# 铜川药王山导游词 药王山游记(7篇)

来源：网络 作者：紫陌红颜 更新时间：2024-08-11

*每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧铜川药王山导游词 药王山游记篇一孙思邈...*

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

**铜川药王山导游词 药王山游记篇一**

孙思邈，今铜川市耀州区孙家原乡孙家原村人。因7岁时已能日咏千余言而被誉为“圣童”。年轻时就已熟读百家学说而声名鹊起。隋文帝曾昭其为国子监博士。唐太宗时也被授予爵位。高宗之时又被拜作谏议大夫。孙思邈却都以各种理由固辞不受，三朝不仕。当时社会名士纷纷 “执师资之礼以事”。而视富贵如浮云、不囿于名利的孙思邈，于公元682年“辞病请归”，隐居故里五台山之上。年少时，因体弱多病，孙思邈立志学医。20岁之后他就已经悬壶济世，行走于乡间故里。孙思邈不仅医术精湛，且医德高尚。在医药史上是他首次提出了严谨可行的医德规范。无论患者贫富贵贱，都能一视同仁，甚至为穷者倾囊相助。因而深受百姓爱戴，在民间享有极高声誉。他悉心研究古典医学，虚心请教乡野名医，最终成为我国医药史上划时代的一代宗师，在中国医药史上起到了承前启后、继往开来的作用，被唐太宗李世民在诗中称为“凿开径路，明魁大医----巍巍堂堂，百代之师”。

孙思邈一生笔耕不掇，直至“白首之年，未尝释卷”。传世著作70有余、100多卷。代表作有《千金要方》、《千金翼方》、《海上仙方》，《大医习业》和《大医精诚》等。其中《千金要方》首创复方，是我国医药技术的一项重大革新，为我国现存最早的一部医学百科全书，有“东方医学圣典”之美誉。而《大医习业》和《大医精诚》二书则被认为是世界医德法典的起源。682年，孙思邈去世，享年101岁。因其盛名，百姓尊崇孙思邈为“药王”。将其药方刻到碑百上，立于闹市街口以供患者参照治病。

药王山到了。这个地方就是孙思邈后来隐居之处。

药王山位于铜川市耀州区城东1.5公里处，海拔812米，面积约4平方公里。原名磐玉山，由五座顶平如台的山峦组成，故北宋时被称做 “五台山”。又因与终南山的“南五台”遥相对应，亦名“北五台”。现为陕西省重点文物保护单位及风景名胜区。其石刻艺术为全国第一批重点文物保护单位。

药王山五峰环峙，高低错落有致，山势高而不险。北台(峰)与其他诸台 (峰)之间为大窒分隔，有通元、遇仙二桥相连。满山古柏葱郁，植被丰富，空中四处弥漫着中草药香。这里既有著名的隋唐摩崖造像，也有闻名遐迩的北魏及历代碑刻和药王庙等，与“药王”孙思邈有关的景点随处可见。而优美动听的历史传说在此更是比比皆是，流传至今。药王山自古就是关中渭北地区久负盛名的旅游胜地之一。

现在来到的地方叫南魔。是孙思邈的隐居之地。南腐原名静音庙，今称拜真台，又名升仙台，是北宋初期至元朝末期袍奉药王孙思邈的主要场所。占地面积为59料平方米，从南至北分布着文昌阁、金殿和元殿等建筑。文昌阁始建于明代，木质结构，重檐翘角，歇山顶，楼基为条石砌成，下有券洞山门。相传唐太宗曾由此拜见孙思邈，故名太宗御道。楼分两阁，下层有百子菩萨像。阁上有魁星点斗像，远眺可鸟瞰耀州城。请大家仔细看一下楼背面所装的避雷器。它巧妙地将道家太阴太阳学说中的“日月并来”和“无极图”结合在一起。

南庵中院为金殿，面阔7间，始建于1059年，后于金大定九年 (1169年)扩建，故名 “金殿”，是药王山现存最早的建筑。殿内现陈列一口石棺。核石棺发现于19料年，由棺底、棺床和石棺三部分组成，上刻大量荷花等具有佛教风格的花纹和青龙、飞虎等动物雕饰，雕刻精细，生动传神。为我国石刻艺术中的珍品。金殿后侧即为斗拱攒集、样式奇特的元殿。元殿建于元代至元二年 (1265年)，原是药王的寝宫。东边殿内两侧有两幅《帝后出行图》壁画。画面构图严谨，场面宏伟，线条流畅，色彩艳丽，共绘有皇帝、摈姐及侍从等各类人物12组80余人，人物大小几近真人，个个形象传神逼真。金殿西端有棵高大挺拔的柏树，粗约4米，高近15米，相传为药王亲手所植，距今虽已有1400多年，但仍生机盎然，苍翠迎人。南庵西侧的碑廊陈列着由宋到民国时期的碑石共31通，可谓此处最有价值的文物。这些碑石多为颂扬孙思邈或游山题诗之作，对研究药王山的历史变革提供了实物数据。其中尤以《龟蛇二宇碑》和《宋徽宗御书碑》两通碑石最为有名。南庵西侧约100米处还有一晒药场，据传曾为孙思邈晾晒草药之处。

看过南庵，沿这个石径拾级而上，经170多个台阶可至北洞。眼前大门为北洞山门，俗称 “一天门”。门额上“灵佑门”三个字为明代礼部尚书王图题刻。门旁石碑上“五台山”三个大字则为明代知州江从春所题。

进入山门，我们就来到了北洞。北洞亦称太玄洞或药王大殿，是明代以后人们为纪念孙思邈而修建的另一处殿宇。因此，当地百姓常说“先有南魔，后有北洞”。北洞建于明代，占地约1137平方米。其外观古朴壮观，细部雕刻精致。药王坐殿是北洞古建的主体。殿内正中塑有药王孙思邈彩像一尊，像高3米，身穿杏黄长袍，头披方巾，温和端庄，和蔼可亲。彩像背后有一石洞，长约20公里，名日“穿龙洞”。传说该洞为一龙王所钻，药王在此曾为其治病。后来，约王也在此处化羽成仙。因而此处香火甚旺，常年不断。当地百姓有 “前洞烧香，后洞冒烟”之说。

出坐殿，在大殿院内可见石碑数通。此碑为 《千金宝要》碑，在院内碑中最为有名。《千金宝要》是北宋通奉大夫郭思摘孙思邈 《千金要方》之精华而选编的一部药书，内容涉及妇、儿、内、外各科中的一些常见病和多发疾病。1572年，为使其广为流传以达到治病救人之目的，秦王朱守中以小楷形 式将《千金要方》刻于碑石之上。碑中收录药方9000多个，分 六卷十一科，是一部简化了的《千金要方》版本，是中国乃至世界上最早、最完整的医方碑。因其所载药方简单、便利、行之有效且药品价格低廉，所以各方百姓常手抄拓印，带回家中以备应急。这通碑名叫《海上方碑》，同为明时秦王朱守中所刻。它采用歌谣形式，集药王的《枕上记》、《养生铭》和其他100多个民间药方为一体，内容主要涉及养生保健等知识。因传是龙王为感谢药王救子之恩而赠之药方，故名 《海上方》。

