# 外国小说欣赏\_练习（5篇）

来源：网络 作者：空山幽谷 更新时间：2024-07-24

*第一篇：外国小说欣赏\_练习《外国小说欣赏》综合训练第一单元 叙述1、叙述角度分为：和 叙述人称有，三重叙述人称。从叙述角度看，第一、二人称是视角，第三人称是视角。2、《桥边的老人》中，法西斯的威胁近在咫尺，老人却还在挂念着自己照看的动物，...*

**第一篇：外国小说欣赏\_练习**

《外国小说欣赏》综合训练

第一单元 叙述

1、叙述角度分为：和 叙述人称

有，三重叙述人称。从叙述角度

看，第一、二人称是视角，第三人称是视角。

2、《桥边的老人》中，法西斯的威胁近在咫尺，老人却还在挂念着自己照看的动

物，表现出人性的光辉。试用第三人称或第一人称，描写老人的内心世界。

答：第三人称（全知视角）：第一人称（有限视角）：

参考答案：第三人称（全知视角）：他想到那两只可怜的小山羊，在炮火中无处

藏身，不是葬身炮火，就是葬身人腹，心中涌起了无限悲苦。望着即将成为废墟的家园，他„„

第一人称（有限视角）：我的小山羊，它们可乖巧了，整天陪着我在山上转„„

我真是憎恨这战争！我才不管是谁输谁赢呢，我不知道他们为什么要打仗，我只

想过平平静静的日子„„

第二单元场景

3、场景就是我们常常说的描写。它与单纯的环境描写不同，它是以

为中心的环境描写，一般由、和组成。

4、，5、勇气、责任心等，常常是表现人物的最好窗口。试由《炮兽》中人与大炮搏

斗的场面，分析小说中人物的性格。

答：

参考答案：首先，作者将人物放在特定的场景中来表现。相比外面那个大世界，这是一个小而集中的世界。作者把环境纯化为人与自然（大炮）的斗争，以这个

斗争场面来表现人的性格。其次，将恶劣的自然环境作为人的对手来表现人物性

格。狂暴的大海，无依的军舰，还有远处的飓风，自然环境非常恶劣、可怕。在战胜困难的过程中，显示出人物性格。第三，加入突发事件来考验人物的智慧和

勇气。与大炮搏斗的场景就显示出炮队队长的勇气；而朗德纳克侯爵的出手相救的场景又表现出他更高一筹的勇气和智慧。

6、《炮兽》中的场景描写起到了什么作用？

答：

参考答案：（1）给全篇“定调”。小说开头的场景就带给我们紧张的气氛，结尾的场景则给我们带来不详的预兆。从喧嚣的静寂、阴郁的气氛弥漫开来，一直渗透

到全篇，给小说定下了悲剧的调子。（2）导引人物出场。《炮兽》整个场景的设计，都是为了引导全书的主角之一郎德纳克侯爵出场。（3）营造意境与渲染

气氛。《炮兽》中一开始对大炮疯狂的破坏场景的描写，为我们渲染出了一种紧

张、急迫、恐怖的气氛，既写出了情势的险恶，又为人物的出场作了铺垫。（4）

揭示人物性格。比如第三部分中炮手与大炮搏击的场景，就集中表现出了炮手的英勇无畏、侯爵的智勇双全以及坚毅果敢的性格。（5）作为象征。《炮兽》中，大海的风暴、船上的劫难，象征了命运所面临的威胁和凶多吉少、不可预测的未

来。

第三单元主题

7、母题（题材）是指：主题是指：参考答案：母题，指反复在小说中出现的人类的精神现象和基本行为（题材）。

主题，指作品里作者对“母题”的一种个人理解、阐述与发挥。

8、《丹柯》中的主人公用自己的生命照亮了人们前进的道路，这表现了怎样的主

题？

答：

参考答案：他拿个人的生命换取了族人的的自由和幸福。此举表现出丹柯一心为

公的献身精神和高贵品格：面对个人利益与集体利益的冲突，个人生命与集体幸

福的冲突，他坚定的选择了后者。而族人在穿越森林之后对蛋壳的遗忘、践踏，则进一步丹柯此举的悲壮性，其从高的品格、精神令人击节。

9、试赏析《丹柯》主题的实现。

答：

（1）序幕的“抑彼扬此”奠定了主题基调的。正当他们准备去做奴隶时，丹柯

出现了，“你们不能够用思想移开路上的石头。什么事都不做的人不会得到什么

结果的。为什么我们要把我们的气力浪费在思想上、悲伤上呢？起来，我们到林

子里去，我们穿过林子，林子是有尽头的，世界上的一切都是有尽头的”。这种

抑彼扬此的手法成功地烘托出人物的勇敢与坚强，奠定了主题的基调。而丹柯这

段话也成为全文的题眼，显得异常有力而令人警醒。

（2）故事情节的一波三折凸显出小说主题的悲剧意味。丹柯被抱怨、审问、围

攻，作为抗争主体的丹柯开始有了悲剧的味道；丹柯剖心，自我牺牲的行为使一

种伟大的力量，震慑了众人；丹柯的死被遗忘，燃烧的心被踏碎，有价值的东西

被摧毁使得主体的悲剧意味更浓了。（3）浪漫主义手法加强了主题表达的效果。

例如，强烈的美丑对比：年少而俊美的丹柯眼睛明亮如火，族人则恶如野兽。再

如，极尽想像、夸张之能事：森林恐怖险恶环境的描写，丹柯高举燃烧的心为众

人引路，碎裂的心化为草地上蓝色的火星。丹柯将众人引向光明却遭到诋毁与误

解，一颗勇敢而骄傲的心却被胆小鬼踏灭。（4）人物的性格品质对英雄形象的增

益。小说通过塑造形象来表现主题，丹柯之所以成为英雄，得益于人物一心为公的高贵品质和勇于实践、永不言败的性格特点。总之，小说通过精心设置的人物

出场、一波三折的情节结构、浪漫主义的表现手法成功地塑造了丹柯的艺术形象，丹柯的形象又凸显了小说的主题。

第四单元人物

10、“贴着人物写”是指，描写人物的，符合人物的、、、、、、，以及人物当时所在的。常见的心理描写手段

有：、、。

参考答案：描写人物的心理、言行，符合人物的家庭出身、阶层、教养、职业、经历、品性、性格，以及人物当时所在的具体环境。常见的心理描写手段：内

心独白、梦境描写、幻觉描写。

11、《素芭》的结尾说她的丈夫“娶了一位会说话的姑娘”。试以此为题，和同学

们讨论一下素芭的人物形象。

答：参考答案：素芭是一个哑女，但比常人更善良、内心世界更丰富。可是，如此善

良美好的女孩，仍然不能摆脱被抛弃的悲剧命运。因此，这个结局从侧面、反面

烘托了素芭的无助于命运的悲惨。

第五单元情节

12、情节运行的基本模式：，。

13、《清兵卫和葫芦》的情节主线是什么？这篇小说的结尾对表现主题起什么作

用？

答：参考答案：情节主线（1）发生：清兵卫对葫芦十分爱好，但父亲并不喜欢他的这个爱好；（2）发展：清兵卫买到一个十分钟爱的葫芦，爱不释手；（3）高潮：

葫芦在课堂上被教员没收，教员家访后，父亲把其余的葫芦也打碎了；（4）第二

高潮：葫芦被辗转卖到高价；（5）结局：清兵卫改换了爱好，开始以绘画作为新的寄托。

小说的结尾对表现主题有重要作用。情节的结局，是清兵卫有了新爱好。这也象

征着追求个性自由的曲折胜利——在压迫之下寻找新的出口。但是，这新的爱好

也仍然为压迫势力所不喜欢，这就蕴含了新的矛盾。小说在此戛然而止，无限的后续故事留待读者自己去想象，也许又是葫芦故事的重演，这就使得悲剧意味加

重；也许是追求个性自由的最终胜利。总之，是引起读者在阅读结束之后对主题

内容的继续思考。

第六单元结构

14、《半张纸》所记述的故事持续了多长时间？这种安排有什么意义？

答：参考答案：（1）《半张纸》所记述的故事从外部而言只持续了几分钟的时间，但

是从内部而言，持续了两年的时间。（2）这样安排的意义：作品以半张纸作为结

构，使得小说的叙述时间和主人公的回忆的生活经历的时间发生较大的交错，使

得人生如梦、人世无常的主题得到有效表达。

第七单元情感

15、以《山羊兹拉特》为例，说一说为什么有那么多的小说喜爱以人物与动物的关系来完成感情题材的书写。

答：参考答案：首先，世界上许多民族都酷爱动物，人与动物的感情可以追溯到远古

时代。因为人本身就是一种动物，在一些生理属性上，和动物本就有着想通的一

面。其次，相对人类社会的复杂，动物的“纯洁性”更能满足人类的某种感情需

要。就像我们在《山羊兹拉特》里读到的那样，人可以为了缓解一时的贫困而牺

牲山羊的性命，而山羊却不会把人类卖掉换取自己的生存。所以，人类可以尽情

投入地对动物表达自己的苦闷与忧伤、欢乐与悲哀，而不用担心受到动物的伤害，这是作家喜欢写、读者喜欢读这类作品的重要原因之一。第三，人与动物的世界

开阔了文学表达的空间。这种开阔一方面是题材领域上的，另方面是表现手法上的。例如，《山羊兹拉特》中对山羊的描写大多用拟人的手法，这种手法一方面

使小说的空间显得更为广阔，另一方面也避开了人与人之间可能的利害关系，从

而可以使用大量温情脉脉的词汇，为小说营造了一个温馨的氛围。

第八单元虚构

16、设想《骑桶者》里的主人公是拎着木桶，而不是骑着木桶去讨煤的，小说将

会有怎样不同的艺术效果？

答：

参考答案：设想如果作者写主人公拎煤桶去借煤，被拒绝，作品可能会是惯常看

见的“控诉型”小说：主人公是值得怜悯的，煤店老板（娘）是值得谴责的，作

者和读者的态度都是同情主人公的，这样就使小说作品气氛偏沉重，物类型化，主题单一化，读者的想象空间会缩小。

**第二篇：《外国小说欣赏》教案集**

《外国小说欣赏》教学设计

《桥边的老人》《墙上的斑点》教学设计

教学目标：

1、叙述的角度对于故事内容和题旨呈现的的作用。

2、叙述的加减法（简洁与繁复）在小说中的特殊运用。设计理念：

由叙述的角度来切入对小说的阅读理解，引导同学深入思考叙述的简洁和繁复在小说中的特殊运用及对主旨呈现的不同作用。教学重点：

叙述的加减法（简洁与繁复）在小说中的特殊运用。教学难点：

在对叙述繁简的讨论中获得意识流的基本特征。教学流程： 课前准备：

1、了解海明威的人生经历及创作。

海明威（l899～1961），美国小说家。1954的诺贝尔文学奖获得者。生于乡村医生家庭，从小喜欢钓鱼、打猎、音乐和绘画，曾作为红十字会车队司机参加

《外国小说欣赏》教学设计

弗吉尼亚.伍尔芙（1882-1941）是一位英国女作家和女权主义者。在两次世界大战期间，伍尔芙是伦敦文学界的一个象征。

她在1905年开始以写作作为职业。刚开始是为《时代文学增刊》写作。在1912年她和雷纳德.伍尔芙结婚。她的

《外国小说欣赏》教学设计

《外国小说欣赏》教学设计

以下内容只有回复后才可以浏览 讨论后总结：

全知视角的叙述者是全知全能的，了解小说全部的细节和所有人物的心理和命运，甚至在叙述过程中加入评论，对人物的心理描写。有限视角的叙述者则只介绍故事的部分情节，把一部分内容隐藏起来了。

（四）作者海明威正是用有限视角来叙述故事，隐藏了一些内容，使得叙述简洁。而相比之下伍尔芙的《墙上的斑点》则繁复得多。如果说伍尔芙偏爱叙述的“加法”的话，海明威则更爱“减法”。

二、让我们在细读小说的主体部分（对话部分），看看作者那些地方是叙述的“减法”，在“减法”中作者隐藏了什么？

（阅读、寻找、讨论）交流讨论。可能出现的讨论点：

（一）“你从哪儿来？”我问他。

“从圣卡洛斯来，”他说着，露出笑容。

那是他的故乡，提到它，老人便高兴起来，微笑了。

“那时我在看管动物，”他对我解释。“噢，”我说，并没有完全听懂。

“唔，”他又说，“你知道，我待在那儿照料动物。我是最后一个离开圣卡洛斯的。” 交流后总结：“微笑”就是一处减法。作者隐藏的是：老人暂时忘却身处艰难凶险却微笑是因为谈起了故乡，因为热爱故乡，因为故乡有他温暖的回忆，包括这些动物的回忆。

