# 2024年七夕节晚会节目主持词结束语 七夕节的主持词(三篇)

来源：网络 作者：梦回江南 更新时间：2024-08-04

*在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。七夕节晚会...*

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

**七夕节晚会节目主持词结束语 七夕节的主持词篇一**

男：各位尊敬的领导，女：各位尊敬的来宾，

合：亲爱的父老乡亲们，大家晚上好!

男：今天，恰逢我国传统的元宵佳节，一元复始，大地回春，花好月圆人团圆，盛世良宵啊!

女：是呀，我国传统的盛世标准，讲究上下和敬，内外和顺，政通人和，建立

和谐社会是世世代代善良的中国人民多少年来的政治理想呀。

男：对!我看刚才一首开场曲《欢天喜地闹元宵》就奏出了我们对美好生活的期盼，更舞出了我们的现实——热烈、祥和、蒸蒸日上。

女：不错不错，要舞龙猴、赏花灯、猜灯谜、吃汤圆、中国人的吃喝玩乐可是大有名堂的。“乐者，天地之和也。”象今晚这场民族乐舞的庆典形式就有几千年的历史了，中国人借这些形式来感恩，来祈福、寄托希望，张扬生命，这都是非物质遗产。

男：行啊行啊!与时俱进了，那我们今晚就借这种传统的文化形式谱写新曲来与大家共度良宵。

女：下一个节目民乐大合奏《春节序曲》就是我国半个世纪以来久演不衰的名曲，演奏者：艺校青年民族乐队，请欣赏。

一、民乐大合奏《春节序曲》(毕)

女(对男)：我先给你出道考题：李焕之的《春节组曲》是1943年在延安过春节时体验与感受生活的产物，创作完成在1956年，距今半个世纪，为什么能久演不衰?

男：当然是曲子好，你听序曲中热烈欢快的大秧歌舞，主部中陕北民歌的唢呐曲把陕北人民热情奔放的性格，欢度春节时热烈欢快的场面表现的多么淋漓尽致，加上

春节又是中国的传统佳节，，浓厚的民族特色，乡土气息应该是曲子受人欢迎的主要原因。

女：根源才能叶茂，植根生活的厚土，才经得起风雨的考验。其实，任何好东西都如此，再谈谈你听曲的感受。

男：好，此时此地，来幅应景的对联吧，我的上联是

上联是：“春节为序曲，高歌猛进，唱中华大地家家红红火火”。

下联是：“元宵再续篇，明月高悬，照海峡两岸户户团团圆圆”。

女：不错嘛，既镶了曲目，又点了题。

男：这算什么，中国的物质文化遗产，丰富得很啦，该你续篇啦。

女：下一个节目是古筝合奏，一首是大家耳熟能详的江南民歌《茉莉花》;另一首是王昌元老师谱写的《战台风》，这是一首在技法上开拓创新的作品，演奏者原嘉宝等，请欣赏。

二、古筝合奏(毕)

主持人男：来而不往非礼也，我也来考你一题，知道《茉莉花》为什么会走向世界么?

女：愈是民族的，就愈是世界的，《茉莉花》是我国代表性的江南民歌，曲调细腻优美，音乐结构也较均衡。

男：我觉得还有两个原因：一是爱情主题，这是人类共同的;二是因为意大利作曲家普契尼将它用在的歌剧《图兰朵》中，使它登上了世界歌剧舞台。

女：碰撞、交融、多元统一，这当然对，但重要的还有创新，你看王昌元老师在《战台风》中运用的“摇扫四点“和”双手食指点奏”法，就把古筝演奏技术推向了一个新阶段。《茉莉花》走向世界也增加了不少新的音乐元素。

男：对，对!下面就请大家再欣赏二首既传统也不乏创新的曲子，二胡齐奏，第一首《良宵》第二首《赛马》演奏者王蕾等，请欣赏

三、二胡齐奏(毕)

女：请教一个问题，刘天华的《良宵》写于1927年，《赛马》也是60年代的作品，都够传统的，你为什么说不乏创新?

