知 【材料】‚千古谁堪伯仲间‛的诸葛孔明英明一世，却在街亭这一关键战役中重用本无实才的好友马谡，致使其六出祁山而寸功未建，成为千百年来任人唯亲者之鉴。

一代明君唐明皇即位之初礼贤下士，励精图治，才有了开元盛世。后来却为了‚一骑红尘妃子笑‛，不惜大兴土木，劳民伤财，荒废朝政，结果落得个‚马嵬坡前草青青‛的凄凉结局。

北宋神宗原本竭力支持当朝宰相王安石的变法之举，却经不住其祖母光献太皇太后的眼泪软化，终于动摇了、灰心了、放弃了，一部《青苗法》被付之一炬，十一世纪最杰出的政治家的社会理想化为泡影。【结论】无论是诸葛亮挥泪斩马谡，还是唐明皇善始不能善终，还是王安石变法最终失败，历史都以残酷的事实一次又一次地告诫我们：人情的亲疏远近足以令人麻痹，令人迷茫，甚至令人昏聩。然而，是不是我们每个人都应该对人间的真情视若无睹，做个‚无欲则刚‛的人呢？答案是否定的。（分析）如果我们将感情亲疏与对事物的判断分而析之，辨而认之，定能做到超然其上。（结论）例2：话题：自立自强

‚虎父犬子‛的现象，在历史上人生多不胜数。蜀主刘备，一代英豪，儿子刘禅却是‚扶不起的阿斗‛；名将周瑜，足智多谋，儿子周胤却荒淫自恣、终遭流放；唐太宗李世民，雄才大略，十四个儿子却无一成器；名相寇准，智慧过人，子孙却骄奢淫逸，沦为庶人……（论据）（分析）无论出身如何，我们都要靠自己编织未来。（论点）

第三、运用基本的哲学思维。哲学是一切科学的科学，是对自然和社会一切知识的提炼、概括和总结，主要哲学观点有物质和意识的关系、全面的观点、发展的观点、联系的观点。这些基本思想派生出一些具体哲学观点，如：原因与结果、偶然与必然、现象与本质、对立与统一、外因与内因、量变与质变、实践与认识、主观与客观等。

如论述“近墨者未必黑”：“我们知道，①（要求：运用内因与外因的观点分析）屈原身为楚国大夫时，整个官场腐化堕落，私己而误国，周遭一片墨黑。唯独屈原忠心耿耿，众人皆醉而他独醒，即使被小人陷害也不改其救国之志。宁可‚赴常流葬乎江鱼腹中‛，也不‚以皓皓之白蒙世之温蠖‛。包拯坐镇开封府时，权贵大臣贪污受贿成风，皇亲国戚徇私枉法为盛。而包拯却独保清廉，铁面无私。②可见。‛（结论）

上面这一段就是综合运用了内因和外因的关系和全面看问题的哲学思想来分析。说服力强。运用哲学思维论述要注意的问题是：一要注重运用其思想，不必大段引述理论，弄得枯燥繁琐，二要与所讲问题非常贴切，不能生搬硬套。

第四、掌握常见营造文采的方法。使议论文富有文采并不难，关键是要具有这种意识，主动积极地营造文采，通过不断地训练使文采成为核心论证段落的有机构成，而不是形式和内容两张皮。议论文文采的本质是形象化地表达思想。最常用的方法是：多用熟语；整散结合；多用修辞；多用复句。单独每一项都不难，但要与内容妙合无垠则需要长期训练。请看以下典型例子：

例1：一条河，只有不断吸收身边小溪馈赠的流水，才能惊涛澎湃，奔腾不息。（比喻）一个人又何尝不是这样呢？俗话说：人无完人。那么要填补自己的空缺，不断发展自己，完善自己，就必须采纳别人的意见。在顺境中，善听可以使你保持清醒的头脑；在逆境中，善听可使你鼓起奋进的勇气。（对偶）善听是一座虹桥，会缩短心与心的距离；善听是一扇窗户，会让你发现新的洞天。（对偶、比喻）

这段话先用河流比喻，再设问引到谈论人，然后通过引用并阐释得出主题句。再运用对偶分“顺境”“逆境”两种情况论述善听的作用，最后用对偶和比喻进一步阐述。整体思路非常清晰，在思维步步推进中展示文采，显得非常自然。

例2：那么，何时容易坠马？恐怕就在那飘然的一瞬。不信你看，骑者在马踏着艰难的小步，步上坎坷不平的山岗，或扬起四蹄，飞跃险滩急流时，总是瞪着惊恐的眼睛，勒紧缰绳，夹紧马肚，可谓‚驰马忧坠‛矣。而当马缓步于青山绿水之间，流连于鲜芳艳蝶之阵，飘飘然忘于思坠之时，可悲的坠马却常常由此发生。历史上，闯王李自成便是一例。这位曾破千官、斩百将，驰骋疆场使明朝走向覆灭的赫赫英雄，最终溺于牛金星的谗言之中，败于吴三桂的刀剑之下。我想，这无不与金銮殿上的琉璃金瓦、三足宝鼎上的紫烟有关。

这段文字文采与推理结合得十分紧密。一系列的四字结构和对称句，将大家都很熟悉的李自成的史实充分形象化、现场化，令读者耳目一新。

掌握以上核心段落的论证方法，议论就具体化了，就会避免简单罗列论据和简略分析的错误，从而具体深入的分析问题和水到渠成的解决问题。

写好核心段落 学会分析说理

议论文是议论说理的文章。说理的实质就是运用论据证明论点的正确，它主要借助于概念、判断和推理来进行。而通常的议论文，也不是每一段都是用来论证的，按段落的内容侧重大致可分为阐释性段落和论证性段落。阐释性段落主要是提出或总结观点、阐释概念，一般用于总起段、过渡段、总结段等，这些段落写法比较简单。论证性段落是展开论证推理的段落，是议论文形成说服力的关键，按其地位来分，又可以分为一般性论证段落和核心论证段落。尤其是核心论证段落，写法复杂多变，写好了，一篇文章就成功了一大半。

怎样写好核心论证段落呢？要从思想上认识到：核心论证段落是集中、充分展示自己思维品质和表达水平的地方，要力求在结构形式、论述深度、语言美化等方面尽可能地完美，让读者眼前为之一亮。

第一、要掌握核心论证段落的基本结构。核心论证段落层次往往较多，但组合不必弄得太繁复，应追求中心清楚、层次明晰。所以一般采取总分的结构。形成“主题句+支撑句”的形式。中心句可以出现在段落的任一位置，但通常位于段首。支撑句从不同的角度、深度、广度来证明主题句。支撑句可以按并列、递进、转折、因果、条件、承接等关系组合。常规形式：主题句+支撑句①+支撑句②+支撑句③+支撑句④+支撑句⑤„„换句话说，核心论证段落应该依次包含如下五种功能不同的句子：观点句、阐释句、材料句、分析句、结论句。主题句（观点句）也可以根据需要用连续的两到三句表达，也可以在段落的开头出现，然后在其他位置变换侧重点重现，从而强化论证。有时主题句短小精炼，可以不必作具体的议论性的阐释。

例1：虚怀若谷，是人高尚情操的表现，也只有具备了这一点，才是健全的品格。①（主题句，观点句）三国周瑜，年少有为，才智过人，堪称一代儒将。②（支撑句1，材料句）可是面对足智多谋、‚运筹帷幄决胜千里之外‛的诸葛孔明，周瑜不是虚心向他人学习，而是嫉妒诸葛亮的才华，不肯承认诸葛亮比自己棋高一着的事实，反而发出‚既生瑜，何生亮‛的慨叹，最终忧愤而死。③（支撑句2，分析句）这一史实说明了嫉妒的危害，它就像绊脚石，阻碍我们的发展，使我们不能清楚地认识自己的缺点，更不利于健康品格的形成。④（支撑句3，结论句）

上面一段话就是一个典型的核心论证段落，采用了例证法。由四个句子组成。“主题句”是第一句，二、三、四句是支撑句，第二句和第三句是转折关系，第三句和第四句之间是承接关系。整段话清晰明白，有理有据。

例2：五十年代初，钱学森冲破重重阻拦，终于回到了新中国的怀抱。美国海军次长金波尔在得知他要回国时，立即给美国移民当局写信，声称：‚我宁肯把这家伙毙了，也不能让他回国。因为对我们来说至关重要的东西，他知道得太多了。任何时候，他一个人都足以抵得上五个现代加强机械师。‛ 可见，知识就是力量。

这里的分析空洞，先是讲述材料，然后直接得出结论，缺乏分析说理的具体过程，材料的讲述是叙事性的，如果不跟分析说理结合起来，不仅论述无力，而且文体特征也不鲜明。

【改文】知识就是力量。（观点句）它首先是一种难以量化的、伟大的精神智慧，当然更可转化为具体的、可见的、巨大的物质力量。（阐释句）一介书生，手无缚鸡之力，却可以坐知天下之事。（材料句）凭什么？知识，以及知识带来的预见性。（分析句）史蒂芬〃霍金，被卢伽雷氏症（肌萎缩性侧索硬化症）禁锢在轮椅上20多年，全身能‚活动‛的，除了眼睛，只剩一根食指，但这并不影响他能够成为继爱因斯坦之后当代最伟大的理论物理学家、享有国际声誉的伟人、超人。（材料句）靠什么？知识——关于宇宙奥秘：天体物理、时空本质的最新知识，最富有想象力、创造力的智慧。（分析句）可见，知识能够改变世界，知识能够决定命运，知识能够给人自由。（结论句）

例3：‚知羞耻成人‛，一直都是仁人志士立身做人的宝贵经验和修身养性的重要法宝。（句）清代学者朱起凤年轻时在一家书院教书，因为没有弄清‚首施两端‛和‚首鼠两端‛两词通用，而错判学生的作文，遭到众人的奚落。（句）他知羞耻而发愤图强，潜心于词语研究，编成了300多万字的《辞通》，为汉语言文字的发展做出了重要贡献。（句）英国生物学家谢灵顿早年沾染恶习，在向一位女工求婚时，被姑娘一句‚我宁愿跳进泰晤士河里淹死，也不会嫁给你‛的话深深刺痛，从此钻研医学和生物学，并最终在1932年获得了诺贝尔医学奖。（句）所以说，知羞耻不仅是做人的基本，在某种意义上也是成就事业的起步。（句）(《知羞耻成人》)例4：人要学会感恩和宽恕。（句）感恩是生命中婀娜的线条，铭记别人的赐予会使生命变得厚实而绚丽，宽恕是森林中的一缕阳光，叶缝中透过的温暖会融化最寒冷的冰，化成水，成为滋润生命的养料。（句，手法：）幼稚的孩子总是记着屁股上爸爸留下的‚五指山‛，却忘记了寒风中父亲坚实的臂膀为自己挡住刺 骨的冷风。（句）我曾经就是这样一个孩子，我用幼稚的语言伤害过父亲爱我的心，当我为父母的一点错误而任性发脾气的时候，感恩和宽容早在我的心中荡然无存。（句）作为社会中的一员，唯有会感恩会宽恕，才能领会生命的真谛。（句）在生命的河流中，我们记住的应是同舟共济，忘掉的应是彼此不愉快的碰撞。（句）（《感恩和宽恕》）

第二、要掌握常规的展开方式。在掌握了基本的行文结构后，具体到每一段话如何展开，最好的方法就是：以事例论据为基础，综合运用假设分析、比较分析、因果分析、引用分析、类比分析、归纳分析，分说如下：

（一）假设分析就是在举出事例论据之后用假设的方法来进行推理。

如《六国论》：“向使三国各爱其地，齐人勿附于秦，刺客不行，良将犹在，则胜负之数，存亡之理，当与秦相较，或未易量。”——反例正说

又如《烛之武退秦师》：“若舍郑以为东道主，行李之往来，共其乏困，君亦无所害。”——正例反说 [注意]对语段进行假设分析时，如果举的例子是正面的，那么就应从反面来假设分析；如果举的例子是反面的，那么就应从正面来假设分析。

[关联词语]假使„„那么„„ 如果„„那么„„，其他句式还有“如果„„就„„”等。

例1：清代文学家纪晓岚的《阅微草堂笔记》载：

一富户遭强盗抢劫，一家大小全被堵在屋内，唯15岁的做饭婢女睡在厨房，悄悄溜走，唤来全村乡亲，擒贼救主。主人感戴婢女的恩情，要娶婢女为儿媳，儿子也同意，于是，当天就为儿子与这位婢女成了亲。有人问：‚为什么办这么急？‛主人说：‚事不宜迟，迟则生非。‛ 主人这种雷厉风行的做法是明智的，假如他优柔寡断，迟一天，孩子大伯来了，会说尊卑不分；孩子他大姨来了，姑来了，老邻旧居来了，尊卑贵贱，门户高低，属相犯忌，择日良辰的说道全来了，这门亲事十有八九‚泡汤‛。

后一段议论，用假设分析法的行文思路，分析了这位主人之所以那样做的原因，而且仔细分析在这种假设情况下，将会出现哪些结局，从而证明原来做法的正确性。运用假设法分析，不仅能透彻地揭示事物的道理，而且能够因为你丰富的假设，使文章示增加了新鲜趣味。

例2：欧希力为了发明一种新药，坚持进行试验，失败了，总结教训再干，一直试验了六百零六次，才获得成功，制出了以试验次数命名的新药六0六，新药的问世是坚持的结果。

【改文】假如欧立西仅仅实验一次，失败后就撒手不干了，新药当然不会问世。即使他实验了605次，失败了以后不再坚持，也绝不可能有新药的制成；正是因为他坚持到了最后，才获得了最后的胜利。所以，可以说，坚持就是胜利。

例3：话题“耐住寂寞”，举德国哲学家康德为例子：‚康德是德国的闻名世界的大哲学家。但他一生都生活在一个小镇上，远离尘嚣，没有接受任何媒体的吹捧，没有参加过什么名流聚会，没有什么领导接见的风光，他在寂寞之中领悟、思考、探索天地的哲理，路不断地在寂寞下延伸。如果

‛

（二）比较分析就是在写完事例论据之后引进比较加以分析，从而得出结论。例，话题“关注细节”：‚列文〃虎克在关注细节中发现了细胞学说，齐白石在关注细节中创造了闻名中外的画法，鲁迅在关注细节中开创了中国现代小说的新时代。相反，我们周围的一些人，对什么事都马马虎虎，对细节处毫不在意，最后一事无成。两相比较，‛

（三）因果分析就是写完事例论据之后进行因果推导，得出结论。

例1：话题“爱心”：‚《园丁之歌》中的那个陶力，当初是那么地贪玩顽皮，使每一个教他的老师都感到头痛，叫苦不迭。但是，为什么他的班主任俞老师能够使他走上正路，认真学习呢？原因是。‛

因果推导事实上是所有推理的根本。为加强论证的深度，还可以使用“因果链”的形式。

例2：话题“诚信”：‚因为。‛

例3：【原文】磨难，能历练人生。贝多芬双耳失聪，却能在这样的磨难下创造出不朽的交响曲，撼人心灵；司马迁遭受腐刑，却能在这样的耻辱中写成《史记》，汗青溢光；一代体操王子李宁泪洒汉城后黯然退出体坛，却又另辟天地，让‚李宁牌‛系列运动用品风靡中国的体育用品市场。磨难，能带领人冲破黑暗，绽放光彩。

