# 2024年高中语文散文说课稿(五篇)

来源：网络 作者：九曲桥畔 更新时间：2024-08-03

*人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。高...*

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

**高中语文散文说课稿篇1**

一、教学目标：

1、认知目标：引导学生细心品味所引诗文的含义；

2、能力目标：透过字面含义揣摩文句所渗透出的深厚感情；

3、情感目标：感受“泪”的深刻含义，热爱生活，体验人生真情，营造一个充满爱的世界。

二、教学重、难点：

1、领悟作者小中见大的抒情方法；

2、品味文中各种泪水中包含的丰富感情；

3、对“眼因流多泪而愈益清明”的理解。

三、教学方法（模式）：

通过浏览展示学生自己制作的有关“泪珠”的幻灯片，使学生从中回顾所学的诗词，体会散文的思想情感，从中获取更多的有效信息，学会自主学习的方法；通过学生小组讨论，借助合作探究式教学手段，教师点拨帮助突破难点；通过口头作文，让学生充分发表自己的意见和感受，提高学生语言表达和分析理解鉴赏的能力。

四、教材分析：

《泪珠与珍珠》是台湾作家琦君的一篇充满真情的怀乡之作，然而作品又不仅限于此，而是由此引伸到作者对人生最高境界的崇尚与追求。本文由书中泪写起，谈及生活泪，借说信仰泪，表达作者对人生最高境界的崇尚与追求。即人随着人生经验的的丰富，精神境界也会随着提高，这样人的泪珠就会变为晶莹剔透的珍珠。文章说到了人情、人性和人道。

五、教学准备：

1、布置课前预习：让学生搜集与“眼泪”相关的诗词，分小组绘制成幻灯片；

2、让学生在预习过程中对本课质疑并写在预习本上交上来；

3、教师设计制作多媒体课件。

六、教学过程：

用一段富有哲理的话语导入。

导入：世界是变化万千的，生活是丰富多彩的。其中的酸甜苦辣我们都品尝过，其中的喜怒哀乐我们都经历过。大家可曾记得自己流泪时的情景？也许是激动的泪光，也许是幸福的泪花，也许是伤心的泪水……那么今天就让我们走进琦君的作品《泪珠与珍珠》，一起去体会一下作者笔下的几种泪水所蕴含的深意。

（一）介绍作家作品：

琦君，女，生于1920年。台湾著名作家，曾任教于台湾中央大学。本文作于1987年，选自《琦君自选集》，略有删节。琦君的作品兼散文及小说两类，而以散文的成就为大。多次荣获文学大奖，著有《泪珠与珍珠》、《桔子红了》、《琴心》等作品极受海内外读者喜爱。有人评论其散文不是浓妆艳抹的贵妇，也不是粗服乱头的村妇，而是秀外慧中的大家闺秀。

（二）整体感知，揣摩情感。

1、理清思路：

① 书中泪——生活泪——信仰泪。

②书中泪包括：忧患泪、真情泪和自我泪。

③生活泪包括：分离泪、亲子泪和奋斗泪。

④信仰泪包括：感恩泪和慈悲泪。

2、作者的认识过程：

初解----------深解---------- 真解

（天真率直）（怀乡思人） （感悟人生）

3、书中泪有什么含义？

答案：书中泪有三种：忧患泪、真情泪、自我泪。

注：引文1（马区夫人的话）是说人的眼睛因流泪而变得更加清澈透明；心因经历生活的磨砺而变得更加墩厚仁爱。

引文2（冰心散文中的话）是抒发作者内心的真情实感，表达作者对自然的喜爱之情。

引文3（白居易和杜甫的诗句）都是为自己而流之泪。只是前者为欲哭有泪，而后者为欲哭无泪。

4、又是一根什么线把这泪珠和珍珠连在一起的？

答案：“眼因流多泪水而愈益清明，心因饱经忧患而愈益温厚”。

5、文章中三次出现了“眼因流多泪而愈益清明”，三次的作用分别是什么？

答案：①引入话题，虽然喜爱，但并不真正理解。

②贯穿全文，说明战胜苦难与忧患的韧性与意志。

③与开头呼应，更深切的体会到我们应感恩这个世界。

6、泪珠是如何变成珍珠的？答案：文章由作者对书中泪的初解谈起，经历生活的风浪洗涤后，作者对生活有了更深一步的了解，懂得了生活泪的真谛。最后作者谈到信仰泪，使文章中心得到了一个升华，由生活中的各种为自己而流的泪水上升到为众生而流的仁爱的泪水。

