# 简爱16-23读后感(3篇)

来源：网络 作者：落霞与孤鹜齐 更新时间：2024-07-27

*当看完一部影视作品后，相信大家的视野一定开拓了不少吧，是时候静下心来好好写写读后感了。当我们想要好好写一篇读后感的时候却不知道该怎么下笔吗？下面是小编带来的优秀读后感范文，希望大家能够喜欢!简爱16-23读后感篇一《简爱》故事结构简单，少了...*

当看完一部影视作品后，相信大家的视野一定开拓了不少吧，是时候静下心来好好写写读后感了。当我们想要好好写一篇读后感的时候却不知道该怎么下笔吗？下面是小编带来的优秀读后感范文，希望大家能够喜欢!

**简爱16-23读后感篇一**

《简爱》故事结构简单，少了磅礴，多了细腻。由盖茨黑德到洛伍德，再到桑菲尔德。旅行串起了这位女主人公的心理活动，展现了一个敢于反抗压迫，富于浪漫主义激情的人物形象。在盖茨黑德所受的不公正待遇，简爱公然反抗里德舅妈。世界一流女政治家希拉里在幼年时也具备这样的反抗精神，狠狠地还击那些欺负他的孩子们，为后来的铁齿铜牙的政治家烙下了深深的烙印。简爱的反抗，宣布了她第一次被迫旅行的开始。屈原说：“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”。海伦的死，更早的在这位小女孩的心中燃起了一股反抗的烈火。有人说，人的生命是逆来顺受的。在简爱身上却不，不!“如果有人欺负了你，那我们要狠狠的还击，让打人者不敢再打”。洛伍德八年的教书生涯，海伦不断的求索，积累、充实着，随谭波尔的离去画下句号。

第二次旅行是自发的，来到了命运中注定的桑菲尔德——“荆棘的原地”。似乎名字就在暗示在这简爱未涉世事的白纸似的内心将被荆棘所伤。与罗切斯特的相识是一场爱情的求索过程。爱之深则恨之切，偶知意料外的“背叛”，简爱选择了反抗，独自开始了第三次漫无目的的旅行。南非黑人总统曼德拉对黑人民权的抗争，对正义与理想的追求，与相隔几世纪的简爱不谋而合。

这一次的过程差点叫他送了命。幸亏表格圣约翰的相助，才得以存活，意外地获悉了自己所继承的遗产。不断求索、探寻的经历使他明白：在珍贵的财富也不及亲情。中间还有一个插曲，就是表哥圣约翰的无理要求，海伦义正词严的拒绝，更加彰显了一个立场坚定的女英雄形象。海伦最终也会到了桑菲尔德，进行着人生第四次必然的甜蜜旅行。

回顾全书，海伦的每一步旅行，每一次求索，每一次反抗，不断刷新着自己的心灵，巩固了我们对他的认知。旅行 求索 反抗 ，三者的巧妙搭配，最终成就了简爱!

简爱16-23读后感篇二

在我的心目中，《简·爱》是一部完美而伟大的著作，因为它使我懂得了什么是善恶美丑，学会了怎样做人，而书中的主人公简·爱就是我学习的榜样，她的聪明、善良、坚强、有主见，是最令人敬佩的。简·爱的一生悲欢离合。她遭遇了许多挫折和坎坷，能够说是不幸的，可是她却从不向命运低头，任何困难在她面前都会感到恐惧。

简·爱从小被她的舅妈收养，受尽了她的虐待。并且她舅舅的儿子约翰里德还是一个又胖又大、蛮横无理、猪狗不如的禽兽。他经常无缘无故地打骂简·爱，但她的舅妈不但不去制止，反而支持她野蛮的儿子。然而，简·爱是一个顽强的、决不向恶势力低头的人。她再也忍受不了了，她对约翰的恨压倒了对他的畏惧，不顾一切地跟他对打起来。当然，结果可想而知，简·爱受到了她舅妈的惩罚。但她的这次举动足以令约翰胆颤心惊。