药王坐殿对面这座殿宇为十大名医殿。我们现在看到殿内这些坐像为我国古时著名的十大名医。他们分别是歧伯、雷公、扁鹊、仓公、张仲景、华伦、王叔和、皇甫谣、葛洪和陶弘景。每个坐像前都有标牌注明每个名医的姓名和其功绩以供游人怀念瞻仰。

现在我们位于北洞门外的西侧。面前这个巨石上的两个百盆内常年积水，旁边可见 “石盆仙迹”四字。相传孙思邈常在此淘洗所采集的草药，因此得名 “洗药池”。

我们面前就是有名的药王山碑林。它始创于清末，最初为保护河中发现的两通 《四面干佛造像碑》而建立。以后此处又陆续收集了散落在耀州的碑石。到1934年时逐渐形成规模并被命名为 “耀县碑林”。当时共收集碑石63件，其中一些魏碑碑石拓片散落到了各地，引起著名书法家、国民党元老于有任先生和来西安讲学的文学家鲁迅先生的注意。次年，《中国博物馆汇报》以“耀县大批魏碑”为题进行了报道，耀县碑林从此名声大噪。经过多次搬迁，碑林于1989年搬至药王山北洞现在这个位置。此处原为药王山集谋宫遗址。现碑林共收藏有各类碑石300余通，数目位列全国第五。其中有北魏、西魏、北周及隋唐时期的碑石近100通，尤以北魏时期的碑石收藏最多，达35通。魏碑俗称 \"孩儿体。，在外地鲜有收藏。它处于汉字书法由隶书向楷书过渡的时期，往往是隶中有楷，楷中存隶，其历史价值不言而喻显得弥足珍贵。尤其是面前这通《魏文郎造像碑》，此碑刻于公元420xx年，比云冈石窟早期五窟还早30多年，为佛道合雕造像碑，是我国已知最早的道教天尊形象。与其相邻的为《姚伯多造像碑》刻于北魏孝文帝太和二十年 (496年)，为一道教四面造像碑。碑上刻字古朴有力，浑厚苍劲，被誉为“三绝”。这些魏碑不仅具有相当的艺术价值，它们还为古耀州宗教历史发展的研究提供了宝贵的资料。

我们现在所看到的就是药王山摩崖造像。它主要分布于药王山的东南隅。游客到此，首先映入眼帘的是山坡上这一巨石，名日“醉翁石”。石面自上而下分别刻着 “拂云”、“悟石”、“二水在望”、“醉翁石”和 “眠仙石”等宇，字体大小不一，书法各异。大字如桌面，小字似茶盘。行、楷、草体皆有运用。笔法或遒劲有力，或端庄秀丽，实为字中上品。相距“醉翁石”不远处可见 “关帝庙石刻”，为关平牵马浮雕。马为关羽驰骋疆场时的坐骑赤兔马。关羽义子关平站立马前，披甲戴盔，威武异常。马后雕有松、猴、蜂、鹤、鹿等图形，既寓意“封侯挂印”，又沤歌关帝赤胆忠义的高风亮节。此浮雕是在1839年修建关帝庙时所刻。接下来就是药玉山摩崖石刻。在长约叨米的崖面上凿有7座洞窟、23个佛拿、45尊造像和20余处摩崖题记，为北周、唐、五代、宋、元和明代的杰作。这些作品向我们展示了当地宗教的发展历程和其艺术水平。其中第六窟之坐佛，高4.06米，凿于明代，为摩崖造像中最大的一座，无论其造型和艺术工艺都已具有典型的“中国化”的特征。第一、第五和第七、第八、第九尊怎菩萨像造型风格基本相同，都为唐代作品。其中尤以第五宝中的佛与菩萨像雕工最为细腻，形象饱满，神态逼真，衣饰线条流畅，肌肤隐约可见，实属药王山摩崖造像之佳作。而第二窟中的弥勒佛像高3，3米，为北周时期的作品，是这里雕琢最早的一尊佛像。从其雕刻艺术上来看，它己摆脱了魏晋南北朝时期作品的神秘色彩而趋于世俗化。

每年农历二月初一至十一期间耀州药玉山都举办热闹非凡的庙会，前来烧香拜祭药王孙思邈的百姓人头攒动，络绎不绝。

**铜川药王山导游词 药王山游记篇二**

小雁塔建于唐景猪年间(707—709)，是唐代著名佛教寺院献福寺的佛塔，位于大荐福寺内。荐福寺的原址在唐长安城的开化访，创建于公元684年，原名献福寺，建于唐睿宗文明元年，是唐高宗生日，宗室皇族为他献福”而建造的。唐代高僧义净曾居此译经。她曾是唐太宗的女儿香橙公主的住宅，睿宗文明元年(公元684年)立为大献福寺，武则天天授元年(公元690年)改称大荐福寺。

唐中宗再次登基后，在开化坊南面的安仁坊西北角修建了寺塔，塔园大门向北开，正好与荐福寺门隔街相望。后荐福寺搬到了塔院中，塔寺和一，也就是今天的小雁塔所在地。这座密檐式砖塔略呈梭形，原高十五层，现余十三层，高43.38米，共15级，现存13级，其平面呈正方形，底边各长11.56米，每层迭涩出檐,南北两面各开一门。底层南北各有券门，上部各层南北有券窗。底层南北券门的青石门相。门框上布满精美的唐代线刻，尤其门媚上的天人供养图像，艺术价值很高。塔身从下面而上，每一层都依次收缩，愈上则愈细，整体轮廓呈自然圆和的卷刹曲线，显得格外英姿飒爽。塔底南门入口的石质弓形门上，刻有阴文蔓草花纹和天人供养的图像，与大雁塔的门楣相同。但因年久及保护不善，已残缺不全，模糊不清。

小雁塔建于唐景猪年间，塔形似大雁塔，因塔身小，故称小雁塔”，比大雁塔年小55岁，小雁塔在一千二百多年漫长的岁月里，经受了风雨的侵蚀和70余次地震考验，历史上曾经历过三次离合，这种现象引起了人们的注意，迄今未得到十分令人满意的解释。明成化二十三年(1487)陕西地震，据民间传说，塔身裂缝从上到下宽约尺余，第一次自裂自合，可是过了几十年，又一次大地震，竟使原来的裂口神合”了。在小雁塔门楣刻石上有记叙：明成化末，长安地震，塔自顶至足，中裂尺许，明澈如窗牖，行人往往见之。正德末，地再震，塔一夕如故，若有神比合之者。”其后又有两次这样的现象发生。一个砖塔经过6次地震不倒塌，反而自然复合起来，确是一件奇事。

