# 美术发展规划方案

来源：网络 作者：梦里花开 更新时间：2024-08-01

*新的核心素养时期美术发展规划——《版画教学》阶段性实施方案在新的核心素养时期，结合当下美术教学倡导“五大核心素养”即：图像识读、美术表现、审美判断、创意实践和文化理解，课程理念下，教学理念的指导下。根据我校实际情况，我们美术学科组进行了充分...*

新的核心素养时期美术发展规划

——《版画教学》阶段性实施方案

在新的核心素养时期，结合当下美术教学倡导“五大核心素养”即：图像识读、美术表现、审美判断、创意实践和文化理解，课程理念下，教学理念的指导下。根据我校实际情况，我们美术学科组进行了充分的讨论，确定以版画教学为其中校本特色课程，即以学校我本位、有学校自己确定的课程，它与国家课程相对应。

俗话说：凡事预则立，不预则废。为了能让自己更快更好的成长和发展，成为让领导放心、家长认可、学生喜欢的教师，特拟定《版画教学》实施方案：

一、活动目的：

通过《版画教学》，使学生更加热爱美术，版画集画、刻、印于一体，正是综合实践课程的一种体现，培养动手动脑能力和善于思考的创造能力；在今后的教学中结合我县历史文化，以美术独有的学科特点优势，传承家乡特色文化，立足郓城，宣传郓城。同时，也给版画课程以独有的面貌，真正成为我校“名副其实”的特色课程！

二、活动时间：

每周常规课时间（特色兴趣小组？）。

三、活动地点：

各班级教室（美术室？）

四、实施步骤：

美术版画教学是课堂教学的补充和延伸，与国家美术课程相比更加具有灵活性和可塑性，因而学生非常喜欢参加。要想有始有终、保质保量地坚持到底，教师必须根据学生的具体情况有计划有目的地进行，将版画课程开展的有声有色。

版画教学初步划分三个阶段：

第一个阶段主要是按常规的美术课时间，让学生对版画知识基本掌握，从有了解到认识、有欣赏学习到实践操作，有迷茫疑问到熟练应用，循序渐进；

第二个阶段是让每一个学生结合自己的生活体验绘画刻版创作版画，让每一个学生都能感受到版画创作所带来的成功和快乐！让我们的学生“人人学版画、人人懂版画”。通过版画的学习，使学生在动手实践、创作方面的能力得到相应的发展。

第三个阶段是学生自己在对版画设计制作方面熟练掌握的基础上，尝试结合郓城文化的传承，需要通过追根溯源式的学习，唤起学生对特定文化情景的深层认知，教师带领学生走进水浒好汉城，找找老式建筑，摸摸透过阳光的窗棂，画画自己喜欢的窗花

纹，问问爷爷奶奶有关水浒的故事，等等。对家乡文化认识的越深，传承与创新才会越到位。也为接下来的版画教学——“纸版上的水浒情”课题开设奠定基础。

目前，我们基本上完成了第一个阶段的学习。在版画教学过程中，我们主要以刀法技巧的运用、印版的方法和技巧等等，一系列的探索与实践，在摸索中求进步、在总结中求发展，跟同学们一起学习，一起成长！

针对学生特点开展版画教学：

现行美术教材中，版画内容只是要求学生作一般了解，对于版画实际的操作训练是远远不够的，我的变通是，在美术课上单独开设版画教学内容，让学生有更充分的时间，了解、掌握两三种版画的制作过程，对版画有更为系统、全面的认识。

制作版画的手段和方法很多,比如木版画,纸版画,实物版画,漏印版画等,校采用递进式版画教学,体现了由纸版画到木刻版画,再到其他版画形式的递进式教学思想.。

在版画的拓印方法上，分为单色版画和套色版画（多色版画）。在版画教学的初期我们以单色拓印为主。

版画教学要关注学生的兴趣：

爱因斯坦说:“兴趣是最好的老师.“培养兴趣是孩子接受教育的先导，根据学生在版画制作中的自然表现,我们在选择版画教学时,瞄准学生兴趣的焦点,从多种角度,用多种方法，激发和诱导学生们的参与热情。

