# 读路瑶《人生》有感（精选5篇）

来源：网络 作者：风起云涌 更新时间：2024-08-01

*第一篇：读路瑶《人生》有感读路瑶有感忆长安 系部：信息工程系读书伴我成长《人生》读路瑶《人生》有感人生的道路虽然漫长，但紧要处常常只有几步，特别是当人年轻的时候。--题记翻开《人生》，首页上写着这样一段话：“人生的道路虽然漫长，但紧要处常...*

**第一篇：读路瑶《人生》有感**

读

路

瑶

有

感

忆长安 系部：信息工程系读书伴我成长《人生》

读路瑶《人生》有感

人生的道路虽然漫长，但紧要处常常只有几步，特别是当人年轻的时候。

--题记

翻开《人生》，首页上写着这样一段话：“人生的道路虽然漫长，但紧要处常常只有几步，特别是当人年轻的时候。没有一个人的生活道路是笔直的，没有岔道口的。有些岔道口，譬如政治上的岔道口，事业上的岔道口，个人生活上的岔道口，你走错一步，可以影响人生的一个时期，也可以影响一生。”

这是柳青的话，作者路瑶借用柳青的这段话概括了《人生》这本

书，将其定为了主旨，同时也向我们宣讲了一个人生哲理。

人生沉浮，世事多变。在一个风雨雷电交加的夜晚，小说的主人

公--高加林，失业了！他从一名乡村人民教师一下子变成了农业社的社员。“农民”便成了这位热血青年的称谓，掩没了他的文化、知识、梦想与激情。

在无奈、痛苦与情感矛盾的交织下，高加林选择了适应现实的农

村生活，开始了农业生产活动，他对德顺爷说：“我一开始就想把最苦的都尝遍，以后就什么苦活也不怕了。”积极的劳动着。

在无奈、痛苦与情感矛盾的交织的日子里，川道子里的头梢子--

刘巧珍，走进了他的生活。不久，他就与漂亮但没文化的巧珍坠入爱河。

可是人生的沉浮，世事的多变。在外多年当兵复原的叔父突然回乡，担任了县里的局长，乡里的干部就把高加林调进了城里工作，高加林成为新闻记者，因为工作的优秀与突出，他与城里的高中同学亚萍再次重识。

就这样人生沉浮，世事多变。在前途与爱情之中，高加林选择放弃了漂亮但没文化的巧珍，亚萍也一封书信果断的选择了与前男友张克南分手，正当他们俩在爱情与前途皆有的城市里开始生活。

再一次的人生沉浮，世事多变。亚萍的前男友张克南的母亲揭发了高加林走后门进城工作的事后，高加林又不得再次回到了农村，成为农业社的社员。此时的刘巧珍已嫁为他人之妻。

人生总是这样，沉浮！多变！当走在十字路口的我们，这群天真无暇的90后，在面对自己人生转折的选择时，我们需要谨慎，关键时刻的选择可能会影响我们一生，甚至包括爱我们的人和我们爱的人。

社会就是这样的现实，现实就是这样的残酷，残酷就是这样给我们人生带来了许许多多岔道口，等待我去选择。当需要我们做出选择，面对选择时，我们不仅仅需要回归现实，找回真实的自己，还要像德顺爷说的一样：“你是咱土里长出来的一棵苗，你的根应该扎在咱们的土里，你现在是一个豆芽菜！根上一点泥土都没用了轻飘飘的，不知道上天还是入地”的踏实！稳重！

人生如棋，落子无悔！道路虽然漫长，但紧要处常常只有几步，特别是当人年轻的时候。

**第二篇：李瑶君——读《人生不过如此》有感**

《人生不过如此》读后感

塘沽实验学校 李瑶君

林语堂，中国现代著名作家、学者、翻译家、语言学家，新道家代表人物。1895年生于福建。原名和乐，后改玉堂，又改语堂。早年留学美国、德国，获哈佛大学文学硕士，莱比锡大学语言学博士。回国后在清华大学、北京大学、厦门大学任教。曾任联合国教科文组织美术与文学主任、国际笔会副会长等职。林语堂于1940年和1950年先后两度获得诺贝尔文学奖提名。曾创办《论语》《人世间》《宇宙风》等刊物，作品包括小说《京华烟云》《啼笑皆非》。散文和杂文文集《人生的盛宴》《生活的艺术》以及译著《东坡诗文选》《浮生六记》等。1966年定居台湾。1976年在香港逝世，享年80岁。

第一次接触林先生的作品是在中学时，一本读者杂志中选取了小说《京华烟云》的一部分，被林先生如涓涓细流，平淡却不失内涵的文笔所深深吸引。

《人生不过如此》一书中，编选者别出心裁地将内容分为“我生之初尚无为”、“当时只道是寻常”等六个篇章，将林语堂生命中不同时期的经典作品呈现出来，线条式地刻录出其不平常的人生轨迹与思想历程，读来令人眼前一亮。

林语堂主张：“文章者，个人性灵之体现”。他的散文皆讲究冲淡，讲究自然，无华章丽句，亦无官样道德，多有怡情拾趣之功。读他的书，感觉进了另外一种境界;洗尽铅华见本心，红尘深处不染尘。这本书表现了林语堂先生处世的超然和豁达，以及研究学问时的敏锐与才思。你恍惚看到了，一位温润如玉的君子，一位谦虚谨慎的学者，于无人处悄悄立在你的面前，与你辩论该如何逍遥自在地做人、心无芥蒂地处世，“在不违背天地之道的情况下，成为一个自由而快乐的人。这就好比一台戏，优秀的演员明知其假，却能够比在现实生活中更真实、更自然、更快乐地表达自己，表现自己。人生亦复如此。我们最重要的不是去计较真与伪，得与失，名与利，贵与贱，富与贫，而是如何好好地快乐地度日，并从中发现生活的诗意。

读林语堂的散文，另一个如天外飞仙般的享受就是无孔不入的幽默与机智。他的幽默不像时下流行的搞笑方式，肤浅而夸张地讲些笑话或段子来吸引人，而是于日常生活中捕捉一些可爱可乐的事物加以揶揄。在网站上浏览林语堂他一生;精通中、英文，学贯中西，博闻广见。丰富的文化底蕴，渊博的学识，使他的幽默充满与众不同的智慧，是骨子里的冷幽默，轻灵，通透.读林语堂，与其说是在读他的出世与入世，不如说是在读一部社会人生。尤其令你感喟不已的是，书中所选的诸多篇目，我们在今日读来，仍如当时所写，一点也没过时；书中所透露的诸多世相，我们在今日看来，仍如当初时代，一刻也未改变。历史的车轮碾过，逝者如斯，而蓬草犹在。比如，他把应试教育称作“恶性读书”，并指出“恶性考试艺术就是煮鹤艺术，可惜被煮的是我们男女青年。”他说“西洋人讨论女子服装，亦只认为审美上问题，到中国便成了伦理世道什么夷夏问题。”他描述自己的人生理想：“我愿早晨听喔喔公鸡叫。我要邻近有老大的乔木数株。”„„如斯种种，在文化高度发达的今日仍能引起我们的共鸣与激赏，使人油然而生今夕何夕之叹。这，或就是经典的魅力所在吧。