“最后一个离开”也是一处减法。作者隐藏的是：老人因为战争，不得不离开，最后才离开是因为实在不舍，但是让自己心爱的动物留下遭受炮火的摧残又是多么无奈、被迫和悲哀。

（二）“你没家？”我问，边注视着浮桥的另一头，那儿最后几辆大车正匆忙地驶下河边的斜坡。

交流后总结：这也是一处减法。“最后几辆大车”没赶上，就意味着老人要留在战场上了。平静而简洁的叙述中隐藏的是作者对老人命运的深深担忧。

与老人命运相关的句子还有：

《外国小说欣赏》教学设计

“谢谢你，”他说着撑起来，摇晃了几步，向后一仰，终于又在路旁的尘土中坐了下去。

“坐了下去”也就意味着老人凶多吉少的未来。

问：明知此处即将成为战场，“我”两次劝老人离开，但老人为什么不走？ 讨论、交流：一方面是因为体力不支，疲惫不堪，“我七十六岁了。我已经走了十二公里，我想我现在再也走不动了。”另一方面，老人还有对故园的留恋，对未来的茫然，“那边我没有熟人”，老人失去了生活的依靠和希望，求生的欲望减退了。

（三）“没家，”老人说，“只有刚才讲过的那些动物。猫，当然不要紧。猫会照顾自己的，可是，另外几只东西怎么办呢？我简直不敢想。”

„„

他疲惫不堪地茫然瞅着我，过了一会又开口，为了要别人分担他的忧虑，“猫是不要紧的，我拿得稳。不用为它担心。可是，另外几只呢，你说它们会怎么样？”

1、可讨论：这里是叙述的“减法”还是“加法”？

交流：小说全篇简洁，惜墨如金，这里却反复提及另外几只动物的危险，好像用了“加法”，其实依然是“减法”。因为在这简单的疑问背后深深隐藏着老人对动物的同情、担忧，老人“没家”，也就意味着没有亲人，那些动物是与他相依相伴的。但是，战争来了，人们自顾自的逃离，动物是最无助的，被人们抛弃在战火中。

2、可接着讨论：这位老人连自己的生命都难以自保，为何还念念不忘他的那几只动物？

交流：在老人眼中，动物的生命和人类的生命是一样可贵的，老人博大的爱心，闪耀着人性的光辉。与残害生命的战争形成了鲜明的对比。生命何其可贵，战争多么残酷！

（四）“那时我在照看动物，”他木然地说，可不再是对着我讲了。“我只是在照看动物。”

讨论、交流：这个“只是”意味深长。这里交织着一种“怨”与“冤”的情感：我只是在照看动物，招谁了惹谁了？为什么要毁了这一切？在这个“只是”中隐藏着的是对战争的控诉。

三、通过以上阅读和讨论，我们知道作者的叙述是一种“减法”，隐去了一些内容，力求简洁明快，这正是作者“冰山理论”的表现。他说，“冰山在海里移动很是庄严宏伟，这时因为它只有八分之一露在水面上”。他认为应该把思想、情感乃至语言与动作等八分之七的内涵隐藏起来。你认为，这样写小说是否会影响内容、主旨的顺利表达？

《外国小说欣赏》教学设计

讨论、交流：应该说不会影响的。其实，作者的写作的“减法”正是要求我们读者做好阅读的“加法”：一切被省略的东西都是可以联接和弥补的。读者既可以从“我”的角度体验故事，也可以发挥想象，推测每一个人物的心理，读者自己去推理、想象、判断，极大地丰富故事的内容。这是现代小说对我们读者提出的要求。课后作业：

以“那天早晨，我躺在床上，听见一群野画眉在窗子外边声声叫唤”为开头写一段文字，叙述力求简洁且有丰富的内蕴。板书设计：

叙述角度：

《外国小说欣赏》教学设计

《外国小说欣赏》教学设计

阅读后交流：课文中主人公对于斑点的猜测共有六次：

1、为了确定是在哪一天

《外国小说欣赏》教学设计

到了

《外国小说欣赏》教学设计

上，树叶紧紧地合拢起来，对着月亮射出的铁弹，什么弱点也不暴露，像一根空荡荡的桅杆竖立在整夜不停地滚动着的大地上。

„„

“不过买报纸也没有什么意思„„什么新闻都没有。该死的战争，让这次战争见鬼去吧!„„”

情绪。这篇由

《外国小说欣赏》教学设计

《外国小说欣赏》教学设计

查找阅读了相关的理论书籍，并有相当详细的备课资料，以及可实际操作的多媒体课件。

3、教学用具的准备。操作性强的教学多媒体PPT课件。

七、教学课时： 一课时 教学过程：

一、分析《桥边的老人》的课后练习，引出叙述角度的话题

1、“思考与实践”题一：《桥边的老人》中，法西斯的威胁近在咫尺，老人却还在挂念着自己的照看的小动物，表现出人性的光辉。试用

《外国小说欣赏》教学设计

不理他，开始吃肉了。狐狸看见我在吃肉，馋得直流口水，急得在树底下直打转。看我把你馋死！我故意把吃肉的声音弄得很响。忽然，狐狸在树下说话了：“尊敬的乌鸦小姐，你今天可真漂亮，不过据说你的歌声更美，不知是不是这样？”我一听就知道狐狸葫芦里卖的是什么药，他是要引诱我张嘴，骗走我嘴边的肉。于是我沉默不语，仍然吃得津津有味。过了一会儿，狐狸看见我没理他，拔腿就走，边走边叹气说：“没想到我今天碰到一个哑巴，原来你根本不会唱歌。”我一听这话急了，我想，我平生最怕的就是被人看扁，我今天可不能让一只狐狸给小看了。于是，我不顾一切地张开嘴巴，这样一来，肉掉下去了。狐狸叼起肉，一溜烟跑了。我气得哇哇大叫，真后悔自己太爱慕虚荣，一顿到嘴的美味就这样没了。

版本二《今天的运气真不错》：

我已经好几天没有吃一顿饱饭了，这年头，弄点吃的可真不容易。我饥肠辘辘地在一棵树下走来走去，饿得头发晕。这时，我听到头顶上有响声，我抬头一看，原来飞来了一只乌鸦，嘴里还衔着一大块肉呢！她停在树上。一大块肉，足足有三两重。好，美味来了！我心里一喜。可是我心里又一急，怎么样才能把肉从树上骗下来呢？我脑子飞快地转动，好，想起来了，不是听说乌鸦爱慕虚荣吗？我就从这里下手。我清了清嗓子，抬头对乌鸦说：“尊敬的乌鸦小姐，你今天可真漂亮，不过据说你的歌声更美，不知是不是这样？”说完这话，半天没有听到树上的回答，我想，这只乌鸦，可能识破了我的计谋。听得树上吃肉的声音，我心急如火，心想还不快想办法，肉就被她吃光了。我又生一计，假装要走的样子，边走边说：“没想到我今天碰到一个哑巴，原来你根本就不会唱歌。”我偷眼瞧瞧乌鸦，看见她终于急了，只听“哇”的一声，那块肉掉了下来。我赶紧跑过去，叼起肉一溜烟跑掉了。

同样的一个故事，用了三种讲法。这三种讲法有什么不同呢？三个故事用了三种人称进行叙述，《外国小说欣赏》教学设计

三、引例详解叙述角度

1、《外国小说欣赏》教学设计

之间的隔，作者总把读者排斥在外。不像

《外国小说欣赏》教学设计

话说当时薛霸双手举起棍来，望林冲脑袋上便劈下来。说时迟，那时快，薛霸的棍恰举起来，只见松树背后雷鸣也似的一声，那条铁禅杖飞将起来，把这水火棍一隔，丢去九霄云外，跳出一个胖大和尚来。喝道：“洒家在林子里听你多时。”两个公人看那和尚时，穿一领皂布直裰、跨一口戒刀，提禅杖，抡起来打两个公人。

这段描写中，作者的叙述视角并没有改变，还是

《外国小说欣赏》教学设计

《外国小说欣赏》教学设计

崇高的背后,美与恶并存,光明与黑暗与共.\' 他的创作主张\'美丑对照原则\',对照法是他在创作中最喜欢采取的方法.在这篇课文的场景描写中他是如何运用他的对照法的 让我们一起来探究.《外国小说欣赏》教学设计

面对\'炮兽\'巨大的破坏能力,大家内心似乎都充满了恐怖,连\'勇士\'都犹豫不决,只有老人沉着冷静.这一对照暗示了老人作为一位领导人物所具有的临危不乱的优秀品格,把读者的注意力吸引到这个神秘的人物身上.(二)

《外国小说欣赏》教学设计

敢.与其他人的束手无策相比,炮队队长的勇敢无畏就脱颖而出了.其实,突出炮队队长的勇气则是为了衬托神秘老人的有勇有谋.这个场景的重要作用就是通过层层对照,将重要人物朗德纳克侯爵的坚毅果敢,智勇双全作了

《外国小说欣赏》教学设计

实的脚步声.刺耳的喀嗒喀嗒声,盖过了柔和的波涛起伏似的声响,犹如在一幅画中.浓墨渲染的前景——大块峭岩或者一棵大橡树的粗壮树干,消融了远景中青翠的山峦,明亮的天际和斑驳的云彩.。

这声音是从小路上传来的„„ 这匹马已经很近了,但还看不见.除了得得的蹄声,我还听见了树篱下一阵骚动,紧靠地面的榛子树枝下,悄悄地溜出一条大狗,黑白相间的毛色衬着树木,使它成了一个清晰的目标.这正是贝茜故事中,\'盖特拉西\'的面孔,一个狮子一般的怪物,有着长长的头发和硕大无比的头颅,它从我身旁经过,却同我相安无事.并没有像我有几分担心的那样,停下来用比狗更具智想的奇特目光,抬头看我的面孔.那匹马接跟而来,是匹高头大马,马背上坐着一位骑手.那男人,也就是人本身,立刻驱散了魔气。

这是《简·爱》中男主人公罗切斯特出场的场景,这一场景为男主人公的出场作了哪些有心的设计

讨论.可能出现的答案: 寂静冷清的氛围烘托人物的出场。

着重描写马蹄声,造成先闻其声不见其人的神秘感。虎虎生风的高头大马陪衬出人物的魅力。

(二)《炮兽》的故事发生在《九三年》的开头,《炮兽》整个场景的设计,都是为了引导全书的主角之一朗德纳克侯爵出场.讨论:《炮兽》这一场景为朗德纳克侯爵的出场作了哪些设计? 可以认可的答案有: 炮兽肆虐的特定场景考验人物的意志和能力,这是英雄人物施展自己才能的良好舞台。船员,炮队队长,老人层层对照展现了人物的极大勇气,沉着冷静,坚毅果敢,智勇双全。卖足关子,保持神秘,吸引读者.身为重要人物,肩负重大使命,却以“穿着农民服装的老头”出场,关键时刻的出色表现,一步步加深了人物的神秘感,吊足了读者的胃口。

总结:因此,这一场景的设置为塑造朗德纳克这一人物形象的出场提供了一个舞台,初步展现了他的精神和性格,给读者留下了深刻印象,也为后文他在斗争中的表现作了铺垫。课后作业

场景是由人物,事件和环境组成的.课后研究本文中的自然环境对于表现作品主题,刻画人物性格的作用。

《外国小说欣赏》教学设计

《外国小说欣赏》教学设计

二、请注音：

馥郁 斜睨 拾掇 寒噤 犄角 詈骂 倾圮 入殓 静谧 黑黪黪 黑魆魆 分蘖狺狺 娇妍 忧悒 凛冽 簌簌

三、积累成语，注意加线字的音义：

风驰电掣 克勤克俭 纤尘不染 颐指气使 不可名状 美轮美奂 截然不同 沁人心脾 卷帙浩繁 纡尊降贵 阒无一人 川流不息 破釜沉舟 屈尊枉顾

四、初读文本，回答下列问题

1、小说以什么为开头的？欢快喜悦的丰收场景

2、是如何结尾的？以萧瑟荒凉的打猎场景结尾，最终更以一首悠扬而悲壮的歌谣作结。

3、小说是以什么为线索串联起来的？能否给文章的四个部分各起一个名字？ 以时间为线索，从八月写到十一月，将“初秋”苹果成熟的季节、农田丰收的季节、“九月杪起”以及“深秋”初冬时狩猎的季节连缀成四幅如诗如画的图景，描绘出精美的俄罗斯农村秋天的景致。

4、本文作者向读者展示了一幅幅“俄罗斯风情画”，请用简洁的文字概括图画内容。苹果丰收图（场景一）庄园生活图（场景二）深秋狩猎图（场景三）小地主生活图（场景四）

5、主题探究：“安东诺夫卡苹果”仅仅是一种美味的水果吗？ “安东诺夫卡苹果”仅仅是一种美味的水果吗？ 那象征着什么呢？象征着丰收、甜美、富足的乡村生活。

表现了什么主题：“安东诺夫卡苹果”是全文的灵魂,整篇小说都笼罩在“安东诺夫卡苹果”的馥郁甜香中，作者用回忆的口吻,将我们徐徐带入那个已经逝去的田园梦境中。在对昔日美好的深情缅怀中，抒发对过去生活的留恋，对时世变迁的惆怅和感伤。这是一首旧时代的挽歌，温柔敦厚，哀而不伤，将感情包裹于事易时移的几幅对比鲜明的图画中，以艺术的美感来感染读者。