【改文】有时候，磨难恰恰能够历练人生，绽放光彩。贝多芬双耳失聪，却能在这样的磨难下创造出不朽的交响曲，撼人心灵，那是因为① ；

司马迁遭受腐刑，却能在这样的耻辱中写成《史记》，汗青溢光，那是因为②

；一代体操王子李宁泪洒汉城黯然退出体坛后，却又另辟天地开创了自己的事业，让李宁牌系列运动用品风靡中国的体育用品市场，那是因为③。磨难，是祸，又是福。它对于意志坚强者，只不过是人生路上的一帘风雨，只要勇敢地走过去，前方是另一片蓝天。（不仅‚磨难能够历练人生”，也传达了“磨难为什么能历练人生”，丰富了内容，但又都围绕着论点来谈。）

例4：论点：靠奋斗冲破“埋没”的压力

【材料】古今中外，许多取得了重大成就的人，很多都遭受过‚埋没‛的命运。爱因斯坦就曾被埋没在一个专利局中，充当小职员的平凡角色。但他没有灰心，抓紧一切机会进行研究，终于开创了物理学的新天地。华罗庚曾‚埋没‛在小店铺里，但他没有消沉，每天在做好营业工作后，抓紧一分一秒的时间，昼夜不停，寒暑不辨，刻苦自学，潜心钻研数学，终成著名的数学家。【论证】

（四）引用分析是写完事例论据之后在引用名言、诗句等，然后结合对名言、诗句的阐释发挥和事例论据进行分析。例如，话题“不要为打翻的牛奶哭泣”：‚明代历史学家谈迁花费二十年心血，收集大量资料，历尽许多艰难，终于完成了历史巨著《国榷》。但是刚完成时，被小偷给偷走了。世间没有比这更痛苦残忍的了。面对此打击，谈迁在痛苦中毅然决定：重写《国榷》！又一个二十年过去了，一部更高水平的《国榷》展现在世人面前。读书至此，我想到了普希金的诗句：‘假如生活欺骗了你，不要悲伤和哭泣；在不幸的日子里，不要着急，相信吧，愉快的一天正在等待着你！’

。‛

（五）类比分析就是使用类比的方法，在话题之外引入一个类比物，通过对二者相似点的分析推理得出结论。

例1：论述“感情的亲疏和对事物的认知”：‚其实，探知也如同喝茶的艺术，我们泡茶的时候，第一遍淡洌，第二遍沉香，为什么第三遍才最爽口宜人？因为前两遍冲去了茶叶上的蜡质和灰尘，第三遍才泡出了茶叶的真醇之味。我们探知也是如此。‛

例2:人生中的曙光从来都是历经颠簸与坎坷之后才赫然闪现的。有这么一个故事：一位屡屡失意而心灰意懒的年青人邂逅一位山寺老僧。老僧用名贵龙井招待之。但老僧冲泡的第一杯绿茶，年轻人饮后觉无一丝香味；待第二次冲泡后，才有一丝若有若无的香气荡漾开来；待冲泡了五六次后，屋子里便弥漫着阵阵清香。年轻人满载而归。从此奋发向上。

【改文】 ……待冲泡了五六次后，屋子里便弥漫着阵阵清香。，从此奋发向上。

（六）归纳分析就是列举多个典型论据之后，归纳总结出共同点，紧扣要证明的论点。例1：论点：感情的亲疏和对事物的认知

【材料】‚千古谁堪伯仲间‛的诸葛孔明英明一世，却在街亭这一关键战役中重用本无实才的好友马谡，致使其六出祁山而寸功未建，成为千百年来任人唯亲者之鉴。

一代明君唐明皇即位之初礼贤下士，励精图治，才有了开元盛世。后来却为了‚一骑红尘妃子笑‛，不惜大兴土木，劳民伤财，荒废朝政，结果落得个‚马嵬坡前草青青‛的凄凉结局。

北宋神宗原本竭力支持当朝宰相王安石的变法之举，却经不住其祖母光献太皇太后的眼泪软化，终于动摇了、灰心了、放弃了，一部《青苗法》被付之一炬，十一世纪最杰出的政治家的社会理想化为泡影。【结论】无论是诸葛亮挥泪斩马谡，还是唐明皇善始不能善终，还是王安石变法最终失败，历史都以残酷 的事实一次又一次地告诫我们：人情的亲疏远近足以令人麻痹，令人迷茫，甚至令人昏聩。然而，是不是我们每个人都应该对人间的真情视若无睹，做个‚无欲则刚‛的人呢？答案是否定的。（分析）如果我们将感情亲疏与对事物的判断分而析之，辨而认之，定能做到超然其上。（结论）例2：话题：自立自强

‚虎父犬子‛的现象，在历史上人生多不胜数。蜀主刘备，一代英豪，儿子刘禅却是‚扶不起的阿斗‛；名将周瑜，足智多谋，儿子周胤却荒淫自恣、终遭流放；唐太宗李世民，雄才大略，十四个儿子却无一成器；名相寇准，智慧过人，子孙却骄奢淫逸，沦为庶人……（论据）（分析）无论出身如何，我们都要靠自己编织未来。（论点）

第三、运用基本的哲学思维。哲学是一切科学的科学，是对自然和社会一切知识的提炼、概括和总结，主要哲学观点有物质和意识的关系、全面的观点、发展的观点、联系的观点。这些基本思想派生出一些具体哲学观点，如：原因与结果、偶然与必然、现象与本质、对立与统一、外因与内因、量变与质变、实践与认识、主观与客观等。

如论述“近墨者未必黑”：“我们知道，①

（要求：运用内因与外因的观点分析）屈原身为楚国大夫时，整个官场腐化堕落，私己而误国，周遭一片墨黑。唯独屈原忠心耿耿，众人皆醉而他独醒，即使被小人陷害也不改其救国之志。宁可‚赴常流葬乎江鱼腹中‛，也不‚以皓皓之白蒙世之温蠖‛。包拯坐镇开封府时，权贵大臣贪污受贿成风，皇亲国戚徇私枉法为盛。而包拯却独保清廉，铁面无私。②可见。‛（结论）

上面这一段就是综合运用了内因和外因的关系和全面看问题的哲学思想来分析。说服力强。运用哲学思维论述要注意的问题是：一要注重运用其思想，不必大段引述理论，弄得枯燥繁琐，二要与所讲问题非常贴切，不能生搬硬套。

第四、掌握常见营造文采的方法。使议论文富有文采并不难，关键是要具有这种意识，主动积极地营造文采，通过不断地训练使文采成为核心论证段落的有机构成，而不是形式和内容两张皮。议论文文采的本质是形象化地表达思想。最常用的方法是：多用熟语；整散结合；多用修辞；多用复句。单独每一项都不难，但要与内容妙合无垠则需要长期训练。请看以下典型例子：

例1：一条河，只有不断吸收身边小溪馈赠的流水，才能惊涛澎湃，奔腾不息。（比喻）一个人又何尝不是这样呢？俗话说：人无完人。那么要填补自己的空缺，不断发展自己，完善自己，就必须采纳别人的意见。在顺境中，善听可以使你保持清醒的头脑；在逆境中，善听可使你鼓起奋进的勇气。（对偶）善听是一座虹桥，会缩短心与心的距离；善听是一扇窗户，会让你发现新的洞天。（对偶、比喻）这段话先用河流比喻，再设问引到谈论人，然后通过引用并阐释得出主题句。再运用对偶分“顺境”“逆境”两种情况论述善听的作用，最后用对偶和比喻进一步阐述。整体思路非常清晰，在思维步步推进中展示文采，显得非常自然。

例2：那么，何时容易坠马？恐怕就在那飘然的一瞬。不信你看，骑者在马踏着艰难的小步，步上坎坷不平的山岗，或扬起四蹄，飞跃险滩急流时，总是瞪着惊恐的眼睛，勒紧缰绳，夹紧马肚，可谓‚驰马忧坠‛矣。而当马缓步于青山绿水之间，流连于鲜芳艳蝶之阵，飘飘然忘于思坠之时，可悲的坠马却常常由此发生。历史上，闯王李自成便是一例。这位曾破千官、斩百将，驰骋疆场使明朝走向覆灭的赫赫英雄，最终溺于牛金星的谗言之中，败于吴三桂的刀剑之下。我想，这无不与金銮殿上的琉璃金瓦、三足宝鼎上的紫烟有关。

这段文字文采与推理结合得十分紧密。一系列的四字结构和对称句，将大家都很熟悉的李自成的史实充分形象化、现场化，令读者耳目一新。

掌握以上核心段落的论证方法，议论就具体化了，就会避免简单罗列论据和简略分析的错误，从而具体深入的分析问题和水到渠成的解决问题。附：

参考答案

第一、例3：观点句材料句分析句材料句（略写）结论句

例4：观点句阐释句手法：比喻材料句（略写）材料句分析句结论句

第二、（一）如果他耐不住寂寞，把时间、精力都用于出名和享受世俗的热闹上，他的一生可能会‘丰富’些，但是，他能成为德国古典哲学的宗师吗？

（二）答案不是很明显吗？关注细节，收获精彩的人生；忽视细节，空留无穷的遗憾。

（三）1、原因是俞老师采取了适当的方法，使陶力有个适宜的成长环境。俞老师之所以能够这样做，是因为她对学生有一颗爱心。

2、有了诚信，所以人与人之间的关系就更为和谐；关系更为和谐，就能大大提高办事的效率；效率提高了，整个社会就能不断地进步。可见，诚信是社会进步的明灯，是历史前进的灯塔。

3、那是因为①他不屈服命运的压打，顽强抗拒厄运，才谱出了人类的心灵之歌；„那是因为②他有坚定如山的信念，刚毅如铁的意志，于诽谤讥嘲中坚持自己的志向，才突围成为“史圣”；„那是因为③他懂得承受失败，不为失败所吓倒，才能在失败中开拓出一条新路。

4、为什么他们没有因“埋没”而“窒息”，并且能有建树？因为他们不甘心忍受被“埋没”的命运；不管在怎样不利的情况下，他们始终没有丧失向上的勇气和力量；他们坚信：不失千里之志的千里马，终有奋蹄腾飞的日子。因此，他们在“埋没”的情况下，不是怨天尤人，而是努力拼搏奋斗，终于冲破“埋没”，脱颖而出。

（四）我们要从过去中吸取经验教训，而不要让过去成为负担，换句话说——不要为打翻的牛奶哭泣！

（五）1、在对事物的认知上，越过感情布下的迷雾，抛过感情亲疏的羁绊，用一尘不染的心灵，轻装上路，才能取得丰硕的成果，领悟认知的真谛。

2、闻着龙井的醉人浓香，年轻人心灵澄澈起来了：原来，茶香是来自于沸水的一次次“冲泡”；茶越香醇，“冲泡”次数就须越多，如此，方可将茶之精髓一点点滤出。那么，人生的曙光，不也要经一次次的“冲泡”才能陡现吗？要想曙光越璀璨，“冲泡”的次数不也就须越多吗？所谓“天将降大任于斯人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤”，而后才能“增益其所不能”也！原来，人生的每一次挫折，都是冲泡的历练啊！于是年轻人的郁积的愁眉舒展了，自信、坚毅重现脸上，（六）这些“犬子”们，躺在父辈功勋的温床上，自我放纵，不思进取。他们不懂得，只有自立自强，才能创造属于自己的人生。

第三、①事物的变化是外因和内因共同起作用的结果，而外因是变化的条件，内因是变化的根据，外因只能通过内因起作用。所谓“近墨者黑”，正是忽略了事物发展的内因而过分突出外因。②近墨者变黑与否，关键还在于近墨者本人，在于他的人格、意志、判断力等。近墨者中的很大一部分，能“出污泥而不染”，自始至终不被周围不良事物左右。

**第二篇：5、议论文如何分析说理**

“议论文如何分析说理”导学案

学习目标：

1、了解议论文的写作特点，规范议论文的写作。

2、掌握议论文分析说理的方法，提高分析说理能力 学习重点：

掌握常见的分析说理方法：因果分析、假设分析、意义分析

学习用时：2课时 学习步骤：

第一课时

一、请指出下列议论文段存在的问题（以下都是一些段落）

例1：可以说，勇于自荐对个人的成功有极其重要的作用。早在我国战国时期毛遂就曾向赵国公子平原君自荐，并说服平原君携己一同出使楚国，最终促成了赵楚合纵。北京申奥时，中国代表的几位陈述人勇敢自信地走上演讲台，他们精彩的陈述向全世界人民展示了北京的风采和中国的实力。同样的事例在国外也屡见不鲜，例如，英国著名的科学家戴维爵士需要一名助手，年轻的法拉第勇敢的上前自荐。

症结：

明确：这段文字犯了“例而不议”的毛病。由于对所举事例缺少具体的分析，论点仍然是论点，材料仍然是材料，油水分离，这叫做材料堆砌。这也是我们同学现在的写作中普遍存在的问题：只摆事实，不讲道理，不重视对论据的分析。

例2：“自古英才出寒家”。司马光出身贫寒；范仲淹两岁丧父，随母改嫁，幼时连稠一点的粥都难以吃到；明代大学士宋濂家里一贫如洗。荷兰画家梵高也曾两袖清风，一文不名，生活上常靠着弟弟接济；苏联伟大作家高尔基曾经是个流浪儿；居里夫人刚满十岁就去打工„„。可见贫困也是一笔财富。

症结：

明确：叙述完一个事例之后，就得出了上面文字中画横线部分这样的结论，使事例和结论之间衔接不紧凑，结论也显得太突兀。

例3 ：一支箭直射而出，超越了冲向长空的老鹰。回望身后的老鹰，箭得意洋洋。可好景不长，箭飞了一阵径直向下栽去，跌落到了地面，而老鹰依然在天际翱翔。箭为什么会跌落地上？鹰又为什么能够长久地飞翔？箭依靠的是片刻的外力，而鹰凭借的是内在的努力。外在的援助不可能长久，内因才是决定事物发展的根本原因。所以，我们应当重视内因，自立自强。(论点：自强不息)症结：

明确：评析突出内因，与论点不契合。小结： “观点+例子”、“以叙代议”、“以摆事实代替讲道理”是同学们议论文写作中最常见的问题。议论文有三要素：论点、论据、论证。不分析不说理，其实就是缺少了论证的环节，没有论证就不是规范的议论文。论证，即论述证明，通过分析论证，对事例中所蕴涵的精神、意义、启示进行揭示，使事例与论点直接挂起钩来，有力地证明论点。议论文贵在以理服人，道理说得深透，会让议论文更有深度和力度。

三、掌握分析说理的方法

议论文如何进行分析说理呢？说理的方法是很多的，下面介绍常见的三种方法：1.因果分析法；2.假设分析法；3.意义分析法。

（一）因果分析法 含义：从因果关系上把论点与论据联系起来。具体说，就是沿着“为什么”这条思路，探求事例的根源，发现其本质，使内容逐步深化。

思路：为什么——是因为——得出结论

关键：找准因果关系，将原因与观点对应起来。例1：论点：人生只有奋斗才能成功。

断臂钢琴师刘伟，10岁时因触电意外失去双臂，伤愈后加入北京市残疾人游泳队。经过自己的艰苦奋斗，2024年，在武汉举行的全国残疾人游泳锦标赛上，刘伟一举夺得了两金一银；2024年、2024年连续两年获得了全国残疾人游泳锦标赛百米蛙泳项目的冠军； 19岁时，刘伟立志学习钢琴。用脚弹钢琴，难度可想而知，但刘伟凭着自己的顽强拼搏精神，冲破了重重困难，一年后就达到相当于用手弹钢琴的专业7级水平，并于2024年10月10日获得“中国达人秀”冠军。