**第三篇：读《坦荡人生无悔路》有感**

读《坦荡人生无悔路》有感

徐继华

“文章合为时而著，歌诗合为事而作”是我国唐朝著名诗人白居易的文学主张，文章应为时代而写，诗歌应该为时事而作。他强调文学的社会性和政治性。

“为时而著”的“时”，即时代之意也。对于读书人而言，这是他们用文字表达自己对时代的关注的方式，也体现了其对现实社会的体悟，对改造社会、促进社会进步的一种责任和使命。古往今来，做到“为时而著”的虽不乏其人，但终达此境界者微乎其微。

所谓理想与现实之间的差距，就是夹起来以为是块肉，咬下去才知道原来是块姜。

被时代洪流裹挟着，泥沙俱下，难免不被迷糊住双眼。想要“为时而著”，就必须清净内心，听时代的足音，呼吸时代的空气，把握时代的脉搏，让自己的心合着时代的节奏一起跳动。

曹凤岐老师就做了这样一件事情，为时而著，金融报国。

2024年不平凡，对外，忽然而至的贸易战正有愈演愈烈的趋势，对内，国内经济增长放缓、地方债务高企、资本市场低迷、经济体制改革进入深水区。社会各界对经济前景唱衰，监管部门对金融风险打着各种组合拳。而我作为一位参与者也在努力在国家金融监管战线“抗洪”。有幸从曾雪云师姐手中接过了曹凤岐老师这本新著《坦荡人生无悔路》，一口气读完第一遍。此后又数次翻阅，看得欲罢不能。仿佛闭上眼睛，就能看到曹老师在时代节点上的角色转变，在他亲历的数次大事件的时候，他为做出艰难决定而忐忑踱步。此后，又参加曹老师读书分享暨经济形势研讨会，听他本人亲自演讲，可谓是一扫焦虑之雾霾，曹老师这本书“为时而著”、“生正逢时”。

《圣经》旧约中，有三种人物最有价值，最值得敬畏：君王、祭司、先知。

君王负责治理国家、祭司安抚百姓信仰、先知对未来进行判断引领种族群体发展方向。卓越的学者，就可以称为现代社会的“先知”。因为有时候，他们的一个思想、一个预判、一个警告，甚至一句话，会如同闪电一般，咻的一下穿透历史沉沉的思想黑夜，拨开暮霭，映照出人类的明天。有道是，“尔曹身与名俱灭，不废江河万古流”。庸俗的学者虽如过江之鲫并瓦釜雷鸣，唯有苏世独立、洞察天理、如同黄钟大吕的“先知型”学者才会被历史所铭记！

曹老师就是最早提出在中国进行产权制度改革、推行股份制、建立现代企业制度的学者之一。亦参与了《证券法》、《证券投资基金法》的起草工作。大时代里，他就是我们的先知!

我的恩师曹老师除了在学术上指导我，生活中我们亦很有缘分。

比如我们同样作为“四野”军人的后代，精神传承之中，似有冥冥天意。我有幸进入北大求学。在光华管理学院求学后，成为“延安之春”班光荣一员。作为他的弟子多次聆听他的亲身教诲，是我求之不得的福气。他是指引我一生不断前行的灯塔。读他的文字，感觉他就是我家庭中的一位长者，将着往事一幕幕娓娓道来。无论遭遇什么，他都能坚持，哪怕外面惊涛骇浪，永不放弃心中学术火焰。为家更为国，贡献自己的智慧力量。竹杖芒鞋轻胜马，谁怕？一蓑烟雨任平生。我仰慕老师的学术成就，更敬佩他洒脱大气的为人。

在曹老师指引下，我走上了金融监督管理岗位，接过他的接力棒，努力像他一样把自己放入这个大的时代背景中积极思索着如何继承发扬前人的事业，为国家的崛起和民族的复兴而探索学习和努力工作。

曹老师不但是中国现当代经济发展与改革进程的见证者，更是参与者推动者。

他在当前形势下出版这本书的初心也是回应当前社会关切，引领社会风气，提振社会信心。一方面针对当前年轻人思想混乱、互联网一些肆意传播的虚假负面新闻，让我们对社会失去信心和信念的严峻现状。曹老师通过这本书对自己成长经历的回顾，教育激励我们年轻人为了国家和民族的崛起努力学习，让孩子们不忘初心，不光要学知识更要在学做人上下功夫。通过这本书，我们读到了历史，了解了曹老师那代人是走过了怎样的泥泞道路。我们读到了情怀，他的坚守，他用自己的毕生的热情和心血爱国，报国，真正的为人民做事。书里传达的精神、理念、思想值得后继者追随。而另一方面，作为中国资本市场最早的实践者，针对当前低迷的资本市场，投资者长期看空的悲观情绪，曹老师用自己多年参与中国资本市场立法和改革的经历告诉我们，计划经济向市场经济过度的过程中的确会出现各种问题，但我们克服一次次困难的经验和经济良好的基本面告诉我们，贸易战并没有那么可怕，要有定力去看待中国股市，作为新兴市场的中国，我们要发展多边贸易，集中力量进行科技创新，从长期来看，中国的股市是很有信心和希望的。

当前，国际社会已经进入了核均衡时代，大国之间不敢轻易言兵，可以说金融已成为国与国竞争的核心能力。在现代全球经济体系里，金融的能量大到可以在短时间掠夺一个国家或地区的全部财富。在过去若干年里，因金融体系被击破，多个国家和区域都惨遭美国等金融强国的吞噬财富的情况并不鲜见。1985年，日本被迫签署的“广场协议”，导致几十年积累的财富灰飞烟灭，经济三十多年增长停滞，无数人破产跳楼。苏联的解体、阿根廷的经济危机、98年的东南亚金融危机和香港金融保卫战，这些都是我们曾亲历过的没有硝烟的金融战争。大国战就是金融战。近代史世界强国的崛起往往背后有强大的金融支撑，当前国际竞争的重要战场就是国际金融市场的博弈，国际金融要素交易市场逐渐成为国家核心利益的角力场。作为一名北大光华人，作为国家金融监管工作者，尤感使命光荣，责任重大。