6、蒲宁作品中的风景描写

•蒲宁作品中的风景描写向来为文学界称道。比起图画，这篇小说更像电影，因为作者在描绘每一幅俄罗斯风情画时，不是平面的，而是立体的：不仅有色彩、光影，还有声

《外国小说欣赏》教学设计

音、气味，令人身临其境。《安东诺夫卡苹果》仿佛一部令人心醉神迷的俄罗斯田园风景记录影片,由一幕幕细腻的工笔画连缀而成,欢娱与感伤的情绪成为整个“电影”的配乐,令小说充满了诗意的氛围。

7、《外国小说欣赏》教学设计

们面前。几个次要人物则在画面的另一边构成一幅买卖图,点出苹果丰收的主题。（详细描写）

D、果园日暮图（细）浓墨渲染夜幕图画。

作者用嗅觉和听觉来着色：袭人的“寒气”“新麦的麦秸和麦糠的香气”“樱桃枝冒出的烟散发出浓郁的香气”之中,“村里的人语声和大门的吱扭声听起来分外清晰”。

果园里的“篝火”成了这一幕的主角,蒲宁写人影投映在苹果树上的情形逼真又富有生活气息。

深夜的星空下,声音又一次成为主角。列车经过时的声音和单管猎枪的枪声被描写得出神入化,平凡的生活场景渗透出些许诗意。

《外国小说欣赏》教学设计

廓分明的电线杆朝阳光灿灿的远方奔去,而横在电线杆之间的电报线,则像是银光闪闪的琴弦,正在沿着晴朗的、斜悬的天空滑动,电报线上停着好些青鹰,——活像乐谱上黑色的音符,像极了。”

他的观察和描写都是有序的,准确而优美。“深邃的蓝天、绚烂的朝霞、绿色的麦田、亮晶晶的大路、黑色的青鹰停在银色的琴弦”上„„这些色彩又是多么鲜亮明丽!蒲宁对色彩的感觉是一流的,他的图画里永远都充斥着明丽悠扬的旋律。

从姑母那巨大而古老的“宅

《外国小说欣赏》教学设计

（1）高超的色彩运用（2）前后的对照（粗犷与温馨）

举例：偶尔，傍晚之前，在西半天上，落日的颤抖不已的金光会穿破阴沉沉地压在地面上的乌云。这时空气就变得洁净、明朗，夕照令人目眩地辉耀于叶丛和枝桠之间，而叶丛和枝桠则由于风的吹拂犹如一张活动的网似的摇曳摆动。同时，在北半天，在沉甸甸的铅灰色的乌云上方，水汪汪的浅蓝色的天空冷冰冰地、明亮地闪着光，乌云则慢慢地凝聚成为连绵不绝的含雪的云峰。

这里充分展现了作者高超的色彩运用，短短的几句话里，充满了明与暗、冷与热、轻与重、动与静的对比。

13、•

《外国小说欣赏》教学设计

丹 柯

一、教学目标

1、领会作品的内容和主旨

2、了解小说的主题、主题形成的途径和主题的实现效果

3、分析小说内容和主题的关系、不同艺术手法对主题的呈现作用

4、认识小说主题的选择与开掘以及主题观的演变

二、教学重点与难点

运用不同艺术手法表现主题的途径 浪漫主义、寓言、象征等手法的赏析

三、课时安排

2课时授完

《外国小说欣赏》教学设计

没有伟大的人物出现的民族，是世界上最可怜的生物之群；有了伟大的人物，而不 知拥护，爱戴，崇仰的国家，是没有希望的奴隶之邦。因鲁迅的一死，使人自觉出了民 族的尚可以有为，也因鲁迅之一死，使人家看出了中国还是奴隶性很浓厚的半绝望的国 家。——郁达夫论鲁迅



《外国小说欣赏》教学设计

是开创者领路 《外国小说欣赏》教学设计

《外国小说欣赏》教学设计

三、整体感知，概括情节

1、大家已经预习过课文了，那么你一定知道这篇小说的主人公是谁了？ 明确：主人公——西班牙牧羊少年圣地亚哥

小说中也出现了两个相对次要的人物，他们是谁？ 明确：吉卜赛老妇人和撒冷之王麦基洗德。

2、在欣赏《丹柯》这篇小说的时候，我们知道“英雄”是小说一个重要的母题。那么，读了《炼金术士》之后，你觉得这篇小说是围绕着哪个母题展开故事情节的呢？

明确：梦想。

3、那么，在西班牙牧羊少年圣地亚哥的身上发生了哪些关于梦想的事情呢？请大家快速阅读课文，概括故事情节。

学生阅读，发言。教师点拨：

西班牙牧羊少年圣地亚哥连续做了两个相同的关于寻宝的梦（做梦），他对此感到十分迷惑，为了寻求答案他曾求助于吉卜赛老妇人，希望她能为自己解释一下这个梦境（解梦），那个吉卜赛老妇人告诉圣地亚哥必须到埃及金字塔那里去，但她不知道怎么样到达埃及。对于圣地亚哥来说，埃及是一个未知的旅程，他感到非常失望，决定以后再也不把梦当一回事了（弃梦）。就在他即将与梦想擦肩而过的时候，撒冷之王麦基洗德却现身点醒了他，并指引他努力去将梦想变为现实（促梦）。于是，圣地亚哥开始了他的寻梦之旅。当他克服了种种困难终于到达了梦境所在的地方，以为自己已经找到了财宝的位置时，却在徒劳地挖掘后遭到了一伙劫财难民的打劫，圣地亚哥的梦想破灭了（破梦）。然而事情又一次出现转机，当他为保全性命被迫说出梦境的秘密时，却意外地从一个不肯相信自己梦中圣谕的难民口中得知了财宝的真正埋藏地。原来财富不在远方，就在圣地亚哥出生的国度里。经历了种种磨难和考验，他终于实现了自己的梦想（圆梦）。

做梦 解梦 弃梦 促梦 寻梦 破梦 圆梦

四、小结、布置作业

探究小说的主题；分析小说主题的形成途径和实现效果。

《外国小说欣赏》教学设计

《外国小说欣赏》教学设计

（2）哪些力量帮圣地亚哥实现梦想？

明确：吉普赛老妇人解梦——“你必须到埃及金字塔那里去”，鼓励圣地亚哥去寻求梦中的宝藏。

撒冷之王麦基洗德—— 生活永远掌握在自己手中，实现天命必须战胜否定梦想的力量。

※ 撒冷之王麦基洗德跟圣地亚哥讲了很多的话，其中包括卖爆米花的小贩和寻找绿宝石的矿工的故事。撒冷之王给圣地亚讲述卖爆米花的小贩和寻找绿宝石的矿工的故事意图分别是什么？

学生讨论、发言。

明确：卖爆米花的小贩（以经济实力为借口无限期的拖延自己寻求梦想的时间），意在鼓励圣地亚哥应该向梦想出发，一旦下定决心就勇敢的创造条件去实现自己梦想，才不会后悔。

寻找绿宝石的矿工（努力了999999次，却在最后放弃）为了告诉圣地亚哥只要永不放弃，就会实现梦想，在追求到路上无论遇到多大的困难都要坚持，不放弃就不会失败。

※ 在帮助圣地亚哥的时候，吉卜赛老妇人和撒冷之王麦基洗德都曾经向圣地亚哥提出过要求。那么，吉普赛老妇人和撒冷之王堆圣地亚哥的要求有什么不同？他们对圣地亚哥的帮助有什么不同？这样设计对表现主题有什么作用？

明确：吉普赛老妇人要求得到圣地亚哥找到的财宝的十分之一； 撒冷之王麦基洗德要求得到圣地亚哥羊群的十分之一。吉普赛老妇人——把梦想变成现实，是要付出代价的。

撒冷之王麦基洗德——不要预支未到手的东西，追寻梦想必会付出代价，增强其追寻梦想的信念。

2、探究二：圣地亚哥在寻梦途中受到了哪些检测？

作者说“在实现一个梦想之前，世界灵魂总是决定要对寻梦者一路所学到的一切加以检测，它所以这样做并非因为它居心不良，而是让我们与梦一起，也能够掌握在寻梦过程中所学习到的知识。这是多数人会放弃的一个时刻。”圣地亚哥在寻梦途中受到了哪些检测？

明确：年少的圣地亚哥曾经被人骗去了所有的钱财而心灰意冷；曾经在水晶店里成为

《外国小说欣赏》教学设计

了一个成功的商人而面临着事业小成的诱惑；曾经为一个沙漠姑娘法蒂玛而在爱情与梦想之间挣扎„„

经过种种磨难和考验，他终于领悟到财宝埋藏的地方。

3、探究三：结合文章内容，联想自己的生活实际（可结合自身的弱点）在下面空格处填上一句话使其具有一定的哲理意味，并陈述理由：

如何实现自己的梦想？我认为，\_\_\_\_\_\_\_。理由：

示例：如何实现自己的梦想？我认为，有了梦想，还必须有智慧。因为梦想是脚踏实地，一步一个脚印走出来的——有了梦想，还必须有智慧，有智慧，才能有创新，有闯劲„„只有让梦想插上智慧的翅膀，梦想才能成为现实。

4、探究四：美国出版的英文版封面介绍文字称：“能够彻底改变一个人一生的书籍，或许几十年才出现一本，您所面对的正是这样的一本书。”

这是一本什么样的书？为什么说它“能够彻底改变一个人一生的书籍”？ 明确；这是一本能够影响读者心灵的小说。它启示人们，梦想是一切幸福的基础，而实现梦想的过程是一个万分艰难的过程，会经受种种考验，需要勇气、热情、执著、智慧。

三、主题的形成

作者运用了哪些写作的手段来形成小说的主题的？

1、象征手法的运用---主题的寓言性 问：这篇小说主要运用了哪种艺术手法？ 明确：象征。

（象征——通过某一特定的具体形象间接地表现某种概念、思想和感情。它要求象征之物和被象征之物有某种相似的特点，能使人引起由此及彼的联想。象征往往是对比喻等多种修辞格的综合运用，它可以贯穿全篇，也可以只用于某些章节。）

问：小说中都有哪些象征呢？

明确：《炼金术士》的寓言色彩非常明显，主题的哲理包孕在故事之中。圣地亚哥梦中的财宝不过是个人梦想的象征；卖爆米花的小贩是以经济实力为借口无限期的延迟寻找自己的梦想，最终碌碌无为的人们的象征；茫茫的沙漠、遥远的埃及则象征着寻梦之旅的重重磨难„„

《外国小说欣赏》教学设计

（寓言——一种文学样式，通过具体的故事来表达了抽象的哲理，往往含有讽喻或劝诫之意。故事中的人物和事件一般具有象征的意义，其深层含义需要读者自己思考体会。）

2、文章的结局有什么特点？有怎样的表达效果？

特点：陡转，出人意料。

表达效果：与中间的步步铺垫不同，小说的结尾显得出人意料。好象《西游记》中，唐僧师徒已经历尽众多劫难取得真经，佛祖却算得他们还欠一难，怕这经取得容易了，又将他们降下云端，再经考验。上帝也一样没有让圣地亚哥在金字塔下直接挖到宝藏，非但如此，圣地亚哥还被一群难民暴打并洗劫一空，大他却从一个不肯相信自己天命的难民口中知道了财宝的真正埋藏地。富有意味的是，原来圣地亚哥长途跋涉、九死一生寻找的财富就在他自己的国家西班牙。但如果他没有向着梦想出发过，他的一生就注定了只能是那个普通的牧羊人。小说运用结局的陡转，为主题添了最后也是最重要的一笔闪光点，让小说的这里意味更加浓厚。

四、课堂总结

这是一篇侧重通过事件来表现主题的小说。主人公牧羊少年圣地亚哥在寻梦 的过程中成长。它启示人们，梦想是一切幸福的基础，而实现梦想的过程是一个万分艰难的过程，会经受种种考验，需要勇气、热情、执著、智慧。

五、布置作业 拓展题：

从下面几则名言中选出你感悟最深的一句写一篇不少于700字的文章。

1、世界上最快乐的事，莫过于为理想而奋斗。——苏格拉底

2、对于年轻人来说，未来是一个仙境。——塞 拉

3、我宁可做人类中有梦想和有完成梦想的愿望的、最渺小的人，而不愿做一个最伟大的、无梦想、无愿望的人。——纪伯伦

4、人的活动如果没有理想的鼓舞，就会变得空虚而渺小 ——车尔尼雪夫斯基

5、天行健，君子以自强不息

《外国小说欣赏》教学设计

《外国小说欣赏》教学设计

村人的逼迫下，将素芭嫁给了加尔各达城的一份人家。与其说是嫁，不如说是骗了一份人家。新郎家事先完全不知道新娘是哑巴，而自私的素芭父母，为了保住自己的种姓和美好的来世，竟狠心的将素芭留在了外乡。

2、思维磨剑：把小说每章的主要内容浓缩一句话请据此制作一张情节脉络表。明确： 章节 情 节 素芭身世 不幸的缺陷，美丽的双眸 2 生活环境 优美的村庄，孤寂的素芭 3 亲密朋友 特殊的朋友，深厚的友情 4 帕斯达帕 唯一的玩伴，奇异的梦想 5 父母之命 觉醒的自我，月夜的倾诉 6 被逼远嫁 悲伤的眼泪，无言的结局