【分析】为什么身体残疾的刘伟能够获得如此辉煌的成就？是因为他明白：只有奋斗才能改变自己的人生，才能得到命运之神的垂青；你无法选择如何生，但你可以选择怎么活，在人生的航程上高扬一面奋斗的风帆驶向梦想的彼岸。【结论】因此要想人生有所成就，就要不停地进取。生活的车轮不会为谁的悲哀而有片刻的停留，只有用不停的奋斗粉碎人生的障碍，才能实现人生的价值，赢得生命的荣光！

例2：磨难是人生的一笔财富

有时候磨难，恰恰能够历练人生，绽放光彩。贝多芬双耳失聪，却能在这样的磨难下创造出不朽的交响曲，撼人心灵，那是因为他不屈服命运的压打，顽强抗拒厄运，才谱出了人类的心灵之歌；（分析）司马迁遭受腐刑，却能在这样的耻辱中写成《史记》，汗青溢光，那是因为他有坚定如山的信念，刚毅如铁的意志，于诽谤讥嘲中坚持自己的志向，才突围成为“史圣”；（分析）一代体操王子李宁泪洒汉城黯然退出体坛后，却又另辟天地开创了自己的事业，让李宁牌系列运动用品风靡中国的体育用品市场，那是因为他懂得承受失败，不为失败所吓倒，才能在失败中开拓出一条新路。（分析）磨难，是祸，又是福。它对于意志坚强者，只不过是人生路上的一帘风雨，只要勇敢地走过去，前方是另一片蓝天。（结论）

【牛刀小试】：请用因果分析法在下面事例的末尾加一段分析文字。论点：逆境出人才

司马迁受宫刑之后，承受着身心的巨大折磨，感受着世态人情的炎凉，奋笔疾书，用充满血泪的文字写成了“史家之绝唱、无韵之离骚”的《史记》，得以一雪前耻，青史留名。

为什么司马迁在逆境中能成就一番事业呢？因为他穷且益坚不坠青云之志，没有放弃自己的理想，认准自己的目标。坚信千秋功罪自有后人评说，但求无愧我心，充满了奋斗的动力，最终用困厄中的坚持改变了自己的命运，青史留名，把自己的苦难化成了人生的诗行。由此可见，逆境让生命升华，让生命闪光，让生命变得更有价值！

（二）假设分析 含义： 假设相反情形及结果，与原事例进行比较，通过这种比较来论证论点的成立。

思路：反面假设—结果展示—正面强调

关键：围绕论点假设，虚实对比中强调论点。例1：观点：顽强的意志是成功的基石

贝多芬28岁那年得了耳病，到57岁逝世，中间20多年的岁月，都是在与可怕的聋疾苦战。但是贝多芬没有向命运屈服，他凭着顽强的意志与病魔做斗争，终于在逝世前几年写成了一生中最著名最富有战斗力的作品《第九交响曲》。

试问，是什么使贝多芬走向了成功？是顽强的意志，不屈的奋斗精神。试想，如果贝多芬在厄境中缺少了顽强的意志，还会成为世界上最伟大的音乐家吗？显然，答案是否定的。所以我敢肯定的说，只有有了顽强的意志，才可能征服世界上的任何一座高峰。

例2：论点：创新能促进社会的发展

海尔集团始终坚持以技术作为发展的手段和依托。在十几年的发展过程中，从引进技术到整合国内外资源、自主创新，坚持“技术创新课题来自于市场难题”和“设计创造高质量、高附加值”的研发理念，通过技术创新使集团在中国市场和国际市场上取得长期的成功，营业额年平均增长率达到78％，持续保持在家电与其它在相关领域的领先地位。

可见，海尔的成功在于创新。假如海尔集团因循守旧，不进行技术创新，不更新研发理论，也许海尔早就被市场淘汰，“海尔”这个品牌也不会闻名中外。正是由于海尔集团的不断创新，打响了“海尔”这个品牌。所以，创新是海尔发展的不竭动力，是促进社会发展的不竭源泉。

【牛刀小试】请用假设分析法在下面事例的末尾加一段分析文字。论点：有志者事竟成。

方文山原是一位不得志的青年，为了圆梦而在台北市苦苦打拼。他做过防盗器材的推销员，还曾帮别人送过外卖，生活的艰辛让他更懂得立志的重要性。他拼命创作歌词，梦想成为一个优秀的音乐人。他把自己的作品分寄到各大小唱片公司和音乐人手中，每次都要寄出上百份这样的“求职信”，但一直都是石沉大海。经过无数次失败之后，方文山终于成为周杰伦的黄金搭档，被誉为华语流行乐坛第一词人。

【分析】假如方文山根本没有想过要当什么音乐人，只是想平庸地过日子，那他绝不可能有这么坚强的意志去写歌词。那么，方文山绝不会有今日的成就。【结论】正如苏轼所说“古之立大事者，不惟有超世之才，亦必有坚忍不拔之志”，由此可见，立志对一个人的成功来说是多么重要呀！

3、意义分析法： 含义：就是透过论据提供的现象揭示出事物的本质或所蕴含的意义，或予以高度评价，或揭示其要害、危害等，从而证明论点提出的看法和主张的影响、价值、效果等。

例1：论点：弄虚作假行不通

战国时候，有个南郭先生，此人不学无术。他听说齐宣王爱听竽乐合奏，就混在乐队里，装模作样，冒充内行，领取俸禄。后来齐宣王死了，齐瑉王偏偏喜欢听独奏，叫吹竽的人，一个一个地吹给他听。南郭先生再也没法混下去，只得溜走。这就是“滥竽充数”这个成语的由来。滥竽充数，这四个字概括得好。好就好在它点出了南郭先生的要害，在于一个充字。人没有生来就会吹竽的。南郭先生不会吹竽，本来无可厚非，但是，他不该不会装会，弄虚作假，冒充内行，而且一味装下去，靠蒙骗过日子，以致落得个逃之夭夭、贻笑大方的结局。

例2：论点：背负着亲情、友情、爱情种种甜蜜的负担，即便是最最理智的人也可能作出错误的判断。

“千古谁堪伯仲间”的诸葛孔明英明一世，却在街亭这一关键战役中重用本无实才的好友马谡，致使其六出祁山而寸功未建，成为千百年来任人唯亲者之鉴。一代明君唐明皇即位之初礼贤下士，励精图治，才有了开元盛世。后来却为了“一骑红尘妃子笑”，不惜大兴土木，劳民伤财，荒废朝政，结果落得个“马嵬坡前草青青”的凄凉结局。

北宋神宗原本竭力支持当朝宰相王安石的变法之举，却经不住其祖母光献太皇太后的眼泪软化，终于动摇了、灰心了、放弃了，一部《青苗法》被付之一炬，十一世纪最杰出的政治家的社会理想化为泡影。

历史以残酷的事实一次又一次地告诫我们：人情的亲疏远近足以令人麻痹，令人迷茫，甚至令人昏聩。然而，是不是我们每个人都应该对人间的真情视若无睹，做个“无欲则刚”的人呢？答案是否定的。如果我们将感情亲疏与对事物的判断分而析之，辨而认之，定能做到超然其上。

【牛刀小试】请用意义分析法在下面事例的末尾加一段分析文字。观点：中国人是有骨气的

文天祥当面叱责前来劝降的叛将吕文焕，最后在狱中不屈不挠．从容就义．实践了“人生自古谁无死，留取丹心照汗青”的壮志；徐悲鸿面对洋学生的诬蔑，勇于向洋学生挑战，勤学苦练，在多次竞赛和考练中一直名列前茅．使那位洋学生不得不承认中国人富有聪明才智。朱自清宁愿饿死，坚决签名拒绝美援和拒绝接受配售的美国洋面粉，表现出高尚的民族气节和不妥协的反帝精神。这些人的所作所为．真正表现了富贵不淫．贫贱不移，威武不屈的大丈夫气概．他们是有骨气的中国人，他们的凛然正气将永远名垂青史，永远为人们所敬仰。（提示：说理方法很多，不限于以上几种，有时可以综合运用，要注意灵活运用，不宜刻板照搬。）

第二课时

阅读下面的文字，根据要求作文。

有一条鱼儿日夜都想着有朝一日，要飞上蓝天与白云争宠。有一天，它憋足了自身所有的力量向蓝天跃去，谁料刚跃起不足几米，就重重摔在坚硬的岩岸上，不久变成了一具干瘪的躯体。而蓝天也并没有因为鱼儿的悲歌，从此就不再去拥抱白云。

生活中多少人认为，要实现心中的梦想，就要执着追求，并且执着地认为，只要执着下去就会有收获。但像鱼儿那样的所谓执着，难道不应该放弃吗？

请以“执着与放弃”为话题写一议论文。

要求：立意自定，题目自拟，字数不少于800字。

“执着与放弃”作文审题指导和例文

一、作文题回放 阅读下面的文字，根据要求作文。

有一条鱼儿日夜都想着有朝一日，要飞上蓝天与白云争宠。有一天，它憋足了自身所有的力量向蓝天跃去，谁料刚跃起不足几米，就重重摔在坚硬的岩岸上，不久变成了一具干瘪的躯体。而蓝天也并没有因为鱼儿的悲歌，从此就不再去拥抱白云。

生活中多少人认为，要实现心中的梦想，就要执着追求，并且执着地认为，只要执着下去就会有收获。但像鱼儿那样的所谓执着，难道不应该放弃吗？

请以“执着与放弃”为话题写一议论文。

要求：立意自定，题目自拟，字数不少于800字。

二、审题提示

本次作文题属于关系型，写作时两面都要涉及，但又不能平均使用笔墨，要 有侧重点。

三、例文

明智地放弃

那尾风干的鱼在濒死的时刻，脑海中闪现的一定是曾经在海洋中自由徜徉的美好画面。到最后，鱼终于明白：蓝天不是它的舞台，大海才是自己一生的所在。

其实，人又何尝不是这样？我们大多数人一生为之执着努力的，并非心中最想要的。勇于执着，敢于坚持是种可贵的勇气，但是懂得什么时候放手才是一种智慧。

鲁迅放弃了学医的夙愿，才成就了一代文豪；齐白石放下木匠的营生，才成为卓越的国画大师；而郭沫若弃武从文，才“创造”了现代文坛的神话。

人往往不是执着努力就可以百分百成功的。适时适度的调整心中的预期，选择合适自己的位置，才会更接近于梦想。对成功而言，明智的放弃比无谓的执着更重要。（分析说理）

闻名世界的制衣大师皮尔·卡丹，少年时曾立志要做一名画家。并且为此付出了艰辛的努力，他的画作在当时的巴黎也小有名气。正当他为此欣喜鼓舞时，他的父亲却撒手人寰，年轻的皮尔·卡丹不得不放弃了绘画，继承父业，开始向一名服装设计师转型。很快，皮尔·卡丹发现服装设计才是他最终的方向。于是，皮尔·卡丹凭借独特的创造力和高明的经营眼光很快打开了市场。现在，皮尔·卡丹品牌已遍及五大洲，而皮尔·卡丹本人也一跃成为世界顶级设计师。

如果说，皮尔·卡丹的成功是源自一次阴差阳错的机缘巧合的话，还不如说，他是懂得适时适度的调整自己，明智的选择了适合自己的位置。他的成功诠释了什么是追逐梦想的智慧。懂得放弃无谓的执着，才能真正拥有成功。（分析说理）

成功之后的皮尔·卡丹总是微笑的说：“如果没有少年时的那次放弃，也许他终其一生不过是名三流画家。永远不可能成为设计师，更不可能成就皮氏帝国的神话。”

人生百年，如果有机会倒着来过，99%的人都将成为伟人。未知和茫然是成长最大的敌人。我们不是缺乏成功所必需的刻苦和努力，我们缺少的是确定努力方向的眼光。是执着还是放弃这才是个问题。

执着努力好比是一架梯子，而理想就像一堵高墙。我们总是把梯子架错了墙。当我们执著于此，锲而不舍的爬上墙头，才恍然发现，理想的墙头并没有心中所期许的风景。

所以，在人生的道路上，明智的放弃比无谓的执着更重要。

四、实战演练

在下面的横线出补上议论的语句

1.霍金在二十岁时患了肌萎缩性侧索硬化症，在接下来的岁月里，他全身瘫痪，在轮椅上坚强奋斗了二十多年，在探究黑洞与宇宙的起源与归宿等问题上走在世界前列，并在1988年出版了震惊世界的《时间简史》。他之所以在人类科学的发展抹上了灿烂的一笔，是因为坚强的意志让他成为一位生命斗士。生命的沉重打击并没有让他沮丧，也没有让他放弃梦想，而是在苦难的熔炉中百炼成钢。疾病让他的身体无法站立，但坚强让他的灵魂高高挺立；疾病让他的世界黯然失色，但坚强让他的人生像朝阳般美好。

2.观点：学习借鉴会助你成功，但一味模仿则必然导致失败。

燕国寿陵的少年觉得赵人走路好看，便远行到赵国的邯郸来学步。但他盲目模仿，落得最后忘记了自己的步伐只得爬回燕国的下场。东施羡慕西施的美丽，觉得她一肌一容尽态极妍，便学习她的姿态，照搬她的举止动作；可她终究不是西施，在别人看来她不但不美丽，反而成为做作的典型。倘使燕国的寿陵少年能在学步之时，融进自己的步伐特点，在借鉴的同时取长补短走出自己的一步，形成独特的步伐，可能他就不至于爬回燕国了，说不定还会走出被他人推崇的步伐；假若东施能充分认识自身的特点，发挥自身优势而不是盲目模仿，或许也会成为一种新形式的“美”的代表，使欣赏她的人在她的石榴裙下拜倒。（考场优秀作文《走出属于自己的一步》）

牛刀再试

【论点】人生要经得起诱惑。【事例】陆俊曾是中国最好的国际级足球裁判员，在中国顶级足球赛事中担任主裁场次超过200场，并当选为甲A联赛10年最佳裁判，两度当选亚足联颁发的最佳裁判，是中国足坛首位在世界杯和奥运会决赛阶段执法的裁判，可谓功成名就。可是在中国足坛的打假风暴中，因收受贿赂操控比赛结果而沦为阶下囚。昔日让人尊敬的“金哨”蜕变为今日让人不齿的“黑哨”。

【分析】假如当初陆俊禁得住诱惑，坚持自己的职业操守，秉公执法，那么他又怎么能在打假风暴中翻身落马呢？他自己又怎么能身败名裂呢？【结论】可见，人生的路虽长，紧要处只有几步，尤其在面临诱惑的时候。只有经得起诱惑才能踏踏实实走好人生之路。

病文分析

话题：贫困也是一笔财富

“自古英才出寒家”。司马光出身贫寒；范仲淹两岁丧父，随母改嫁，幼时连一点粥都难以吃到；明代大学士宋濂家里一贫如洗。荷兰画家梵高也曾两袖清风，一文不名，生活上常靠着弟弟接济；苏联伟大作家高尔基曾经是个流浪儿，居里夫人刚满十岁就去打工„„可见贫困也是一笔财富

犯这种错误的原因主要有：

1、拿到题目，首先想到的不是怎样展开说理，而是有没有事实性的材料。

2、构思过程中，不是主要运用充分而又深刻的说理来论证，而是用例子来搪塞敷衍。

3、举例不是遵守典型而有针对性的原则，而是在议论文中讲述一个个完整的故事。

4、开篇或完整复述原材料，或叙述一个故事，占去大部分篇幅，结果即使想议论也无法充分展开。

一、因果分析法：这种方法，就是在列举事例的基础上，分析产生这一事实的直接或间接的原因，这原因就是所要证明的观点。如：王昭君为了祖国的和平，毅然远嫁匈奴。

黄沙漫漫，驼铃声声，满目萧瑟的荒原上，沙驼追逐着夕阳，沙海何惧，朔风何惧，再大的沙尘也阻挡不住昭君的盈步，因为她的心早已没有任何惧怕和负担，心也早已迎向大漠。因为卸下了心里的包袱，历史成就了昭君的忠浩刚烈，她的心灵也飞上了人性的至高点。——06年江西满分作文《卸下包裹，放飞心灵》