7、本文抒情的特点有哪些？答：妙引诗文和小中见大。

（三）通过习题巩固本课所学内容。

（四)课外迁移练习：让学生找来有关泪水的诗词，加以鉴赏(主要体会情感）。

（五）小结：一篇好文章，其精彩动人，或是寓意深远，都要透过生命的锤炼，以及情感的激荡，才有可能产生。透过琦君的文章，我们知道：在人生旅途上，只有历经种种困苦，流下辛酸的汗水，方能让那颗心灵的珍珠，更加明亮，充满光泽。

（三）展示教师和学生一起制作的有关“泪珠”的幻灯片，联系实际以“一次流泪的体验”谈谈学习本文后的感受。

教师在此环节中，一方面参与、启发，提示、点评；另一方面也可以结合自己的一次流泪谈谈感受。达到师生情感交流，体验人生真情的目的。

七、课堂总结：

对学生口头作文的简单讲评，总结鉴赏散文的几个角度。

答案：不同角度：内容（思路）、情感（过程）、文章主旨、表现手法。

八、布置作业：

在口头作文互相借鉴，开拓思路的基础上，再以“一次流泪的体验”（何时、何地、为何）写一篇四百字左右的小散文。（高中二年级的学生经过初中和高一的散文学习后，对于散文的学习要求和语言特色已经有了不少的了解，他们对于一些较浅显的散文已经能够把握学习方法和写作技巧。通过两个单元诗歌鉴赏的学习，他们对散文中的一些引文也有一定的体会，而且可以引用一些相似的作品，来抒发他们自己的情感。）

九、教学反思：

鉴赏能力的要求，我制定了以上的教学目标及教学重、难点。简单地说，要求学生能够独立阅读鉴赏散文的情感及表现手法，教师就要将鉴赏的思路及技巧传授给学生。

新课程标准要求教师以学生为教学的主体，因此我在本节课上所设计的每一个环节都有师生之间或者生生之间的互动，以便调动学生学习的主动性。

多媒体辅助教学和学生自己设计制作幻灯片，可以令学生对“泪珠”与“珍珠”有一个直观上的感受，便于学生展开联想、发散思维，从而进一步体会作者所要表达的主题思想。

**高中语文散文说课稿篇2**

一、说教材

（一）课文分析：《游褒禅山记》是人教版高中语文第三册第五单元的讲读课文。本单元的四篇课文都属于唐宋散文。这个单元的教学目标是要理解课文所总结的历史教训以及所阐发的人生哲理，了解几种常见的词类活用现象，积累文言文知识。

《游褒禅山记》是宋代政治家文学家王安石的名作。这篇游记，叙述他和几位同伴游褒禅山的经过，并借此生发议论，说明要实现远大理想，成就一番事业，除了要有一定的物质条件外，更需要有坚定的志向和顽强的毅力，并提出治学必须采取“深思而慎取”的态度。教学本课我安排了两个课时，第一课时是讲授记游山的部分，第二课时是讲授发议论的部分，我的说课内容是针对第二课时来说的，这个课时的教学重点是掌握虚词“者”、“其”的意义与用法，教学难点是领悟文章所阐发的人生哲理。