总书记曾指出：一个时代有一个时代的主题，一代人有一代人的使命。历史的接力棒已经传到了我们这一代人手上，今天的历史机遇期属于我们每个人，属于蓬勃发展的中国。我们要发挥所学，努力增强经济金融竞争能力，提高我国在全球配置资源和提升全球产业分工地位。我们要坚守经济金融战线，坚决保护好我国经济社会发展成果，坚决维护好国家核心利益。黄金时代，不在我们背后，乃在我们面前；不在过去，乃在将来。

千金易得，良师难求，谨以此文献给我敬爱的曹凤岐老师。今年教师节，心中百感，笔下寥寥，然不敢赠与师知。今之国庆将至，亦只有置于此处，以表学子之敬意。幸会吾师至今，教益良多，无以为报，低吟乱笔，赋诗一首，以明心志。

未觉青春远，何幸立程门！

锦绣光华院，几度桃李芬。

燕园传德艺，楚客忆师尊。

无悔人生路，行来报国恩。

作者简介

徐继华，北京大学光华管理学院 金融学博士后，中国人民大学经济学院 经济学博士。现就职于中国银行保险监督管理委员会。有着新闻、法律、经济等多学科背景。曾在中央办公厅、国务院办公厅、北京市委办公厅等多岗位历练工作。著有《智慧政府---大数据治国时代的来临》、《网络时代的中国文化精神》、《传媒经济学》等畅销书籍。在《人民日报》、《光明日报》、《经济日报》、《科技日报》、《宏观经济管理》等国家级核心刊物发表文章二十余篇，参与多个国家级、省部级重点课题，累计出版发表各类作品30余万字。

**第四篇：读狼图腾有感-----孟瑶**

读《狼图腾》有感

班级：姓名：孟瑶学号：B1102 0811110210

读《狼图腾》有感

B1102 ； 209；孟瑶

一次报告会上，老师向我们推荐了一本书，叫《狼图腾》！这里的一只狼就像一个优秀的尖兵，一群狼就是一个作战有力的特种部队。狼群由狼王统一指挥，进则同进，退则同退，协同作战，无往不利。即使它们被牧民和猎狗围困，撤退的时候也依然镇静自若——猛狼冲锋，狼王靠前，巨狼断后，井然有序。狼的团队精神使它们有着顽强的生命力和强大的战斗力。

蒙古民族不仅将狼作为自己民族的图腾崇拜的对象，而且，死后又将自己的尸体放到狼出没的地方，供狼吃掉，施“天葬”。蒙古牧民相信狼会将他们的灵魂带上“腾格里”。蒙古大草原上的牧民就是用这种方式下葬的，这是他们对腾格里·对天的崇拜。他们认为只有这样做，死后才能到腾格里享福，才能回到腾格里的怀抱。

本书由几十个有机连贯的“狼故事”一气呵成，情节紧张激烈而又新奇神秘，那些精灵一般的蒙古草原狼随时从书中呼啸而出：狼的每一次侦察、布阵、伏击、奇袭的高超战术;狼对气象、地形的巧妙利用；狼的视死如归和不屈不挠；狼族中的友爱亲情；狼与草原万物的关系！

故事发生在20世纪60年代末，这里的蒙古牧民还保留着游牧民族的生态特点，他们自由而浪漫地在草原上放养着牛、羊，与成群的强悍的草原狼共同维护着草原的生态平衡。他们憎恨着狼――狼是侵犯他们家园的敌人；他们同时也敬畏着狼――草原狼帮助蒙古牧民猎杀着草原上不能够过多承载的食草动物：黄羊、兔子和大大小小的草原鼠。他们同时也深深地崇敬着狼――草原狼是蒙古民族的原始图腾。正是蒙古民族的历史和神秘，草原的广阔和浪漫，使一群来自于北京的青年朋友进了草原，他们发现草原是浪漫和自由。牧民们为了保护自己的财产必须和狼进行战斗。人抢了狼储存的食物。为了报复人的贪婪，狼利用冬季风雪和夏季蚊灾的掩护，发动了两次大规模的偷袭军马群的残酷而壮烈的战役。于是人又被激怒了。来自于农耕民族的干部不顾蒙古牧民的反对，开始了大规模的围猎狼群的战斗。他们首先用现代武器杀狼，将仅存的狼驱赶到边境外狼在死亡前的尊严和牺牲精神震撼了主人公。进而，大片的开垦草原土地。几年以后，草原上鼠害横行，大片的草原沙化。我们失去的不仅是草原不仅是狼，我们真正失去的是人与自然和谐共存的价值观；我们失去的是中华民族早期的图腾：自由、独立、顽强、勇敢的精神、永不屈服、决不投降的性格、意志和尊严。这是《狼图腾》的主题和作家悲怆的呼唤！

无不使我们联想到人类，进而思考人类历史中那些迄今县置未解的一个个疑问。这本书从狼的很多故事中引发的作者对农耕民族和游牧民族的本质性问题的思考对我们的思想有很大的作用，从农耕民族懦弱的性格中我看到了大多数国人的影子，正是由于这种性格，才使我国长期受外来侵略，如果我们中国人也具有像狼一样坚韧，凶狠的性格，是不会受欺负的。我也看到了蒙古民族为什么要把狼着凶残的动物作为图腾，狼在蒙古草原生活中作为极其重要的一环，他直接掌控着草原的生命不被泛滥的羊群吞噬，狼就是一种对人很有启发的动物，我们能学到很多。

在21世纪的今天，我们还需忍受巨大的痛苦和屈辱，甚至付出沉重的代价，接受所谓强悍民族的“输血”么？不需要，因为我们的民族有自强的文化传统，“天行健，君子以自强不息”；我们可以主动改变我们的民族存在，强化我们的民族性格。通过坚持改革开放不动摇，建设有中国特色的市场经济，以夯实我们的物质基础；学习科学、先进的理念和经验，以充实我们的头脑；建设继往开来、与时俱进的“新文化”，以振奋我们的精神，使我们成为掌握自己命运的强者，从而推动整个中华民族早日迎来伟大复兴！我们这一代人是以后祖国的顶梁柱,却都在家中像小公主小王子似的,娇生惯养,这样稚嫩的肩膀怎能担得起强盛祖国的重任 落后就要挨打,这是过去狼性民族留给我们的血的教训.狼天性怕火,怕光,怕人,唯独不怕苦,不怕累,这就是我们应该学习的.如果我们能像狼一样顽强不屈,那么我们的祖国一定可以在新的时代中走 “狼文化”铺天盖地之势，大有改造国民性的气概。在列强之首,华夏民族将迎来又一次巅峰，“狼文化”提出了将“华夏羊”改造为“现代中华文明狼”的口号，荒谬到此，也算狼性的一大表现了。