话题：坚强

霍金在二十岁时患了肌萎缩性侧索硬化症，在接下来的岁月里，他全身瘫痪，在轮椅上坚强奋斗了二十多年，在探究黑洞与宇宙的起源与归宿等问题上走在世界前列，并在1988年出版了震惊世界的《时间简史》。他之所以在人类科学的发展抹上了灿烂的一笔，是因为坚强的意志让他成为一位生命斗士。生命的沉重打击并没有让他沮丧，也没有让他放弃梦想，而是在苦难的熔炉中百炼成钢。疾病让他的身体无法站立，但坚强让他的灵魂高高挺立；疾病让他的世界黯然失色，但坚强让他的人生像朝阳般美好。

二、假设分析法：就是列举事实论据后，从正面或反面假设分析，以揭示论据和论点之间的内在联系。如：

（1）儿子从小开始，成绩就一直不理想，每次开家长会，母亲都要听到老师对她抱怨。但母亲每次回家，都说：“老师说你很好，只要再努力一点，你就可以赶上某某了。”儿子听了总会很激动。后来，儿子终于考上了清华大学。

显而易见，文中的母亲是一位伟大的母亲，是一位称职的母亲，如果没有她一次次对儿子的表扬，没有一次次对儿子的理解与信任，没有一次次送给儿子信念，那么结果只能是儿子承受无言而苦痛的失败。

可见，信念是人生的肩膀。这肩膀能够擎起人生的大树，在枝繁叶茂间，我们发现了肩膀创造的奇迹。——2024辽宁满分作文《肩膀》

（2）生活的磨难可以激发创作灵感。李白壮志凌云，怅然失意，却成为“诗仙”；李煜国破家亡，阶下为囚，却成一代词宗；辛弃疾一生力主抗击金兵收复中原，是一代伟大的爱国词人。如果李白官至宰辅，享尽荣华，不用浪迹江湖，那么诗仙的豪迈与脱俗肯定与他无缘；如果李煜一直当着皇帝，那么他就永远只会作一些才子佳人的词，而不会留下“一江春水向东流”的千古绝唱；如果没有经历国土沦丧，家园消亡的苦难，那么辛弃疾也只是一个“为赋新词强说愁”的普通词人而已。生活的苦难与磨练，是他们创作的源泉。

（3）观点：有志者事竟成

王羲之九岁就开始练字，立志要做书法家，无论严寒酷暑，还是刮风下雨，从不间断。他在绍兴兰亭的一个水池边练字，池水都被他洗笔砚染黑了，他那俊秀飘逸的字体，千百年来被人们奉为瑰宝。假如王羲之根本没有想过要当什么书法家，只是平庸过日子，那他绝不可能有这么坚强的意志去练字。那么，王羲之其人也不为我们后人所知。由此可见，立志对一个人来说是多么重要呀！

（4）观点：学习借鉴会助你成功，但一味模仿则必然导致失败。

燕国寿陵的少年觉得赵人走路好看，便远行到赵国的邯郸来学步。但他盲目模仿，落得最后忘记了自己的步伐只得爬回燕国的下场。东施羡慕西施的美丽，觉得她一肌一容尽态极妍，便学习她的姿态，照搬她的举止动作；可她终究不是西施，在别人看来她不但不美丽，反而成为做作的典型。倘使燕国的寿陵少年能在学步之时，融进自己的步伐特点，在借鉴的同时取长补短走出自己的一步，形成独特的步伐，可能他就不至于爬回燕国了，说不定还会走出被他人推崇的步伐；假若东施能充分认识自身的特点，发挥自身优势而不是盲目模仿，或许也会成为一种新形式的“美”的代表，使欣赏她的人在她的石榴裙下拜倒。（考场优秀作文《走出属于自己的一步》）

三、正反对比法：这种方法，所举事例形成正反对照，然后加以分析，论证观点。如：

（1）《让纪念闪耀理性光芒》

黑格尔曾经自夸德国人天生就是哲学家。然而，就是这样一个天生严谨自律的民族，却在一个狂人的引诱下，陷入了战争的渊薮。人们难以忘记60年前的那幕惨剧：生灵涂炭、妻离子散、血流成河„„生者在对往事的审视中找到道德的标杆，也找到了纪念的理由。德国人用尽一切方法阻止时间淡褪那血色、稀薄那呼声——修建集中营纪念馆，全力处理战后的善后问题，还有那德国总理在犹太人纪念碑前的惊世一跪！德国人在 60 年里不断地反思，不停地纪念，终于 完成了灵魂的自我救赎。德意志民族向世界展示了理性的力量，也赢得了世人的尊敬！

但纪念一旦脱离理性的制约，它就会变成不可控制的魔鬼。（过渡）日本在60年前那幕惨剧中同样扮演了不光彩的角色，作为亚洲地区的主要刽子手，日本犯下的罪行罄竹难书。往者已矣，大和民族的纪念却是如此这般：右翼势力大肆鼓吹“中国威胁论”，还妄图为二战罪行翻案；不顾史实修订历史教科书，文过饰非，美化侵略罪行；更有首相一年一度的靖国神社“拜鬼”„„日本这种偏离理性范畴的“纪念”活动，自然受到各国人民的一致谴责。有句话说得好：“跪着的德国人比站着的日本人更高大！”可见，理性的纪念才是正确的纪念，理性让纪念闪耀出人性的光辉。

（2）观点：人性的光辉与黯淡

汶川大地震，展现了人性的美丽光辉，也折射出极少数人人性的黯淡。在南京，一位衣衫褴褛的乞讨老人在捐出5元钱后，又找遍身上乞讨来的零钱到银行兑换了一张百元现钞，放进了募捐箱。与之相反的是，（过渡）有极少数人，哄抢救灾物资，甚至将其作为商品高价出售；有些人利欲熏心，居然盗卖受灾婴儿„„一个靠乞讨为生的老人，当废墟下的生命更需要帮助时，他把赖以生存的105元全数捐出，人性的善良在这一刻闪烁出最明亮的光芒。而这极少数人，他们把利益建立在别人的生命之上，他们丑陋的人性践踏了人类的良知，势必受到谴责。

（3）观点：选择崇高

在渺小与崇高，卑贱和崇高之间，一些人选择崇高。“安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜。”在功名利禄与气节尊严间，李白如是说。“人的身躯，怎能从狗洞里爬出？”叶挺将军在个人生死与民族大义之间，他选择了后者。他们的事迹激励着无数后人，他们的名字也将名垂青史。在个人享乐‘功名利禄与国家民族之间，他有些人选择了卑下。和珅聚敛钱财，富比国库，却落了个“和珅一到，嘉庆吃饱”的下场。袁世凯窃取革命果实，玩弄权柄，弃人民利益于不顾。那些为了个人利益抛弃尊严与民族大义的人，将永远为人民所唾弃。

四、意义分析法：即在举出实例之后，提炼出事件或行为意义，揭示出价值、影响或者危害。（1）观点：中国人是有骨气的

文天祥当面叱责前来劝降的叛将吕文焕，最后在狱中不屈不挠．从容就义．实践了“人生自古谁无死，留取丹心照汗青”的壮志；徐悲鸿面对洋学生的诬蔑，勇于向洋学生挑战，勤学苦练，在多次竞赛和考练中一直名列前茅．使那位洋学生不得不承认中国人富有聪明才智。朱自清宁愿饿死，坚决签名拒绝美援和拒绝 接受配售的美国洋面粉，表现出高尚的民族气节和不妥协的反帝精神。华罗庚得知祖国解放的消息，毅然决然地抛弃了洋楼、汽车，带着全家登上邮船，回到祖国的怀抱。这些人的所作所为．真正表现了富贵不淫．贫贱不移，威武不屈的大丈夫气概．他们是有骨气的中国人，他们的凛然正气将永远名垂青史，永远为人们所敬仰。

（2）观点：比起成功，悲壮的失败更能常驻人心

“力拔山兮气盖世”的楚霸王自刎于乌江。“风萧萧兮易水寒，壮士一去兮不复还”的荆轲因刺秦而身死他乡。“人生自古谁无死，留取丹心照汗青”的文天祥因不屈而就义。他们都失败了，在为自己那自死不渝的理想奋斗时悲壮的失败了。但留在人们记忆中的永远是徘徊于乌江之溿的流尽鲜血的顶天立地的勇士，挥泪而别于易水之溿为国献身的壮士，回荡在零丁洋悲哀叹息的义士。他们虽敗犹荣，被后人永远铭记在心。

五、条件分析法：就是在引述一个事实论据后，对其成功的条件作出分析的一种方法。例如，一篇议论文在论述艺术修养与科学成就的关系时，有如下两段论述：

近年来，我常常听到人们提出这样一个问题：我们为什么不能贡献出一个爱因斯坦?原因也许是多方面的。一般说来，造就一个爱因斯坦除了高超的数学、物理知识外，还需要有广阔而深邃的文化背景。其中艺术素养便是一大因素。如果爱因斯坦对艺术的美无动于衷，人们有充分的理由可以怀疑他的心中是否能树立起科学(真理)的美学标准。而没有这种标准，他就难以在科学上作出划时代的贡献。

音乐、绘画和文学诚然不会直接教你如何去解微分方程，但是却能拓展你的文化背景，丰富你的想象力，提高你的审美感和精神境界，从而有助于你成为爱因斯坦。

（1）观点：勤能补拙

戏剧大师莎士比亚自幼家贫，不畏世俗和现实的压迫，刻苦勤奋，写出了《哈姆雷特》、《罗密欧与朱丽叶》等不朽的戏剧大作；齐白石从小刻苦勤奋，对绘画的学习和创作能持之以恒，终成一代国画大师；华佗自小立志医学，对医学难题不断地思索与实践，终成一代医学名家。由此可见，一个天资并无优势的人，只有勤奋不懈，做到“人一能之己百之，人十能之己千之”，才能变得聪明，成为对社会有用的人才。

（2）观点：有志者事竟成

春秋时期，吴越相争，吴胜越败，越王勾践沦为阶下囚，但他不甘屈服，立志复仇，最后终于打败了吴国，留下了“卧薪尝胆”的千古美谈；明代徐霞客年轻时立下走遍三山五岳的志向，后来虽历经磨难，但一直旅行到生命的最后一刻，完成巨著《徐霞客游记》；著名数学家华罗庚小时候面对“没有数学头脑”的斥责而确立志向，虽然连初中毕业文凭都没有，但最终成为数学领域的巨人。古今名人的事例足以说明，一个人只有确立志向，并坚持不懈，至死不渝，才能取得非凡的成就。

六、引申类比法：这种方法，就是把列举的事例加以引申或类比，联系实际，突出其观点的现实意义。如：

英国数学家多番维尔倾注了三十多年的精力，把圆周率值推算到小数点后八百多位。可是后人发现，他在第三百多位时就出现了错误，也就是说，他后面二十来年的努力都是白费。科学是容不得半点马虎的，多番维尔如果能在推算过程中经常客观地审查自己的步骤和数据，就可能不会留下这个遗憾了。科学如此，人生又何尝不是？常常听人后悔自己什么做得不好，什么不该做，事后再多的悔恨也于事无补，我们应该从中吸取教训，对“出”的意义有一个更好的认识。（高考优秀作文《人生的“出”与“入”》）

七、阐释分析法：就是对作为论据引用的概念、学说或主张的意义加以解释、说明或阐发。特别是所引用的论据来源于较难理解的文言文或经典著作中艰深难懂的语句时，运用阐释分析法是十分必要的。

例如，在论述“环境与成才”的关系时，引用了“有楚大夫于此，欲其子之齐语也„„一齐人傅之，众楚人咻之。虽日挞而求其齐也不可得矣„„”这一论据，随后作阐释分析：

这段话的意思是说，楚国大夫要他儿子学齐国方言，让一个齐国人教他，而生活环境中的许多楚国人都在干扰他。这样，即使每天鞭打他，要他说齐地的方言，还是办不到。可见，环境对人的影响确实很大。

只有经过阐释分析，论据的含义才会更加明晰，读者也才能较容易地从这一寓言中认识到环境是成才的重要因素这一道理，论据的论证力量才能充分地显示出来。

八、求质分析法：（也称揭示本质分析法），就是透过论据所提供的现象揭示出事物本质的一种分析方法。运用此法的关键是准确地抓住蕴含在论据中的本质的东西。例如论证“弄虚作假行不通”这一观点时，先引述南郭先生的事例，然后进行分析：

“滥竽充数”四个字概括得好，好就好在点出了南郭先生的要害——“充”。南郭先生不会吹竽，本来无可厚非，但他不该不会装会，弄虚作假，冒充内行，而且一味装下去，靠蒙骗过日子，以致落是个逃之夭夭，贻笑大方的结局。

这里，作者抓住了南郭先生弄虚作假、不懂装懂的实质，并用一个“充”字点出了南郭先生的要害，点明了所引事例的本质。求质分析法往往能一语中的，在论证上也就有一字千斤之效。

习作训练

生活需要微笑，因为：微笑是一个标志，它标志着：面部的武装已经解除，嘴上的哨兵已经撤岗；微笑是一种宣示，它宣示着：与人疏远的沉默已经结束，与人接近的叙说已经开启；微笑是一面旗帜，它表达着：吾心谦和，与人为善；相逢一笑，重金胜玉。

请以“生活需要微笑”为话题写一篇议论文，立意自定，文题自拟，学习使用一定的方法分析事实论据，不少于800字。

**第三篇：议论文素材运用与分析说理**

素材是文章的血肉，素材运用得当才能让议论文中心明确、内容充实。而分析说理是议论文的基本特征，理性地展示自我是对写作的基本要求。议论文写作在立意和论点非常明确、论据选择非常精当的前提下，如何巧妙地分析说理显得尤为重要。分析作为认识事物的一种方法，是论据与论点之间联系的纽带。要提高议论文的写作水平，必须加强分析说理能力的训练。

分析说理的基本要素是“谁”“做了什么”“扣题分析结果怎样”。分析说理的常用方法：

1．探因：从因果关系上把论点与论据联系起来。具体说，就是沿着“为什么”这条思路，探求事例的根源，发现其本质，使内容逐步深化。

2．正反：就是把正面论据(或观点)与反面论据(或观点)对照来分析。正反分析，对比鲜明，能很鲜明地证明观点和深化观点。

3．假设：先提出一个确凿的论据，然后运用一个虚假的论据，先假设它是真实的，以推出相应的结果，来证明论点的正确与荒谬。所以，假设分析一般是从反面来证明论点。

4．归纳：列举多个典型论据之后，归纳总结出它们的共同点，扣在要证明的论点上。

议论文的本质就是要分析说理。分析是架起论点和论据的桥梁，没有它，论点和论据不能互相渗透、交融。当然，分析说理的方式不只以上这几种，也不能如此机械，以上几种可以交叉、套嵌使用，以写出逻辑严密、变化多姿的议论文。