（二）学情分析：《语文教学大纲》在语文教学目的阐述中有这样的话：“要进一步培养学生热爱祖国语言文字，热爱中华优秀文化的感情，培养高尚的审美情趣和一定的审美能力……”，高二学生虽然掌握了一定的文言文阅读能力，但由于人生阅历的缺乏和知识结构的不完善，对文章所阐发的人生哲理的领会有一定的困难，因此，这节课我的教学设计是通过疏通文本，学习文中文言文知识，从而领会作者阐述的“深思慎取”的道理。

（三）教学目标：根据教学大纲，分析本文特点，结合学生实际，我确定以下教学目标：

1、认知目标——学习文本中词语的活用，了解文言虚词“者”、“其”的意义与用法。

2、能力目标——熟读背诵课文，培养学生阅读文言文的能力。

3、情感目标——领会治学处事必须坚定意志，并且要“深思慎取”的道理。

二、说教法

《游褒禅山记》是一首晦涩难懂的文言文，作者所阐发的人生哲理也是很难把握的，根据本节课的教学目标和教学重难点，我主要采用了“反复诵读法”、“串讲翻译法”和“问题探究法”的教学方法。

反复诵读：这是本课教学的主要方法，通过反复诵读能熟悉并理解课文内容，积累文言知识。

串讲翻译：通过文本的疏通，为学生理解课文扫清障碍。

问题探究：展开教师、学生、作者和文本四者之间的对话，理清“志”、“力”、“物”之间的关系，从而理解作者所阐发的人生哲理。

三、说学法

我将结合作者因事见理、叙议结合等写作手法进行教学。引导学生诵读、齐读、品味，力争能通过这三方面使学生领会作者所阐发的“深思慎取”的道理并培养能力。

四、说教学过程

（一）导入

同学们，南朝刘勰说过：“登山则情满于山，观海则意溢于海。”山水之乐在于陶冶性情，也在于一山一水给我们诸多的联想与点滴的感慨，你们也会有这样的体验吧？

**高中语文散文说课稿篇3**

一、说教材

《师说》是古文运动发起人韩愈的一篇代表作，讽刺耻学于师的不正之风，全文论点清晰，论证有力，触类旁通，值得寻味。选编本文一方面学习作者的行文技巧，体会语言特点；另一方面学习作者思想内涵，体会作者刚正不阿的品格。

二、说学情

合理把握学情是上好一堂课的基础，本次课所面对的学生群体具有以下特点：学生已经有一定的文言文学习的积累，了解文章大意与作者观点并非难事；但是学习本文要结合当时社会风气，以及作者的写作目的，故此处为难点之一；另一处重点是体会作者的论证妙处。

三、说教学目标

从课程标准中“全面学生语文素养”的基本理念出发，我设计了以下教学目标：

1、学生结合课下注释了解文意，学习文中的论证方法。

2、通过朗读法把握文章脉络及作者情感，通过小组讨论，学生的合作能力。

3、认识从师的重要性，培养谦虚好学的学习风气。

四、说教学重难点

结合本单元的教学要求，根据学生已有的知识结构和认知水平，我确定了本节课的重难点是：

教学重点：体会文章的观点思想，学习论证方法。

教学难点：结合时代背景了解本文的写作目的。

五、说教学方法

新课程教学中的指导思想是把“学习的主动权交给学生”，倡导“自主、合作、探究”的学习方式。基于此，我将引导学生采用以下的教学法。朗读法，圈点勾画法，言外语境学习法。

下面我将介绍我的教学过程，这也是我本次说课最为核心的环节。

六、说教学过程

（一）导入新课

通过名句的讨论调动学生的兴趣。师者，所以传道受业解惑也。学生谈自由体会；并说说现在的从师观是怎样的。从古文出发，落脚点在今天的从师观，便于与延伸部分引出的本文背景形成呼应。