相关典故：

雁塔晨钟：荐福寺的钟楼悬有一口金明昌三年(1192年)铸造的大铁钟，高3.5米，口径2.5米，周长7.6米，重10吨。它原是武功崇教禅院故物，后来流失沉落河底。清康熙年间，有农妇在河畔捣衣，忽然听见石中发出金属声响。人们掘开石头，重新发现这口巨钟，于是移入西安荐福寺。清代每天清晨敲钟，声闻数十里，钟声嘹亮，塔影秀丽，雁塔晨钟”遂成关中八景”之一。清代诗人朱集义题诗写道：噌弘初破晓来霜，落月迟迟满大荒。枕上一声残梦醒，千秋胜迹总苍茫。”这就是著名的长安八景之一雁塔晨钟”的生动写照。

义净法师：如同慈恩寺与玄奘关系密切一样，荐福寺则使人想起唐代另一位高僧义净。义净也曾游学印度多年，不过，他由海路自广州离开中国。公元671年，义净只身搭乘波斯商船出国，先到印尼苏门答腊，后转抵印度，也在佛学中心那烂陀寺留学20xx年，又游学印度各地，经历30余国，于武则天证圣元年(695年)回到祖国，带回梵文经典400余部。义净回到长安后，在荐福寺主持怫经译场，共译经56部，230卷，是玄奘之后在佛经翻译上取得成就最大者。他还将途经海道诸国和所闻赴印度求法高僧的情况，撰成《南海寄归内法传》和《大唐西域求法高僧传》，是研究中印文化交流史的珍贵资料。

**铜川药王山导游词 药王山游记篇三**

今天我们将参观一位活了101岁的历史名人的故里，大家知道他是谁吗?他就是有 “药王”美誉的隋唐名医孙思邈。

孙思邈，今铜川市耀州区孙家原乡孙家原村人。因7岁时已能日咏千余言而被誉为“圣童”。年轻时就已熟读百家学说而声名鹊起。隋文帝曾昭其为国子监博士。唐太宗时也被授予爵位。高宗之时又被拜作谏议大夫。孙思邈却都以各种理由固辞不受，三朝不仕。当时社会名士纷纷 “执师资之礼以事”。而视富贵如浮云、不囿于名利的孙思邈，于公元682年“辞病请归”，隐居故里五台山之上。年少时，因体弱多病，孙思邈立志学医。20岁之后他就已经悬壶济世，行走于乡间故里。孙思邈不仅医术精湛，且医德高尚。在医药史上是他首次提出了严谨可行的医德规范。无论患者贫富贵贱，都能一视同仁，甚至为穷者倾囊相助。因而深受百姓爱戴，在民间享有极高声誉。他悉心研究古典医学，虚心请教乡野名医，最终成为我国医药史上划时代的一代宗师，在中国医药史上起到了承前启后、继往开来的作用，被唐太宗李世民在诗中称为“凿开径路，明魁大医----巍巍堂堂，百代之师”。

孙思邈一生笔耕不掇，直至“白首之年，未尝释卷”。传世著作70有余、100多卷。代表作有《千金要方》、《千金翼方》、《海上仙方》，《大医习业》和《大医精诚》等。其中《千金要方》首创复方，是我国医药技术的一项重大革新，为我国现存最早的一部医学百科全书，有“东方医学圣典”之美誉。而《大医习业》和《大医精诚》二书则被认为是世界医德法典的起源。682年，孙思邈去世，享年101岁。因其盛名，百姓尊崇孙思邈为“药王”。将其药方刻到碑百上，立于闹市街口以供患者参照治病。

药王山到了。这个地方就是孙思邈后来隐居之处。

药王山位于铜川市耀州区城东1.5公里处，海拔812米，面积约4平方公里。原名磐玉山，由五座顶平如台的山峦组成，故北宋时被称做 “五台山”。又因与终南山的“南五台”遥相对应，亦名“北五台”。现为陕西省重点文物保护单位及风景名胜区。其石刻艺术为全国第一批重点文物保护单位。

药王山五峰环峙，高低错落有致，山势高而不险。北台(峰)与其他诸台 (峰)之间为大窒分隔，有通元、遇仙二桥相连。满山古柏葱郁，植被丰富，空中四处弥漫着中草药香。这里既有著名的隋唐摩崖造像，也有闻名遐迩的北魏及历代碑刻和药王庙等，与“药王”孙思邈有关的景点随处可见。而优美动听的历史传说在此更是比比皆是，流传至今。药王山自古就是关中渭北地区久负盛名的旅游胜地之一。

现在来到的地方叫南魔。是孙思邈的隐居之地。南腐原名静音庙，今称拜真台，又名升仙台，是北宋初期至元朝末期袍奉药王孙思邈的主要场所。占地面积为59料平方米，从南至北分布着文昌阁、金殿和元殿等建筑。文昌阁始建于明代，木质结构，重檐翘角，歇山顶，楼基为条石砌成，下有券洞山门。相传唐太宗曾由此拜见孙思邈，故名太宗御道。楼分两阁，下层有百子菩萨像。阁上有魁星点斗像，远眺可鸟瞰耀州城。请大家仔细看一下楼背面所装的避雷器。它巧妙地将道家太阴太阳学说中的“日月并来”和“无极图”结合在一起。

南庵中院为金殿，面阔7间，始建于1059年，后于金大定九年 (1169年)扩建，故名 “金殿”，是药王山现存最早的建筑。殿内现陈列一口石棺。核石棺发现于19料年，由棺底、棺床和石棺三部分组成，上刻大量荷花等具有佛教风格的花纹和青龙、飞虎等动物雕饰，雕刻精细，生动传神。为我国石刻艺术中的珍品。金殿后侧即为斗拱攒集、样式奇特的元殿。元殿建于元代至元二年 (1265年)，原是药王的寝宫。东边殿内两侧有两幅《帝后出行图》壁画。画面构图严谨，场面宏伟，线条流畅，色彩艳丽，共绘有皇帝、摈姐及侍从等各类人物12组80余人，人物大小几近真人，个个形象传神逼真。金殿西端有棵高大挺拔的柏树，粗约4米，高近15米，相传为药王亲手所植，距今虽已有1400多年，但仍生机盎然，苍翠迎人。南庵西侧的碑廊陈列着由宋到民国时期的碑石共31通，可谓此处最有价值的文物。这些碑石多为颂扬孙思邈或游山题诗之作，对研究药王山的历史变革提供了实物数据。其中尤以《龟蛇二宇碑》和《宋徽宗御书碑》两通碑石最为有名。南庵西侧约100米处还有一晒药场，据传曾为孙思邈晾晒草药之处。

看过南庵，沿这个石径拾级而上，经170多个台阶可至北洞。眼前大门为北洞山门，俗称 “一天门”。门额上“灵佑门”三个字为明代礼部尚书王图题刻。门旁石碑上“五台山”三个大字则为明代知州江从春所题。