(一)因果论证分析

【示例】有时候磨难，恰恰能够历练人生，绽放光彩。贝多芬双耳失聪，却能在这样的磨难下创作出不朽的交响曲，撼人心灵，那是因为他不屈服命运的压打，顽强抗拒厄运，才谱出了人类的心灵之歌；司马迁遭受腐刑，却能在这样的耻辱中写成《史记》，汗青溢光，那是因为他有坚定如山的信念，刚毅如铁的意志，于诽谤讥嘲中坚持自己的志向，才突围成为“史圣”；一代体操王子李宁泪洒汉城黯然退出体坛后，却又另辟天地开创了自己的事业，让李宁牌系列运动用品风靡中国的体育用品市场，那是因为他懂得承受失败，不为失败所吓倒，才能在失败中开拓出一条新路。磨难，是祸，又是福。它对于意志坚强者，只不过是人生路上的一帘风雨，只要勇敢地走过去，前方是另一片蓝天。

【评析】作者运用贝多芬、司马迁和李宁之例，考虑了古今中外，素材具有代表性，也有力地说服了“磨难能够历练人生”的中心；运用探因分析法，揭示了他们成就人生的原因：面对磨难，却不向命运低头。

(二)正反对比分析

【示例】沉稳从无欲而来。孟子曰：“无欲者，可王矣。”无欲就是没有私欲，作大事者，不能因蝇头私利而毁坏全局，只有这样才能练就沉稳的性格，赢得最终的胜利。如来佛祖抛除私欲，性格沉稳，终修成正果，普渡众生；诸葛孔明淡泊明志，宁静致远，终运筹帷幄，功成名就。有了私欲，心中自然无法沉稳下来，遇事则慌，处事则乱。霸王以一己私欲，赶走亚父，气走韩信，终被困垓下，遗憾千古，长使英雄泪满襟。霸王之败，后人哀之。后人哀之而不鉴之，则必使后人而复哀后人矣。

【评析】本段的中心是“沉稳从无欲而来”。作者以如来佛祖、诸葛孔明和霸王项羽为例，形成了鲜明的对比，正面肯定“无私欲”对沉稳性格的作用，反面批驳“有私欲”造成的严重后果，中心突出，无可辩驳。

(三)假设论证分析

【示例】缩小痛苦，百折不挠，人生才可能璀璨。“甫昔少年日，早充观国宾”。身怀济世之心的杜甫，命途多舛，颠沛一生，但他始终以仁圣襟怀观人视物，将挫败与坎坷当做人生的历练，即使在忧郁的深渊中仍不懈追求，终于以字字句句饱含生命力的诗作，成为唐诗这一宏丽壮伟的琼宇中巨实的一柱栋梁，享有“诗圣”的称誉。

假如杜甫在那个时局纷乱的年代不堪命运的捉弄而随波逐流，假如他无法正视如黄叶般飘摇孤寂的生命而丧失人生的意志，假如他无法承担失意、离索的痛楚而放弃了“治国平天下”的理想，那么，他怎能吟出不朽的“诗史”之作而震古烁今？正是那份对痛苦的淡然，让杜甫在西南一隅活出了“月白清风一草堂”的旷达，成就了他的璀璨人生！

【评析】第一段，在分论点总领之后，陈述了杜甫的人生态度及成就，其间融入了简单的原因分析，可以说夹“叙”夹“议”。但说理是否可再深入一点，再透彻一些呢？细读语段，发现它是从事例的正面陈述的，那么，我们不妨从事例的反面进行假设。添加语段从事例的反面“杜甫无法正视人生痛苦”进行假设，从而推出杜甫不可能吟出“诗史”之作的结论。这就从反面证明了“缩小痛苦，百折不挠”对于“璀璨人生”的重要性，深化了说理。

(四)归纳论证分析

【示例】“虎父犬子”的现象，在历史上数不胜数。蜀主刘备，一代英豪，儿子刘禅却是“扶不起的阿斗”；名将周瑜，足智多谋，儿子周胤却荒淫自恣、终遭流放；唐太宗李世民，雄才大略，十四个儿子却无一成器；名相寇准，智慧过人，子孙却骄奢淫逸，沦为庶人……这些“犬子”们，躺在父辈功勋的温床上，自我放纵，不思进取。他们不懂得，只有自立自强，才能创造属于自己的人生。无论出身如何，我们都要靠自己编织未来。【评析】本段的中心论点是“自立自强”。作者先列举了历史当中的众多“虎父”之“犬子”的种种表现，通过归纳概括，得出了他们的共性是“躺在父辈功勋的温床上，自我放纵，不思进取”，从而呼吁“自立自强”“靠自己编织未来”。

(五)引用论证分析

【示例】文艺复兴时，资产阶级为反封建求民主，从古希腊文学典籍中汲取精华。人文主义之父彼特拉克说：“我愿回到古希腊那民主的年代，却更愿活在当下，肩负我的责任，将人文主义延展于今。”的确，各个时期的文明成就各有千秋，我们只能选择喜欢或倾向于哪个，却不能脱离我们的时代，但文化责任感却让人甘愿在这时代开辟人类精神新天地。

古往今来，是时代造就了人，造就了文化，或是人与文化创造了时代，我们不得而知。即便我们因自己的喜好向往生于某一时期，却因活在当下而一味埋怨，这终使这一时代的光芒黯淡。与其一味地活在幻想中，不如尽自己所能让自己的时代大放异彩。

周国平曾言：“每个人都有自己的朝圣路，每个人孤独的路便组成了人类这一时代的精神家园。”每个人的向往不同，一如历史学家汤因比钟情一世纪的新疆，居里夫人外甥女涵娜独爱一世纪以前，伊雷娜却愿生在未来世纪……人们虽“趣舍万殊，静躁不同”，但若将向往化为创造时代文化辉煌的动力，这个时代亦有一番美丽的天地。(《各有千秋》)

【评析】引用恰当可以增强文章的内蕴。本段论证的是“不同时代的文化都可以大放异彩，我们要尽自己所能开辟这个时代的精神领域”，先引用人文主义之父彼特拉克强调“文化责任感让人甘愿在这时代开辟人类精神新天地”，逻辑严谨，扣题紧密；而后又直接引用周国平的话，借此表达“每个人都有向往的权利，只要将向往化为创造时代文化辉煌的动力，这个时代亦有一番美丽的天地”。

(一)因果论证分析

请为下面的议论文段添加上探究原因的语句，使论据能够很好地证明观点。【练习一】

观点：向你的对手敬杯酒

素材：康熙大帝在位执政60年之际，特举行“千叟宴”以示庆贺。宴会上，康熙敬了三杯酒：第一杯敬孝庄太皇太后，感谢孝庄辅助他登上皇位，一统江山；第二杯敬众位大臣及天下万民，感谢众臣齐心协力尽忠朝廷，万民俯首农桑，天下昌盛。当康熙端起第三杯酒时，说：“这杯酒敬给我的敌人，吴三桂、郑经、噶尔丹还有鳌拜。”众大臣目瞪口呆。

分析说理： 【练习二】

观点：知识就是力量

素材：五十年代初，钱学森冲破重重阻拦，终于回到了新中国的怀抱。美国海军次长金波尔在得知他要回国时，立即给美国移民当局写信，声称：“我宁肯把这家伙毙了，也不能让他回国。因为对我们来说至关重要的东西，他知道得太多了。任何时候，他一个人都足以抵得上五个现代加强机械师。”

分析说理： 【练习三】

观点：放弃也是一种美丽

素材：一位老人在火车上不小心掉了一只新鞋，在众人的惋惜声中，他毫不犹豫地将另一只鞋从窗户扔出去，面对众人的疑惑，老人解释道，这鞋无论多昂贵，对我已失去了价值，但捡到鞋的人还可以穿呢。

分析说理：

(二)正反对比分析

请用正反对比的方法，为下面的文段添加论证文字，使观点得到论据的支撑。【练习一】 观点：勤能补拙

素材：我国明代的张溥小时候很“笨”，别人读一会儿就能背下来的东西，他往往要读几十遍才能背下来。但是，他并没有灰心，每拿到一篇文章，先认真抄一遍，校正好，再大声朗读一遍，然后烧掉，接着再抄。这样，一篇文章往往要抄六七遍。后来，他逐渐变得文思敏捷，出口成章。26岁写下了名扬天下的《五人墓碑记》。

方仲永5岁就能赋诗，可谓天赋出众。因看着这聪明，他父亲带他四处作诗炫耀。仲永不再谋求进步，长大以后，他变得庸庸碌碌，“泯然众人矣”！

分析说理： 【练习二】

观点：凡事在于“为”

素材：四川边远地区有贫富悬殊的两个和尚，都想到南海朝圣，富和尚几年间一直打算雇船顺江而下直到南海，而最终没有去成；穷和尚却凭着一只盛水的瓶和一只讨饭的钵，步行到达了南海，并且胜利返回。

分析说理： 【练习三】

观点：生于忧患，死于安乐

素材：两粒种子躺在泥土里，春天到了，一粒种子破土而出。而另一粒种子说道：“我没那么勇敢。我若向下扎根，也许会碰到岩石；我若向上长，也许会伤到我的茎。”于是它甘心呆在泥土里。几天后，它被一只母鸡吃掉了。

分析说理：

(三)假设论证分析 请用假设论证的方法，为下面的文段添加论证文字，使观点得到论据的支撑。【练习一】观点：学会“照镜子”方能正确认识自己、提高自己。

素材：李世民懂得镜子的作用，能把魏征批评他的话写在屏风上，当作“镜子”，随时对照。又能看出“以铜为镜，可以正衣冠；以古为镜，可以知兴替；以人为镜，可以明得失”。这难道不是一个很会“照镜子”的人吗？

李世民正是做到了“以人为镜”“以古为镜”，学会在人们的各种批评、意见中认识自己，而成为一代明君。假如： 【练习二】观点：生活要我们学会笑对挫折。

素材：曾经有一位日本青年，到一家大公司去应聘，得到的消息是没有被录取。他在绝望中准备自杀，自杀未遂后才得知“没被录取”是由于计算机故障带来的误报。正当他接到聘书喜形于色之时，一纸解聘书又飞到他手中，说他不能很好地面对挫折，必不能胜任今后的工作。

这位青年因为没有勇气接受挫折的挑战，而让机会从他指缝间溜走了。试想，【练习三】 观点：识才敢荐，源于责任

素材：缪贤心胸开阔，他发现蔺相如的才德，不因他出身卑贱而看不起他，而是不怕群臣嘲笑，把蔺相如推荐给赵王，出使秦国。要知道，蔺相如此去凶多吉少。入虎狼之国，虽有勇有谋，毕竟势孤力单，未必能旗开得胜。如果

(四)归纳论证分析

请根据材料中的同类现象进行归纳总结。【练习一】观点：知羞耻

素材：“知羞耻成人”，一直都是仁人志士立身做人的宝贵经验和修身养性的重要法宝。清代学者朱起凤年轻时在一家书院教书，因为没有弄清“首施两端”和“首鼠两端”两词通用，而错判学生的作文，遭到众人的奚落。他知羞耻而发愤图强，潜心于词语研究，编成了300多万字的《辞通》，为汉语言文字的发展作出了重要贡献。英国生物学家谢灵顿早年沾染恶习，在向一位女工求婚时，被姑娘一句“我宁愿跳进泰晤士河里淹死，也不会嫁给你”的话深深刺痛，从此钻研医学和生物学，并最终在1932年获得了诺贝尔医学奖。

【练习二】观点：成功源自持之以恒

素材：如果缺乏持之以恒的精神，就不可能取得成功。南朝的江淹由于缺乏恒心，落个“江郎才尽”的结局；幼时“指物作诗立就”的方仲永由于缺乏恒心，导致“泯然众人”的后果；家资殷盛的“田舍翁”之子由于缺乏恒心，闹出“奈何姓万”的笑话。

【练习三】观点：包容

素材：回望人类发展史，当一个个新事物诞生的时候，遭受的几乎是同样的命运——怀疑和拒绝。当第一艘蒸汽船下水之时，人们讥笑说：“这东西肯定动不了。”当第一辆火车登上铁轨时，人们讽刺它：“这肯定还跑不过骡子。”当第一架飞机驶上天际之前，人们同样怀疑：“人怎么可能飞上天呢？”但事实却一次次地向人们证明着，这一件件有悖常理的事物真实地存在着。

当初哥白尼提出“日心说”之际，如果人们能够冷静看待它，容纳它，说不定人类探索宇宙的步伐就能够加快许多；当爱因斯坦提出“相对论”之时，如果人们早日发现它的意义，不把它视为无稽之谈，那么人类对于时空的理解，对于宇宙的认识，也可能早已踏上了一个新的台阶；当瓦特发明蒸汽机时，要是人们马上就能容纳它，充分认识它的价值，那么工业化的进程可能已迈入了新纪元。

(五)引用论证分析

请解读下面材料中给出的名言，进行分析论证。【练习一】 观点：不要盲目崇拜名人 素材：《吕氏春秋》的“察今”一文中有这样一句话：“良剑期乎断，不期乎莫邪。”

【练习二】 观点：谈退路 素材：俗语说：“狡兔有三窟”，人生在世又怎能不为自己的生活留条退路呢？“天有不测风云，人有旦夕祸福。”

【练习三】观点：防微杜渐

素材：君不闻“千里之堤，毁于蚁穴。”

【参考答案】

1．素材来源包括历史典故、社会热点、文艺作品。考生应分类做好素材整理，并掌握提炼材料、一材多用的说理技巧。

2．议论文素材的种类包括事例、名言等。从论证材料的角度可以分为举例论证和引用论证，举例论证，可以先叙后议，也可叙议结合。引用论证，可以直接引用，也可相机化用。此外，从论证的思维方式角度可以产生因果、正反、假设、归纳、条件等论证方法，而且论证方法之间可以灵活组合。考生应分项训练分析说理的思维品质，然后迁移到文章中灵活运用。

素材的合理运用离不开概括提炼，而对素材的分析离不开压缩、扩展、仿句、修辞，离不开发散与集中的思维方式。可见各考点的能力训练是相互联系的。

运用好素材和论证方法写议论语段，然后据此类推，进行谋篇布局，灵活运用素材，进行多元化的分析说理，使文章逻辑严密、摇曳多姿。

1/康熙为什么要向他的敌人敬酒？因为他明白，是对手带给他的压力，逼迫他努力地投入到“斗争”中，并想办法成为胜利者。在同对手的对抗中，才能真正地磨炼自己、壮大自己。从这一意义上说，你的对手是你前进的动力，是你成功的催化剂。

2/为什么钱学森一个人“任何时候都足以抵得上五个现代加强机械师”呢？还不是因为他的头脑里掌握了太多高深、前沿的现代科学理论和高尖端的现代科学技术？还不是因为这些关于“原子能量”的“知识”足以增强一个国家的实力甚至改变整个世界、决定人类命运？

3/正是因为老人毅然放弃了那只无用的鞋，才使得新鞋成双；正是因为老人放弃了那只无用的鞋，人们才对老人的举动肃然起敬。此时，谁能不承认，放弃其实也是一种美丽。

4/不难看出，张溥虽然很“笨”，但他肯勤学苦练，正是勤学苦练才使他的文思变得逐渐敏捷起来，26岁就写下了名扬天下的《五人墓碑记》；而仲永虽然天赋出众，但他后来不思进取，不能做到勤学苦练，因此，长大以后他变得庸庸碌碌，“泯然众人矣”！由此可见，尽管先天智力因素的差异不可否认，但后天的勤奋则能弥补先天智力上的不足