我不禁对于这样一种充满团队意识、有着不屈精神的群类当汉族人来到了美丽的科尔沁草原，他们给草原带来了很多新的东西，但却给草原带来了灾难。由于他们不同于游牧民族的生活方式，可能更源于他们内心的贪婪。开荒种植粮食，过度放牧不让草场得到足够的休养„„一块块曾今美丽丰饶的草甸子变成了荒沙地，沙尘暴更是常客，草原的神---狼也难逃劫难。看到这里我的喉咙里就像卡进了一块鱼骨头，更像骨头里爬满了蚂蚁，挠又挠不着，我能想到的就是柏杨先生的那句话“丑陋的中国人”。人啊，当你不尊敬环境，藐视一切，妄自为大的时候也是你毁灭的开始。我们现在开始就为自己的行为买单了。西南旱灾，又接着洪涝，北方城市每年都受着沙尘暴的袭击„„灾难性的气候一个接着一个，这是大自然在向人类进行着反击。我真想教训教训那些破坏环境的人，一边破坏一边还美名其曰“开发”，我要是神笔马良该多好啊！

读完这本书，我感触很多，从狼的身上也知道很多道理：成功就是不懈的努力加上一点点机会，努力是加法，机会是乘法，两者兼备才会得到最大的结果！

**第五篇：读《人生》有感**

读《人生》有感10篇

读《人生》有感1

我是在初次听我的语文老师介绍路遥先生的《人生》之后，便觉得这本书非常值得一看。说不定我读了之后也会有所进步呢，抱着这个想法，开始了阅读......每个人都有一段遥远而又漫长路要走。而这就是人生。《人生》的主人公高加林，先前是一位民办教师，但因学校减员，被一位叫三星的人顶替了。此后，他沮丧了一段时间。中途，遇见了死对头刘立本的二女儿刘巧珍，因机缘巧合在一起。

这时，高加林意识到还能找到工作，放弃当农民。给叔父写了一封信，长期在外从军的叔父知道后，回信说会一段时间后回去。

过了许久，叔父回来后，给高加林找了一份工作。可好日子不长，有了工作，领导说他走后门，把他工作给辞了。和黄亚萍要远走高飞。当他听说被自己抛弃的巧珍和别人结婚了，跑回了村，伤心欲绝。之后，一位老汉对他说民办教师有希望时，他十分感恩德顺老汉。生活好会开玩笑，好像猫捉到老鼠，便玩弄它，玩够了再吃掉。

人生的道路虽长，但紧要处常常只有几步。人生很遥远，有时失去的东西还可以拿回。

命运若不公，不给你想要的，那就改变命运或人生，总能得到一些回报。同时也激励着我们一直努力，为人生的目标而奋斗！

读《人生》有感2

林语堂先生说过这样一句话，“社会哲学的最高目标，也无非是希望每个人都可以过上幸福的生活”。幸福以各种各样的形式呈现在我们的生活中，它是一种生命的感受，一种人生的体验。

在很多的时候，幸福不是去盼望我们没有的东西，而是尽情享受自己现在的“拥有”。事实上，在当今社会里，相比于成功而言，幸福已经变成了更为奢侈的一件事。

有钱可以买车子、买房子，但买不到幸福；有权可以让人服从、听话，但拴不住幸福；有名可以得到尊敬、羡慕，但这也不等同于幸福。物的享受、权的力量、名的荣誉，只能使人产生一定的满足感，即使这就叫做“幸福”，那也只是一种短暂的感受，因为贪欲是无法满足的。

孔子曾在《论语》中提到：“贤哉，回也！一箪食，一瓢饮，在陋巷，人不堪其忧，回也不改其乐。贤哉，回也！”而《陋室铭》中刘禹锡也有言“谈笑有鸿儒，往来无白丁。无丝竹乱耳，无案牍劳形”的圣地，何陋之有？亦或是范仲淹劝诫被贬的滕子京，应有“登斯楼也，宠辱不惊，把酒临风；不以物喜，不以己悲”的潇洒心境。又如五柳先生用“世外桃源”来比喻理想中，生活幸福安宁的地方或与世隔绝、脱离现实斗争的空想社会。

历代文人墨客、往哲先贤都有共同的见解：只要幸福住在里面，简陋的柴门又如何，朴素的茅屋又如何！幸福的笑颜从没有因身份的尊卑贵贱失去它明媚的光芒！因为真正的幸福来自于内心，不能以金钱、权力、荣耀来衡量。

所以说，我们要先抛开金钱利益的杂念。自然地很多人会首先想到“借酒消愁”，却不知“举杯消愁愁更愁”。常有人说，带你认识一位新朋友，大家一起喝酒。可惜的是，今朝酒桌上推杯换盏，往往与情场、官场、商场交易相连，唏嘘情意少，利益交换多。

亦或是捧书茗茶，茶中深意可能胜于酒，因为茶香清浅，萦绕不去，一杯茶可以喝出无以言表的滋味来。人生就像品茗，开始会苦一阵，但不会苦一辈子。

然而一个人独处时就抚素琴。史铁生写过一篇小说《命若琴弦》，盲人琴师抱着弹断第1000根琴弦，就能看到光明的坚定信念，刻苦练琴。师傅善意的谎言，让他全身心的倾注内心寂寥悲苦和对美好世界想象于琴弦之上。当一千根琴弦弹断时，一生的悲苦仿佛走到了尽头，而生命也在琴弦中得到了真正的意义。

生命绝非一帆风顺的旅途，每一次不幸的遭遇都是一次生命的洗礼。要么，在痛苦中一蹶不振，放弃希望；要么，把痛苦踩在脚底下，活出崭新的自己。经历了苦难的洗礼，才会更加珍视自己所拥有的现在。

由此可见，幸福是当我们对自己及周围环境或人生目的感到满足时的一种状态，是拥有身心的平和与宁静，不管境况或顺或逆，都能知足常乐，惜福感恩。一个人，只要拥有个好心态，一个坚定不移的信念，那他的生活便是幸福的。幸福像阳光、空气和水一样，不会因为身体的残缺而不充斥在你身边。