男：先说二胡，从名称就知非中原固有，据考证它约于北宋时由我国北方区域传入，由于音色柔和，略带苍凉，又常与民间流浪艺人相伴，所以，传入之时，只是作演唱小曲的伴奏。刘天华的哥哥，近代文学家刘半农就曾说“二胡地本庸微，自有天华，乃登上品。”当然，二胡现在已居中国拉弦乐器的首位，不是刘天华一个人的功劳，但无疑跟刘天华这类演奏家的创造息息相关吧。

其实是误解，它的音色中和，有效音域很宽，二根弦，很了不起的。尤其是通过《良宵》作者刘天华这类音乐家的创造，把二胡艺术提高到了一个很高的境界。

女：恩，那《赛马》的创造性呢?

男：你听《赛马》中八度音程的大跳，多么铿锵有力，曲目内容且不说，光说技巧，当时就是用来炫技的一首二胡九级考试曲，可现在，降为了四级考试曲，光说这点，你说有不有创新?

女：要不怎么说，“江山代有才人出，各领风骚二百年”呢!下面请大家欣赏更让人耳目一新的乐舞《竹韵》，表演者梅文坤、靳仁博，请欣赏。

四、《竹韵》(毕)

男：我也请教一个问题，葫芦丝、芦笙、是哈尼族、彝族与苗族常用的管乐器。为什么这些少数民族喜欢以竹为乐?

女：首先，以竹为器乐，是因为劳动人民方便就近取材，而竹音的情趣，明亮又能很好的表现劳动人民对家园的依恋之情。也吻合了中国人民农耕文化而陶冶的安逸恬适的审美情趣。

男：其实，不只是少数民族，中国文化给“竹”赋予了太多内涵了，书中有竹，诗

中有，竹，音乐中当然更少不了竹，苏东坡不是说：“不可居无竹，无竹合人俗”吗?托物言志，是中国文化创作的一大特色。

女：不只是借物、托物，更有对“他山之石”的改造与化用，下面给大家介绍一个洋为中用的例子，请欣赏扬琴重奏，两首外国乐曲，1.《马刀进行曲》2.《达姆.达姆》。

演奏者：周映云等，请欣赏。

五、扬琴重奏(毕)

男：继续请教，今年世界扬琴大会在北京召开，难道不是因为中国的扬琴发展历史最悠久吗?为什么说是洋为中用?

女：扬琴的扬，原名“海洋”的洋，顾名思义，说明是以海洋通过航运传进中国的，但中国对扬琴进行了改造，原来琴弦仅二码，现多到四五码，音域拓宽了几倍，敲击棒也由木质改为竹质，更柔韧。由于它在和声方面的丰富性，现成了我国民乐伴奏中不可或缺的乐器。

男：音乐，其实是无国界的它是人类沟通情感的的共同的语言，你听《马刀进行曲》就不仅能想到热情奔放的舞蹈场面，深圳如火如荼的建设场面不也应和着那奔放的节拍吗?《达姆.达姆》是一种打击乐曲，曲中歌唱的旋律描写了阿尔及利亚人民活泼开朗的性格不也是人类共通的吗?

女：音乐形象无疑有共通的地方，但也有更多独特的东西，下面我们就来品味一道纯正的佳肴，请欣赏乐舞——《春江花月夜》，表演者：傅华强、沙里晶等

六、《春江花月夜》(毕)

女：刚才这段乐舞怎么样，纯不纯正?

男：太美了，乐美、舞美，让我想起孔子在齐国看《韶》的演出后说的话：“余音袅袅，绕梁不绝，三月不知肉味”啊。

女：前不久，网上评出观众推荐的中国器乐十大名曲，“春江”的古曲和琵琶协奏曲同时登榜，可见大家对它的喜爱。

男：此曲只应天上有，人间能有几回闻，毕竟是千锤百炼的精品，多少代人的智慧结晶啊。

女：看来，你是一个追求纯正的完美主义者。

男：不对，纯正是主食。一味纯正也会营养不良的。下面给大家变变口味，下一个节目，民乐联奏，曲目嘛，暂不披露，看大家能不能听出来?演奏者马益民等，请欣赏。

七、民乐联奏(毕)

男：听出了几首曲目?

女：好像有六首吧。

男：喜不喜欢?