四、重点赏析：

《外国小说欣赏》教学设计

2、赏析文中的人物肖像描写

（1）问：从

《外国小说欣赏》教学设计

齐读

《外国小说欣赏》教学设计

娜塔莎

列夫·托尔斯泰（1828～1910），19世纪俄国最伟大的作家。出生于贵族家庭，1840年入喀山大学，受到卢梭、孟德斯鸠等启蒙思想家影响。1847年退学回故乡在自己领地上作改革农奴制的尝试。1851～1854年在高加索军队中服役并开始写作。1854～1855年参加克里米亚战争。几年军旅生活不仅使他看到上流社会的腐化，而且为以后在其巨著《战争与和平》中能够逼真地描绘战争场面打下基础。1855年11月到彼得堡进入文学界，其成名作：自传体小说《童年》（1855）、《少年》（1857），这些作品反映了他对贵族生活的批判态度，“道德自我修养”主张和擅长心理分析的特色。

托尔斯泰主要作品：

1852年发表自传三部曲《幼年》《童年》《少年》（中篇小说）

1863—1869年 发表《战争与和平》（长篇小说）

1873—1879年发表《安娜·卡列尼娜》（长篇小说） 1886年发表《伊凡·伊里奇之死》（中篇小说）

1889—1899年发表《复活》（长篇小说）《娜塔莎》教学设计 教学目标：

1、分角色朗读，分析人物的语言、行动，把握少女娜塔莎的思想感情。

2、运用文本细读，从心理描写和语言描写角度揣摩娜塔莎内心世界，分析人物形象。

3、品味人物对话，感受深陷爱情海泥沼的娜塔莎形象。教学重点与难点：

1、心理描写和语言描写对娜塔莎这一人物形象的刻画作用。

2、在不断运动的故事背景中对小说圆形人物——娜塔莎人物形象的理解。课时安排：2课时 教学建议：

1、运用2课时：

《外国小说欣赏》教学设计

2、可采取学生合作学习的方法阅读课文，实现教学目标。

3、课后或课前观看《战争与和平》（导演：King．Vidor）。课前准备：

1、查阅资料，了解《战争与和平》故事梗概，中点了解

《外国小说欣赏》教学设计

描述，《外国小说欣赏》教学设计

已经成为舞会焦点的人身上，她非常焦急，急切盼望有位绅士前来邀请，让自己也成为别人目光的聚焦之处。当安德来公爵邀请她跳舞时，她一下子变得明朗、快乐起来。微妙的少女情怀一览无遗。

1、“娜塔莎望着他们，几乎要哭了，因为跳

《外国小说欣赏》教学设计

《外国小说欣赏》教学设计

了他一百年了。我觉得在爱他之前，我从来没有爱过任何人。’”“我就觉得，他是我的主人，我是他的奴隶，并且我不能不爱他。”“索尼亚，不能够怀疑他的，不能够，不能够，你懂了吗？”“但我没有他便不能生活！”等。

十二、你认为此时的娜塔莎所表现出来的是真挚的爱情吗？那么又如何理解课文

《外国小说欣赏》教学设计

《外国小说欣赏》教学设计

二、导入：

小时候你有过哪些爱好？你曾经得到过支持，还是遭受到压制？你能说出来与大家分享一下吗？

今天我们来学习一下日本作家的一篇小说，讲了一个叫清兵卫的孩子跟葫芦的故事。那么他的爱好最终有着怎样的命运呢？

三、了解作家作品：

《清兵卫与葫芦》1913年1月1日发表在日本最大的报纸《读卖新闻》上，是志贺直哉早期短篇小说的代表作之一，体现了作者简练、活泼、自然的语言风格和个性解放、人道主义的精神追求。

三，阅读小说，概述故事情节 开端：爱葫芦 发展：买葫芦 高潮：砸葫芦

结局：卖葫芦（证明了清兵卫的眼力与天赋；增强了小说的悲剧力量）尾声：弃葫芦

2，倒叙结构：设置悬念，引起关注，激发兴趣

四、问题讨论：

1、清兵卫对葫芦热爱有加，他也曾几次对别人的葫芦不以为然，说明什么？为什么他后来又改变了他的爱好呢？这个爱好真的不好吗？

讨论后教师结合练习一提示如下：

说明清兵卫对葫芦并不盲目痴爱，而是对葫芦确实有一定的研究他对葫芦的鉴赏是有一定的眼光的这些结果与前文多处内容构成对比，例如：①、父亲呵斥他：“什么话，你懂什么，也来多嘴！”②、他买这个葫芦只花了一毛钱。③、教员把葫芦当着脏东西让老年校役扔掉。校役把葫芦卖了50元。这样写与后文写商人卖了600元构成对比，2、小说的题旨（见仁见智）：

1）批评了“大人”粗暴地扼制孩子的爱好与天性。2）表达了对追求个性自由的期望。

3）反映了美和自然在恶俗的时代氛围中的处境，表达了天才的苦闷。

《外国小说欣赏》教学设计

4）表达了对人道主义的追求任重而道远。

3、小说的结尾对表现主题起什么作用？ 升华主题，使故事的悲剧意味更浓。

4、小说的人物：清兵卫是怎样的一个小孩？

执着专一，内心世界丰富充实，有卓越的鉴赏力，孤独

五、体验感悟：

1、如果你是清兵卫，你会如何与父亲沟通？ 如果你是清兵卫的父亲，你会怎样对待孩子的喜好？ 如果你是清兵卫的老师，你会怎么对待违反纪律的清兵卫？

2、你们有什么兴趣爱好？受到了怎样的对待？你们想让家长老师怎样做呢？

六、小结：

作为一个学生，鼓励发展个性，但发展个性要有前提，即完成学习任务，全面发展，不影响身心健康，不违反法律纪律，不违背道德，不侵害他人利益；在合适的时间、场合进行。

作为家长和老师，要提高认识，对孩子的健康有益的兴趣、爱好给予理解和支持，并正确指导、调控，给孩子以自由的空间，发展自己，健康成长。

七、布置作业：

小说的结尾意犹未尽，清兵卫对葫芦的爱好被扼杀后，又热衷于绘画了，他的这一新的爱好能守住吗？后来会发生怎样的故事呢？请合理展开想象，续写这篇小说。

八、扩展阅读：介绍情节特别的几篇经典小说。《麦琪的礼物》《警察与赞美诗》

《外国小说欣赏》教学设计

**第三篇：《外国小说欣赏》说课稿**

1.《桥边的老人》说课稿

尊敬的各位评委老师，你们好！我是001号考生，请多多关照。

我今天要说课的题目是《桥边的老人》，下面我从教材、教法学法和教学程序三个方面进行说课。

这篇课文选自高中语文选修课程《外国小说欣赏》第一单元，我觉得这本选修教材与必修教材在单元编排上有所不同，必修教材一般是按照文体进行单元编排，本册选修教材是按照文体的特征和写作方法进行单元编排。这一个单元重点介绍的是小说的叙述角度。《桥边的老人》是其中的第一篇课文，作者是被称为“迷惘的一代”代表作家、曾于1954年凭《老人与海》获得诺贝尔文学奖、在世界文坛史上以“硬汉“形象著称的美国著名作家海明威。课文的背景是20世纪30年代的西班牙内战，课文的主要内容是：在战争即将来临之际，人们慌忙撤退，我作为一名负责撤退的侦察兵，与一名撤离的老人展开了一段对话，从而揭示出战争的罪恶、残酷，呼唤和平，呼唤爱和人性的回归。

通过这篇课文的学习，可以让学生对海明威的写作风格有进一步的了解，对小说的文体特征，特别是小说的叙述角度有更准确的把握，对战争的残酷、罪恶有更清晰的认识，还可以培养学生保家卫国、热爱、维护祖国和世界和平的情怀。

学生在学习这篇课文之前，学习过一些中外小说，包括海明威的《老人与海》，对小说的文体特征有一定了解，对小说具备初步的欣赏品味能力，对海明威的创作风格有初步了解，这为本课的学习奠定了一个良好基础。同时，因我们现在身处和平年代，没有亲身经历过战争，对战争的残酷认识可能不是很深刻，需要抓住文本当中的语句来细细感受，学生对小说的叙述角度这一专业术语也不是很了解，需要教师深入浅出的加以引导。

综上对整册教材、单元编排、课文内容和主题、学情的分析和语文课程标准三个维度的要求，我把本课的教学目标设定为以下几点：

1.在朗读的基础上，把握课文的主要内容； 2.通过相关语句的揣摩，感受海明威的创作风格，理会小说要表达的主题思想，养成热爱和平、反对战争的情怀；

3.明白小说的叙述人称，了解不同叙述角度的不同特点、作用。

其中第二、三点事本课的教学重难点。

根据本课的特点、不同教学方法的不同作用，在教学中我会运用到谈话法、讨论法、读书指导法、多媒体辅助教学法、讲授法等多种教学方法，在学生学习过程中，充分运用自主、合作、探究的学习方法，发挥学生的主体作用。

根据语文教学实践理论，结合课文，我把本课的教学程序设定为导入、感知、欣赏和品味、拓展、小结五个环节。

在导入环节，学生将课前搜集到的海明威生平简介资料进行展示，导入课文。这样有利于培养学生搜集整理资料的能力和口语表达能力，锻炼学生胆量和心理能力，勇于展现自我。

在感知环节，学生通过分角色朗读课文，来感知课文，在概括小说主要内容时，给学生提供概括的方法，找出小说当中的时间、地点、主要人物、事件，串联成一句话。这样教我了学生学习的方法，正所谓授人以鱼，不如授人以渔。

在品味欣赏环节，让学生自主提出质疑，比如：提起家乡，老人为什么会微笑？老人为什么总是念念不忘他的动物？老人为什么不走？老人的结局怎么样？同时引出相关的语句，进行揣摩，包括“最后，那时我在照看动物，我只是在照看动物。”“老人又坐了下去。”等等这些语句，先让学生自己发表观点，谈体会，这样就很自然引出小说的主题。形成了开放型的课堂，注重了学生的个性化观点，活跃了课堂气氛，锻炼了学生的质疑、表达、探究、欣赏能力。

接着让学生讨论，这个故事是谁讲出来的，给你什么样的感觉？并且出示第三人称叙述的小说片段，让学生对比感知。这样让学生明白小说的叙述视角及其特点、作用。在拓展环节，让学生写一段老人的内心独白，这样可以加深学生对主题的把握和对有限视角叙述的感知，丰富联想。

总之，在本课的教学中，我坚持以学生为中心，从学生的身心发展特点和知识、经验水平出发，充分发挥学生的主体作用和教师的主导作用，调动学生学习的兴趣和动机，让学生在轻松快乐的学习氛围当中，获得知识和能力，健康成长！

我的说课完毕，谢谢大家！9.《清兵卫与葫芦》说课稿

尊敬的各位评委老师，你们好，我是009号考生，请多多关照！

我今天要说课的题目是《清兵卫与葫芦》，下面我从教材、教法学法、教学过程三个方面进行说课。

这篇课文选自高中语文选修教材《外国文学欣赏》第五单元，我认为这本选修教材与必修教材在单元编排上有所不同，选修教材是按照小说的文体特征来进行编排的，本单元重点介绍的是小说的情节。《清兵卫与葫芦》这篇小说的作者是日本的志贺直哉，日本白桦派的代表作家，也是一位非常受欢迎的作家，甚至被誉为小说之神，日本的鲁迅。这篇课文讲述了小学生清兵卫痴爱收藏葫芦，但在父母和老师的

在导入环节，我想通过故事和谈话的方式导入课文。给学生先讲述一下美国第一个登上月球的宇航员阿姆斯特朗成长当中的一个小故事，故事是这样的，阿姆斯特朗看到月亮，对妈妈说想跳到月球上去，妈妈没有说他傻，说不可能，而是告诉他只是不要忘记回来。从这个故事引申出父母对孩子梦想、爱好的态度，导入本课的学习。这样吸引了学生的注意力，提高了学生的兴趣。接下来，请学生介绍作者志贺直哉。这样锻炼了学生搜集整理资料的能力、语言表达能力和心理素质，也让学生对作者产生一种敬佩之情，为走进本课的学习奠定一个好的基调。

在感知环节，让学生通过合作探讨的方式，提示学生按照小说情节运行的基本模式，开端、发展、高潮、结局几个阶段，用自己的话说说课文的主要内容。这样给学生提供了一种归纳概括的方法，正所谓授人以鱼，不如授之以鱼。

在品味欣赏环节，我想让学生通过情景演练、角色扮演、配乐的方式，来再现课文人物形象，感受矛盾所在及危机的爆发。这样把课文变得更加生动形象了，也让学生更加容易领悟课文揭示的主题思想和推动情节发展的因素是矛盾。

在拓展延伸环节，我想让学生续写故事，清兵卫爱上画画之后，父母和老师又会怎样来对待他的这一爱好。这样锻炼了学生的写作能力和想象能力，可以加深学生对课文主题思想和悲剧性的感知。