读《人生》有感3

前几天读了于丹的新作《趣品人生》，读后颇有感触。

“品茶、饮酒、弹琴”是古人推崇的高雅之举，当然，在古代生产力比较落后的背景下，能品上茶，喝上酒，弹上琴的毕竟是少数，大部分劳动人民还是为生计而奔波，最多喝碗粗茶，饮杯劣酒罢了，弹琴之类的就更谈不上了。不过，作者在文中透露出来的“放慢生活节奏、品味人生点滴”的哲理还是很有现实意义的。

当今社会发展迅猛，尤其是中国，三十年大发展天翻地覆，个人、企业、社会都在经历着前所未有的变化，大家你追我赶，唯恐落后于人，浮躁的，急功近利的思想充斥在角角落落，品茶、饮酒变成了不得已的应酬，弹琴学艺也仅仅为了加分升学。于是便有了下面这句于丹的话：“当下生活节奏越来越匆忙，生命中越来越缺乏仪式感。没有仪式感，人生就不庄严，心就不平静。”心不平静了就会感到累，感到压力山大，人会变得更加急躁，于是便陷入这个恶性循环中去了。

冷江鳖业（主要是我）目前也有也有这种思想存在，为了我们的理想和目标，我们一步步向外发展，想在短时间内做很多事：开拓新市场，开发新渠道，研发新产品，组建团队，企业文化，管理制度等等等等，这些事确实都是我们发展过程中必须要解决的，但现在看来，根据企业自身实力与现实状况，分主次，分步骤地实施，效果会更好些，做企业是跑马拉松，不是百米赛跑，而且我们的目标也是做百年品牌，不是要一时的风光。

看了《趣品人生》这本书，我有了以下感悟：事业是人生的重要组成但不是全部，我们需要事业以外的兴趣爱好与朋友，这是不矛盾的，有益的；很多事欲速则不达，保持好的心态，把基础工作做扎实，量力而行；有时候放慢脚步，做个调整，会有利于接下去跑得更快；心里平静有利于个人健康有利于企业长远发展。

读《人生》有感4

《人生》这本书可能大家不太熟悉，在现在这个时代，许多人可能不太了解之前的时代，但在面对人生时往往有许多都是相同的、选的路有时候也是相同的。

主人公高加林出生在一个农名家庭，在开卷作者就从高加林的仕途失意介绍起，也揭露出当时社会的黑暗。高加林这个所要介绍的复杂的人物就在此出现，先从他被弄下老师这个岗位说起，写出了他极度的自尊，可能人生不会就这样埋没任何一个人，于是在这个时候也出现了机遇，他在农村里遇到了巧珍，一个善良天真的农村妇女，可能由于突然遇到了一个疼爱自己的人，加林便和她逐渐相爱了，但如果就只是这样过下去的话，可能这人生真的是挺完美的，但这人生也许也太无奇了，于是又出现了接下来的一段不同的路。

高加林向往外面的路，如果就这样埋没在这土地里也就不太符合作者所要描写的对象了，于是他通过各种的人际关系冲出了这里，来到了县城。这个他一直向往的地方。他热血，充满激情，也许是在黄土地里被压抑了太久了，对理想也抱着太大的希望，他强忍着疼痛断绝了愿为他付命山崖的巧珍和她的一生的痴情。从这里似乎也应该能看出路遥的苦难意识和悲剧意识，让巧珍来经历这一切不寻常的打击，可他也描绘出了一个乐观，不消极的巧珍，一个热爱劳动的人。

高加林的选择看起来是高加林的见异思迁，但也应该是必然的结果，亚萍的出现是必然的，这就好比是城市的这一条路，而巧珍则是劳动这条路。加林人生道路上的曲折，挣扎在幸与不幸的边缘，最后加林的抉择也符合了他自己内心的需求，他诠释了一个典型的人生模式，他身上其实有我们每个人的影子。但平衡生命也是需要代价的，最后自己也被遣送回乡，这也相当于他从自己的梦中醒来了一样，而这个叫做人生的梦却没给他留下任何东西，留下的只是深深的后悔。虽然最后不能算是结尾，但也写出了结尾，这个剩下的都由读者去考虑了，可能这个才是最重要的吧，这才是文章最重要的地方，让大家初步的了解人生这条路要怎样走，要承受什么。

在书中你会发现，有许多幻景都是浪漫的，但不一定是不真实的，有时候不要太去迷恋和沉浸在这些幻景之中，但适当的装扮还是可以的，要去学会明白自己所需要的，什么是最适合自己的，不要太妄自遐想，否则也很可能会像高加林一样，失去最宝贵的亲人。

读《人生》有感5

理想是人生道路上的灯，为你照亮前进的路；理想是人生道路上的座标，为你指明前进的方向；理想是人生道路上行驶的动力，为你补满前进的信心。

前几日，受推荐，我与《理想点亮人生》这本让人读后受益匪浅的书籍来了一次邂逅。

书中讲的是一些关于名人的故事：从小病魔缠身却不放下的张海迪；身高仅150厘米却获得150余枚国内外奖章的邓亚萍；听不到美妙音乐却在舞台上翩翩起舞的邰丽华；立志为祖国造结实的大桥的茅以升；毕生梦想是让所有人远离饥饿的“杂交水稻之父”袁隆平……都为我留下了深刻印象。拿其中一个来说吧！

邓亚萍身高仅及乒乓球台的她，多次因身高被乒乓球馆的教练拒绝，但是邓亚萍却从不气馁，一向苦练，据统计，她一天接球打球要重复一万多次！汗水浸湿了她的训练服，只好不停地换，一天下来，她至少换了8-10件训练服。皇天不负有心人，身高虽为150厘米的邓亚萍，先后获得了150余枚国内外乒乓球比赛奖章！

是什么使她不断坚持下去？是什么使她拥有如此坚强的毅力？是什么使她越来越努力的训练？是理想！是理想！理想，就是我们的那盏灯！点燃理想之灯，我们就有了前进的勇气。再大的风，再大的雨，我们都能迎着风雨前行。

“宝剑锋从磨砺出，梅花香自苦寒来”，追求理想的道路不会是一马平川，而是充满着坎坷与荆棘。孤独，寂寞，挫折，打击更可能常伴你左右。但是没有血的历练不能成为真正的将军。同样没有各种苦难的磨练又怎样能有潜力的提升。一颗坚定的，勇往直前的，无所畏惧的心，能够支持你披荆斩棘，走向成功的终点。理想信念就是激励我们向着既定的目标奋斗前进的动力，是人生力量的源泉。我们如果有了坚定的理想，就会以惊人的毅力和不懈的努力，成就事业，创造奇迹。