（二）整体感知

古文的学习需要依靠一遍遍的朗读，故在此环节我设置了递进的朗读。

1、根据课下注释及手中的工具书疏通文意。

2、播放录音，学生根据录音画出间隔及重音。

3、教师范读，引导学生关注：节奏及情感。

4、学生自由读，体会作者的感情基调。

这个环节不涉及过多的文本分析，重在学生整体把握文章，重在锻炼学生的语感，重在运用朗读法，达到以读促悟的学习效果。

（三）深入研读

本篇古文议论性强，可遵循议论文学习的方法来解读文本。

首先，引导学生找出全文中心论点，古之学者必有师。

其次，引出作者推崇的从师条件，道之所存，师之所存也。

再次，通过教师在PPT出示表头学生填表的方法，完成对文章主体段落的分析，此处操作源于作者鲜明的几组对比，语气逐层深入的特点。询问学生，当时社会上的人们是如何做的？

从这个列表中，学生可以直观的学习，对比论证，作者语气变化和作者语言特点。

最后，引出大成至圣先师孔子，引导学生从文本中分析孔子的从师经历和从师观。

这里要特别强调一下，在教学中处处的分析都应从原文出发，一遍一遍地朗读短句，而非翻译成今天的语言讲解，一方面是文本不难，一方面是要培养学生语感。

至此，本课的重点内容教授完毕。

（四）拓展延伸

本着知人论世的方法，此处引导学生分享韩愈作此文对当时的影响，引发学生思考。

（五）小结作业

阅读教学应遵循“整体-部分-整体”的原则，所以小结至关重要。我将再次让学生诵读诗歌，感受诗歌的情感。

课后安排学生开展综合性学习活动，题为，韩愈的选择。引导学生进一步深挖文本内涵。

七、说板书设计

好的板书，能培养学生思维的灵活性、深刻性。它是教学内容的浓缩。通过板书，学生能直观抓住要点摒弃繁琐，我的板书就力求体现这一点：

以上就是我说课的全部内容，谢谢各位考官的耐心聆听！（结束语）。

**高中语文散文说课稿篇4**

各位评委老师：

大家好，今天我说课的题目是《包身工》

一、说教材

《包身工》是高中语文必修1第四单元第二课的一篇报告文学，它的思想性和艺术性都非常强。它以包身工一天的活动来组织材料，采用点面结合的手法，行动地展现了包身工的悲惨生活，揭露了帝国主义、资本家、带工老板的压榨和掠夺，对于培养学生社会责任感和人权意识等有着重要的作用。

二、教学目标

新课标强调了要全面提升高中学生的语文素养，所以结合本单元教学目标，我确立教学目标如下。

1、知识与能力：熟悉字音，熟记字形。了解新闻报道和报告文学的一般特征和结构方式，培养阅读新闻作品、筛选信息的能力

2、过程与方法：综合运用多种教学手段，引导学生把握新闻事实、背景材料、作者的主观评价三种新闻中能用到的材料。并学会分析一篇新闻的主要内容和写作特点。

3、情感态度与价值观：了解报告文学的特点，新闻强调真实，关注的当下发生的事情，因此要引导学生关注社会、关心时事。

4、针对明确的教学目标，我确定的教学重点是：

①诵读课文，从不同角度和层面引导学生进行个性化的阅读和创造性的解读，体会作者所传达出的信息。

②学会分析一篇新闻的写作特点

而教学难点在于如何综合运用多种表达方式和点面结合的手法进行写作。

三、 说学生情况

初高中阶段，正是形成正确的世界观、人生观、价值观的时候，同时也是学会收集、判断、处理信息，培养人文素养、创新精神与实践能力的时候。课文的价值在于作者以确凿的事实、精确的数据、精辟的评点，表现了苦难深重的包身工的不幸遭遇。作者体现出来的毫不畏惧的社会良知和社会责任感能给学生以学习的榜样。

四、教学方法

新闻阅读准确的反应了方方面面的社会信息，从真实的生活出发，传达出时代的精神。在阅读的过程中去感悟，并把握作者通过新闻想要表达出来的内容。据此，本课教学我会采用阅读指导法法、质疑法、讨论法、讲读法等来教学。在课改精神指导下，作为教师应该激励学生自主学习意识，使学生收获自学成功的乐趣，从而达到学习的目的。