最后总结全文。

总之，在本课的教学中，我会始终坚持以学生为中心，充分发挥学生的主体性和教师的主导作用，让学生在轻松活泼自由的课堂氛围中，学到知识、掌握方法、提高能力、健康成长。

5.《丹柯》说课稿

尊敬的各位评委老师，你们好！我是005号考生，请多多关照。

我今天要说课的题目是《丹柯》，下面我从教材、教法学法、教学程序三个方面进行说课。

这篇课文选自高中语文选修教材《外国小说欣赏》第三单元，这本选修教材与必修教材在单元编排上有所不同，必修教材是按照文体进行编排的，这本选修教材是按照小说的文体特征进行编排的，本单元重点介绍的是小说的主题。《丹柯》这篇小说的作者是高尔基，高尔基是社会主义现实主义代表作家、无产阶级革命文学导师，对我国五四运动以来的新文学有重要影响。这篇课文讲述了丹柯在族人遭受外族入侵、身处险恶环境之时，勇敢带领大家冲出重围，不顾族人的怀疑、威胁，燃烧自我、牺牲自我，带领族人成功突围，获得光明的故事。赞美了这种勇于勇于牺牲自我、一心为公的高贵品质。

学生在学习这篇课文之前，对小说这种文学体裁已经有了相当了解，特别是这种寓言式的小说，比较能够引起学生的兴趣，在归纳课文内容和领悟主题方面难度不大，关键在于了解如何精彩揭示小说主题，这是本课教学需要重点注意的地方。根据对教材的分析、学情的分析，结合语文课程标准对教学目标提出的三个维度要求，我把本课的教学目标设定如下：

1.把握课文的主要内容和主题思想； 2.了解揭示主题的主要途径。

上述两点既是本课的教学重点，也是本课的教学难点。为了把握教学重点，突破教学难点，根据不同教学方法的不同特点和作用，我会运用到谈话法、讨论法、讲述法、读书指导法、多媒体辅助教学法等，在学习方法上，以学生的自主、合作、探究为主。

根据本课的特点，结合语文教学实践，我把本课的教学过程分为导入、感知、品味欣赏、拓展延伸和总结五个环节。

在导入环节，通过谈话设疑的方式导入，让学生猜猜前苏联对我国社会主义文学产生重大影响的作家是谁？引出高尔基，接着请学生介绍高尔基，导入课文。这样锻炼了学生搜集整理资料的能力、语言表达能力和心理素质。

在感知环节，让学生自主概括小说的情节，教师根据情况提供概括的思路，找到小说的主要人物、事件的起因、经过、结果，串联成一句话。这样培养了学生独立思考的习惯和归纳概括能力。

在品味欣赏环节，让学生通过合作探讨的方式，结合相关语句，感受丹柯的人物形象特征以及丹柯的这种勇于自我牺牲、一心为公的性格是用了哪些方法塑造出来的。引导学生感受到丹柯的形象就是通过夸张、丰富的想象、拟人、对比等浪漫主义手法和一波三折的情节表现出来的。最后通过人物的形象来揭示小说的主题。这样通过层层引导，发挥了学生的主体作用和教师的主导作用，突破了教学重难点。

在拓展环节，让学生探究这篇小说主题的悲剧性体现在哪里，是如何体现出来的。这样深化了对主题的认识和表达。

总之，在本课的教学中，我会始终坚持以学生为中心，充分发挥学生的主体性和教师的主导作用，营造轻松活泼自由的开放课堂，调动学生的积极性和兴趣，让学生在轻松自由的氛围中学到知识，健康成长！

我的说课完毕，谢谢大家！6.《炼金术士》说课稿

尊敬的各位评委老师，你们好！我是006号考生，请多多关照。

我今天要说课的题目是《炼金术士》，下面我从教材、教法学法和教学程序三个方面进行说课。

这篇课文选自高中语文选修教材《外国小说欣赏》第三单元。这本选修教材与必修教材在单元编排上有所不同，选修教材是按照文体的特征进行编排的，这一单元重点介绍的是小说的主题。这篇课文的作者是巴西的保罗.戈埃罗，也是一位很了不起的作家，被誉为是继马尔克斯之后拉美最受欢迎的作家。课文主要写了主人公圣地亚哥做梦、释梦、弃梦、促梦、追梦、破梦、圆梦的梦想历程。揭示出人要有梦想，并且尽一切努力去实现它，只要不放弃，梦想终会成真的主题。

学生在学习这篇课文之前，对小说这种文学体裁已经有了一定程度的掌握，归纳概括能力有所增强，对小说主旨也能较好的把握，对象征这一表现手法可能在把握上有一定难度。

综上对教材的分析、学情的分析，结合高中语文课程标准关于教学目标三个维度的要求，我把本堂课的教学目标设计如下： 1.把握课文的主要内容和中心主旨； 2.品味象征的表现手法；

3.了解通过事件、情节来揭示小说主旨的方法。其中第一点和第三点是本课教学的重难点。

为了把握教学重点，突破教学难点，根据不同教学方法的不同特点作用，在教学中，我会运用到谈话法、讨论法、讲授法、读书指导法、多媒体辅助教学法等，在学习方法上，以学生的自主、合作、探究学习为主。

根据课文的特点，结合语文教学实践，我把本课的教学程序分为导入、感知、品味欣赏、拓展延伸和总结五个环节。

在导入环节，通过《一千零一夜》的类似故事导入课文，通过故事导入课文，可以吸引学生注意力，提高兴趣。

接下来，请学生介绍作者保罗.戈埃罗，这样锻炼了学生搜集整理资料的能力、语言表达能力和心理素质。

在感知环节，让学生通过合作探究的方式，归纳提炼本课的主要内容和主题。学生在感知环节，能够初步感知出本课的主题思想是一个人要有梦想，并且尽一切努力去实现它，只要不放弃，终会成功。

在品味欣赏环节。让学生对本课的主题进行多元化解读。让学生抓住吉卜赛老妇人的话和撒冷之王麦基洗德的话，体会出梦想的实现需要付出一定的代价。抓住卖爆米花的小贩的故事，体会出其中的象征意义，告诉我们不要为不去实现梦想寻找借口。抓住寻找绿宝石矿工的故事，体会出其中的象征意义，告诉我们不要放弃梦想，就不会失败。从圣地亚哥成为水晶商人、爱上法蒂玛、遭到打劫等事件中，体会到其中的象征意义，告诉我们梦想的实现过程中，会经历各种考验、诱惑、磨砺。这样实现了主题解读的多元化，有利于开拓学生的思维，学会从多方面、多角度去考虑问题，并且尝试在小说创作中，实现主题的多元化，增强文本的价值和魅力。

在拓展环节，对《丹柯》和《炼金术士》这两篇小说在表现手法、主题、揭示主题的途径方面做一个比较。最后总结出《炼金师士》在表现手法上多用象征，主题多元化，在揭示主题的途径上依靠事件和情节。

最后总结全文。

总之，在本课的教学中，我会始终以学生为中心，充分发挥学生的主体性，营造轻松活波自由的课堂氛围，调动学生的积极性，让学生在轻松活泼的氛围中学到知识、掌握方法、提高能力、健康成长。11.《牲畜林》说课稿

这篇课文的作者是意大利的卡尔维诺，他的作品富有寓言式童话般的色彩，所著《意大利童话》被认为是《格林童话》以来最出色的民间故事集，遗稿《美国讲稿》是20世纪小说理论的经典著作。这篇课文也带有寓言式童话般的色彩，在轻松戏虐的氛围当中淡化了战争的残酷，情节富有戏剧性，课文讲述了一个憨厚、胆小如鼠、视财如命、枪法拙劣的农民阿朱无意中将一个德国兵引进牲畜林，德国兵在牲畜林中总是抓住一只动物，却丢掉另一只动物，阿朱紧跟在德国兵身后，在经过6次反复举枪试射后，最终误打误撞，德国兵死于非命，阿朱受到崇拜的喜剧故事。暗示了反法西斯战争必将取得胜利，正义必将战胜邪恶。

这篇课文的场景引人入胜，读起来让人饶有兴致，很容易调动学生的兴趣，同时学生通过前期的学习，对小说的人物、情节、场景、叙述角度等特征都有了一定程度的掌握，但对小说的结构可能比较陌生，对小说的情节、结构容易产生混淆，需要加以引导。

通过对教材、学情的分析，结合语文课程标准三个维度教学目标的要求，我把本课的教学目标设定如下：

1.能够用自己的话说说课文的主要内容，归纳概括课文的主要情节； 2.通过对人物形象和情节的把握，明白课文揭示的主题思想；

3.掌握小说的线性结构和在结构方面对延迟法的运用及其作用。

其中第一点、第二点是课文的重点，第三点是课文的难点。

为了把握教学重点，突破教学难点，结合不同教学方法的不同特点和作用，在教学方法上，我会运用到谈话法、讨论法、讲授法、读书指导法、多媒体辅助教学法，在学习方法上，以学生的自主、合作、探究为主。

通过对教材的分析，结合语文课堂教学实践，我把本课的教学过程分为导入、感知、品味欣赏、拓展延伸和总结5个环节。

在导入环节，我想通过讲故事、设疑的方式导入课文。给学生讲我们今天要来到一座与众不同森林，这座森林里有各种各样的动物，这些动物不是野生的，都是家养的，一个德国兵走进了这样一座森林，会发生什么狗血的事情呢？我想通过这样一个故事情境导入，设臵疑问，可以吸引学生的注意力，激发学生的好奇心和求知欲，为本课的学习奠定一个良好的基础。

在感知环节，我想让学生在合作探究的基础上，通过人物加事件的方法，结合情节运行的一般模式，开端、发展、高潮、结局，归纳概括课文的主要情节。最后得出课文的主要情节是阿朱的奶牛花大姐遇险，阿朱与德国兵周旋，阿朱开枪、德国兵与野猫一起死掉，阿朱受到尊敬。这样锻炼了学生的思维能力和归纳概括能力，教给了学生归纳概括小说情节的方法，正所谓授人以鱼，不如授之以渔。

在品味欣赏环节，我想让学生抓住阿朱5次试射的场景，来品味小说在结构方面对延迟法的运用和作用，以及作者是如何做到这6次试射让读者读起来没有重复之感的。那么小说在结构方面对延迟法的运用，可以引出人物，舒缓情节，深化主题等，作者运用了比喻、夸张等修辞手法。这样突破了教学难点，提高了学生对小说的鉴赏能力。

在拓展环节，我想让学生通过把这篇小说改编成故事、上台表演的方式来加深对课文的印象，这样可以锻炼学生讲故事的能力和表演能力，活跃课堂气氛，加深对小说情节、结构的掌握。

最后教师进行总结。

总之，在本课的教学当中，我会始终坚持以学生为中心，充分发挥学生的主体作用和教师的主导作用，营造轻松活泼的课堂氛围，让学生在轻松活泼的课堂氛围中，学到知识、掌握方法、提高能力、健康成长！

我的说课完毕，谢谢大家！

15.山羊兹拉特

尊敬的各位评委老师，你们好！我是15号考生，请多多关照

我今天带来的说课题目是《山羊兹拉特》，下面我从教材、教法学法、教学过程三方面进行说课。

这篇课文选自高中语文选修教材《外国小说欣赏》第七单元，这个单元重点介绍的是小说的情感。课文的作者是美国犹太裔作家辛格，以激情著称，创作中充满了激情，1978年诺贝尔文学奖得主。这篇课文主要讲述了人和动物之间的感情，勒文家很贫穷，在节日来临之时，为了生活不得不把全家人心爱的山羊兹拉特卖掉，勒文的大儿子阿隆在将兹拉特卖掉的路途中，遇到三天三夜的暴风雪，在暴风雪中，阿隆依靠山羊兹拉特的奶抵御了寒冷和饥饿，并和兹拉特平安的返回了家里，最后全家都决定永远不再卖掉兹拉特了的故事。通过这个故事，我们可以感受到其中饱含的人与动物之间的脉脉温情，也告诉我们，人与动物之间需要平等和谐相处。与第一课《桥边的老人》的主题思想有相通之处。

学生在学习这篇课文之前，对小说叙述角度、场景、情节、主题、人物形象、结构等有了一定的了解，对小说的情感也不陌生，只是缺乏系统和深入的了解，感情人人都有，关键是怎样让学生把感情投入到本课、投入到山羊兹特拉的身上，是本课的关键。

通过对教材的分析、学情的分析，结合语文课程标准三个维度教学目标的要求，我把本课的教学目标设定如下：

1.把握课文的主要内容和主题思想；

2.明白小说情感的作用及处理，情感的作用体现在，小说有了情感，才会鲜活感人，引起读者共鸣，实现小说的普世价值。在处理情感时，要学会克制和蓄势待发。

这既是本课的教学重点，也是本课的教学难点。为了把握教学重点，突破教学难点，结合不同教学方法的不同特点和作用，在教学中，我会运用到谈话法、讨论法、讲授法、读书指导法、多媒体辅助教学法等多种教学方法，在学习方法上，以学生的自主、合作、探究为主。