简·爱说过这样的一段话，给我的印象很深，也很能体现她的性格。她说:“如果大家老是对残酷，不公道的人百依百顺，那么那些坏家伙就更要任性胡来了，他们会什么也不惧怕，这样也就永远也不会改好，反而越来越坏，当我们无缘无故挨了打，我们必须要狠狠地回击。”我很赞成简的这种说法，因为自尊、自重是做人的最起码的要求。

可是海伦·彭斯，她的观点与简是截然不一样的。海伦主张凡事能忍就忍，这样自我欢乐，别人也会对你好一些。我觉得海伦的这些话在我们看来是很让人不可理解的。可是她的宽容、忍让以及她那博大的胸怀，是令人钦佩的。我们无需去评价她的话，至少我们应从中悟出些什么。我很喜欢海伦的一句话:“我觉得生命太短促了，不值得把它花费在怀恨和记仇上。”只要我们每人都能记住它，多多去理解别人，体谅别人，关心别人，多看到一些完美的事物，乐观地对待生活，我们的生活中必须会充满阳光。

简爱16-23读后感篇三

简出生寒微，被收留在舅母家中，受尽侮辱，终于，她反抗了，这种勇敢的行为是对自己尊严的维护，《简爱》是英国文学史上的一部经典传世之作。你是否在找正准备撰写“简爱13智慧读后感600字”，下面小编收集了相关的素材，供大家写文参考！

我一直非常喜欢欧洲文学，读的书大多是欧洲名著，但有许多书我看了以后几乎没有任何启迪。当妈妈看我在书堆中盲目读书时，便把我带到了书城，问我：你喜欢什么类的书?我不假思索地说：我喜欢欧洲文学!妈妈便走到书架前将《简爱》从书架上拿了下来说：\"这本书一定会给你以后的价值观大有启迪。\"我半信半疑地接过书品读了起来，果然不出妈妈所料，我看了几页就爱不释手了。

简爱是一位自强自立的女孩，她自幼丧父丧母，被迫来到舅妈家。舅舅对简爱非常疼爱，但舅舅死后，舅妈对简爱十分残暴。年幼的她又被舅妈送往寄宿学校学习。简爱学习十分用功，在那儿她也认识了她第一个朋友海伦，但海伦不久因结核病长辞人世。简爱受到了极大地打击，从此开始发奋学习。简爱在学校学习了八年又当了五年教师，这时她并不甘心就职于这个小学校，接着她来到了桑菲尔府，她为罗切斯特先生的侄女阿代尔教课。在一次舞会上罗切斯特先生对简爱表明了爱意，而简爱经一番思想斗争后决定了心意----嫁给罗切斯特先生。在距离婚礼前的一段时间，罗切斯特先生总是给简爱买礼物，但简爱都委婉地谢绝了。他们的噩梦在婚礼那天才正式开始。罗切斯特先生前妻的哥哥宣布了罗切斯特先生压于心底的秘密：原来他的妻子是一位疯子!他的妻子一家祖传三代都是疯子，但他妻子结婚前并不是疯子，但罗切斯特先生在结婚之前并不知道她是疯子，但结婚后她也疯了。简爱面对面前的恶梦，没有说一句话，她离开了。她来到圣约翰家，与圣约翰和他的妹妹们相处得仿佛一家人。圣约翰向简爱求婚，简爱拒绝了她，简爱又去找了罗切斯特先生，结果桑菲尔庄园一片狼藉。罗切斯特先生又瞎了眼，断了一条腿，但简爱还是没有嫌弃他与他结婚了，她有了美好的生活。

简爱她的命运艰辛而又壮丽，她在面对噩梦时并不惧怕，而是留给自己退路。她心地善良，面对一位曾经美好的罗切斯特，敞开心灵接受了他，她面对狠心的舅妈，丝毫不服输不退缩。她面对未来的生活，充满着美好的向往。简爱她并不美丽，但她却勤奋、善良、冷静。不管面前多么黑暗，她都坚强面对，以一颗正直、高尚、纯洁的心照亮了一颗颗黑暗的心，也照亮了一条条黑暗的道路，让久而聚集的乌云瞬间散开，让爱、怜悯、正直、同情在人们手中传递。《简爱》这本书让我人生中的无名十字路标有了导航，让我这艘迷途的船有了方向。