进入山门，我们就来到了北洞。北洞亦称太玄洞或药王大殿，是明代以后人们为纪念孙思邈而修建的另一处殿宇。因此，当地百姓常说“先有南魔，后有北洞”。北洞建于明代，占地约1137平方米。其外观古朴壮观，细部雕刻精致。药王坐殿是北洞古建的主体。殿内正中塑有药王孙思邈彩像一尊，像高3米，身穿杏黄长袍，头披方巾，温和端庄，和蔼可亲。彩像背后有一石洞，长约20公里，名日“穿龙洞”。传说该洞为一龙王所钻，药王在此曾为其治病。后来，约王也在此处化羽成仙。因而此处香火甚旺，常年不断。当地百姓有 “前洞烧香，后洞冒烟”之说。

出坐殿，在大殿院内可见石碑数通。此碑为 《千金宝要》碑，在院内碑中最为有名。《千金宝要》是北宋通奉大夫郭思摘孙思邈 《千金要方》之精华而选编的一部药书，内容涉及妇、儿、内、外各科中的一些常见病和多发疾病。1572年，为使其广为流传以达到治病救人之目的，秦王朱守中以小楷形 式将《千金要方》刻于碑石之上。碑中收录药方9000多个，分 六卷十一科，是一部简化了的《千金要方》版本，是中国乃至世界上最早、最完整的医方碑。因其所载药方简单、便利、行之有效且药品价格低廉，所以各方百姓常手抄拓印，带回家中以备应急。这通碑名叫《海上方碑》，同为明时秦王朱守中所刻。它采用歌谣形式，集药王的《枕上记》、《养生铭》和其他100多个民间药方为一体，内容主要涉及养生保健等知识。因传是龙王为感谢药王救子之恩而赠之药方，故名 《海上方》。

药王坐殿对面这座殿宇为十大名医殿。我们现在看到殿内这些坐像为我国古时著名的十大名医。他们分别是歧伯、雷公、扁鹊、仓公、张仲景、华伦、王叔和、皇甫谣、葛洪和陶弘景。每个坐像前都有标牌注明每个名医的姓名和其功绩以供游人怀念瞻仰。

现在我们位于北洞门外的西侧。面前这个巨石上的两个百盆内常年积水，旁边可见 “石盆仙迹”四字。相传孙思邈常在此淘洗所采集的草药，因此得名 “洗药池”。

我们面前就是有名的药王山碑林。它始创于清末，最初为保护河中发现的两通 《四面干佛造像碑》而建立。以后此处又陆续收集了散落在耀州的碑石。到1934年时逐渐形成规模并被命名为 “耀县碑林”。当时共收集碑石63件，其中一些魏碑碑石拓片散落到了各地，引起著名书法家、国民党元老于有任先生和来西安讲学的文学家鲁迅先生的注意。次年，《中国博物馆汇报》以“耀县大批魏碑”为题进行了报道，耀县碑林从此名声大噪。经过多次搬迁，碑林于1989年搬至药王山北洞现在这个位置。此处原为药王山集谋宫遗址。现碑林共收藏有各类碑石300余通，数目位列全国第五。其中有北魏、西魏、北周及隋唐时期的碑石近100通，尤以北魏时期的碑石收藏最多，达35通。魏碑俗称 \"孩儿体。，在外地鲜有收藏。它处于汉字书法由隶书向楷书过渡的时期，往往是隶中有楷，楷中存隶，其历史价值不言而喻显得弥足珍贵。尤其是面前这通《魏文郎造像碑》，此碑刻于公元420xx年，比云冈石窟早期五窟还早30多年，为佛道合雕造像碑，是我国已知最早的道教天尊形象。与其相邻的为《姚伯多造像碑》刻于北魏孝文帝太和二十年 (496年)，为一道教四面造像碑。碑上刻字古朴有力，浑厚苍劲，被誉为“三绝”。这些魏碑不仅具有相当的艺术价值，它们还为古耀州宗教历史发展的研究提供了宝贵的资料。

我们现在所看到的就是药王山摩崖造像。它主要分布于药王山的东南隅。游客到此，首先映入眼帘的是山坡上这一巨石，名日“醉翁石”。石面自上而下分别刻着 “拂云”、“悟石”、“二水在望”、“醉翁石”和 “眠仙石”等宇，字体大小不一，书法各异。大字如桌面，小字似茶盘。行、楷、草体皆有运用。笔法或遒劲有力，或端庄秀丽，实为字中上品。相距“醉翁石”不远处可见 “关帝庙石刻”，为关平牵马浮雕。马为关羽驰骋疆场时的坐骑赤兔马。关羽义子关平站立马前，披甲戴盔，威武异常。马后雕有松、猴、蜂、鹤、鹿等图形，既寓意“封侯挂印”，又沤歌关帝赤胆忠义的高风亮节。此浮雕是在1839年修建关帝庙时所刻。接下来就是药玉山摩崖石刻。在长约叨米的崖面上凿有7座洞窟、23个佛拿、45尊造像和20余处摩崖题记，为北周、唐、五代、宋、元和明代的杰作。这些作品向我们展示了当地宗教的发展历程和其艺术水平。其中第六窟之坐佛，高4.06米，凿于明代，为摩崖造像中最大的一座，无论其造型和艺术工艺都已具有典型的“中国化”的特征。第一、第五和第七、第八、第九尊怎菩萨像造型风格基本相同，都为唐代作品。其中尤以第五宝中的佛与菩萨像雕工最为细腻，形象饱满，神态逼真，衣饰线条流畅，肌肤隐约可见，实属药王山摩崖造像之佳作。而第二窟中的弥勒佛像高3，3米，为北周时期的作品，是这里雕琢最早的一尊佛像。从其雕刻艺术上来看，它己摆脱了魏晋南北朝时期作品的神秘色彩而趋于世俗化。

每年农历二月初一至十一期间耀州药玉山都举办热闹非凡的庙会，前来烧香拜祭药王孙思邈的百姓人头攒动，络绎不绝。

**铜川药王山导游词 药王山游记篇四**

今天我们将参观一位活了101岁的历史名人的故里，大家知道他是谁吗?他就是有 “药王”美誉的隋唐名医孙思邈。

孙思邈，今铜川市耀州区孙家原乡孙家原村人。因7岁时已能日咏千余言而被誉为“圣童”。年轻时就已熟读百家学说而声名鹊起。隋文帝曾昭其为国子监博士。唐太宗时也被授予爵位。高宗之时又被拜作谏议大夫。孙思邈却都以各种理由固辞不受，三朝不仕。当时社会名士纷纷 “执师资之礼以事”。而视富贵如浮云、不囿于名利的孙思邈，于公元682年“辞病请归”，隐居故里五台山之上。年少时，因体弱多病，孙思邈立志学医。20岁之后他就已经悬壶济世，行走于乡间故里。孙思邈不仅医术精湛，且医德高尚。在医药史上是他首次提出了严谨可行的医德规范。无论患者贫富贵贱，都能一视同仁，甚至为穷者倾囊相助。因而深受百姓爱戴，在民间享有极高声誉。他悉心研究古典医学，虚心请教乡野名医，最终成为我国医药史上划时代的一代宗师，在中国医药史上起到了承前启后、继往开来的作用，被唐太宗李世民在诗中称为“凿开径路，明魁大医----巍巍堂堂，百代之师”。