此刻的我渐渐长大，我的理想也越来越清晰明朗。对于人生，每个人都有着不一样的追求，理想不必须要伟大。我期望能在自我的岗位上出类拔率，倾尽全力来回报为我付出了千辛万苦的父母，给他们更好的生活。我期望我的家人因为我的成功而感到骄傲和幸福。这就是我的理想，很平凡，但却不卑微。

过去的光阴再也不会回来，我为以后的人生点亮了一盏明灯，它指引我去奋斗和创造，没有人能够帮我，除了为理想战斗，我没有其他的选取。对于我来说，没有理想就等于没有黎明在回望那些曾为理想艰苦打拼的人们，心中的敬佩感油然而生，同时也更加坚定了我的信念，我要向他们一样，用心血浇开人生绚烂的花。记住：仰望星空是我们捕捉理想的开始，脚踏实地是我们让理想成真的真正途径！

人生的路，因为有了这盏灯便不再黑暗，生活，因为有了这盏灯而不再单调，再黑，再远，再难的走路我们都不会胆怯了！我们的青春会因理想而更加精彩，给自我点亮那盏理想之灯吧！

读《人生》有感6

读了《耐磨的人生》一文，我深受启发，文章里作者的朋友在一次事故中失去右手，炎炎夏日里，他到小书屋去选书，本来要穿短袖衫出门，但还是穿上了长袖衫。到了小屋见到朋友，令他震惊的是朋友也穿了一件短袖衫。朋友说：“倒退两年，认为自己活不下去了，干什么都不方便，真是太苦了，后来劝自己：别想那只手了，瞧瞧古人多么豁达，牙齿都没了，还笑着说：”口中无碍，咀嚼愈健“。还有双目失明的达尔顿，他以为只有失明难以忍受，结果六十岁双目失明也能忍受，多么乐观。

比起我们快乐又幸福的日子，还不好好学习，真是浪费了时间。就算有困难，我们也会相处解题的办法，甚至要比那些人，做得更好。

我感受到，人可以忍受一切不幸，即使所有器官都丧失知觉可是如果有了书，就可以富含心灵只钙，就能在心灵中继续活着。

读《人生》有感7

在仔细阅读了由张松辉写的人生儒释道后，发现自己对中国几千年来的古代人文思想有了更深刻的认识。我们这些炎黄子孙该庆幸我们的先辈给我们留下了这些不朽的永恒的思想，让我们在生活中进退自如，游刃有余。在不同的环境中我们采用不同的思想，灵活运用，调节自己的心态，做到让自己更加平和地面对人生的起起伏伏。

《人生儒释道》这本书的绪论阐述了儒释道三家各自的基本人生观。儒家的基本观点是穷则独善其身，达则兼善天下；佛家是磨砖成镜；道家是逍遥适意。综合起来看，可以发现中国古代的文人都会有一种共同的心理。

要有一种虔诚的信仰，随遇而安，要克制自己的欲望，正如书中作者所说虔诚的信仰会使他们的精神生活变得十分的充实和自信，比欲望四溢的世俗人少却了多少烦恼和痛苦。我很同意作者部分观点，一个人有了信仰，才有了坚定不移的心，才能朝自己的目标奋进。

随遇而安，是一种豁达，风轻云淡，是我们可遇不可求的。但是，过分的禁欲却是我不能认同的。有欲望才能有追求，如果一个人真无欲无求了，那活着还有什么意义呢？禁欲在我的理解里其实是一种逃避，是不敢直视自己的表现。

作者在书中写到，命运是先天条件、后天努力和客观机遇的结合品。我很同意这个观点，都说种的什么花就结什么果，想一蹴而就是不可能的。天才是由99%的汗水和1%的天赋构成的，结合我们大学生的实际情况，在大学生涯里你不去学习不断充实自己。

那么你想找一个好工作也只是纸上谈兵。机会是留给有准备的人的，投机取巧注定失败。天时、地利，人和缺一不可。我们的未来都是自己决定的，也许幸运之神不会总是眷顾你，但你要时刻做好准备。当机遇降临你却没有能力抓住时，再懊悔就为时已晚了。

书中比较难理解的地方就是佛家提出的烦恼即菩提了。关于这个观点的内容解释就连佛家内部也众说纷纭。有的人认为佛法的智慧就是智慧，然而，世俗的愚昧就只是愚昧，将愚昧和智慧区分的特别明确，小乘佛教的人都抱有这种观点。

但是，大乘佛教的观点却恰恰相反，在他们的眼里，万物都是没有区别的，浑然一体。因此，智慧和愚昧也应该是一样的。这就达到了庄子所说的万物一齐的境界。实际上，他们超越了是非的界线，当没有了是非，善恶的纠缠后，就达到了物我皆忘的状态，即使深陷于烦恼的泥潭中也不会感觉到烦恼。

这就充分证明你得到了佛家的智慧，本身就没有烦恼了。书中说另一种观点的代表人物是先后做过神秀、惠能弟子的神会。在我看来，他的意思就是，虽然事物的形状，颜色，状态会发生改变，但其本质是不会变的。不管天空是黑暗的还是明亮的，天空就在那里，还是那片天空不会有丝毫改变。

同理，人性有愚昧的也有聪明的，但人性还是那个人性。当一个人呱呱坠地时，是没有思想的一张白纸，要想摆脱愚昧，就要接受后天的学习，是非善恶的区分也要通过价值观的灌输来明了。是非善恶是有界线的，同时又是无界线的。

没有了是非善恶，怎么能区别好人和坏人，这个社会的伦理道德也会被扭曲；不能怀疑的是是非善恶都是人的本性体现，属于同一性质。人的本性放在那，是非善恶，愚昧与否只是他的一种外化的形式。物我皆忘的境界正是看透了烦恼即菩提的本质，运用佛家的智慧使自己处于烦恼之外，脱离烦恼就会有更加和谐的人生了。

作者说：我未生之前，天地万物确实存在，但对我来说存在等于不存在；我死之后，天地万物也确实存在，但对我来说，存在同样等于不存在。只有我的生命存在时，天地才开阔，万物才鲜活，一切才赋予了和价值。这个观点不难理解，其实就是以自己作为主体，是万物的主宰，当你认为他在，他就在：你认为他已灭亡，他就不复存在。万物只存在于自己的心里，你的内心控制了一切，心外无物。

其实，书中还有很多值得我们去细细琢磨研究的，当我们去读这些古代文人留下的思想时，会有很多体会的。有的会启发我们，有的会随着时代的变迁变得落后愚昧，我们需要有一颗明辨是非曲折的心，从实际出发，从书中得到更多人生哲理。