通过上面对教材、学情的分析，结合语文课堂教学理论，我把本课的教学过程分为导入、感知、品味欣赏、拓展延伸、总结五个环节。

在导入环节，我想通过谈话、设臵悬念的方式导入课文。请学生谈一谈自己和动物相处的经历，以及对动物的情感，这个话题学生很熟悉，有话可说，这样算是打开了学生的话匣子，活跃了课堂气氛。接着给学生出示一个课文的两难情景，让学生在为了生存卖掉自己心爱的山羊和哪怕是饿死，也要守护住自己心爱的山羊之间作选择。然后看看课文当中的主人公会怎样做，以及他为什么要这样做，这样引入了课文。

接下来，请学生简要介绍一下作者辛格生平及创作风格。这样可以让学生对作家有一个了解，对作家的人格魅力和作品产生敬佩之情，为本课的学习奠定一个好的情感基调，同时锻炼了学生搜集整理资料的能力，语言表达能力和心理素质。

在感知环节，主要是让学生通过自主合作的方式，归纳概括小说的故事情节，教师在指导时，给学生提供归纳概括的方法和思路，也就是从情节运行的基本模式出发，找到情节的开端、发展、高潮、结局。得出小说的开端就是因为贫困打算卖掉山羊兹拉特，阿隆卖掉山羊兹拉特的途中遭遇暴风雪，阿隆与山羊兹拉特相依为命，全家不再卖掉山羊兹拉特，并把他当做家庭的一份子。这样锻炼了学生的归纳概括能力，学生也学到了归纳概括故事情节的方法，正所谓授人以鱼，不如授之以渔。

在品味欣赏环节，让学生探讨，在作出卖羊决定的时候，全家人与山羊兹拉特的感情关系是怎样的？在遭遇暴风雪过程中，阿隆与山羊兹拉特的感情发生了什么变化？在回来后，勒文全家对山羊兹拉特的感情又是怎样的？让学生通过探讨，感受人与动物之间感情的流动过程，感受人与动物之间的爱，从物质战胜精神到精神战胜物质的过程，从而揭示出课文的主题思想和学习作者在处理感情时的蓄势待发。这样通过层层剥笋，步步引导，在潜移默化中把握了教学重点，突破了教学难点。锻炼了学生思考、探究的能力，感受到了人与动物之间的脉脉温情，受到了情感的熏陶，提高了小说的品味欣赏能力，掌握了小说情感的处理方法。

在拓展延伸环节，我想通过多媒体，出示更多的人与动物平等友好相处的例子，运用正反例子，深化学生认识，体现人与动物之间的美好感情这样的例子，不是个例，而是具有普遍性，动物与我们人类一样有喜怒哀乐，人类应该学会平等和谐地与动物相处，加深学生的情感体验。

最后总结本课的学习。

总之，在本课的教学中，我会始终坚持以学生为中心，充分发挥学生的主体作用，让学生在轻松活泼自由的课堂氛围中，学到知识、掌握方法、提高能力、健康成长！

我的说课完毕，谢谢大家！16.《礼拜二午睡时刻》说课稿

这篇小说的作者是大名鼎鼎的哥伦比亚作家加西亚.马尔克斯，提起他可谓是无人不知、无人不晓，他是魔幻现实主义的代表作家，1982年的诺贝尔文学奖得主，代表作是长篇小说《百年孤独》，创作特色是把幻想和现实巧妙结合，故事情节怪诞，作品当中往往穿插神话故事、民间传说、宗教典故。《礼拜二午睡时刻》这篇小说讲述了一位贫苦的母亲带着年幼的女儿坐火车去祭拜自己的孩子，这个孩子被人当做小偷打死了，在到达目的地后，与当地的神父展开了一段对话。表现了母爱这个主题，歌颂了母爱的伟大、勇敢无畏、无处不在，颂扬了神父的悲悯情怀，同时也表达了对社会人情冷漠的看法。主题具有多元性。

学生在学习这篇课文之前，已经对小说这种文学体裁有了一定的了解，这篇课文的故事情节比较简单，学生比较容易把握，但对情感的把握，则需要慢慢地、细细地去品味和感受。

通过对教材的分析、学情的分析，结合语文课程标准对教学目标三个维度的要求，我把本课的教学目标设定如下：

1.掌握课文的主要内容和主题思想；

2.抓住关键的语句，体会母亲的伟大形象和神父的悲悯情怀； 3.了解在小说的创作中，在处理情感时懂得节制，而不是放纵。

其中第一点、第二点是课文的重点，第三点是课文的难点。

为了把握教学重点，突破教学难点，结合不同教学方法的不同特点和作用，在教学中，我会运用到谈话法、讲授法、讨论法、读书指导法、多媒体辅助教学法等多种教学方法，在学习方法上，以学生的自主、合作、探究学习为主。

通过对教材的分析，结合语文课堂教学理论，我把本课的教学过程分为导入、感知、品味欣赏、拓展延伸和总结五个环节。

在导入环节，我想通过复习和谈话导入课文，跟学生谈一谈，在走入新课之前，同学们已经学习了浪漫主义作家雨果的《炮兽》，现实主义作家列夫.托尔斯泰的《娜塔莎》，社会主义现实主义代表作家高尔基的《丹柯》，今天来一起学习魔幻现实注意代表作家马尔克斯的作品，看一看我们又可以从他的作品当中得到什么启发。这样既复习了旧知，又架起了通往新课的桥梁，激发了学生的学习期待。

接下来，请学生介绍课前搜集到的关于魔幻现实主义及其代表作家马尔克斯的资料。这样可以锻炼学生搜集整理资料的能力、语言表达能力和心理素质，激发学生对作者的敬佩之情，为本课的学习奠定一个好的情感基调。

在感知环节，让学生通过自主合作的方式，归纳概括本文的主要内容和故事情节，在归纳主要内容时，给学生提供归纳概括的方法，找到课文当中的主要人物和事件，然后串联成一句话，就构成了课文的主要内容，在提炼故事情节时，同样交给学生提炼故事情节的方法，对这种线性结构的文章，可以抓住情节运行的一般模式，从情节的开端、发展、高潮和结局出发，来提炼故事情节，那么开端就是母亲带着孩子坐上火车前去祭拜，发展就是母亲与神父对话，并改变了神父的态度，高潮和结局就是母亲义无反顾、无所畏惧地在众目睽睽之下前去祭拜孩子。这样可以培养学生自主学习的能力，交给了他们归纳概括和提炼故事情节的方法，有助于提高他们的归纳概括能力，正所谓授人以鱼，不如授之以渔。

在品味欣赏环节，让学生抓住描写母亲动作、语言、神态、心理、外貌等方面的语句，品味母亲坚强、勇敢、隐忍的形象，让学生通过角色扮演，朗读神父与母亲之间的对话，来感受母亲形象的伟大和神父在母爱的感染下，态度由看不起到震惊到关心的变化。这样教给了学生欣赏品味人物形象的方法，提高了学生的欣赏品味能力，揭示了课文的主题思想，把握了教学重点。

在拓展延伸环节，让学生探究作者在处理情感方面的技巧，这种伟大的母爱是如何表现出来的。学生通过探究得出这种情感是通过环境描写、人物描写、插叙手法的运用、侧面烘托、对比手法的运用等方法表现出来的，而不是通过叙述者的煽情、人物的煽情表现出来的，正所谓有情而不见情，这也就是情感的节制胜于放纵，这样就突破了教学难点。

最后对本课进行总结。

总之，在本课的学习中，我会始终坚持以学生为中心，充分发挥学生的主体性，营造轻松活泼自由的课堂氛围，让学生学到知识、掌握方法、提高能力、陶冶情操、健康成长！

我的说课完毕，谢谢大家！15.《沙之书》说课稿

这篇小说的作者是阿根廷的博尔赫斯，拉美文学大爆炸时代凸现出来的短篇小说大师。其作品往往构思奇特，结构精巧，情节荒诞离奇且充满幻想，带有浓重的神秘色彩。这篇课文在构思方面也很奇特，主题多元，带有宗教神秘色彩。小说讲述了我是一个退休的图书管理员，有一天一个卖《圣经》的陌生人来到我家推销一本奇特的沙之书，我买下后，沉迷于他的神秘并陷入了担忧、恐惧之中，最终把这本书藏到了图书馆的阴暗角落这样一个故事。小说的主题具有多元性，这本沙之书可能象征着浩瀚的星河，也可能象征着知识的无穷，也可能象征着欲望的无止境。

学生在学习这篇小说之前，对小说的文体特征已经有了较好的掌握，系统的学习了小说的叙述角度、场景、人物、情节、结构、情感等，对小说的虚构还缺乏系统的了解。

通过对教材的分析、学情的分析，结合高中语文课程标准对教学目标“三个维度”的要求，我把本课的教学目标设定如下：

1.掌握课文的主要内容，把握课文主题的多元性； 2.了解小说的虚构艺术，明白虚构是一种真实的谎言，小说的虚构来源于生活，却高于生活，事实并不等于真实，心灵的真实才是最重要的真实。这两点既是本课的教学重点，也是本课的教学难点。为了把握教学重点，突破教学难点，结合不同教学方法的不同特点和作用，在教学中我会运用到谈话法、讨论法、讲授法、多媒体辅助教学法、读书指导法等多种教学方法，在学习方法上，以学生的自主、合作、探究为主。

通过对教材的分析，结合语文课堂教学理论，我把本课的教学过程分为导入、感知、品味欣赏、拓展延伸和总结五个环节。

在导入环节，我想通过复习旧知、谈话来导入这篇课文。跟学生谈一谈，我们之前通过单元学习，了解到了小说的情节、结构、人物、情感、主题、叙述角度等，我们再来通过博尔赫斯的《沙之书》来了解小说的虚构，这样有利于巩固已学的知识，并且顺利过渡到本课的学习。接着请学生把课前搜集到的关于博尔赫斯的资料进行展示，这样锻炼了学生搜集整理资料的能力、语言表达能力和心理素质，让学生对作者博尔赫斯产生敬佩之情，为本课的学习奠定良好的情感氛围。

在感知环节，我想让学生在自主学习的基础上，按照情节运行的一般模式，即从情节的开端、发展、高潮、结局入手，提炼出故事情节和课文的主要内容。得出主要情节就是陌生人来我家推销沙之书，我买下并潜心研究沙之书，我把沙之书藏起来。这样交给了学生归纳概括故事情节的方法，锻炼了学生自主归纳概括故事情节的能力，避免了老师的观点答案代替学生的思考，正所谓授人以鱼，不如授之以渔。从而把握了教学重点。

在品味欣赏环节，我想让学生在自主合作的基础上，探究这是一本什么样的书？这本书的哪些特点是真实的？哪些特点是虚构的？得出这本书重量异乎寻常，翻过一页，背面的页码有八位数，看到插画后合上书本，再打开就再也找不到了，没有首页也没有尾页，封面和手之间总有好几页，页码无穷尽。文字我不认识，书页磨损很旧，印刷粗糙，每页两栏，书的来历很真实。接下来请学生抓住关键词句，品味我从购书到拥有到放弃，我的感情经历了一个怎样的变化？我的感情实际上是由一个没有拥有之前的好奇、渴望心情，到拥有后的喜爱、担忧心情，再到沉迷其中后的恐惧和放弃后的释然的过程。从这种情感的变化过程中，从而揭示出我认为的课文主题，就是欲望没有止境，要懂得适可而止，否则会陷入罪恶的深渊。还有渴望拥有的东西，得到后并不一定就会幸福。要懂得心存敬畏，不要学螳臂当车。还有距离产生美。这样让学生感受到了小说的虚构艺术，了解了小说就是真实的谎言，就是把真实和幻想结合，来源现实又高于现实的特点。小说的情节、人物这些虚构都不重要，重要的是小说表现出来的主题的真实性和给读者心灵上的震撼、情感的触动性的真实，即心灵的真实才是最重要的，这一点。这样把握住了教学重点，突破了教学难点，实现了主题的多元化，丰富了学生的思维。

在拓展环节，我想让学生仿照沙之书，尝试去虚构一个人或一件物品，比如想象未来的人是什么样子的，把未来的人想象成没有耳朵，没有嘴巴，有很多双手，可以拿很多个手机、平板，来借此批判现在的低头族。这样即学即用，学以致用，可以锻炼学生的写作能力和想象能力，然后进行评比，做成班级速写手册甚至发表。

最后对本堂课进行总结。16.《骑桶者》说课稿

这篇课文的作者是赫赫有名奥地利现代主义表现主义文学大师卡夫卡，一位我个人非常佩服的作家，他不是一个专职作家，他写作也并不是为了赚钱，只是想通过写作来表达自己的情绪，他的作品生前大多未发表，主要写的是小人物，作品采用荒诞的情节和象征直觉的手法，描写人的异化，表现被充满敌意的社会环境所包围的孤立、绝望的个人。《骑桶者》在情节方面也显示出了怪诞的一面，通过扭曲的情节来表现社会、人性的扭曲和人的异化。课文写得非常有意思，主要写了处于社会底层我，在冬天里，没有钱买煤取暖，为了抵御寒冷，只好去找煤老板赊账，但又怕被煤老板拒绝，只好骑着木桶去赊煤，我飞在空中，不知道老板娘有没有知道我的请求，我就被老板娘不知道是有意还是无意地用围裙给煽到了冰山区域，不复在现。作者就是通过这种诙谐、戏虐的笔调揭示了在物质充裕的世界里，人情淡薄如纱，社会冷漠，人被异化，被隔绝，孤独的现状。达到了一种举重若亲，震撼人心的艺术力量。