这就是开启我内心最深处的书——《简爱》。

夏洛特 勃朗蒂，这位相貌平平的女子，因为创作出了简爱，一跃成为18世纪英国著名作家。《简爱》究竟有什么魅力呢?我认为，反抗与旅行与求索这贯穿全书的主韵律是全书的精华。

《简爱》故事结构简单，少了磅礴，多了细腻。由盖茨黑德到洛伍德，再到桑菲尔德。旅行串起了这位女主人公的心理活动，展现了一个敢于反抗压迫，富于浪漫主义激情的人物形象。在盖茨黑德所受的不公正待遇，简爱公然反抗里德舅妈。世界一流女政治家希拉里在幼年时也具备这样的反抗精神，狠狠地还击那些欺负他的孩子们，为后来的铁齿铜牙的政治家烙下了深深的烙印。简爱的反抗，宣布了她第一次被迫旅行的开始。屈原说：“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”。海伦的死，更早的在这位小女孩的心中燃起了一股反抗的烈火。有人说，人的生命是逆来顺受的。在简爱身上却不，不!“如果有人欺负了你，那我们要狠狠的还击，让打人者不敢再打”。洛伍德八年的教书生涯，海伦不断的求索，积累、充实着，随谭波尔的离去画下句号。

第二次旅行是自发的，来到了命运中注定的桑菲尔德——“荆棘的原地”。似乎名字就在暗示在这简爱未涉世事的白纸似的内心将被荆棘所伤。与罗切斯特的相识是一场爱情的求索过程。爱之深则恨之切，偶知意料外的“背叛”，简爱选择了反抗，独自开始了第三次漫无目的的旅行。南非黑人总统曼德拉对黑人民权的抗争，对正义与理想的追求，与相隔几世纪的简爱不谋而合。

这一次的过程差点叫他送了命。幸亏表格圣约翰的相助，才得以存活，意外地获悉了自己所继承的遗产。不断求索、探寻的经历使他明白：在珍贵的财富也不及亲情。中间还有一个插曲，就是表哥圣约翰的无理要求，海伦义正词严的拒绝，更加彰显了一个立场坚定的女英雄形象。海伦最终也会到了桑菲尔德，进行着人生第四次必然的甜蜜旅行。

回顾全书，海伦的每一步旅行，每一次求索，每一次反抗，不断刷新着自己的心灵，巩固了我们对他的认知。旅行 求索 反抗 ，三者的巧妙搭配，最终成就了简爱!

《简爱》是英国文学史上的一部经典传世之作，它成功地塑造了英国文学史中第一个对爱情、生活、社会以及宗教都采取了独立自主的积极进取态度和敢于斗争、敢于争取自由平等地位的女性形象。

大凡喜爱外国文学作品的女性，都喜欢读夏洛蒂的《简爱》。如果我们认为夏洛蒂仅仅只为写这段缠绵的爱情而写《简爱》。我想，错了。作者也是一位女性，生活在波动变化着的英国19世纪中叶，那时思想有着一个崭新的开始。而在《简爱》里渗透最多的也就是这种思想——女性的独立意识。让我们试想一下，如果简爱的独立，早已被扼杀在寄人篱下的童年生活里;如果她没有那份独立，她早已和有妻女的罗切斯特生活在一起，开始有金钱，有地位的新生活;如果她没有那份纯洁，我们现在手中的《简爱》也不再是令人感动的流泪的经典。所以，我开始去想，为什么《简爱》让我们感动，爱不释手——就是她独立的性格，令人心动的人格魅力。