5/富和尚未能到达南海，而穷和尚却最终到达了，这是为什么？根本原因就是穷和尚不达目的不罢休，朝着自己的目标脚踏实地地去做，一步一个脚印地奔向了目标。而富和尚只有美好的愿望，却不能付之于实际行动，所以，他最终没有去成南海。看来“为”与“不为”大相径庭，因此，凡事在于“为”。6/生长在同一片土地上，一颗种子敢于面对挑战与困境，破土而出，为自己开创了一个美好的未来。而另一颗种子，却害怕挫折与磨难，甘心呆在自已的“安乐窝”里，结果埋葬了自己。从辩证唯物主义的观点出发，可以看出，困难与挑战虽往往给人以挫折，却也可以催人奋进，给人以力量；而安逸与保守虽可以暂时保身，但最终却使人堕落而遭淘汰。有一句话说得好：苦，可以折磨人，也可以锻炼人；蜜，可以养人，也可以害人。可见：生于忧患，而死于安乐也。

7/当初唐太宗非但不听取魏征的逆耳忠言，而且因丑处被照，短处被揭，恼羞成怒而将“镜子”弃之，砸之，又哪能在认识到自己任性、奢靡的弱点的基础上加以改正？又哪能成为千古风流人物？又哪能营造“贞观之治”的太平盛世？

8/在面对挫折时，这位青年并不畏缩，而是微笑地迎接这一切，清醒地审视挫折，那么，他应该能在反思中考虑到公司的问题，从而增 强了自信；或是从中发现自己的错误与不足，然后想方设法在今后去修正与弥补。

这样，在努力战胜挫折的过程中，不仅提高了自己，而且锻炼出更顽强的意志，铸就了更坚利的精神之剑，更有助于在今后的路上披荆斩棘，勇往直前，最终摘取成功的桂冠。当然，事情真相大白之后，用人公司肯定会首先录用他这样的人。

9/非但没有换回秦国的城池，连“天下所共宝”的和氏璧也被夺走，辱没了赵国威名，那么，赵王一怒之下，恐怕不只杀了蔺相如一人了事，连缪贤也性命难保了。但缪贤不管这些，识才敢荐，置个人安危于不顾，毅然把蔺相如推荐到赵王面前，若非出于对国事的责任感，是难以做到的。

10/所以说，知羞耻不仅是做人的基本，在某种意义上也是成就事业的起步。11/在没有恒心的心田上，长满的是失败的荒草；而在成功者面前，到处盛开着恒心与毅力的鲜花。

12/诚然，并不是所有的新生事物都是很好的有意义的事物，但至少我们在心态上应该包容它，不带任何偏见地去了解它、认识它，进而再以人类聪明的头脑去判断它的好与坏。而不是一开始就在脑海中给它判了死刑，然后再用一双藏在有色眼镜后面的眼睛去挑剔它，否决它。

13/莫邪，是古代有名的宝剑。这句话的意思是：一把剑，只要锋利就行，不一定非要像莫邪那样有名。这启示我们，一个对人民、对国家有贡献的人，并不一定要名扬四海，我们提倡学习名人成功的经验和奋斗精神，而不是盲目崇拜名人头顶那一轮虚幻的光环。

14/世事难料，谁都不能跑到自己的前面去看看自己的将来，未卜先知是纯粹的谬论，所以有必要为自己留下退路，防患于未然。

15/小小蚁穴能毁掉千里之堤，其原因就在于倘若人们不注意，蚁穴就会从一个变成许多个，小洞也会变成大洞……久而久之，蚁穴成千上万，千里之堤也就难保了。对医家来讲，这样的道理也尤为常见：一个人患了点小病，倘若讳疾忌医，任其发展下去，小病也会变成大病，甚至病入膏肓而一命呜呼。

同样的道理，人的发展也是如此。一开始做了点错事，未必会怎么样，但是，任其发展下去，很可能会走上犯罪的道路，犯点小错不在乎，一旦锒铛入狱也就悔之晚矣。

**第四篇：2024年高考议论文写作的说理分析[模版]**

议论文核心议论语段写作

一、要掌握核心语段的基本结构

模式：主题句+支撑句1、2、3、4„„

核心语段的组合不必太繁复，应追求中心清楚,层次明晰，所以一般采取总分结构，形成“主题句+支撑句”的形式。

中心句通常位于段首。支撑句从不同角度、深度、广度来证明主题句。支撑句可以按并列、递进、转折、因果、条件、承接等关系组合。

例如：

①虚怀若谷，是人高尚情操的表现，也只有具备了这一点，才是健全的品格。②三国周瑜，年少有为，才智过人，堪称一代儒将。③可是面对足智多谋“运筹帷幄决胜于千里之外”的诸葛孔明，周瑜不是虚心向他人学习，而是忌妒诸葛亮的才华，不肯承认诸葛亮比自己棋高一着的事实，反而发出“既生瑜何生亮”的慨叹，最终忧愤而死。④这一史实说明了嫉妒的危害，它就像绊脚石，阻碍我们的发展，使我们不能清楚地认识自己的缺点，更不利于健康品格的形成。

【分析】此段采用了例证法。由四个句子组成。“主题句”是①，②③④是支撑句。第2句和第3句是转折关系第3句和第4句之间是承接关系。整段话清晰明白，有理有据。

主题句即观点句。其主要内容要用概括的关键词明确表达，后面的主题句才有充分展开分述的空间，也才能给结论留下回扣的对应点。例如：

自信比相信天命更有意义。（观点句）一般人通常喜欢相信天命，在他们的意识里，任何事物都归于上天的安排（过渡句）：生命从上天获得，健康有上天保佑，饮食靠上天赏赐，利益有上天赠与。（概括叙述现象）过分地相信上天，结果把自己的主权毫无条件地送给了神明，而不知道自己的命运要靠自己主宰的道理。（分析现象的危害）只有自信才能主宰自己的命运：黑暗的可以变成光明，悲伤的可以化为幸福，崎岖不平的道路可以铺成平坦光明的坦途。（阐释道理）要相信自己的生活幸福、精神愉快、前途光明都得靠自己争取，凡事靠自己的双手去创造，比依赖神明的支配不是更加实惠吗？（揭示普遍道理）

【分析】观点要靠事实说话，但这绝不意味着可以用观点加材料的简单公式便可以自然地得出结论。要知道，再典型的事例也只是个案，现象的背后都可能包含普遍的道理，但需要科学的归纳，理性的提炼。这个归纳和提炼的过程就是从感觉中提升感悟的过程。//这种思路通常的组织形式是：①段首观点句，②引用具体的事例（可以是单个经历，也可以是多则事件；可以是百态列举，也可以是世象组合。引用事例要把握一个尺度，如果是引用单个经历可以适当详细些，如果是多则事件就要采用排比或者定语扩展的方式记述，千万不能逐一展开详细的描述），③对事件作分析评价，④揭示出普遍的社会属性或人生道理。

例如：《还有一个苹果》

坚定的信念是摆脱困境的制胜法宝。（段首观点句）//一场突然而至的沙尘暴，让一个穿越沙漠的独行侠迷失了方向，更可怕的是他的干粮和水包不幸被风暴卷走。翻遍所有的衣袋，他只找到一个泛青的酸苹果。可就是这个不起眼的苹果让他找到了求生的信念。他走过了不知多远的路程，摔了不知多个跟头，嘴唇干裂了无数道口子，衣服经历了无数便湿了又干，干了又湿的反复折腾。他的心中一直默念着：“我还有一个苹果„„”，三天后，他终于走出了沙漠。（描述一个具体的事例）//沙漠独行侠的经历让我们悟出了一个人生的命题：只要你信念的旗帜不倒，你就又走出困境的可能。//在生命的旅程中，我们常常会遇到始料不及的挫折或失败，会身陷意外的困境，心遭不测的打击，这时，不要轻易地放弃。其实，只要心存不灭的信念，努力寻找，你会惊讶地发现事情远非想象的那么糟糕。（对事件作分析评价）//只要你有战胜困难的勇气，你一定能够找到摆脱危险，渡过难关的“苹果”，握紧她，就没有穿越不了的沙漠。（揭示普遍的规律）

【解析】观点+事例+分析探究原因、目的等+阐述意义与价值等/重要意义、危害、严重后果（正反）

二、要掌握常规的展开方式

如何展开核心语段？最好的方法就是：以事实论据为基础，综合运用假设分析、比较分析、因果分析、引用分析、类比分析等。

1、假设分析。就是写完事例论据后，用假设的方法进行推理。（事例后+假设推理）

【示例】《耐住寂寞》

德国康德是闻名世界的大哲学家。但他一生都生活在一个小镇上，远离尘嚣，没有接受任何媒体的吹捧，没有参加过什么名流聚会，没有什么领导接见的风光，他在寂寞中领悟、思考、探索天地的哲理，路不断地在寂寞下延伸。（事例）//（假设）//如果他耐不住寂寞，把时间、精力都用于出名和享受世俗的热闹上，他的一生可能会“丰富”些，但是，他能成为德国古典哲学的宗师吗？

【示例】

学会“照镜子”方能正确认识自己、提高自己。（观点）李世民懂得镜子的作用，能把魏征批评他的话写在屏风上，当作“镜子”，随时对照。又能看出“以铜为镜，可以正衣冠；以古为镜，可以知兴替；以人为镜，可以明得失。”（事例）//这难道不是一个很会“照镜子”的人吗？李世民正是做到了“以人为镜”“以古为镜”，学会在人们的各种批评、意见中认识自己，而成为一代名君。（评论）//假如当初唐太宗非但不听取魏征的逆耳忠言，而且因丑处被照，短处被揭，恼羞成怒而将“镜子”弃之，砸之，又哪能出现“贞观之治”的太平盛世？（假设推理）

▲语段模式：观点+事例+例后评论+例后假设推理

【方法点拨】（假言分析法）进行假设性的分析，如果你举的例子是正面的，那么你就从反面来假设分析；你举的例子是反面例子，你就从正面来进行假设。

2、正反对比法。就是在写完事例论据后引进比较加以分析，从而得出结论。

例如《关注细节》：

列文虎克在关注细节中发现了细胞学说，齐白石在关注细节中创造了闻名中外的画法，鲁迅在关注细节中开创了中国现代小说的新时代。（事例）//相反，我们周围的一些人，对什么事都马马虎虎，对细节处毫不在意，最后一事无成。//两相比较，答案不是很明显吗？关注细节，收获精彩的人生；忽视细节，空留无穷的遗憾。（事例后+反例+比较分析）

【示例】

俗话说：勤能补拙。（观点）//就拿我国明代的张溥来说吧，他小时候很“笨”，别人读一会儿就能背下来的东西，他往往要读几十遍才能背下来。但是，他并没有灰心，每拿到一篇文章，先认真抄一遍，校正好，再大声朗读一遍，然后烧掉，接着再抄。这样，一篇文章往往要抄六七遍。后来，他逐渐变得文思敏捷，出口成章。26岁写下了名扬天下的《五人墓碑记》。（正面事例）

相反，仲永5岁就能赋诗，可谓天赋出众。凭着聪明，他父亲带他四处作诗炫耀。仲永再也不思进取，长大以后，他变得庸庸碌碌，“泯然众人矣”!（反面事例，注意其转述的简洁及侧重点）

不难看出，张溥虽然很“笨”，但他肯勤学苦练，正是勤学苦练才使他的文思变得逐渐敏捷起来；而仲永虽然天赋出众，但他后来不思进取，终致庸庸碌碌，“泯然众人矣”!（分别对两个事例作对比分析论证）//由此可见，尽管先天智力因素的差异不可否认，但后天的勤奋则能弥补先天智力上的不足。（总结）

▲语段结构：观点+正面事例+反面事例+事例后的对比分析+总结

【示例】

好集体不会埋没人才。（观点）//孙膑与庞涓同出于鬼谷子门下。他们二人可说是精于谋略，都是不可多得的人才。但是当孙膑来到庞涓任职的魏国时，庞涓嫉妒他的才能，表面恭敬内心狠毒，多次向魏王进谗言，以致使孙膑被挖去膝盖骨，不得施展其才能。而齐王听说孙膑之才，不惜费尽心力，将孙膑请到齐国，委以重任。齐军才有了马陵道之胜。（举一反例与一正例）

同是孙膑为何落得两种境遇呢？（抓信矛盾点，设问，因果探究）

就是因为他效劳于优劣不同的两个统治集团。在魏国，庞涓只图私利，妒贤嫉能，魏王昏庸，偏听偏信，而且缺乏识别千里马的伯乐眼光。孙膑在这样一个集体中，如何施展大志呢？而齐王任贤用能，身边的臣子也不像庞涓那样谋私，因而上下齐心，孙膑在此，正得以充分发挥作用。（因果分析法）//可见，好集体不会埋没人才。（总结，观点）

【点评】一个正面的例子，一个反面的例子放在一起，接下来要对这个例子从正反两方面进行对照分析，突出“好集体不会埋没人才”的观点。

▲语段模式：观点+事例（一反例与一正例）+例后（设问+因果分析）+总结观点

3、因果分析。就是写完事例论据后进行论据推导，得出结论。

例如话题《爱心》：

《园丁之歌》中那个陶力，当初是那么的贪玩顽皮，使每一个教他的老师都感到头痛，叫苦不迭。（事例）//但是为什么他的班主任于老师能够使他走上正路，认真学习呢？（设问）//（揭示原因）//原因是于老师采取了适当的方法，使陶力有个适宜的成长环境。于老师之所以能够这样做，是因为他对学生有一颗爱心。（事例后+设问+揭示原因）

为加强论证的深度，还可以使用“因果链”的形式。例如：

因为有了诚信，所以人与人之间的关系就更为和谐；关系更为和谐，就能大大提高办事的效率；效率提高了，整个社会就能不断地进步。//可见，诚信是社会进步的明灯，是历史前进的灯塔。

【示例5】

靠奋斗冲破“埋没”的压力。（观点）古今中外，许多取得了重大成就的人，很多都遭受过“埋没”的命运。爱因斯坦就曾被埋没在一个专利局中，充当小职员的平凡角色。但他没有灰心，抓紧一切机会进行研究，终于开创了物理学的新天地。华罗庚曾“埋没”在小店铺里，但他没有消沉，每天在做好营业工作后，抓紧一分一秒的时间，昼夜不停，寒暑不辨，刻苦自学，潜心钻研数学，终成著名的数学家。（事例）为什么他们没有因“埋没”而“窒息”，并且能有建树？//（设问+因果分析）//因为他们不甘心忍受被“埋没”的命运；不管在怎样不利的情况下，他们始终没有丧失向上的勇气和力量；他们坚信：不失千里之志的千里马，终有奋蹄腾飞的日子。//因此，他们在“埋没”的情况下，不是怨天尤人，而是努力拼搏奋斗，终于冲破“埋没”，脱颖而出。（分析总结）

▲语段模式：观点+事例+例后（设问+因果分析）+分析总结

【方法点拨】（探因分析法）作者在列举受因斯坦和华罗庚之例后，运用探因分析法，一层深一层地提示了他们冲破“埋没”的原因：不甘被埋没，坚信能冲破埋没，努力拼搏奋斗。从而使事例很好地论证了论点。

【示例】

人贵有自知之明。对自己有准确的认识，才不会被别人的评价所蒙蔽。邹忌的妻、妾和客出于私心，异口同声地肯定邹忌比美丽的城北徐公更美，但邹忌没有被假象迷惑。为什么邹忌能透过妻、妾和客的交口称赞的表象发现问题的本质呢？因为他时刻保持着清醒的头脑，有自知之明。邹忌对自己的清醒认识，使他没有迷醉在虚假的光环之下，并借此发掘出了治国安邦的道理。由此可见，自知之明多么重要。