孙思邈一生笔耕不掇，直至“白首之年，未尝释卷”。传世著作70有余、100多卷。代表作有《千金要方》、《千金翼方》、《海上仙方》，《大医习业》和《大医精诚》等。其中《千金要方》首创复方，是我国医药技术的一项重大革新，为我国现存最早的一部医学百科全书，有“东方医学圣典”之美誉。而《大医习业》和《大医精诚》二书则被认为是世界医德法典的起源。682年，孙思邈去世，享年101岁。因其盛名，百姓尊崇孙思邈为“药王”。将其药方刻到碑百上，立于闹市街口以供患者参照治病。

药王山到了。这个地方就是孙思邈后来隐居之处。

药王山位于铜川市耀州区城东1.5公里处，海拔812米，面积约4平方公里。原名磐玉山，由五座顶平如台的山峦组成，故北宋时被称做 “五台山”。又因与终南山的“南五台”遥相对应，亦名“北五台”。现为陕西省重点文物保护单位及风景名胜区。其石刻艺术为全国第一批重点文物保护单位。

药王山五峰环峙，高低错落有致，山势高而不险。北台(峰)与其他诸台 (峰)之间为大窒分隔，有通元、遇仙二桥相连。满山古柏葱郁，植被丰富，空中四处弥漫着中草药香。这里既有著名的隋唐摩崖造像，也有闻名遐迩的北魏及历代碑刻和药王庙等，与“药王”孙思邈有关的景点随处可见。而优美动听的历史传说在此更是比比皆是，流传至今。药王山自古就是关中渭北地区久负盛名的旅游胜地之一。

现在来到的地方叫南魔。是孙思邈的隐居之地。南腐原名静音庙，今称拜真台，又名升仙台，是北宋初期至元朝末期袍奉药王孙思邈的主要场所。占地面积为59料平方米，从南至北分布着文昌阁、金殿和元殿等建筑。文昌阁始建于明代，木质结构，重檐翘角，歇山顶，楼基为条石砌成，下有券洞山门。相传唐太宗曾由此拜见孙思邈，故名太宗御道。楼分两阁，下层有百子菩萨像。阁上有魁星点斗像，远眺可鸟瞰耀州城。请大家仔细看一下楼背面所装的避雷器。它巧妙地将道家太阴太阳学说中的“日月并来”和“无极图”结合在一起。

南庵中院为金殿，面阔7间，始建于1059年，后于金大定九年 (1169年)扩建，故名 “金殿”，是药王山现存最早的建筑。殿内现陈列一口石棺。核石棺发现于19料年，由棺底、棺床和石棺三部分组成，上刻大量荷花等具有佛教风格的花纹和青龙、飞虎等动物雕饰，雕刻精细，生动传神。为我国石刻艺术中的珍品。金殿后侧即为斗拱攒集、样式奇特的元殿。元殿建于元代至元二年 (1265年)，原是药王的寝宫。东边殿内两侧有两幅《帝后出行图》壁画。画面构图严谨，场面宏伟，线条流畅，色彩艳丽，共绘有皇帝、摈姐及侍从等各类人物12组80余人，人物大小几近真人，个个形象传神逼真。金殿西端有棵高大挺拔的柏树，粗约4米，高近15米，相传为药王亲手所植，距今虽已有1400多年，但仍生机盎然，苍翠迎人。南庵西侧的碑廊陈列着由宋到民国时期的碑石共31通，可谓此处最有价值的文物。这些碑石多为颂扬孙思邈或游山题诗之作，对研究药王山的历史变革提供了实物数据。其中尤以《龟蛇二宇碑》和《宋徽宗御书碑》两通碑石最为有名。南庵西侧约100米处还有一晒药场，据传曾为孙思邈晾晒草药之处。

看过南庵，沿这个石径拾级而上，经170多个台阶可至北洞。眼前大门为北洞山门，俗称 “一天门”。门额上“灵佑门”三个字为明代礼部尚书王图题刻。门旁石碑上“五台山”三个大字则为明代知州江从春所题。

进入山门，我们就来到了北洞。北洞亦称太玄洞或药王大殿，是明代以后人们为纪念孙思邈而修建的另一处殿宇。因此，当地百姓常说“先有南魔，后有北洞”。北洞建于明代，占地约1137平方米。其外观古朴壮观，细部雕刻精致。药王坐殿是北洞古建的主体。殿内正中塑有药王孙思邈彩像一尊，像高3米，身穿杏黄长袍，头披方巾，温和端庄，和蔼可亲。彩像背后有一石洞，长约20公里，名日“穿龙洞”。传说该洞为一龙王所钻，药王在此曾为其治病。后来，约王也在此处化羽成仙。因而此处香火甚旺，常年不断。当地百姓有 “前洞烧香，后洞冒烟”之说。

出坐殿，在大殿院内可见石碑数通。此碑为 《千金宝要》碑，在院内碑中最为有名。《千金宝要》是北宋通奉大夫郭思摘孙思邈 《千金要方》之精华而选编的一部药书，内容涉及妇、儿、内、外各科中的一些常见病和多发疾病。1572年，为使其广为流传以达到治病救人之目的，秦王朱守中以小楷形 式将《千金要方》刻于碑石之上。碑中收录药方9000多个，分 六卷十一科，是一部简化了的《千金要方》版本，是中国乃至世界上最早、最完整的医方碑。因其所载药方简单、便利、行之有效且药品价格低廉，所以各方百姓常手抄拓印，带回家中以备应急。这通碑名叫《海上方碑》，同为明时秦王朱守中所刻。它采用歌谣形式，集药王的《枕上记》、《养生铭》和其他100多个民间药方为一体，内容主要涉及养生保健等知识。因传是龙王为感谢药王救子之恩而赠之药方，故名 《海上方》。

药王坐殿对面这座殿宇为十大名医殿。我们现在看到殿内这些坐像为我国古时著名的十大名医。他们分别是歧伯、雷公、扁鹊、仓公、张仲景、华伦、王叔和、皇甫谣、葛洪和陶弘景。每个坐像前都有标牌注明每个名医的姓名和其功绩以供游人怀念瞻仰。