然而，我们不禁要问，仅这一步就能独立吗?我认为，不会的。毕竟女性的独立是一个长期的过程，不是一蹴而就的。它需要一种彻底的勇气，就像简爱当年毅然离开罗切斯特一样，需要“风潇潇兮易水寒，壮土一去兮不复返”的豪迈和胆量。我想，这应该才是最关键的一步，也应该是走向独立的决定性的一步。而夏洛蒂笔下的简爱却把她倔强的性格，独立的个性留给我们一个感动。所以她是成功的，幸福的女性。

简爱已作为独立女性的经典，我希望阳光下，鲜花里有更多的简爱走出来，不管是贫穷，还是富有;不管是美貌，还是相貌平庸，都有美好的心灵和充实的心胸，都能以独立的人格和坚强的个性生活。

《简爱》这本小说是一部具有浓厚浪漫主义色彩的现实主义小说。主要描写了简·爱与罗切斯特的爱情。主人公简·爱是一个心地纯洁、善于思考的女性，她生活在社会底层，受尽磨难。但是她有倔强的性格和勇于追求平等幸福的精神。小说以浓郁抒情的笔法和深刻细腻的心理描写，引人入胜地展示了男女主人公曲折起伏的爱情经历，歌颂了摆脱一切旧习俗和偏见。扎根于相互理解、相互尊重的基础之上的深挚爱情，具有强烈的震撼心灵的艺术力量。其最为成功之处在于塑造了一个敢于反抗，敢于争取自由和平等地位的妇女形象。

简爱的结局是美好的，但放下书本后的我却久久不能平静。早已经习惯了男作家用粗犷理性的笔调写出的一篇狂风骤雨的战争文章，我的心却轻易的被这个女人的感性的细腻笔调折服了。夏洛蒂勃朗特似乎就在为我们讲述她自己的切身经历一样，讲述着一位女性辛酸的心路历程，我们为简爱在里盖茨梅德的遭遇不满，为她在寄宿学校的自强求知而感动，为她和罗切斯特的爱情祝福。

在我的心目中，《简·爱》是一部完美而伟大的著作，因为它使我懂得了什么是善恶美丑，学会了怎样做人，而书中的主人公简·爱就是我学习的榜样，她的聪明、善良、坚强、有主见，是最令人敬佩的。简·爱的一生悲欢离合。她遭遇了许多挫折和坎坷，能够说是不幸的，可是她却从不向命运低头，任何困难在她面前都会感到恐惧。

简·爱从小被她的舅妈收养，受尽了她的虐待。并且她舅舅的儿子约翰里德还是一个又胖又大、蛮横无理、猪狗不如的禽兽。他经常无缘无故地打骂简·爱，但她的舅妈不但不去制止，反而支持她野蛮的儿子。然而，简·爱是一个顽强的、决不向恶势力低头的人。她再也忍受不了了，她对约翰的恨压倒了对他的畏惧，不顾一切地跟他对打起来。当然，结果可想而知，简·爱受到了她舅妈的惩罚。但她的这次举动足以令约翰胆颤心惊。

简·爱说过这样的一段话，给我的印象很深，也很能体现她的性格。她说:“如果大家老是对残酷，不公道的人百依百顺，那么那些坏家伙就更要任性胡来了，他们会什么也不惧怕，这样也就永远也不会改好，反而越来越坏，当我们无缘无故挨了打，我们必须要狠狠地回击。”我很赞成简的这种说法，因为自尊、自重是做人的最起码的要求。

可是海伦·彭斯，她的观点与简是截然不一样的。海伦主张凡事能忍就忍，这样自我欢乐，别人也会对你好一些。我觉得海伦的这些话在我们看来是很让人不可理解的。可是她的宽容、忍让以及她那博大的胸怀，是令人钦佩的。我们无需去评价她的话，至少我们应从中悟出些什么。我很喜欢海伦的一句话:“我觉得生命太短促了，不值得把它花费在怀恨和记仇上。”只要我们每人都能记住它，多多去理解别人，体谅别人，关心别人，多看到一些完美的事物，乐观地对待生活，我们的生活中必须会充满阳光。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找