4、引用分析。就是写完事例论据后再引用名言、诗句等，然后结合对名言、诗句的阐释发挥和事例论据一同进行分析。

例如，话题《不要为打翻的牛奶哭泣》：

明代历史学家谈迁花费二十年心血，收集大量资料，历尽许多艰难，终于完成了历史巨著《国榷》。但是刚完成时，被小偷偷走了。世间没有比这更痛苦残忍的了。面对此打击，谈迁在痛苦中毅然决定：重写《国榷》！又一个二十年过去了，一部更高水平的《国榷》展现在世人面前。（事例）//读书至此，我想到了普希金的诗句：“假如生过欺骗了你，不要悲伤，不要心急！忧郁的日子里，需要镇静。相信吧，快乐的日子将会来临！”（引用名人名言）//我们要从过去中吸取经验教训，而不要让过去成为负担，换句话说——不要为打翻的牛奶哭泣！（事例后+名人名言+围绕观点进行阐述分析）

5、类比分析。就是使用类比的方法，在话题之外引用一个类比物，通过对二者相似点的分析推理得出结论。

例如论述“感情的亲疏和对事物的认知”：

其实探知也如同喝茶的艺术，我们泡茶的时候，第一遍淡洌，第二遍沉香，为什么第三遍才最爽口宜人？因为前两遍冲去了茶叶上的蜡质和灰尘，第三遍才泡出了茶叶的真纯之味。（类比物）//我们探知也是如此，（话题）//在对事物的认知上，越过感情布下的迷雾，抛过感情亲疏的羁绊，用一尘不染的心灵，轻装上路，才能取得丰硕的成果，领悟认知的真谛。（分析二者相似点推理得出结论）

（类比物+话题+分析二者相似点推理得出结论）

6、同类归纳法。所举之例应为同类例子，并且在分析论述时要紧扣论点找出相同点。

【示例三】

只有付出，才有收获。（观点）左思为写《三都赋》闭门谢客，数载耕耘。三九严冬，笔耕不辍；三伏酷暑，意兴犹酣。多少白日，三餐忘食；多少夜晚，独对孤灯。“衣带渐宽终不悔”的执着，换来了丰硕的成果，《三都赋》轰动全城，一时洛阳纸贵。英国物理学家法拉第，为了揭示电和磁的奥秘整整奋斗了十年，十年中，他不懈地努力，却不断地失败；不断地失败，却又不懈地努力。十年之后，他成为揭示电磁奥秘的第一人。（事例）

左思和法拉第，不同时代，不同国籍，不同的研究领域，而他们成功的道路却是相同的——付出，无悔地付出。付出心血和汗水，付出精力和智慧。（同类归纳评论）

▲语段模式：观点+事例后+同类归纳评论

【示例】

乐观是成功的保证。（观点）牛顿发明地心引力学说的时候，全世界人反对他；哈费发明血液循环学说的时候，全世界人反对他；达尔文宣布进化论的时候，全世人反对他；贝尔第一次造电话的时候，全世界人讥笑他；莱特初用苦功于制造飞机的时候，全世界人讥笑他。讲到孙中山先生，最初在南洋演讲革命救国的时候，有一次听的人只有三个。（事例）

但这许多人都因抱着乐观主义的精神，而为后世所称道。也正因有了极强烈而有效的乐观主义精神，他们才战胜各种艰难险阻取得胜利，获得了成功。（同类归纳评论）

▲语段模式：观点+事例后+同类归纳评论

7、叙议交融法：叙述交融法即叙中有议，议在叙中的一种分析方法。

【示例】

人才到处都有，问题在于是否有人去发现他们。（观点）//追溯历史，要是萧何不与韩信几天几夜地谈话，他哪里知道韩信是天下无双的奇才呢？要是左光斗不在大雪之夜微服出访巧遇苦读的史可法，他怎会发现史可法是可造之才呢？要是没有伯乐深入马群调查研究，人们又怎么能鉴别出日行千里的良马呢？//（叙中有议，议在叙中）

【方法点拨】在论证过程中，将论据的叙述融于排比兼反问的说理之中，一箭双雕。做到语言简洁有力，信息含量丰富，逻辑性强。

8、运用基本的哲学思维。

哲学是一切科学的科学，是对自然和社会一切知识的提炼和概括。哲学观点有紧急基础和上层建筑的关系、全面的观点、发展的观点、普遍联系的观点。这些基本思想派生出一些子目，如：原因与结果、偶然与必然、现象与本质、对立与统一、外因与内因、量变与质变、实践与认识、主观与客观等。如论述“近墨者未必黑”：

我们知道，事物的变化是外因和内因共同作用的结果，而外因是变化的条件，内因是变化的根据，外因只能通过内因起作用。（哲学观点）//所谓“近墨者黑”，正是忽略了事物发展的内因而过分突出外因。//屈原身为楚国大夫时整个官场腐化堕落，私己而误国，周遭一片墨黑。唯独屈原忠心耿耿，众人皆醉而他独醒，即使被小人陷害也不改其救国之志。宁可“赴常流葬乎江鱼腹中”，也不“以皓皓之白蒙世之温蠖”。包拯坐镇开封府时，权贵大臣贪污受贿成风，皇亲国戚徇私枉法为盛。而包拯却独保清廉，铁面无私。（事例）//可见，近墨者变黑与否，关键还在于近墨者本人，在于他的人格、意志、判断力等。近墨者中的很大一部分人能“出污泥而不染”，自始至终不被周围不良事物所左右。（分析推理得出结论）

（哲学观点+事例+分析推理得出结论）

●详例与概例

▲看看下列两个语段，看看它们在证明语段论点时用例有何不同。

【例1】

在曲径中转身，也许能创造奇迹。//当你在曲径中跌跌撞撞，头破血流甚至奄奄一息的时候，不要放弃，只要稍事休息，来个华丽的转身，即可东山再起。//拿破仑在被反法同盟军打败后，被流放在大西洋的一个孤岛上，但他并没有因此而绝望，他重返法国，建立“百日王朝”，创造了一个神话，一个前无古人后无来者的奇迹。尽管滑铁卢之战他再次失败了，但他的这次转身却在历史上写下了厚重的一笔。//所以，即使在艰难困苦中也不要放弃，即使山重水复，只要你肯转身，相信前面定会是“柳暗花明又一村”。（以“转身”为话题的作文片段）

【例2】

自卑像根受潮的火柴，难以将希望之火点燃；自负像个可怕的陷阱，一旦身陷其中即难以自拔；唯有自信自强，才能扬起生活的风帆。//我国宋朝的文豪苏洵，几次赶考都名落孙山，一些人更是对他冷嘲热讽，但他没有灰心，而是闭门苦读，终于因散文有极高的造诣而名列唐宋八大家；举世闻名的音乐家贝多芬，30岁就耳聋，他没有屈服于命运的安排，在听不见声音的情况下，创造了大量优秀作品，并谱写出时代的最强音“扼住生命的咽喉”；居里夫人，这位伟大的科学家，作为镭的发现者，荣获诺贝尔化学奖，耀眼荣誉没有使她陶醉，他仍如从前一样孜孜不倦的工作，使它成为获得这一殊荣的唯一女性。//这些伟人之所以能够取得成功，是因为他们在挫折面前毫不自卑，在成就面前毫不自负，始终有自强不息的精神。（考场优秀作文《自卑?自负?自强》）

【分析】证明语段论点时，例1在举例论证时仅用了一个事例，而且较详细，我们称之为“详例”；例2在举例论证时则用了三个事例，叙述简约，而且句式上排比，我们称之为“概例”。

▲▲1.以详例证明观点

所谓详例，即用典型的具体的事例作论据来证明语段论点，叙例文字较多，即通常所说的“摆事实”“例证法”。由于这种方法是以个别事实作为前提证明一个观点的，因此，选例要有较强的说服力，列举的事实必须注意应该真实、典型。详例看似简单，但最易出问题，我们看以下病例：

【例3】

欧洲有位化学家，在一次实验中，发现一种新物质，可是他没有把这种新物质提炼出来，就放弃了这个实验。后来另一位化学家也做了这样的实验，由于他坚持不懈，另一种新元素终于被他发现了。

【分析】事例语焉不详，甚至虚假。提到的两位化学家，没有写出他们的姓名，做什么实验，发现一种什么新物质，模糊不清，因此降低了论据的说服力。

【例4】

法国的托尔斯泰为写《战争与和平》深入采访，光笔记就写了40万字，最后终于用60年的时间完成了这部巨著。

【分析】事例不准确，出现硬伤。托尔斯泰是俄国作家，哪个不知道？“用了60年时间完成了这部巨著”，与事实不符。事实上，托尔斯泰写《战争与和平》，一共用了7年时间。论据不真实，失去可信度，同样就没有说服力了。

【例5】

做事必须要有恒心。唐代大诗人白居易在诗坛上颇负盛名，但他从不满足，从不松懈，经常深入民间把自己的新诗念给村妇老农们听，问他们听懂听不懂，虚心征求他们的意见，并加以修改。所以他的诗通俗易懂，深受广大人民喜爱。

【分析】事例与观点若即若离，打擦边球。用这个事例论证“做事要有恒心”显然是不妥的，虽然其中也有“不松懈”、“经常”等字样，却不能用来论证“有恒”。如果用它来论证“作家应该有严谨的创作态度”则是很切题的。

【例6】

“有志者事竟成”的例子实在不胜枚举。西汉历史学家司马迁，年轻时遵父命写史书，遍访天下古迹，花费二十年进行资料搜寻蓄备。正当他潜心著书时，一场灾难降临了他的头上。因为他为李陵辩护而惹怒了汉武帝，被捕下狱，遭受宫刑。这一打击使他痛不欲生，几欲绝命于世。正是著写史书的大志支撑着他，使他忍辱苟活，终于完成了历史巨著《史记》。

（用例冗长，以叙代议。这是初学议论文的同学最易犯的毛病。司马迁的事迹众所周知，无须详细介绍。这样不仅拉长篇幅，成为赘语，而且冲淡了论点。）

▲▲2.以概例证明观点

所谓概例，即用三个或三个以上的例子排比并举的形式证明语段观点，叙例的文字简约，句式整齐，点到为止。巧用概例，能使材料丰富，文采斐然。

运用概例排比构段需注意两个问题

一是排比事例一定要有内容上的某种相关性，这是运用概例排比的基础，如果事例间缺乏这种相关性的，就不能集中运用；

二是在分述事例时，尽可能保持语言句式的相似，从而形成排比，彰显气势与文采。

【例7】 如果没有钟子期的知音之声，也许伯牙的《高山流水》只能埋葬于荒山野林间。如果没有那位老教授的欣赏，也许瞎子阿炳的《二泉映月》只能长眠于街市深巷间。如果没有能人善士的指点迷津，那么没有哪一位君主可以成就千秋霸业，名垂千古！

【分析】运用了假设句来形成概例，如果„也许只能„

【例8】

勤学苦练是成功的必要条件。//有勤，才有了孔子“韦编三绝”的佳话，也才有了世界文化史上十大名人之一的美誉；有勤，才有了祖逖“闻鸡起舞”的美谈，也方有了雄才大展、北伐报国的伟业；有勤，才有了张海迪“当代保尔”的称号，也才有了“通五经、贯六艺”的这位当代青年学习的楷模。我国伟大的数学家华罗庚不也曾积数十年辛勤耕耘慨而叹道：“一分辛苦一分才，勤能补拙是良训”吗？//由此可见，碌碌无为与大有作为之间差的不就是一个“勤”吗？勤，有如一架彩桥，把人们从无知引向有知，从有知引向有才，从有才引向有为。

【分析】运用了条件句来形成概例，有了„才有了„，也才有了„

【例9】

兼听则明，偏听则暗，这已是被无数古今事实证明了的真理。//邹忌直言讽谏，齐王悬赏纳谏，齐国得以强盛；王平诚心忠告，马谡固执己见，街亭终致失守；/唐太宗任用魏征，开言路、纳直谏，得有贞观之治；朱元璋求教朱升，广积量、缓称王，建立大明天下；/李鼎铭的意见得到采纳，精兵简政，人民拥护；马寅初的理论遭到批判，人口激增、国家受害„„//这些事例，不都有力地说明了“从善如流”的重要吗？

【分析】运用了对称句来形成概例，两两对偶，句式整饬，画线句前后两组例句式不一样。

【例10】

事业是人生的不朽丰碑。//人类的史册告诉我们：凡是留下英名的人，总是创造了永存的事业。//孔子、司马迁、鲁迅之所以千秋万代传颂，是因为他们为民族文化宝库增添了财富；屈原、岳飞、郑成功之所以载入史册，是因不他们为中华民族留下了伟大的爱国精；李自成、洪秀全、孙中山之所以名垂千古，是因为他们推动了历史的前进;蔡伦、毕生、祖冲之之所以永远为人民纪念，是因为他们贡献了自己的聪明才智，在科学领域为后人留下了享用不尽的发明创造。//谁建树了对人类有益的事业，谁就筑起了一座人生的纪念碑。

【分析】运用因果句形成概例,„„之所以„„，是因为„„；因为„„，所以„„

【例11】

徒有万般“羡鱼”心，而无一丝“结网”意，结果定会一事无成。//这道理虽然浅显，但实际上却不是每个人都能清楚认识到的。//有的人希望成为爱迪生式的“发明大王”，可是却畏于钻研科学知识之难；有的人想继莫泊桑之后，再夺“短篇小说之王”的桂冠，但又慑于常年练笔之艰辛；有的人想一鸣惊人成为“音乐巨匠”，却惰于在五线谱的田地上埋首耕耘；有的人愿自己有一副郎平的“铁榔头”，却怠于无数次的扣杀训练。//如此心怀鸿鹄之志，而身属燕雀之行，连一条小小的鱼都会捉不到，更何况要实现那恢宏的大志呢！

【分析】运用转折句来形成概例，想„„，可是却„„

●●对比例与例对比（论据上正反对比）

▲1.不同事例间的正反对比（对比例）

【例1】

俗话说：勤能补拙。//就拿我国明代的张溥来说吧，他小时候很“笨”，别人读一会儿就能背下来的东西，他往往要读几十遍才能背下来。但是，他并没有灰心，每拿到一篇文章，先认真抄一遍，校正好，再大声朗读一遍，然后烧掉，接着再抄。这样，一篇文章往往要抄六七遍。后来，他逐渐变得文思敏捷，出口成章。26岁写下了名扬天下的《五人墓碑记》。（正面事例）

相反，仲永5岁就能赋诗，可谓天赋出众。凭着聪明，他父亲带他四处作诗炫耀。仲永再也不思进取，长大后，他变得庸庸碌碌，“泯然众人矣”!（反面事例，注意其转述的简洁及侧重点）

不难看出，张溥虽然很“笨”，但他肯勤学苦练，正是勤学苦练才使他的文思变得逐渐敏捷起来；而仲永虽然天赋出众，但他后来不思进取，终致庸庸碌碌，“泯然众人矣”!由此可见，尽管先天智力因素的差异不可否认，但后天的勤奋则能弥补先天智力上的不足。（分别对两个事例作对比分析论证）

▲语段结构：观点+正面事例+反面事例+事例后的对比分析。

【例2】

秦始皇之所以能“吞二周而亡诸侯，履至尊而制六合”，是因为他在父亲的刻意安排下，羁留异国，饱经磨难，终成雄才大略才实现的。//世界著名文豪小仲马，之所以能写出震动世界的名作《茶花女》，是因为他从父亲大仲马的身上继承的不是万贯家财，而是敏锐的观察力和细致入微的描写人物的能力才获得成功的。//事实告诉我们：以本事处世，则事业可成，功名可就。（正面事例，得出观点）

相反，身继巨富，而无本领者，则只能是事业无成，乃至国破家亡。//秦二世胡亥继承了秦始皇留下的“践华为城，因河为池，金城万里”的万世之业，可谓遗产之巨了，然而仅仅三年，便落得个“身死人手而七庙隳”的为天下人耻笑的下场。//究其原因就是胡亥自己没有经天纬地的治世之才。历史上的后主刘禅及李煜不都是鲜明的例子吗？（例前导语，反面事例）