女：动感强烈，有现代气息，十二乐坊不是风靡一时吗?串串烧的形式只要调和得不错，过度自然，也是蛮斑斓多姿的。

男：那你能不能说出六首曲子的曲名。

女：那我也来段串串烧，用rap的形式把曲名串进去。

男：好啊，好啊，蛮时髦的。

女：听好啦：十面埋伏，上山打虎，战天斗地，都争着一个字：服、服、服;岭南小调，小城故事，开天辟地，都忙着一个字:吃、吃、吃;步步登高，金蛇狂舞，欢天喜地，都念着一个字：福、福、福。

男：不错，不错，偶尔来点串串烧，还蛮开胃的。

女：那我们再来一段雅乐新声，请欣赏琵琶齐奏，第一首曲子《欢乐的日子》，第二首曲子《彝族舞曲》，演奏者

杨莹莹等，请欣赏。

八，琵琶齐奏(毕)

男：还得请教请教，琵琶是一种雅俗共赏的乐器，说雅乐也没错，但两首曲子有首是五六十年代的作品，这新声，新在何处?

女：那我得先问你一个问题：《彝族舞曲》是柳琴艺术家王惠然在1960年创作的，柳琴艺术家写了一首琵琶精品是不是歪打正着。

男：不是，王先生本是一位造诣很深的琵琶演奏家，13岁学琵琶、月琴。后又改革山东特色乐器柳琴，他对现代琵琶曲目的创作和演奏技法也作了革新，如“四轮指”的运用。

女：锐意改革，不管在什么领域，都必然能领风气之先，这还不是“新声”吗?

男：以问作答，你的回答也够新的，那我们再来变变口味，请欣赏两首独奏曲，第一首，二胡独奏《二泉映月》演奏者：李源源(中央民族乐团独奏演员，1992年获全国器乐比赛青年组第一名，多次出国巡回演出)

第二首，琵琶独奏《龙船》江南民间乐曲林石城整理

演奏者：张红艳(中央音乐学院教师，硕士研究生)

九，独奏(毕)

女：有人说，中国的民族器乐更适合于抒情性的独奏，象古琴，是最典型的。胡琴的前身嵇琴早在宋代就成为了独奏乐器，奇怪的是在二胡流传下来的传统乐曲中竟没有一首是独奏曲，这是为什么?

男：我觉得有两个原因，一是器乐本身，与西方器乐比，我国的某些民族器乐在音域、音量、转调等方面是受了一些局限，但更重要的还是音乐家的观念，就以二胡为例，刘天华就在前无古人可鉴的情况下写出了10首优秀的二胡独奏曲，到现在光二胡独奏曲就在300首以上。

女：这正应了一句广告词“思想有多远，我们就能走多远”。

男：不错，19世纪以来，我国许多音乐工作者在学习西方音乐的基础上对几乎所有种类的民族乐器都进行了改革，中国新民族器乐的面貌日见更新，不仅在形式上还是在内容上都发生了翻天覆地的变化，独奏、协奏，中西合璧的交响形式的民族管弦乐都在创新发展中。

女：下面就请大家欣赏一组不同形式与内容的民乐大合奏，第一首《北京喜讯到山寨》

男：第二首《花好月圆》

女：第三首《瑶族舞曲》

合：最后一首《拉德斯基进行曲》请欣赏。

十，民乐大合奏(毕)

合：谢谢!谢谢大家在节目进行中的积极参与

男：有了大家的积极参与才有我们这台节目的圆满成功。

女：有了大家的积极参与才有我们城市的繁荣昌盛。

男：今年是我国经济大发展的又一年，宏图展现也要靠大家的积极参与啊!

合：谢谢大家了!晚会到此结束，祝大家元宵节快乐，再见!

**七夕节晚会节目主持词结束语 七夕节的主持词篇二**

女:尊敬的各位来宾，下午好，我是今天的主持人，欢迎大家光临宜昌市第三届七夕情人节晚会现场。

男:亲爱的朋友们，下午好!我是今天的主持人。在这样一个难得的日子里，让我们珍惜这难得相聚的夜晚。让我们一起倾诉心声，真诚面对，聆听心灵的轻吟，放飞梦想。(音乐:高山流水)

女:七夕，像一位清丽的女子，轻蹙着娥眉，明眸中带着淡淡的哀怨。又像一个故事，一个哀怨悠长的故事，诉着千古恋人的耳语，仿佛前世与你相遇，千丝万缕，纠缠在心底，直抵灵魂，时间在此停止转动......“七夕”一个美丽动人传说，一首忧伤哀怨的曲子，它是传说?是希望?是浪漫?相信，它永远是值得我们神往。

男:“七夕”让恋人懂得珍惜;让擦肩而过的人懂得回忆;让向往的、我充满了期待。七夕的夜晚美丽而灿烂，默默许下的心愿，在流星滑过天空的一刹那，突然实现，这不是奇迹，也不是神话，而是真实出现眼前......