通过对教材的分析、学情的分析，结合语文课程标准关于教学目标三个维度的要求，我把本课的教学目标设定如下：

1.掌握课文的主要内容和主题思想； 2.了解小说的虚构艺术。

这两点既是本课的教学重点，也是本课的教学难点。为了把握教学重点，突破教学难点，结合不同教学方法的不同特点，在教学中，我会运用到讲授法、谈话法、讨论法、多媒体辅助教学法、读书指导法等多种教学方法，在学习方法上，以学生的自主、合作、探究学习为主。

通过对教材的分析，结合语文课堂教学理论，我把本课的教学过程分为导入、感知、品味欣赏、拓展延伸和总结五个环节。

在导入环节，我想通过故事导入这篇课文，给学生讲一讲卡夫卡最有名的《变形记》，主人公格里高尔.萨姆沙醒来发现自己变成了一只甲虫，家人开始对他不满和厌恶，他的人生因此而陷入了孤独、恐惧、绝望之中。这样可以吸引学生的注意力，引起学生的对作者和学习这篇课文的兴趣。接下来请学生介绍作者和表现主义文学。

在感知环节，让学生自主归纳概括课文的主要情节和内容，让学生从小说情节运行的一般模式出发，找到情节的开始、发展、高潮和结局。课文的开始于天气寒冷，我很贫穷，只好去赊煤，发展是我骑着木桶在空中喊老板赊煤给我，高潮和结局是老板娘出来把我煽到了冰山区域，不复再现。

在欣赏品味环节。让学生自主提出质疑，比如我为什么要骑着木桶去赊煤炭，为什么我骑着木桶飞到空中喊老板讨要煤炭，而不进门？让学生通过质疑明白我是一个胆小、贫穷、孤独、害怕失败、不善交往的人，从而揭示出导致我命运悲剧的原因，除了社会的冷漠，还有我自身的问题。接下来请学生讨论，课文的真实性问题，哪些地方是真实的，哪些地方是虚构的，最后得出骑桶在空中飞着、用围裙把我煽到冰山区域，这些肯定是虚构的，但故事反映的主题思想却是再真实不过了，给我们的心灵震撼要远甚于事实，这也就是所谓的心灵的真实才是最重要的真实，也让学生明白了小说是真实的谎言，是虚构的艺术，说谎是小说家的特权，小说是幻想和现实的结合，小说来源于现实，却又高蹈于现实之上。从而突破了本课的教学难点，这样也锻炼了学生的质疑能力。

在拓展延伸环节，我想让学生仿照课文，在真实的事件上，扭曲、虚构部分环节链条，就像课文中，去讨煤是一件再真实不过的事情，但我不是走着去的，我是骑着木桶去的，最后，我不是被老板赶出来的，我是被老板娘用围裙煽飞的。从而达到一种变形、扭曲、诙谐、幽默的效果。这样即学即用，学以致用，可以锻炼学生的写作能力和想象能力。

最后教师对本课的教学进行总结。

**第四篇：《外国小说欣赏》检测**

《外国小说欣赏》过关检测

一、给汉字注音，根据拼音写汉字：（82分）

1、箭镞（）鸟窠（）怂恿（）桅杆（）

2、纤维（）挣断（）禀赋（）千刀万剐（）

3、褥子（）痉挛（）颠踬()甘霖（）

4、静谧（）惬意（）寒意料峭（）馥郁（）

5、犄角（）合不拢（）黑魆魆（）黑黪黪（）

6、砭骨（）分蘖（）凛冽（）拮据（）

7、狺狺（）颐指气使（）喧嚣（）孳生（）

8、詈骂（）膻味（）龇牙咧嘴（）媲美（）

9、忧悒（）隽永（）纡尊降贵（）麦茬（）

10、骟马（）虬曲（）黏泥（）勋绶（）

11、砰然（）请帖（）撩一下（）怯场（）

12、胸脯（）憎恶（）疵点（）胚胎（）

13、黑眸（）毗邻（）磨蹭（）摩挲（）

14、瞥见（）情愫（）干瘪（）埠头（）

16嘀咕（）膘肥体壮（）圈养（）苔藓（）17蹩脚（）岔路（）腼腆（）潦草（）

18歉收（）温驯（）冰雹（）顷刻（）

19狞笑（）苍穹（）游弋（）陀螺（）20隧道（）拽不动（）孱弱（）麇集（）21贫瘠（）龟裂（）执拗（）揩拭（）

22趿拉（）腋下（）剥啄（）粗糙（）23乌烟瘴气（）诋毁（）不啻（）煤屑（）24门槛（）咳嗽（）罹难（）噩梦（）

25伛偻（）倾圮()牝马()卷帙浩繁()2 6踯躅（）创伤()皱襞()海市蜃楼()

27宅邸()蜷缩()浑身解数()颀长()28龌龊()角()色戛()然而止嘀咕（）

29古zhǒnɡ()xué()头安xiánɡ()鸟kē()30怂yǒnɡ()â()梦惊huánɡ()陷jǐnɡ()31甘lín()静mì()qiâ()意麦jiē（）32zhân()耳欲聋寒jìn()按nà()biān()骨

33、深suì()zhì()息赌bï()shū()忽间

34、lán()褛lì()骂zī()牙咧嘴qìn()人心脾

35、juàn()永sù()愿卷zhì()浩繁qiú()曲

36、kāi()拭tā()拉一zhuànɡ()房子草duî()

37、chá()香水 宽hïnɡ()大量qiǎn()责

38、zhù()立pí()邻绿yīn()戏xuâ()

39、声sī()力竭niâ()手niâ()脚腼tiǎn()sī()打

140、干biě()修qì()chïu chú()满志 林yīn()道

41、biāo()肥体壮biã()脚mào()然bān()机

二、文学常识及话题知识：（10分）

1、海明威是（国别）小说家。1954年以中篇小说《》获诺贝尔文学奖。美国“ 迷惘的一代代表作家。他关于小说创作的核心理论是冰山理论。

2、雨果是19世纪（国别）伟大的主义作家，代表作品有《 巴黎圣母院》、《 悲惨世界 》、《九三年 》等。《炮兽》节选自长篇小说《》。

3、高尔基是（国别）伟大作家。列宁称他“无产阶级艺术的最杰出代表”。主要作品有自传体三部曲《童年》、《 在人间》、《我的大学》，散文诗《海燕 》等。他的长篇小说《》，被列宁称为是部“非常及时的书”。小说《丹柯》选自他的浪漫主义象征性寓言体短篇小说《 伊则吉尔老婆子 》。

4、列夫·托尔斯泰是19世纪（国别）最伟大的作家，他以自己有力的笔触和卓越的艺术技巧辛勤创作了“世界文学中第一流的作品”。其作品有里程碑式巨著《 战争与和平》，代表作还有长篇小说《 复活 》、《安拉·卡列尼娜 》等。《娜塔莎》节选自他的具有史诗和编年史特色的鸿篇巨制《》。

5、泰戈尔是19-20世纪（国别）伟大诗人，1913年诺贝尔文学奖亚洲第一人，他共写了50多部诗集，被称为“ 诗圣”。代表作有诗集《吉檀迦利 》、《 新月集 》、《飞鸟集 》和小说《沉船》等。

6、志贺直哉是日本近代史上一个重要流派“”的代表作家，他的作品追求个性解放，提倡人道主义精神，强调人的 尊严 和意志。代表作品有长篇小说《暗夜行路 》等，现实主义短篇小说《》。

7、加西亚·马尔克斯是（国别）作家。拉美主义代表作家，1982年获诺贝尔文学奖。代表作有长篇小说《 百年孤独 》、《霍乱时期的爱情 》等。我们学过他的作品《》

8、卡夫卡是（国别）小说家，是现代派文学的鼻祖。著有荒诞派短篇小说《》等，长篇小说有《城堡》、《审判》、《美国》等。

9、小说的叙述角度分为。

10、小说的人物各有性格。英国小说家福斯特将小说中的人物分为“和“性格简单。

三、语言表达和课文挖掘：（8分）

1、《桥边的老人》中，法西斯的威胁近在咫尺，老人还在挂念着自己照看的小动物，表现人性的光辉，请用第三人称或第一人称，描写老人的内心世界。（4分

2、《炮兽》中主要描写了两个人物：炮队队长和神秘老人朗德纳克侯爵。请用一个对偶句概括两个人物的性格特点和相关事件。（4分）

**第五篇：外国小说欣赏复习反思**

2024年中小学教师教育教学案例、教学反思、叙事等

评选评审表

文稿类别：

1、□案例、课例类

类别编号：

2、√□叙事、反思类

（○教育叙事 ○√教学反思 ○数据背后教学故事 ○学业质量分析报告）

学

段：√□普高 □职教 □初中 □小学 □学前 是否直接研究教育教学质量：√□是

□否

题

目：面对小说，我们的复习该何去何从

——《外国小说欣赏》会考复习反思

学

校：

平阳县第二中学

姓

名：

林 秀 芝

任 教 年 级：

高三

职

称：

中学二级

职

务：

联 系 电 话： \*\*\*

（页内不要署名）

面对小说，我们的复习该何去何从

——《外国小说欣赏》会考复习教学反思

【摘要】：《外国小说欣赏》属于高中会考的组成部分，作为小说类的会考复习，我们的教学该如何进行。在这么紧迫的会考复习期间，我力求通过一两篇小说，让学生懂得解题的思路及答题的方向性，让学生能够举一反三，在今后的复习当中，主动自觉的完成老师的任务。

【关键词】： 《老人与海》 会考考纲要求 小说的基本元素 答题区间

《外国小说欣赏》作为会考的构成部分，大多数老师在会考复习的时候会不自觉的遗漏，尽管有些老师记得，复习时，也仅仅做些基本的课文内容的回复，这对学生而言，就像是炒冷饭，毫无兴趣可言，更别说是获得新的学习的方法了。我觉得，既然是会考要求的掌握篇目，我们在复习的时候就应该教会学生一些做题的方法。

所以我最初的教学设想是这样的：《外国小说欣赏》会考要求掌握的篇目一共有五篇：《桥边的老人》、《娜塔莎》、《清兵卫与葫芦》、《牲畜林》、《山羊兹拉特》。相比于一般的小说复习，除了要把握语言、人物、情节及主旨外，针对《外国小说欣赏》这本书，会考要求还专门提到要了解小说的基本元素，如“叙述”、“场景”、“主题”、“人物”、“情节”、“结构”、“情感”和“虚构”，感知小说这一文体的基本特征，掌握鉴赏小说的基本方法，提高文学鉴赏能力，也就是每个单元的话题。而且在09年的会考试卷中，也涉及叙述视角的知识点。因此，这节课的构想就是通过对会考卷及模拟卷的试题分析，让学生清楚地知道《外国小说欣赏》在会考复习中，文章的重点在哪里，明确出题的区间以及答题的标准。而作为范本的就是两篇小说——《桥边的老人》、《牲畜林》。

课前让学生做09年会考试卷文学类阅读——《桥边的老人》。收集答案，拣选典型性答案，制作在PPT上。

针对这本书，会考的考纲要求是：①品味小说语言，感受所选外国小说作品的人物、情节、场景，体验人物的命运遭遇和内心世界，把握人物的性格特征。（解决的是：小说“写了什么？”的问题，即内容。）②了解小说的基本元素，如“叙述”、“场景”、“主题”、“人物”、“情节”、“结构”、“情感”和“虚构”，感知小说这一文体的基本特征，掌握鉴赏小说的基本方法，提高文学鉴赏能力。（解决的是：“怎么写？”的问题，即形式。）③从不同的角度和层面解读小说，理解作品的丰富意蕴和深层意义。（解决的是：“小说为什么写？”的问题，即主旨）④学写小说评论，力求表达出自己的独特感受和新颖见解。（考察的是学生的个性解读与表达能力）

课堂上先请学生本人讲讲自己答题的思路，然后请其他学生点评，最后展示参考答案。这一环节，主要从学生自身出发，发现小说阅读答题的思路及答题的方向性，明确会考考纲的要求，从而规范答题，最后总结出这篇小说的重点所在。同时我明确指出单元后面的话题是个重点，复习的时候应结合话题，掌握那些知识点在文本当中的应用。这个环节是整堂课的重点，只有学生明确了这些题目答题的步骤及方法，接下来的练习才有针对性。所以，如何解题就成了关键。我的设计是这样的：

《桥边的老人》（2024年浙江省普通高中会考卷《外国小说欣赏》试题）1．“我”希望“老人”尽快离开“这儿”的主要原因是什么？

这题涉及语言的品读，希望学生通过感知“我”和老人的对话内容把握当时的环境及“我”的心理，对老人的关怀。符合会考考纲的要求第一点。（①品味小说语言，感受所选外国小说作品的人物、情节、场景，体验人物的命运遭遇和内心世界，把握人物的性格特征。）这题在展示答案的时候，强调小说阅读的时候要关注人物，包括他的语言、举动、心理等。