▲语段结构：正面事例+观点+反面事例。这是变式。

▲▲2.同一事例不同阶段的对比（例对比）

【例3】

两粒种子躺在泥土里，春天到了，一粒种子破土而出。//而另一粒种子说到：“我没那么勇敢。我若向下扎根，也许会碰到岩石；我若向上长，也许会伤到我的茎。”于是它甘心呆在泥土里。几天后，它被一只母鸡吃掉了。（寓言型事例，两种截然不同的表现）

生长在同一片土地上，一颗种子敢于面对挑战与困境，破土而出，为自己开创了一个美好的未来。而另一颗种子，却害怕挫折与磨难，甘心呆在自已的“安乐窝”里，结果埋葬了自己。从辨证唯物主义的观点出发，可以看出，困难与挑战虽往往给人以挫折，却也可以催人奋进，给人以力量；而安逸与保守虽可以暂时保身，但最终却使人堕落而遭淘汰。有一句话说得好：苦，可以折磨人，也可以锻炼人；蜜，可以养人，也可以害人。可见：人生于忧患，而死于安乐也。（对两种截然不同的表现进行对比分析）

▲▲3.使用正反对比法应注意的几个问题

第一、围绕中心论点选择比较材料，确定对比点。所选对象必须是两种性质截然相反或有差异的事物，论证时要紧扣文章的中心。

第二、正反论证应有主有次。若文章从正面立论，主体部分则以正面论述为主，以反面论述为辅；若文章从反面立论，则以反面论述为主，以正面论述为辅。

【例4】

人才最根本的是要有爱心，有爱心才能称之为人才；有爱心，才能使自己的专长真正转化为推动历史车轮前进的动力。（文段有观点）

希特勒、墨索里尼也许会有不少的崇拜者，但我所相信他们所崇拜的只是这二位的政治才华和军事指挥能力，绝不会欣赏他们带来的战争给人类留下的伤害。//希特勒、墨索里尼至多也只能以“有政治抱负的野心家”的身份载入史册，但更多的是对他们的鄙弃与否定。//他们没有爱心，没有爱使他们的才能偏离了前进的轨道，自己的野心竟然用世界人民的心血来实现，他们的理想之路，竟然用人肉之躯来铺砌。野蛮！残忍！（反面举例并分析评点）

当肆虐的洪水无情地吞噬着大地及其生命，如此无忌，如此放纵，是那些被誉为“最可爱的人”的人民解放军战士怀着爱祖国、爱人民的心去征服那浩浩洪水，洪水终于收敛了它的任性，大自然在爱的包容下变得温柔了。没有这些可爱的人，我们能这样幸福地生活吗？他们可以躲回家乡，任那洪水翻腾，他们没有；他们可以不用自己的生命去换取一位年过古稀的老农的生命，他们没有。这些，只因为他们有爱。

当肆虐的洪水无情地吞噬着大地及其生命，如此无忌，如此放纵，是那些被誉为“最可爱的人”的人民解放军战士怀着爱祖国、爱人民的心去征服那浩浩洪水，洪水终于收敛了它的任性，大自然在爱的包容下变得温柔了。没有这些可爱的人，我们能这样幸福地生活吗？他们可以躲回家乡，任那洪水翻腾，他们没有；他们可以不用自己的生命去换取一位年过古稀的老农的生命，他们没有。这些，只因为他们有爱。（正面举例并分析评点）

▲语段结构：观点+反面举例并分析评点+正面举例并分析评点

【例5】宽容是一种美德。（语段观点）

在日常相处中对别人的过错能宽容对待，就等于给对方提供了改过的机会。在中国历史上，李世民在一定意义上就是依靠这一点，得到众臣鼎力相助，从而开创了唐代盛世。在唐朝王室争权中，魏征曾鼓动太子李建成杀掉李世民，李世民发动玄武门政变夺得帝位后，不计旧恶，量才重用，使魏征觉得“喜逢知己之主，竭其力用”，为唐朝盛世的开创立下了汗马功劳。再说秦王嬴政，若不是听取了李斯“河海不择细流，故能应其深”的喻谏，收回逐客令，实行不计前怨的政策，恐怕就会失去李斯等一大批客臣的支持，难以完成统一天下的大业。纵观历史与今天，如果没有“海纳百川”的宽宏气度，不具备宽容的美德，开创一方事业只能是一句共话。（从正面举例并分析）

有的人就不具备宽容的美德，他们心胸狭隘，凡事斤斤计较，不肯吃亏。如慈禧太后，仅因为与一大臣下棋时，对方无意中说了一句：“我杀老佛爷的马”，就勃然大怒而起，“你杀我的马，我杀你全家”，于是这位大臣被满门抄斩，惨不忍睹。像这样的狭隘心胸，这样的暴行，又怎能不遭世人唾骂呢？当今社会上有一些人也是这样，你不小心碰了他一下，他就会破口大骂，甚至大打出手，还有的人对别人的过失总是耿耿于怀，时时想着揪别人的小辫子。这样的人，典型的“鸡肠小肚”，心胸狭隘，待人刻薄，根本没有一点宽容之心，这种人还能谈什么成大器，立大业呢？（从反面举例并分析）

【分析例5】先提出观点：人要宽容，宽容是一种美德。然后列举唐太宗善待魏征、秦始皇听信李斯的典型事例，从正面论证论点；列举慈禧太后和当今社会上一些人“刻薄”待人的事例，从反面证明论点。

▲语段结构：观点+正面分析举例+反面分析举例。

**第五篇：高考议论文写作如何充分说理**

高考议论文写作如何充分说理

高考议论文写作如何充分说理

“道形于言，叙理成论”，议论就是摆事实，讲道理，论是非。作者通过事实材料和逻辑推理来阐明自己的观点，表明赞成什么或反对什么，让读者来接受、信服这一观点。“心与理合”“义贵圆通”。在议论中，如何有力地对论点展开议论，把道理阐发得全面深刻，令人心服呢；下面笔者就以2024年高考优秀作文为例，对议论文如何能够充分说理作一点探究。

清人刘熙载说：“人多事多难遍论，借一论之。”即选典型的有代表性的个别事例，来论证观点。我们的老师在讲作文时，经常强调议论文材料要丰富，提醒学生平时要广泛搜集素材，因而学生平时写作文时，筛选使用大量的事实论据，写出来的文章表面上看起来好像事例丰富，细究却发现材料杂乱无章，堆砌重复。那如何安排好这些事实论据，使得它们富有条理，充分发挥它们的论证效果呢；

一、从四个层面展开联想

1.时间上的古与今。

运用例证法，就是“据事以取义，援古以证今”。列举事例时，选择历史事例和现实事例相结合。历史事实，常常是最过硬最可靠的论据，可以启迪人们认清现实生活中类似的现象;现实事例，又大多是人们熟悉的事实，这些事实过去不久或仍在目前，不容置疑。因而，在列举事例时，最好能既列举一些古人的例子，也能列举一些今人的例子，使得文章具有时间上的纵深感，这样更具有说服力。

例如辽宁高考优秀作文《各领风骚?人生精彩》一文的第二小节：“‘人贵有恒’，古往今来，有多少通过自身不懈努力‘到达光辉顶点’的故事：苏武持节，牧羊北海19年归汉而不辱使命;甘地投身民族解放运动，终其一生无怨无悔;陈景润钻研数学，呕心沥血破解哥德巴赫猜想。”

考生先列举汉代苏武的例子，再列举当代陈景润的例子，达到了一种“古往今来”皆如此的效果，当然也就有效地增强了说服力。

2.地域上的中与外。

在举例时，既要注意到时间上古与今的跨越，也需注意到地域上中与外的覆盖。古今中外的事例摇曳错落，不仅可以增强材料的条理性，避免重复堆砌之感，而且具有更强的论证性。

例如广东高考满分作文《仰观宇宙，俯察万物》其中一段：“静坐莲池旁，与莲花久久对视，莫奈才能创作出传世佳作《莲花》;走进马群中，与奔马朝夕相处，徐悲鸿才能在画中淋漓尽致地展现马的健美与力量。此二者，皆以亲身接触的方式，走进自然，想必这便是他们得以与自然相感相知并从其中获取心灵的力量的原因。”

此段文字列举了徐悲鸿和莫奈的例子，一中一外，两个典型有代表性的事例让读者深切感受到亲身接触，走进自然，才能获取心灵的力量，文中的观点令人信服，深入人心。

3.性质上的正与反。

有比较才有鉴别。列举事例时，还可以从正反两个角度来进行联想选择。正与反的对比，不仅能把道理说得清楚明白，通俗易懂，而且能突出事物的特征，给读者留下鲜明的印象，加深对论点的理解。同时，运用对比证明，往往还能形成一定的对比映照，既能使文意更加充实，又能使文章较为生动，从而增强文章的说服力和吸引力。1/3页

如浙江高考满分作文《文显其品动人心》，作者以“文显其品动人心”为题，鲜明地表达了文品应该与人品相一致，这样文章才能感动人心的观点。作者在文中列举了袁中郎的正面例子和郭沫若的反面例子，分析、思考和探究“作品格调趣味与人品”的彼此关系，从正反两方面来论证文如其人的重要性，在这样的对比中，肯定什么，否定什么，褒扬什么，贬斥什么，在两者的互相映衬对照中，可以得到显豁的表现。鲜活典型的事例，严缜周密的对比分析都显示出作者相当的文化积累和足够的阅读积累。

4.对象上的人与己。

在举例论证的时候，古今中外的典型事例对论证中心起到了举足轻重的作用。若是在这些事例的基础上，再由人及己，联系自身和实际，结合论点进一步论述，这样更具有现实针对性，更能激发读者的思考和共鸣。

如上海高考满分作文《亦坚亦柔，成就和谐》一文中“然而人心在某些方面应有的坚硬并不等同于一味的固执，冰冷刚硬到不可触碰也更不应成为人生的常态，很多时候，我们也需要让心灵受到温存与爱意的滋养，由寸草不生的荒芜变为处处繁花的锦绣。是啊，在这个正在被冷漠的铁壁铜墙侵占的世界里，我们总以为百毒不侵刀枪不入的自我封闭就是坚强，可如果我们连呵护真诚、期许美好、拥抱情的能力都已失去，那么这种机械的行为构成的将不配被称为‘人生’，甚至算不上好好地‘活过’。我们既然没有理由封存扼杀美好，何不以最阳光的姿态享受心灵深处的柔软；故而，人心中那些必不可少的柔软的东西，与坚硬的组

故而，唯有那些亦坚亦柔的心灵，方能成部分一样，都是构成精彩人生的要素;

塑造成和成谐的自我。”

此文的观点为“人心的奇妙之处，有坚如磐石处，亦有温柔如水时，二者周旋归一，共享方寸之地，方有一个和谐的自我，卓然而立”，作者再引用毕淑敏和英国文豪托尔金的语言来阐释人心的坚固和柔软后，联系现实，谈现实生活中我们对心灵的“坚”和“柔”孤立与误解，从而使文章针砭时弊，更具内涵和深度，增强了文章的思辨力度。

二、以理服人做到四个一

1.让学生做一点分析。

文章要有不容置疑、无可辩驳的说服力，一靠具体而周密的分析，二靠充分而确凿的论据。分析总是借助于举例，实例又必须进行分析，二者常常结合在一起，相辅相成。因而，在摆出事实后，做一点分析，让事实和道理相得益彰。

“离开具体的分析，就不能认识任何矛盾的特性”，分析，能使议论细致深入，体现出思辨的深度。以真实有力的论据为基础，进行严密合理的分析，视理而破，层层深入，可以切中肯綮，充分显露出客观事物的内部联系和本质特征，使文章的论点立于不败之地。将论点可能存在的问题、读者可能产生的疑问，在分析中一一予以论说，使之周到严密，无懈可击。

2.让学生设一个比喻。

比喻是一种形象化的论证方法。用我们熟悉的事物来进行设喻，可以使文章说理具体生动，发人深省;行文明快活泼，饶有趣味;从而收到文章精练，内容丰富的效果。例如江苏高考满分作文《智慧是一间寂寞空屋》，标题就设喻，把“智慧”喻成“空屋”，作者从“寂寞空屋，耐得住寂寞亦拒绝悲凉”“寂寞空屋，可有形可无形，是一个人此生生命存在的证据”“寂寞空屋，给高蹈以平实，给浮华不定的心灵以脚踏实地的依靠”三个层次阐释了自己所理解的智慧的内涵，把智慧阐释得具体明确，又形象生动，令人深思。2/3页3.让学生来一个假设。

在议论中来一个假设，也可以使得文章别有一番趣味。选择文中所列举的一至两个事例，运用假设推理对其进行分析。运用这种方法，首先必须较完整地引述论据，然后提出形成条件并不存在的假设，“设假为真”，进行推理，并推导出一个与事实完全相反的结果。这样的结果必然错误荒谬，从而进一步确立观点的正确。

例如广东高考满分作文《仰观宇宙，俯察万物》中“人本为自然的一个部分，然而，工业文明的兴起，斩断了人与自然间的纽带。人们得以认识自然，改造自然，这便使人类对自然失却了敬畏之情，却添了一份征服自然的野心。试想，若只从天气预报中认知自然，又何谈对蓝天白云的珍惜;若只以生物知识概括自然，又何来对花草树木的珍视与保护；过分依赖科技，却失去了对自然的亲身感触，使人类忘记了自己在世界上的身份，于是我们肆无忌惮地破坏自然，制造出雾霾封城，河水重金属含量超标这样种种的荒谬事情。科技并没有让人与自然更近，相反，它疏远了人与自然的关系，让人在自高自大的狂妄之中忘乎所以。因此，唯有让我们重返自然，亲身感受自然，我们才能重拾那份敬畏之心，让人与自然和谐相处。”此段用“试想”进行假设，假设人类过分依赖科技，破坏自然的荒谬性，从而更能体现出人与自然和谐相处的重要性。

4.让学生找一下原因。

很多学生在写议论文时，仅仅停留在“是什么”的层面，文章平淡无味，浅

学会进行深入剖析，从“为什么”的层面探究一下事实薄无力。在论证中让学生

形成的原因，可以体现中学生思考剖析问题的能力，使得文章充满思考的力度，富有思辨性。

例如上海高考满分作文《亦坚亦柔，成就和谐》中“我想，真正洞察了这一道理的人，一定会懂得英国诗人西格里夫?萨松写下的我‘心有猛虎在细嗅蔷薇’的温存，因为坚强与温柔是相互融合而非完全对立的存在;一定会明了歌手Hita在《天命风流》中唱出的‘灵秀上眉头，浩气存胸口’的洒脱，因为心坚如石或豪情满怀的人依然需要情感的滋养;一定会欣赏词作者荀夜羽表达的‘击鼓动远雷，琵琶脆涟漪’的和谐，因为勇气与温柔的契合才是生命最本真的构形。所以，要想造就一个和谐的自我，要想活出一世动人的精彩，最重要的，便是让这方寸之地，亦坚亦柔，亦刚亦让。”

这一文段，考生结合三个实例来剖析出能洞悉“亦坚亦柔，成就和谐”这一道理的内在心理原因，形成排比句式，使得论述有深度，且文采不凡。

综上所述，要想使议论文说理充分，要善于从四个层面展开联想，事例既要丰富多彩，也要富有层次，逐层深入，并学会以理服人，使得道理论述和事实论据相得益彰。3/3页全文完

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找