五、教学过程

①导入新课。借助情境，调动学生的情绪，激发学生学习的兴趣。结合当代社会反应出来的问题引导学生关注生活在社会最底层人们的生活，从而引出夏衍所写的《包身工》

②阅读全文，理清思路。整体感知包身工一天的生活，引导学生按照时间顺序来感知包身工悲惨的命运，体会作者对包身工命运的同情，对帝国主义、资本主义和带工老板无比愤怒的感情，以此突破教学重点。

③思考作者写包身工群体的方法，引导学生把握点面结合手法的运用。既有对群体的“面”上的描写，又有典型人物的描写。特别是引导学生关注文中三次提到“芦柴棒”。第一次的肖像，第二次的病倒，第三次写瘦得像骷髅一样也不放过，表现她遭毒打受折磨的情景，反映了包身工的悲惨命运。以此突破教学难点。

④寻找有关记叙、描写、议论、抒情、说明的语句，合作探究多种表达方式的有机融合，同时探究包身工的具体含义。

⑤课堂小结。针对今天所讲的内容进行一个知识总结。报告文学的特点在于它的新闻性，主要表现于针对帝国主义的残 暴掠夺进行了有力的揭发和严厉的抨击，对于动员人民起来反抗日本帝国主义起到了一定的作用；还在于它的文学性和评论性，分别表现为文中主线和副线。通过学习这篇课文，我会让学生们在查询一些新闻的写法，认真观察身边发生的事情，写一篇通讯。

六、 在板书设计方面，我力争简洁明了，采用语词式板书，既点名本课的教学要点，又方便学生理解、识记，达到画龙点睛的作用，让教师的教和学生的学有机的结合起来。

总之，在教学中，我会坚持“教师主导，学生主体”的原则，力求将语言文字和情感教育结合起来，突出重点，突破难点，让每一个学生在每节课上都有所进步、有所收获。

我的说课结束，不足之处，请各位老师指正，谢谢！

**高中语文散文说课稿篇5**

各位老师：

大家好！我说课的题目是《林黛玉进贾府》。

下面，我将从说学情分析，教材分析，教法学法，教学程序，教学反思，这五个方面对本课的教学设计进行阐述。

一、说教材

《林黛玉进贾府》选自人教版必修三第一单元第一篇课文，这个单元的主题是小说，课文《林黛玉进贾府》节选自《红楼梦》第三回。作者曹雪芹以林黛玉进贾府的行踪为线索，借林黛玉的眼睛对贾府做了第一次直接的描写，交代了贾府的典型环境，塑造了林黛玉、贾宝玉、王熙凤等经典人物形象。

二、说学情

学生是语文学习的主人，学生的已有的知识结构和认知水平，是教师授课的依据与出发点。本次课所面对的学生群体具有以下特点：高中的学生具有较强的概括和归纳的能力，抽象逻辑思维占主导，本文是一篇小说，因而重心在分析人物性格和情节主题上。我将在本文的教学过程中着重采用默读，感悟的方法进行文本分析。