读《人生》有感8

龙年元月十八日，因飞往上海的航班误点，很高兴能利用这个宝贵的时段，于武汉天河机场“百家书苑”畅游了一番，并买下一本于丹《趣品人生》的书。其主题是“关于生活艺术的感悟，相关于中国人传统生活方式和生活情趣对今天的启发”。读完她的书，从中悟出其两个关键词，一个是“快意”，一个是“从容”。不由让我对人生的感悟，又有了新的收获。

我们活在当下，正处在一个有太多选择的时代，每个人对自己的生活都有不同的设计，都怀有不同的梦想，也都在寻找从脚下抵达梦想的那条路。如果面对生活的丰富多彩、如诗如画，我们选择了人生；那么，面对人生的繁杂纷扰、阴晴圆缺，我们就应该选择从容。但真正从容的人，总是让自己活在自己的美丽里。

记得那年改革精简，在既没有领导向我作任何的思想工作，也没有和自己的家人商量；我以内退的理由，我向其领导小组递交了申请书；当时有人真诚感动地说，“我们单位多有几个这样的同志乐意谦让，该有多好”！就这样，抵制了亲朋好友的劝说，舍弃了几十年拼搏的“饭碗”，从容地踏进了赋闲于家的门。内退后，对于我来说，心中没有什么失落感，且写了一首题为《赋闲其乐》的六言拙作——不觉流水年长，尚健疾书退养，回首如歌岁月，于公于私坦然，淡泊名利得失，花开叶落有常，告别纷争回府，品茶读书侃谈。

其实内退后，我也没有真正赋闲于家。几年来，无论是机关事业单位，还是个体私营企业，有幸曾被他们聘请我去做过内勤、主管等工作。自己常说，人要有两种精神，一是要乐于做拉链——能上能下；二是要勇于做锯条——能进能出；只有这样，生活觉得充实，人生才有意义。我从不因已退养而改变初衷，也不因已失宠于社会而怀疑信念，也不因人到知天命的年龄而放慢脚步——那便是我于人生中在感受从容、学会从容吧。

许多人会说，社会变化如此之快，工作负担如此之大，个人责任如此之重，容不得一丝松懈，哪有大把时间去悠闲？我认为，悠闲与时间无关，悠闲是内心的一种发现，也是生活的一种乐趣，更是生命的一种节奏，拿捏得住轻重缓急，忙而不乱，这是一种境界。同样的工作，也许别人力不从心，无法胜任，你却能在重重压力缝隙中闲庭信步，悠然自得，有着不败的从容，这才是个人评价体系中真正的成功。因为从容最大的敌人不是外在工作的紧张，而是内在状态的焦虑。

“人生不在初相逢，洗尽铅华也从容，年少都有凌云志，平凡一生也英雄”。古往今来，中华民族的圣哲先贤、仁人志士的思想品行，为“从容”做了最好的诠释。孟子的“富贵不能淫；贫贱不能移；威武不能屈”、范仲淹的“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”、文天祥的“人生自古谁无死，留取丹心照汗青”、林则徐的“海纳百川，有容乃大；壁立千仞，无欲则刚”等都不失为“从容”的华章。虽说从容是人生的极致，但面对现实生活中，我们会遇到各种各样形形色色的人、物、或这样那样的困难和挫折，此时，谁拥有着克服困难的勇气，他就能走得更远。每一次我们的进步，都是从困难中爬滚出来的，人与人之间也没有任何本质的不同，但有的人一辈子了无痕迹，有的人一辈子灿若恒星，造成这种差异的重要原因就是人们克服困难的勇气不同，只有我们拥有了克服困难的勇气，我们的生命才会更有意义，才能更加的“从容”。

于丹书中说，“从容有时也是一种生产力，一个人能够平心静气，就能够获得一种智慧的能量，提高生命的质量和效率。”其精彩的概括并告诉我们，从容不仅能给我们带来平静和安定，也是通向健康的坦途，而且对赢得友谊、保持家庭和睦以及事业成功都是必不可少的。

古人云，从容日月长。让我们在喧闹中享受清静——认认真真想昨天；让我们在孤独中品味快乐——扎扎实实抓今天；让我们在人生起伏中感受美丽的精神——高高兴兴看明天。

读《人生》有感9

当我读完这本书时，心情是复杂的。

全书围绕着主角高加林，讲述了他高中毕业后的人生。高加林高中毕业后，没能考上大学，就在县城上当了一名民办教师，可惜没几年，他们村的书记高明楼的.儿子三星高中毕业了，为了让自己的儿子有一个体面的工作，托干部马占胜走了个后门，让三星顶了高加林的位置，而高加林只好灰头土脸的回到农村。但高加林是一个有才的人，心中也有远大的理想和抱负，他不甘心一辈子守着黄土，做一个平凡又普通的农民。刚开始，他浑浑噩噩地度过了几天，就觉得着实对不起父母，于是尝试下田工作。在这段时间里，他与他们村二能人刘立本的女儿刘巧珍相爱了。巧珍是一个有着白杨般的身材和出众相貌的农村女孩，却遗憾没读过书，大字不识一个。高加林和巧珍每天晚上都悄悄地出来见面，是巧珍让他在困难时期感受到了爱与温暖。没过多久，高加林的叔父高玉智回乡当了劳动局局长，官很大，高明楼和马占胜怕高加林把那件事告诉他叔父，就再次走后门，为高加林在县城上找了一个体面的记者工作，于是高加林就这样走了。

这是本书的上篇。先说说主人公高加林吧。他是个才子，能力强，悟性高，却被他所处的社会环境随便开玩笑。他的父母亲一生为农民，没权没势，只能受当时社会环境的欺凌，可是又有什么办法呢？他无力反抗，只能听天由命。我认为他是可怜的，在当时的旧社会中，虽然他有学问，可别人总是不平等的对待他，就好像他父母的高度就决定了他的高度一样，他的理想和命运也任凭别人摆布。作为和他年龄差不多的我来说，这简直就是灾难。你有这个能力，也干着一份你能力范围内，能用于施展你的才华的工作，却要因别人的插入而停止，这是我绝不能忍受的。在我们这个年龄，每个人的内心都会有一点小小的虚荣，却三番五次被人践踏，瞧不起，这也是我难以接受的。但高加林对待感情却很坚决，他敢勇敢地当着大家的面，承认他对巧珍的爱，尽管所有人都反对，他还是一如既往。再说说这个爱高加林如命的女孩。巧珍淳朴，善良，大方，唯一的缺点就是没上过学，也就是因为这个原因，她没能和自己心爱的人在一起，后悔一辈子。当她得知高加林要再次去县城工作，她又高兴又悲痛，高兴是为了她的加林哥哥可以再次走出农村去追求他的梦想而为他高兴，被悲痛为他们要分开而悲痛。虽然巧珍没读过书，但我认为却十分的善解人意，她爱他，也懂他，永远默默地支持着他，非常伟大。