背景音乐(原来你也在这里)

女:今日的良辰，七夕的月影，这是我们前世的约定，茫茫人海，你我终于在今生的此刻相遇……

男:朋友们，让我们珍惜此刻，让我们放飞梦想，相信你我的\*将在今晚点燃!，

女:是的，让我们共同点燃爱的\*。现在，我宣布宜昌市第三届七夕情人节晚会现在开始。首先，让我们以最热烈的掌声请出三千传媒总经理祝词。有请!

节目主持词:

第一次现场速配(工作人员将男嘉宾资料送上来,由10位女嘉宾抽签,进行1分钟交流)

女:银河之上，一世的等待，几世的缘分，都化作了滴滴晶莹的泪珠，洒下凡间，留给世人无限的祝福!

男:天上人间，岁岁年年，今宵团圆，唯愿永远。对你的那种特别的感情，只想告诉你，今生不变!请欣赏歌曲:缘分五月。

男、女嘉宾各自写下自己愿意交往的嘉宾号码,速配成功的到另一边,一直速配到足够的人数.

参与游戏:初尝甜蜜由女士手拿西瓜,喂给相应的男士,而男士应蒙上眼睛,在规定的时间内,看哪组先吃完。优胜组获奖宜昌市第三届七夕情人节晚会节目主持词-峡江渔歌-峡江渔歌的博客

第二次现场速配1分钟交流

女:多少痴心风雨中，多少泪莹划夜空。痴情原是有情心，相逢一笑落梦中。

男:守候星空盼星雨，数落星辰许星愿。星空星雨落千粒，星辰星愿现千回。

请欣赏:最浪漫的事

男、女嘉宾各自写下自己愿意交往的嘉宾号码,速配成功的到另一边,一直速配到足够的人数.

参与游戏:仙女引路男士当“瞎子”，用纱巾蒙住眼睛，女士扮“瘸子”，为“瞎子”指引路，绕过路障，达到终点，最早到达者，为赢。其中路障设置

可摆放椅子，须绕行;汽球，须踩破;鲜花，须拾起，递给女士。

第三次现场速配抛绣球或点将1分钟交流

女:如果天有情，如果梦会灵，就让我们的心爱到彻底，我们的爱已无法说明，就象风吹不息，雨打不停。

男:把酒问青天，明月何时有?但愿天不老，但愿人相守。但愿心相许，但愿人长久!请欣赏;花好月圆夜

参与游戏:搬气球男、女嘉宾在规定的时间内脸对脸搬气球，看哪对搬的多。

男:七夕抬头望碧霄，喜鹊双双拱鹊桥。家家乞巧对秋月，无尽心丝君知晓?

女:年年花相似，岁岁人不同;鹊桥一相会，留你在心中!现在请:、为优胜者颁奖

女:难忘的夜晚，难忘的歌声，感谢每一位朋友，感谢真诚!今晚我们在此相聚，明天我们再叙友情!

男:动人的旋律，动人的歌声，感谢每一位来宾，感谢宜昌市三千传媒有限公司、宜昌西陵峡快乐谷风景区，

女:感谢宜昌心连心婚姻服务中心、重庆禹王渔府宜昌店。。。。把我们连在一起，让我们永远留住美好的记忆!

女:这里是宜昌市第三届七夕情人节活动现场，这里是朋友们的心灵家园。这里的天地浪漫无限，这里的友谊温馨永远!在这里我们留下最美好的祝愿，在这里我们将再谱新曲!让我们用掌声祝贺晚会\*成功!同时也深深地感谢各位朋友的积极参与!

男:不舍谢幕，不舍别离，相约美好，相约明朝!让今晚的相聚，成为永恒的记忆!在这里，我谨代表三千传媒和现场所有工作人员祝愿所有的朋友花好月圆!幸福美满!!再次感谢各位工作人员的通力合作!感谢各企业的大力支持!谢谢朋友们的积极参与!!宜昌市第三届七夕情人节活动晚会到此结束!谢谢朋友们!!!