现在我们位于北洞门外的西侧。面前这个巨石上的两个百盆内常年积水，旁边可见 “石盆仙迹”四字。相传孙思邈常在此淘洗所采集的草药，因此得名 “洗药池”。

我们面前就是有名的药王山碑林。它始创于清末，最初为保护河中发现的两通 《四面干佛造像碑》而建立。以后此处又陆续收集了散落在耀州的碑石。到1934年时逐渐形成规模并被命名为 “耀县碑林”。当时共收集碑石63件，其中一些魏碑碑石拓片散落到了各地，引起著名书法家、国民党元老于有任先生和来西安讲学的文学家鲁迅先生的注意。次年，《中国博物馆汇报》以“耀县大批魏碑”为题进行了报道，耀县碑林从此名声大噪。经过多次搬迁，碑林于1989年搬至药王山北洞现在这个位置。此处原为药王山集谋宫遗址。现碑林共收藏有各类碑石300余通，数目位列全国第五。其中有北魏、西魏、北周及隋唐时期的碑石近100通，尤以北魏时期的碑石收藏最多，达35通。魏碑俗称 \"孩儿体。，在外地鲜有收藏。它处于汉字书法由隶书向楷书过渡的时期，往往是隶中有楷，楷中存隶，其历史价值不言而喻显得弥足珍贵。尤其是面前这通《魏文郎造像碑》，此碑刻于公元420xx年，比云冈石窟早期五窟还早30多年，为佛道合雕造像碑，是我国已知最早的道教天尊形象。与其相邻的为《姚伯多造像碑》刻于北魏孝文帝太和二十年 (496年)，为一道教四面造像碑。碑上刻字古朴有力，浑厚苍劲，被誉为“三绝”。这些魏碑不仅具有相当的艺术价值，它们还为古耀州宗教历史发展的研究提供了宝贵的资料。

我们现在所看到的就是药王山摩崖造像。它主要分布于药王山的东南隅。游客到此，首先映入眼帘的是山坡上这一巨石，名日“醉翁石”。石面自上而下分别刻着 “拂云”、“悟石”、“二水在望”、“醉翁石”和 “眠仙石”等宇，字体大小不一，书法各异。大字如桌面，小字似茶盘。行、楷、草体皆有运用。笔法或遒劲有力，或端庄秀丽，实为字中上品。相距“醉翁石”不远处可见 “关帝庙石刻”，为关平牵马浮雕。马为关羽驰骋疆场时的坐骑赤兔马。关羽义子关平站立马前，披甲戴盔，威武异常。马后雕有松、猴、蜂、鹤、鹿等图形，既寓意“封侯挂印”，又沤歌关帝赤胆忠义的高风亮节。此浮雕是在1839年修建关帝庙时所刻。接下来就是药玉山摩崖石刻。在长约叨米的崖面上凿有7座洞窟、23个佛拿、45尊造像和20余处摩崖题记，为北周、唐、五代、宋、元和明代的杰作。这些作品向我们展示了当地宗教的发展历程和其艺术水平。其中第六窟之坐佛，高4.06米，凿于明代，为摩崖造像中最大的一座，无论其造型和艺术工艺都已具有典型的“中国化”的特征。第一、第五和第七、第八、第九尊怎菩萨像造型风格基本相同，都为唐代作品。其中尤以第五宝中的佛与菩萨像雕工最为细腻，形象饱满，神态逼真，衣饰线条流畅，肌肤隐约可见，实属药王山摩崖造像之佳作。而第二窟中的弥勒佛像高3，3米，为北周时期的作品，是这里雕琢最早的一尊佛像。从其雕刻艺术上来看，它己摆脱了魏晋南北朝时期作品的神秘色彩而趋于世俗化。

每年农历二月初一至十一期间耀州药玉山都举办热闹非凡的庙会，前来烧香拜祭药王孙思邈的百姓人头攒动，络绎不绝。

**铜川药王山导游词 药王山游记篇五**

小雁塔建于唐景猪年间(707—709)，是唐代著名佛教寺院献福寺的佛塔，位于大荐福寺内。荐福寺的原址在唐长安城的开化访，创建于公元684年，原名献福寺，建于唐睿宗文明元年，是唐高宗生日，宗室皇族为他献福”而建造的。唐代高僧义净曾居此译经。她曾是唐太宗的女儿香橙公主的住宅，睿宗文明元年(公元684年)立为大献福寺，武则天天授元年(公元690年)改称大荐福寺。

唐中宗再次登基后，在开化坊南面的安仁坊西北角修建了寺塔，塔园大门向北开，正好与荐福寺门隔街相望。后荐福寺搬到了塔院中，塔寺和一，也就是今天的小雁塔所在地。这座密檐式砖塔略呈梭形，原高十五层，现余十三层，高43.38米，共15级，现存13级，其平面呈正方形，底边各长11.56米，每层迭涩出檐,南北两面各开一门。底层南北各有券门，上部各层南北有券窗。底层南北券门的青石门相。门框上布满精美的唐代线刻，尤其门媚上的天人供养图像，艺术价值很高。塔身从下面而上，每一层都依次收缩，愈上则愈细，整体轮廓呈自然圆和的卷刹曲线，显得格外英姿飒爽。塔底南门入口的石质弓形门上，刻有阴文蔓草花纹和天人供养的图像，与大雁塔的门楣相同。但因年久及保护不善，已残缺不全，模糊不清。

小雁塔建于唐景猪年间，塔形似大雁塔，因塔身小，故称小雁塔”，比大雁塔年小55岁，小雁塔在一千二百多年漫长的岁月里，经受了风雨的侵蚀和70余次地震考验，历史上曾经历过三次离合，这种现象引起了人们的注意，迄今未得到十分令人满意的解释。明成化二十三年(1487)陕西地震，据民间传说，塔身裂缝从上到下宽约尺余，第一次自裂自合，可是过了几十年，又一次大地震，竟使原来的裂口神合”了。在小雁塔门楣刻石上有记叙：明成化末，长安地震，塔自顶至足，中裂尺许，明澈如窗牖，行人往往见之。正德末，地再震，塔一夕如故，若有神比合之者。”其后又有两次这样的现象发生。一个砖塔经过6次地震不倒塌，反而自然复合起来，确是一件奇事。

相关典故：

雁塔晨钟：荐福寺的钟楼悬有一口金明昌三年(1192年)铸造的大铁钟，高3.5米，口径2.5米，周长7.6米，重10吨。它原是武功崇教禅院故物，后来流失沉落河底。清康熙年间，有农妇在河畔捣衣，忽然听见石中发出金属声响。人们掘开石头，重新发现这口巨钟，于是移入西安荐福寺。清代每天清晨敲钟，声闻数十里，钟声嘹亮，塔影秀丽，雁塔晨钟”遂成关中八景”之一。清代诗人朱集义题诗写道：噌弘初破晓来霜，落月迟迟满大荒。枕上一声残梦醒，千秋胜迹总苍茫。”这就是著名的长安八景之一雁塔晨钟”的生动写照。