三、说教学目标

因此，基于教材和学情，我从课程标准中“提高学生语文素养”的基本理念出发，设计了以下三个维度的教学目标：

1、初步了解《红楼梦》和曹雪芹。

2、通过分析人物的语言、动作及心理，概括林黛玉的人物形象，掌握刻画这些人物所运用的肖像描写、语言描写和心理描写等主要手法。

3、准确解读古典小说的人物个性，培养文学审美能力及热爱祖国传统文化的思想感情。

四、说教学重难点

结合本单元的教学要求，根据学生已有的知识结构和认知水平，我确定了本节课的重难点是：

教学重点：理清文章情节结构，了解林黛玉人物性格特点。

教学难点：掌握刻画这些人物所运用的肖像描写、语言描写、行动描写和细节描写等主要手法。

五、说教学方法

为了实现教学目标、突出重点、突破难点，教学中我采用品读法、讨论法、多媒体辅助法。

那么接下来我将着重介绍我的教学过程，这也是我本次说课最为核心的环节。

六、说教学过程

（一）导入新课

著名特级教师于漪曾说过“课的第一锤要敲在学生的心灵上，激发起他们思维的火花，或像磁石一样把学生牢牢地吸引住。”为了激发学生的积极性，更好地获取新知识。我的导入将会设置情境，引导同学观看《红楼梦》中林黛玉进贾府的视频，并提问：大家知道这是哪部电视剧吗？没错就是《红楼梦》。那林黛玉进贾府看到的是怎样的豪门家族呢？今天我们就随着这个美丽的女子走进贾府，走进《红楼梦》，进而走进林妹妹的内心。这样的导入能够使学生更易于了解小说，并吸引学生的好奇心和学习兴趣。

（二）整体感知

整体感知是赏析文章的前提，通过初读，可以使学生初步了解将要学到的基本内容，了解文章大意及思想意图，使学生对课文内容形成整体感知。

首先，我会让分享课前收集的曹雪芹和《红楼梦》的相关资料，初步了解文章背景。

其次，我会引导学生初读课文并结合题目概括文章大意。

（三）深入研读

从某种意义上讲，教与学的过程就是面对问题、分析问题和解决问题的过程，这些问题可能是不被了解的现象，可能是前后认知的矛盾，还可能是需要挑战的困境。为此，在这一环节，我首先带领学生分析文章的情节发展，提问学生：文章的情节可以分为几个部分？能不能尝试概括每部分的内容？这些问题设置，能够培养学生归纳概括的能力。也能够借此梳理出本文的情节脉络为序幕：我们知道林黛玉进贾府的行踪线索，以及所见到的人物：她先到贾母院，见到了三春、大舅母、二舅母，然后去贾赦院，但没见着，又去贾政院，也没得见，最后回到贾母院，见到了一生中的知己——宝玉。

接下来是对课文更为细致地品读，主要让学生来理解林黛玉的人物形象。这也是本节课的重点内容。我将用大屏幕展示出这样几个层层递进、环环相扣的问题放手给学生，学生通过反复诵读、自己思考并借助小组讨论以及老师的引导来解决问题，力求突出重点、突破难点：

①从课文中找出描写黛玉外貌的句子，分析黛玉人物形象。

②从课文中找出黛玉的行为、细节描写的句子，分析黛玉的性格特点。

③从课文中找出黛玉的语言描写的句子，分析黛玉的性格特点。

④“步步留心，时时在意，不肯轻易多说一句话，多行一步路”是林黛玉进贾府的生活信条，小说中是怎样表现的？她为什么这样要求自己呢？

这样的教学环节设置，有助于引发学生自主思考，培养学生主动积极的参与精神和合作精神。

通过以上环节我达成了我的三维目标，突出了重点突破了难点。

（四）延伸作业

让同学们找找文中是怎样描写黛玉的服饰的？那是不是曹先生忘记写黛玉的服饰了？在此环节主要通过细节式的问题来引发对林黛玉服饰的思考。

（五）小结作业

课堂小结是对本堂课所学知识的巩固，我会带领学生一起来回顾本节课所学写的知识点。

课后作业是教与学的交汇点，是与课堂学习内容的对话。我的作业是：林妹妹不仅仅美在外表，美在气质，其实她还是一个才女。大家课后搜集林黛玉的诗词，这些诗句都很契合她的实际，细细品读，进一步了解林黛玉的性格特点及其悲剧命运，下节课我们就“我看林黛玉”这个话题再来讨论。这样既可以让学生复习文章内容，又能够为下节课的学习打下基础，以及实现对人文性的实践。

七、说板书设计

好的板书，能培养学生思维的灵活性、深刻性。它是教学内容的浓缩。通过板书，学生能直观抓住要点摒弃繁琐，我的板书就力求体现这一点：

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找