友情提示:

1.来回的路上请注意安全，有车的朋友可以相约送朋友一程。

2.聚会结束后建议男士主动邀请或是联系你中意的对象

3.请准时到达活动场地，也许那是她(他)对你的第一印象。

4.游戏请积极参与，开心第一，情谊第二。请不要吝啬你的掌声。

5.建议大家穿着合体大方。男士请尽量不要穿背心托鞋短裤。在活动现场请不要抽烟。

6、请尽量文明用语，入场时，请听取工作人员的安排。活动开始时。请不要大声喧哗。

在七夕情人节这个特别的日子里

你渴望邂逅梦中期待的伴侣吗

在浪漫的七夕情人节你向住一份把酒言欢的友情吗还犹豫什么呢?

绽放你爱情的玫瑰花，让青春的岁月留下不朽诗篇

伸出你友谊的橄榄枝，给寂寞的心灵来次\*碰撞

在忙碌的都市，留不住你我匆忙的脚步，或许你我早已擦肩而过，没有忘记你我前世的约定，茫茫人海，只为你的到来。美丽的瞬间，你我想遇;“暮然回首，却在灯火阑珊处”原来你也在这里

**七夕节晚会节目主持词结束语 七夕节的主持词篇三**

一、时间：201x年8月16日(农历七月初七)上午9:25(寓意“就爱我”)

地点：山海关天下第一关广场

二、参加活动人员

社会各界未婚男女青年及秦皇岛驻军适龄未婚军人

三、活动内容

(一)开幕式

(二)“山海寻缘”相亲活动

“七仙女”抛绣球游戏说明：主持人抽签产生两组“七仙女”共14名，做自我介绍，随后向场下抛洒绣球(事先编号)，男嘉宾抢到绣球登台做自我介绍，两人手牵绣球退场。

“比武招亲”游戏说明：比赛共分四场，每场比赛四名选手登台亮相，做自我介绍。第一场，跳绳比赛，一分钟跳绳数量最多者获胜。第二场，钉扣子比赛，最先钉好四个扣子者获胜。第三场，砸核桃比赛，最先砸好四个核桃并整齐摆放在盘子里获胜(要求核桃完整不碎成很多瓣儿)。第四场，串珠子比赛，一分钟之内串珠子最多者获胜。每组获胜者获得玫瑰花一朵，送给台下某位女嘉宾。

相亲大会活动流程：(17：00—17：30)

制作150个大红绣球，在开幕后，由“月下老人”“鹊桥仙子”现场抛洒，起到点睛和现场轰动效应，试想哪位参与者和应征者不想得到象征姻缘的绣球呢?

影像播放，在活动现场用大型投影机对参与者的生活照或生活tv进行反复播放，参与者可以选择自己中意的异性，再按编号寻找相应编号的对象。

爱情冲击第一波：“寻找你心中的女神”(17：30—18：30)

1、活动口号：坚决同陌生人说话;

2、主办方设计制作交友卡，男(蓝色)、女(粉红色);交友卡内容为：姓名(昵称)、年龄、爱好、工作、对他/她的要求;

3、所有寻缘的真心人可获得交友卡，并自行填写;

4、真心人可通过观察，然后委托组办方工作人员将交友卡送给心仪的他/她;

5、如果双方有意，可通过组办方工作人员从中双方沟通后开始约会。

爱情冲击第二波：“帅哥美女对对碰”(18：30—19：15)

1、盲人指路(推选现场7对男女组合共同完成本游戏)

游戏规则是分组进行，其中一人蒙上眼晴，由另一方负责指挥，按游戏的路程，要经过绕凳子、跨树桩、拾玫瑰等关口。获胜组将得到礼品一份。

2、脑力大考验，争分夺秒游戏

我们在现场提出一些问题，以抢答形式进行，谁在最快的时间内回答出正确的答案，谁就是胜利者。获胜者将得到礼品一份。

3、浪漫的山歌、情歌对对唱

由现场抽调帅哥美女组成唱山歌(情歌)和另一组的异性进行比试，比赛过程中参与者自由发挥自我特长，选择相爱的人。获胜者将得到礼品一份。

爱情冲击第三波：“王子天使召集令”(19：15—20：00)