来到县城的高加林，很快进入了工作，在城市里，他尽情地施展他写作与技术的才能，在城市中立刻受到了全县人的瞩目，同时也受到了他高中同学黄亚萍的关注。他们在高中时期就是很好的同学，所以有很多共同话题。他们经常讨论国家大事，谈论时政新闻，不久就互相喜欢了。可高加林的内心是矛盾的，他觉得自己对不起巧珍。突然，有个和黄亚萍去大城市南京发展的机会给到了高加林，在前途与爱情面前，他选择了前途。于是狠下心来跟巧珍分了手，巧珍难过极了，只好嫁给农民马铨。黄亚萍也跟自己的现任男友张克南分开了，但张克南妈妈却气不过，查出了高加林是走后门进的城，并告发了他。这下谁也报不了他了，马占胜和高明楼被撤职，高加林又回到了农村。

这是本书的下篇。小人终将受到惩罚，善良的巧珍没能和他心爱的人在一起。黄亚萍同时也爱着高加林，它代表了资产阶级，学历高见识广，同样也高傲自私，不顾及他人感受。她实在是太放肆了，不换位思考，做事过于果断，但她确实又令人羡慕。巧珍的结局真的很让人心疼，以后的一辈子就要和她不爱的男人过着农民的生活。她们这样的农村女孩，连努力的机会也没有，他们一生下来就被定义了农民的身份，被田地栓死。高加林则有走出去的机会，可他被利益冲昏了头脑，忘记了自己真正爱的人是谁。我认为他想走出去，去更大的地方发展，展示自己是积极的，好的，可当他选择伴侣时却没有遵从自己的内心，只是从物质上来衡量其中的利弊，巧珍一无所有，当然输给黄亚萍。

在人生的漫漫长路上，我们走的每一步都要遵从自己的内心，问问自己心中的想法，别给自己后悔的机会。

读《人生》有感10

或许你也曾经有过迷茫，有过困惑的时候，譬如在面对人生的十字路口的时候，你会因是跟随自己的心继续向前走，还是屈服于现实的重压，如果你在处于纠结之中，那么便可以像我一样带着疑惑去《人生》中寻找答案。

《人生》讲述了一个因高考失利而在村里任教的民办男教师高加林，他出生于农民家庭。他的生活一直都不太顺利。“大能人”高明楼的二儿子三星是一个靠走后门才上了高中的迟笨人，因为高中毕业没有工作，便把没什么背景的高加林顶替了下来。高加林不服气的待在乡下，一心想着怎样回到镇上，但村里“二能人”的二女儿刘巧珍又给予他爱情的滋润。过了一段时间，高加林的叔父从远方调回来工作还当了地区的劳动局长，下面的人为讨好他，走后门把高加林带到了县城里工作，高加林还和高中同学黄亚萍擦出了爱情的火花，甩了刘巧珍。可命运弄人，黄亚萍的前男友的母亲对高加林怀恨在心，揭发了他走后门的事，导致他又被迫回到了农村。

高加林是个有血性的青年，他不甘屈服在命运的压迫之下，他有自己的理想，也曾幻想未来美好的生活，可他愤怒、困惑、绝望，这都是人生带给他的教育，他可能在人生的岔道走对了的路，又有可能在他人的推波助澜下走错了路，可谁有说的准呢?是错是对都是相对而言的，高加林总觉得生活不顺，可他也找到了好些快乐幸福不是吗，有好些人在高加林选择了城里姑娘黄亚萍的时候大骂高加林没良心，是个负心汉，但在当时那个时代大背景之下，也许选择了黄亚萍就是多了一份在城里生活的保障，而选择机灵漂亮又朴实可爱但是个文盲的刘巧珍，在日后的生活中两人的分歧可能会越扯越大。高加林不是没有过思想的斗争，他痛苦着在当初第一次与巧珍生出情愫的地方和她说分开，也痛苦着在自己失去工作后主动跟为难的黄亚萍断绝关系，他也还是有着愧疚的心。

在高加林失去工作回到农村时，故事也缓缓落下帷幕。高加林是庄稼人的孩子，他从未鄙视过任何一个农民，可他也从未有过成为农民的觉悟。他的人生如此跌宕起伏，三起两落把他摧残的险些失去生活的希望。可德顺老汉这个和时间做着抗争的老光棍早已悟出了人生的真谛，心性善良的他总会在关键时刻点醒高加林，好让他继续在人生的道路上走下去。

德顺老汉找到了他，他的话都让高加林和我的心为之一震。他一辈子都打着光棍，旁人看起来可真是寂寞，可他却说“我爱过，也痛苦过;我用着两只手劳动过，种过五谷，栽过数，修过路……遮羞难道不是活得有意思马?——那你们年轻人的词说教幸福。”啊!这就是德顺老汉眼中的幸福。他还觉得“把书上的果子摘了分给村里的娃娃们”就是幸福。高加林听了这番教导，眼里又闪起了希望的火星。这……这才是人生，也许经历过挫折，跌入谷底，坠入深渊，可只要人活着，生活在这土地上，就是人生，每个人独一无二的精彩的人生。我们都在探索着人生，没有人能断言你未来的人生会以怎样的姿态存在，那些有经验者也许能在关键时刻给你指明方向可真当实践起来，又未免是隔靴搔痒。我们只是在用自己的方式去寻找通往正确道路的岔口。

“人生的道路虽然漫长，但紧要处常常只有几步，特别是当人年轻的时候。没有一个人的生活道路是笔直的、没有岔道的。有些岔道口，譬如政治上的岔道口，事业上的岔道口，个人生活上的岔道口，你走错一步，可以影响人生的一个时期，也可以影响一生”柳青的这段话被路遥先生作为《人生》一书的题记，也被我摘录一段作为题记，是有着他的意义的。在这个错综复杂的世界，你没办法做到面面俱到，也可能没办法总是如愿以偿，你唯一能做到的就是尽量慎重地做选择。

面对人生的岔道，可能会迷茫吧，也可能会困惑，但这就是人生的魅力所在，总是充满思考充满选择，有着无穷无尽，无法用一板一眼的语言来表达的变幻。前进吧，不要害怕，不要抱怨，勇敢的做出选择，活出属于自己的精彩人生。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找