建议：教师应该引导学生学会分析考纲，结合考题明确该题的考点，领悟该题答题的区间，并能修正、完善自己原有的答案。具体可以分三步走。

（1）明确考点

师：我们结合《会考标准》要求来分析一下：这道题的考点是什么？（通俗的说，这道题考察的是哪个知识点、能力点？）。

师生探讨明确：考察的是我们的对于小说的语言品味能力。即“小说写了什么？”的问题。

（2）明确答题区间

师：那么如何回答这个题目呢？

师生探讨：请仔细看一下《会考标准》: 品味小说语言，感受所选外国小说作品的人物、情节、场景，体验人物的命运遭遇和内心世界，把握人物的性格特征。

从《会考标准》看，品味小说的语言，重点需要关注人物。但是我们今天看到的这个会考题是不是指向人物呢？

研究考题 ：“‘我’希望‘老人’尽快离开“这儿”的主要原因是什么？”。明确：应该说该考题的答题区间指向“情节”，（这儿就要发生“战争”，老人留在这儿非常危险）。该情节包含场景的变化及与该场景变化导致的人物命运的走向。

这里需要强调的是：“人物”“情节”“场景”是小说的一体三面，我们仔细分析会发现“人物”“情节”“场景”三者有着互为依存、不可分割的关系。分析小说的人物性格离不开情节、场景的变化，没有情节的人物是僵化的木偶；而谈论情节同样离不开人物，没有人物的活动的情节也是没有生命力的。

（3）修正完善学生原有的答案。

“在‘这儿’会发生战争。（白炳志）” 白炳志的答案关注到了场景的变化。

“对老人命运的担心，怜悯他，怕他遭遇不幸。（金颖颖）” 金颖颖的答案关注到人物的内心世界，其中“怕他遭遇不幸”指向人物命运。

我们看标准答案：因为“这儿”将要发生战争，“老人”留在这儿再不走，会非常危险。（只要回答出“战争”“危险”等主要原因，意思相符即可）（情节变化：前者指向场景变化，后者指向人物命运的走向。）

2．小说让“我”和“老人”对话，“叙述者”不出现，这样的叙述方式有什么效果？

这题涉及叙述视角——有限视角的作用。除了要对有限视角这个知识点了然于胸，答题时还得结合文本。因为这是一种手法，其最终目的还是为小说的人物、情节、主旨而服务。而本文的主人公就是老人和“我”，所以有限视角的第一个作用：使读者留有想象的空间。想象什么呢？想象老人和“我”对话时的语气、举动等。小说主要是叙述一个发生在“桥边”的故事，这就是小说的主要情节了，所以有限视角的第二个作用：使叙述的故事具有客观性，答题时就应答成使“桥边”发生的故事显得更为“客观”。又因为本题明确指出是“我”在叙述，此时就可想到运用第一人称会有什么效果，亲切、自然。符合考纲要求第二点。（②了解小说的基本元素，如“叙述”、“场景”、“主题”、“人物”、“情节”、“结构”、“情感”和“虚构”，感知小说这一文体的基本特征，掌握鉴赏小说的基本方法，提高文学鉴赏能力。）这题在分析过程中，强调小说的一些叙述手法的运用，情节设置的方式是为小说的人物、情节、场景三要素及其主旨服务的。同时也要提到场景的设置，人物形象的塑造也是为了主旨而服务。小说答题时，注意问题的指向范围，如果是要我们分析场景的，答题时就应包括场景本身及主旨。像《牲畜林》第一题“把‘牲畜林’比作诺亚方舟，其寓意是什么？”，这题就主要指向“牲畜林”这一对象，所以答案就应包含牲畜林的特点和对表现主旨有什么作用两点。如果是涉及情节的，答题时就要注意情节及主旨。像《牲畜林》第二题要求赏析选文前三段文字，这三段将一只火鸡写得生动形象，富有情趣，是关于情节这块的，所以答案就应包含情节的概括——如何将火鸡写得生动形象，同时还要联系文章的主旨，这样写对主旨的表现有什么作用。引用肖培东老师的话：所有的问题都有两重含义，表层的，深层的。表层的无非就是问题明确指向的要素，深层的就是文章的主旨。我们要做的无非是读懂主旨，守住中心。

（1）明确考点

师：这道题的考点是什么？

师生探讨明确：考察的是“怎么写？这样写有什么效果？”的问题。粗略的看，考点是“叙述”。而“叙述”这一话题，又涉及四个方面：叙述角度、叙述人称、叙述腔调、叙述控制。

我们再看题目“小说让‘我’和‘老人’对话，‘叙述者’不出现，这样的叙述方式有什么效果？”，这一题考的是哪个方面？

明确：考点是小说的叙述腔调（2）明确答题区间

师：那么如何回答这个题目呢？ 叙述腔调有“讲述”与“显示”，《桥边的老人》基本是“显示”，海明威让人物自己对话，对他们的对话不做判断，而是客观的地将那些人与事呈现出来。让读者根据自己的经验和当时的情景去想像说话人当时可能会使用一种什么样的说话语气，又可能做出什么样的举动。

值得注意的是，回答叙述方式的表达效果时，应结合小说的具体内容，即人物、情节、场景。形式必须依附于内容。

（3）结合学生原有的答案修正完善

“采用第一人称，更显亲切，他是站在参与者的角度来讲述故事。（郑志攀）” 郑志攀的答案关注的是叙述人称。

“运用有限视角，这样让读者有亲历感、真实客观，拉近与读者之间的距离；调动读者的知识、经验和想象力。（李小芳）” 李小芳的答案关注的是叙述角度。

以上两位同学都未关注到叙述腔调。李小芳的答案中出现了“客观”“想像力”这两个关键词，评分时可以得2分，但属于歪打正着，需要调整思路。

我们看参考答案：①能让读者自己去想象“对话”的语气和人物举动等；②使“桥边”发生的故事显得更为“客观”。（只能回答概念，如“能引发读者根据自己的经验去想像”“能室使情节更加‘客观’”等，得2分；能结合情节内容，回答较具体，意思基本相符，得3分。）

3、小说结尾处，“老人”是“木然地说”，而“不再是对着我讲”了，这是为什么？

这题涉及人物的行为，要我们分析行为产生的背后原因。那我们就要联系小说的情节、场景和人物来进行合理的想象。联系老人的形象，他是个善良的人，他不再对我“讲”了，再结合当时的场景，战争即将爆发，就可推断出老人是想中断谈话，不再拖累我；再看看老人做出这个举动之前的状态，“他说着撑起来，摇晃了几步，向后一仰，终于又在路旁的尘土中坐了下去”，就可推断老人太累了，以至于连话都懒得说了；同时联系老人前后生活的改变，以及他一直重复的话语，我们可以想到老人失去精神寄托，已经绝望，只能听天由命了。这题符合考纲第一点中的“体验人物的命运遭遇和内心世界，把握人物的性格特征”。

（1）明确考点

师：这道题的考点是什么？

师生探讨明确：考察的依然是我们的对于小说语言的品味能力。（2）明确答题区间

师：那么如何回答这个题目呢？答题区间指向的是“人物”“情节”还是“场景”？

师生分析题目：“小说结尾处，‘老人’是‘木然地说’，而‘不再是对着我讲’了，这是为什么？”

应该重点指向“人物”。体验人物的命运遭遇和内心世界。但需要注意的是：对于人物的解读不能脱离具体的情节与场景。

（3）结合学生原有的答案修正完善。

“老人的话含有抱怨、不满。（卢成挺）” 卢成挺的答案指向人物的内心世界，但未结合具体的情节与场景。抱怨谁？不满什么？指向不明确（得1分）

“表达了老人内心的绝望，对战争的控诉与恨（庄仁坤）” 庄仁坤的答案指向人物的内心世界和小说的主旨，但未结合具体的情节与场景。（得2分）

“因为这个老人不期待别人分担他的苦，他已经疲惫的连话都说不出来。（雷小雪）”（雷小雪的答案指向人物的内心世界，且能结合具体的情节与场景分析，可以得3分）

参考答案：因为老人几乎陷入了绝望，已经不再期待眼前的这位催促他赶快离开的年轻人替他分担忧虑，想以尽快中断对话的方式谢绝“我”的好意，以便“我”能集中精力去执行自己的任务。（或者：因为老人感觉自己身心非常疲惫连话也懒得多说了，且意识到即使说再多类似“那时我在照看动物”的话，也无法挽救那些“动物”凶多吉少的命运，他只得听天由命了。）

此题的答案不是唯一的，若能联系小说的人物、情节、场景等分析回答，内容基本合理即可。若解读有个性，且能自圆其说，也能得满分。

经过这三道题目的具体反馈及解题的过程操作，学生内心基本能对会考的要求了然于心，并能在实际题目解答中进行运作，这时为了进一步让学生加以巩固，我适时的把《牲畜林》这篇小说交给学生自由解题。

阅读下面的文字，完成①—③题目。

德国兵在林子里转悠，对自己看到的东西感到惊奇：小鸡栖息在树上，豚鼠从树洞向外伸头探脑。简直像诺亚方舟一样。看，松树枝上站着一只开屏的火鸡。他连忙伸手去抓，但火鸡轻轻一跳，跳到更高一层的枝上，尾羽依然展开着。德国兵放开了山羊，开始爬树。他每向上爬一层，那只下巴垂肉鲜红的火鸡，就跳到更上一层的树枝上，挺着胸脯，一直保持着开屏的姿势。朱阿头顶茂盛的树枝，双肩和枪筒也用树枝伪装起来，他悄悄来到树下。这时，一位年轻的、戴红头巾的胖姑娘来到他身边。“朱阿，”她说，“你听我说，如果你打死德国人，我就嫁给你。要是打死了我的火鸡，我就割断你的脖子。”听了这话，年纪已经不轻、但还没结婚的、腼腆的朱阿羞得满面通红，手中的猎枪像烤肉的铁叉一样在眼前转动起来。德国兵继续向上爬，树枝越来越细，脚下的树枝突然折断，他掉了下来，差点砸在朱阿身上。这次朱阿不糊涂了，拔腿就跑，伪装的树枝掉了一地。德国兵摔在松软的树枝上，没有受伤。跌倒在地上之后，他看到小路上有只兔子，但又不像野兔。它圆鼓鼓的，比野兔肥实，听到响声不但不跑，反而趴在地上不动，原来是只家兔。德国人一把抓住了它的耳朵。提着吱吱乱叫、左右扭动的兔子，他又上路了。为了不使兔子跑掉，他不得不高举手臂，跳来跳去。林子里到处是牛叫、羊叫、鸡啼。每走一步都可以发现新的动物：一只鹦鹉站在冬青树上，三条红鱼在泉水中游动。

①说说画线句子采用了什么描写手法。②为什么说牲畜林像“诺亚方舟一样”？ ③有人说“卡尔维诺是天堂里的作家”，又有人说卡尔维诺的创作善于化重为轻。请你以文段的描写为例，简单分析卡尔维诺的创作特点。交流第一题的解题思路：

①说说画线句子采用了什么描写手法。

一、明确考点

这道题的考点是：主要考核分析文学作品表现手法的能力。

二、明确答题区间

（略）

注意形式不能脱离内容，必须结合具体的情节与场景特点来回答问题。

三、结合学生原有的答案修正完善。

环境描写，将山林中宁静安详的自然环境呈现在读者面前。交流第二题的解题思路：

②为什么说牲畜林像“诺亚方舟一样”？

一、明确考点 这道题的考点是：主要考核对重要句子含义的理解能力。

二、明确答题区间（略）

必须结合具体的情节与场景特点来回答问题。

三、结合学生原有的答案修正完善。

用了比喻修辞，比喻牲畜林宁静安详，生机勃勃，没有血腥，没有恐惧，是战争的避难所。

交流第三题的解题思路：

③有人说“卡尔维诺是天堂里的作家”，又有人说卡尔维诺的创作善于化重为轻。请你以文段的描写为例，简单分析卡尔维诺的创作特点。

一、明确考点

这道题的考点是：主要考核对作品特色的深度思考和价值判断的能力。

二、明确答题区间

（略）

三、结合学生原有的答案修正完善。

德国人入侵是残酷的现实，但卡尔维诺没有停滞于、满足于这样的经验世界，而是在新的想象空间里展开描述：那些小生灵在林中嬉戏，树林成了诺亚方舟。在这里战争消失了。精神进入了一个虚幻的、美好的想象世界中。

两篇小说的练习连贯下来，学生已经能够自主的去复习《外国小说欣赏》的其他几篇小说了。这时，发份《清兵卫与葫芦》（会考模拟卷），让学生课后自主的去复习。在这堂复习课上，我重点放在对问题的理解及答题的方向上，力求让学生清楚像这类课文复习，我们出题者的着眼点，明白自己答题的方向性。以一两篇小说统领整本《外国小说欣赏》的会考复习。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找