义净法师：如同慈恩寺与玄奘关系密切一样，荐福寺则使人想起唐代另一位高僧义净。义净也曾游学印度多年，不过，他由海路自广州离开中国。公元671年，义净只身搭乘波斯商船出国，先到印尼苏门答腊，后转抵印度，也在佛学中心那烂陀寺留学20xx年，又游学印度各地，经历30余国，于武则天证圣元年(695年)回到祖国，带回梵文经典400余部。义净回到长安后，在荐福寺主持怫经译场，共译经56部，230卷，是玄奘之后在佛经翻译上取得成就最大者。他还将途经海道诸国和所闻赴印度求法高僧的情况，撰成《南海寄归内法传》和《大唐西域求法高僧传》，是研究中印文化交流史的珍贵资料。

**铜川药王山导游词 药王山游记篇六**

今天我们将参观一位活了101岁的历史名人的故里，大家知道他是谁吗?他就是有 “药王”美誉的隋唐名医孙思邈。

孙思邈，今铜川市耀州区孙家原乡孙家原村人。因7岁时已能日咏千余言而被誉为“圣童”。年轻时就已熟读百家学说而声名鹊起。隋文帝曾昭其为国子监博士。唐太宗时也被授予爵位。高宗之时又被拜作谏议大夫。孙思邈却都以各种理由固辞不受，三朝不仕。当时社会名士纷纷“执师资之礼以事”。而视富贵如浮云、不囿于名利的孙思邈，于公元682年“辞病请归”，隐居故里五台山之上。年少时，因体弱多病，孙思邈立志学医。20岁之后他就已经悬壶济世，行走于乡间故里。孙思邈不仅医术精湛，且医德高尚。在医药史上是他首次提出了严谨可行的医德规范。无论患者贫富贵贱，都能一视同仁，甚至为穷者倾囊相助。因而深受百姓爱戴，在民间享有极高声誉。他悉心研究古典医学，虚心请教乡野名医，最终成为我国医药史上划时代的一代宗师，在中国医药史上起到了承前启后、继往开来的作用，被唐太宗李世民在诗中称为“凿开径路，明魁大医----巍巍堂堂，百代之师”。

孙思邈一生笔耕不掇，直至“白首之年，未尝释卷”。传世著作70有余、100多卷。代表作有《千金要方》、《千金翼方》、《海上仙方》，《大医习业》和《大医精诚》等。其中《千金要方》首创复方，是我国医药技术的一项重大革新，为我国现存最早的一部医学百科全书，有“东方医学圣典”之美誉。而《大医习业》和《大医精诚》二书则被认为是世界医德法典的起源。682年，孙思邈去世，享年101岁。因其盛名，百姓尊崇孙思邈为“药王”。将其药方刻到碑百上，立于闹市街口以供患者参照治病。

药王山到了。这个地方就是孙思邈后来隐居之处。

药王山位于铜川市耀州区城东1.5公里处，海拔812米，面积约4平方公里。原名磐玉山，由五座顶平如台的山峦组成，故北宋时被称做“五台山”。又因与终南山的“南五台”遥相对应，亦名“北五台”。现为陕西省重点文物保护单位及风景名胜区。其石刻艺术为全国第一批重点文物保护单位。

药王山五峰环峙，高低错落有致，山势高而不险。北台(峰)与其他诸台(峰)之间为大窒分隔，有通元、遇仙二桥相连。满山古柏葱郁，植被丰富，空中四处弥漫着中草药香。这里既有著名的隋唐摩崖造像，也有闻名遐迩的北魏及历代碑刻和药王庙等，与“药王”孙思邈有关的景点随处可见。而优美动听的历史传说在此更是比比皆是，流传至今。药王山自古就是关中渭北地区久负盛名的旅游胜地之一。

现在来到的地方叫南魔。是孙思邈的隐居之地。南腐原名静音庙，今称拜真台，又名升仙台，是北宋初期至元朝末期袍奉药王孙思邈的主要场所。占地面积为59料平方米，从南至北分布着文昌阁、金殿和元殿等建筑。文昌阁始建于明代，木质结构，重檐翘角，歇山顶，楼基为条石砌成，下有券洞山门。相传唐太宗曾由此拜见孙思邈，故名太宗御道。楼分两阁，下层有百子菩萨像。阁上有魁星点斗像，远眺可鸟瞰耀州城。请大家仔细看一下楼背面所装的避雷器。它巧妙地将道家太阴太阳学说中的“日月并来”和“无极图”结合在一起。

南庵中院为金殿，面阔7间，始建于1059年，后于金大定九年 (1169年)扩建，故名“金殿”，是药王山现存最早的建筑。殿内现陈列一口石棺。核石棺发现于19料年，由棺底、棺床和石棺三部分组成，上刻大量荷花等具有佛教风格的花纹和青龙、飞虎等动物雕饰，雕刻精细，生动传神。为我国石刻艺术中的珍品。金殿后侧即为斗拱攒集、样式奇特的元殿。元殿建于元代至元二年(1265年)，原是药王的寝宫。东边殿内两侧有两幅《帝后出行图》壁画。画面构图严谨，场面宏伟，线条流畅，色彩艳丽，共绘有皇帝、摈姐及侍从等各类人物12组80余人，人物大小几近真人，个个形象传神逼真。金殿西端有棵高大挺拔的柏树，粗约4米，高近15米，相传为药王亲手所植，距今虽已有1400多年，但仍生机盎然，苍翠迎人。南庵西侧的碑廊陈列着由宋到民国时期的碑石共31通，可谓此处最有价值的文物。这些碑石多为颂扬孙思邈或游山题诗之作，对研究药王山的历史变革提供了实物数据。其中尤以《龟蛇二宇碑》和《宋徽宗御书碑》两通碑石最为有名。南庵西侧约100米处还有一晒药场，据传曾为孙思邈晾晒草药之处。

看过南庵，沿这个石径拾级而上，经170多个台阶可至北洞。眼前大门为北洞山门，俗称“一天门”。门额上“灵佑门”三个字为明代礼部尚书王图题刻。门旁石碑上“五台山”三个大字则为明代知州江从春所题。

进入山门，我们就来到了北洞。北洞亦称太玄洞或药王大殿，是明代以后人们为纪念孙思邈而修建的另一处殿宇。因此，当地百姓常说“先有南魔，后有北洞”。北洞建于明代，占地约1137平方米。其外观古朴壮观，细部雕刻精致。药王坐殿是北洞古建的主体。殿内正中塑有药王孙思邈彩像一尊，像高3米，身穿杏黄长袍，头披方巾，温和端庄，和蔼可亲。彩像背后有一石洞，长约20公里，名日“穿龙洞”。传说该洞为一龙王所钻，药王在此曾为其治病。后来，约王也在此处化羽成仙。因而此处香火甚旺，常年不断。当地百姓有“前洞烧香，后洞冒烟”之说。