“白马王子”和“天使”选拔pk赛，由“月下老人”“鹊桥仙子”主持进行，“月下老人”为男士一方的队长，“鹊桥仙子”为女士一方的队长，双方进行美女pk帅哥，上台走秀、个人风采展示、爱情宣言等为自己拉选票，选票箱就在自己的面前。台下的观众可以把自己的编号和联系方式写在纸条上投进中意的美女或靓仔票箱中，得票最多的一对男女将获得“白马王子”和“天使”称号，将各获得特别礼物一份。凡参加任何表演者，均可得到礼品一份!

花絮(20：00—20：15)

现场抽奖。活动中穿插抽奖活动，由主持人从装有相关卡号的抽奖箱中现场抽取幸运者。

影像播放，在活动现场用大型投影机对参与者的生活照或生活tv进行反复播放，参与者可以选择自己中意的异性，再按编号寻找相应编号的对象。

男：尊敬的各位领导。

女：尊敬的各位来宾。

男：女士们。

女：先生们。

合：大家——晚——上——好!

女：纤云弄巧，飞星传情，银河迢迢暗度。

男：柔情似水，佳期如梦，忍顾鹊桥归路。

女：金风玉露一相逢，便胜却人间无数。

男：两情若是久长时，又岂在朝朝暮暮。

女：“七夕”是中国情人节。中华民族传统节日中最有浪漫色彩的节日。

男：“七夕”不是舶来的情人节，没有外国人的张扬与疯狂，却充满着中国人爱意的含蓄和温馨的情调。

女：有人说，“七夕”像一个悠长的故事，诉着千古恋人的耳语，仿佛前世与你相遇，千丝万缕，柔情万转，直抵灵魂。

男：有人说，“七夕”是一个美丽动人的传说，一首千古绝唱的曲子，它在你面前细细地低呤浅唱，倾注心田，是希望?是浪漫?还是我们永远的神往。

女：您到过仙缘桥吗?那是传说“牛郎织女”相会的地方。

男：您了解桂东吗?桂东是中国“牛郎织女”传说的传承地。

女：桂东仙缘桥，中国相思桥!

男：桂东仙缘桥，天下第一桥!

女：啊，滴翠的青石板，像落下的一片天，

男：飞架山之间，与桂东有情缘。

女：这是天外飞来的桥，

男：这是人间鹊桥仙。

合：善男信女桥上走，走进了相思城，走成了一世缘!

男：河汉清且浅，盈盈一水间。

女：牵牛织女星，望穿是双眼。

男：这是天上的鹊桥会，

女：这是人间的七夕缘。

合：多少情人桥上走，走出了人长久，走出了美姻缘。

男：七月七日长生殿，夜半无人私语时;

女：在天愿做比翼鸟，在地愿为连理枝。

男：哟，每逢“七夕”，千里迢迢，纷来沓至，许许多多青年男女奔向仙缘桥。

女：啊，每逢“七夕”，女人乞巧，男人求缘，天下有情人对美好爱情的希冀。

男：伸出你的友情之手，给寂寞的心灵来次\*碰撞。

女：绽放你的爱情之花，让青春的岁月留下不朽诗篇。

男：多想，穿越时空，走过岁月，让有情人永远在我面前。

女：多想，百年以后，走完一生，有情人仍然是我心中的主题。

男：人非草木，孰能无情，人生许多事情都与情义交织在一起。

女：仁者乐山，智者乐水，桂东山山水水却与情义贴在了一起。

男：这是一个难得的节日，让我们倾诉心声，真诚面对，放飞梦想。

女：这是一个难得的夜晚。聆听心灵的轻吟，珍惜难得的缘聚。

男：让我，牵着你的手，走过风雨，走过千山万水，成为你生命的另一半。

女：让我，用所有的爱和美丽成为你所有的记忆，山为陵，水枯竭，乃敢与君绝!

男：青山欣为伴，沤水喜长流。

女：清风贺来临，真心鉴明月。

合：让我们一起诚祝天下有情人，友情培植常青树，温馨浪漫结良缘。同时，祝愿大家事业兴旺、生活美好、爱情甜蜜，家庭幸福、万事如意!

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找