艺术起源游戏.很多孩子把版画制作当作游戏，认为好玩，因此，学生制作版画时要让他们在轻松,愉快的情绪支配下进行.对学生的作品多鼓励少指责.教师可以常把学生版画作品挂在墙上展示,开版画展,以此激发他们的版画制作热情.新鲜的生活体验能激发学生的创作欲望.在第三阶段的实施教学中带学生参加户外考察体验活动,不仅能开阔眼界,增长知识，还可以培养他们善于观察和发现生活中的美的习惯,陶冶美的情操。

3、版画教学还应注重学生综合能力的发展

在版画教学中,我强调全体学生的参与性,提倡以学生为主体的活动式教学.在学中玩,玩中学,很好的做到了寓教于乐,使学生在参加一系列的版画制作过程中,接受艺术熏陶,促进多种能力的综合发展.通过教学与实践,尝试利用版画和水浒文化融合衔接，探索形成我校特色的版画艺术和其它绘画种类搭配衔接，形成具有“综合●探索”领域的特色课程。学生一旦有良好、自信的心态，他们就会把这种创作的欲望迁移到别的学科领域，增强他们继续探讨和创造的信心,有利于学生全面发展。

4、版画教学过程中应注意对比手法的运用。如刻范板可准备阴刻和阳刻图板各一幅，这样，往往能收到事半功倍的效果。

5、版画教学应重视操作性教学的规律。版画的操作性近似“手工作坊”，要在课堂内引入这种操作方式，受到课时与场地的限制（在学校没有配备相应功能室的情况下问题更为突出）。拓印采取集中（在讲台）上油墨，分散（回座位）磨印的方法，效果明显。拓印方法既要讲明各个环节的要点，又要培养学生良好的操作习惯：如滚油墨、放板、擦手、上纸、磨印这几个步骤，往往容易忽视“擦手”的细节，须着重强调。又如指导学生准备旧报纸铺垫桌面，刻印完毕及时清洁的习惯也不容忽视。油墨厚薄、虚实的控制，覆盖宣纸后的压印都可以让画面发生有趣的变化，但版画的稳定的复数性是这门艺术的本质特征之一，其中的关系，应该让学生明白。

6、版画教学应注重以赏促评，以评促创的评价方式。

讲评的过程是一个不断提高学生创作动机品质的过程；教师要突出评价的整体性和综合性，形成行，充分利用其功能来强化学生的创作；一是好话多说，让学生在及时激励中强化；二是坏话好说，让学生在乐于接受中强化；三是各抒己见，让学生在相互合作中强化；四是自能评议，让学生在自主反思中深化。

三、版画教学改革实践过程中存在的问题及改正设想；

1、课堂教学存在着课时短。作业不能一次完成，两节课完成又存在着学生学习用具无法带齐的矛盾，如何解决这些矛盾，还需进一步教学实验的探索。作为学校美术特色教学实验课开设，教师可将版画教学内容编成单元课进行，这样教师和学生都可完整的进行版画课教与学，效果会明显些，学生在课堂上一次性完成作业，有利于知识的掌握，对学生也是一个鼓励，会增强学习版画的积极性，起到课堂普及教学应有的效果。

2、进一步提高版画的印刷效果。学生在完成版画刻制后，印刷是一个关键环节，也是一个教学难点，经常有版面刻的不错，印刷中却出现错版，油墨不均的问题。那如何才能解决这一问题？我们认为只能在教学过程中，让学生多观察，多操作，多学习。要求学生调墨，上墨，印墨对标记纸，覆盖印刷纸张等过程中，必须一步步按要求来做，养成良好的规范行为和认真态度，培养学生的敬业精神，教师在教学中首先要做好示范，言传身教，起到榜样作用。

总之，在常规课堂中引入版画教学还是个全新的课题，说它“新”在于教学上不郁于内容和场地的限制，学生的学习则更多的是动手和操作，而这些又正符合当前素质教育的新趋势。我以为版画教学是一个多元的体系，其版种的多样性决定了不同的教学手段及方法，这些都有待同道们的不断努力和探索，愿版画这朵奇葩在课堂教学园地中开放得更加艳丽夺目。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找