出坐殿，在大殿院内可见石碑数通。此碑为 《千金宝要》碑，在院内碑中最为有名。《千金宝要》是北宋通奉大夫郭思摘孙思邈《千金要方》之精华而选编的一部药书，内容涉及妇、儿、内、外各科中的一些常见病和多发疾病。1572年，为使其广为流传以达到治病救人之目的，秦王朱守中以小楷形式将《千金要方》刻于碑石之上。碑中收录药方9000多个，分六卷十一科，是一部简化了的《千金要方》版本，是中国乃至世界上最早、最完整的医方碑。因其所载药方简单、便利、行之有效且药品价格低廉，所以各方百姓常手抄拓印，带回家中以备应急。这通碑名叫《海上方碑》，同为明时秦王朱守中所刻。它采用歌谣形式，集药王的《枕上记》、《养生铭》和其他100多个民间药方为一体，内容主要涉及养生保健等知识。因传是龙王为感谢药王救子之恩而赠之药方，故名《海上方》。

药王坐殿对面这座殿宇为十大名医殿。我们现在看到殿内这些坐像为我国古时著名的十大名医。他们分别是歧伯、雷公、扁鹊、仓公、张仲景、华伦、王叔和、皇甫谣、葛洪和陶弘景。每个坐像前都有标牌注明每个名医的姓名和其功绩以供游人怀念瞻仰。

现在我们位于北洞门外的西侧。面前这个巨石上的两个百盆内常年积水，旁边可见 “石盆仙迹”四字。相传孙思邈常在此淘洗所采集的草药，因此得名“洗药池”。

我们面前就是有名的药王山碑林。它始创于清末，最初为保护河中发现的两通《四面干佛造像碑》而建立。以后此处又陆续收集了散落在耀州的碑石。到1934年时逐渐形成规模并被命名为“耀县碑林”。当时共收集碑石63件，其中一些魏碑碑石拓片散落到了各地，引起著名书法家、国民党元老于有任先生和来西安讲学的文学家鲁迅先生的注意。次年，《中国博物馆汇报》以“耀县大批魏碑”为题进行了报道，耀县碑林从此名声大噪。经过多次搬迁，碑林于1989年搬至药王山北洞现在这个位置。此处原为药王山集谋宫遗址。现碑林共收藏有各类碑石300余通，数目位列全国第五。其中有北魏、西魏、北周及隋唐时期的碑石近100通，尤以北魏时期的碑石收藏最多，达35通。魏碑俗称\"孩儿体。，在外地鲜有收藏。它处于汉字书法由隶书向楷书过渡的时期，往往是隶中有楷，楷中存隶，其历史价值不言而喻显得弥足珍贵。尤其是面前这通《魏文郎造像碑》，此碑刻于公元420\_年，比云冈石窟早期五窟还早30多年，为佛道合雕造像碑，是我国已知最早的道教天尊形象。与其相邻的为《姚伯多造像碑》刻于北魏孝文帝太和二十年(496年)，为一道教四面造像碑。碑上刻字古朴有力，浑厚苍劲，被誉为“三绝”。这些魏碑不仅具有相当的艺术价值，它们还为古耀州宗教历史发展的研究提供了宝贵的资料。

我们现在所看到的就是药王山摩崖造像。它主要分布于药王山的东南隅。游客到此，首先映入眼帘的是山坡上这一巨石，名日“醉翁石”。石面自上而下分别刻着“拂云”、“悟石”、“二水在望”、“醉翁石”和“眠仙石”等宇，字体大小不一，书法各异。大字如桌面，小字似茶盘。行、楷、草体皆有运用。笔法或遒劲有力，或端庄秀丽，实为字中上品。相距“醉翁石”不远处可见“关帝庙石刻”，为关平牵马浮雕。马为关羽驰骋疆场时的坐骑赤兔马。关羽义子关平站立马前，披甲戴盔，威武异常。马后雕有松、猴、蜂、鹤、鹿等图形，既寓意“封侯挂印”，又沤歌关帝赤胆忠义的高风亮节。此浮雕是在1839年修建关帝庙时所刻。接下来就是药玉山摩崖石刻。在长约叨米的崖面上凿有7座洞窟、23个佛拿、45尊造像和20余处摩崖题记，为北周、唐、五代、宋、元和明代的杰作。这些作品向我们展示了当地宗教的发展历程和其艺术水平。其中第六窟之坐佛，高4.06米，凿于明代，为摩崖造像中最大的一座，无论其造型和艺术工艺都已具有典型的“中国化”的特征。第一、第五和第七、第八、第九尊怎菩萨像造型风格基本相同，都为唐代作品。其中尤以第五宝中的佛与菩萨像雕工最为细腻，形象饱满，神态逼真，衣饰线条流畅，肌肤隐约可见，实属药王山摩崖造像之佳作。而第二窟中的弥勒佛像高3，3米，为北周时期的作品，是这里雕琢最早的一尊佛像。从其雕刻艺术上来看，它己摆脱了魏晋南北朝时期作品的神秘色彩而趋于世俗化。

每年农历二月初一至十一期间耀州药玉山都举办热闹非凡的庙会，前来烧香拜祭药王孙思邈的百姓人头攒动，络绎不绝。

**铜川药王山导游词 药王山游记篇七**

孙思邈，今铜川市耀州区孙家原乡孙家原村人。因7岁时已能日咏千余言而被誉为“圣童”。年轻时就已熟读百家学说而声名鹊起。隋文帝曾昭其为国子监博士。唐太宗时也被授予爵位。高宗之时又被拜作谏议大夫。孙思邈却都以各种理由固辞不受，三朝不仕。当时社会名士纷纷 “执师资之礼以事”。而视富贵如浮云、不囿于名利的孙思邈，于公元682年“辞病请归”，隐居故里五台山之上。年少时，因体弱多病，孙思邈立志学医。20岁之后他就已经悬壶济世，行走于乡间故里。孙思邈不仅医术精湛，且医德高尚。在医药史上是他首次提出了严谨可行的医德规范。无论患者贫富贵贱，都能一视同仁，甚至为穷者倾囊相助。因而深受百姓爱戴，在民间享有极高声誉。他悉心研究古典医学，虚心请教乡野名医，最终成为我国医药史上划时代的一代宗师，在中国医药史上起到了承前启后、继往开来的作用，被唐太宗李世民在诗中称为“凿开径路，明魁大医----巍巍堂堂，百代之师”。

孙思邈一生笔耕不掇，直至“白首之年，未尝释卷”。传世著作70有余、100多卷。代表作有《千金要方》、《千金翼方》、《海上仙方》，《大医习业》和《大医精诚》等。其中《千金要方》首创复方，是我国医药技术的一项重大革新，为我国现存最早的一部医学百科全书，有“东方医学圣典”之美誉。而《大医习业》和《大医精诚》二书则被认为是世界医德法典的起源。682年，孙思邈去世，享年101岁。因其盛名，百姓尊崇孙思邈为“药王”。将其药方刻到碑百上，立于闹市街口以供患者参照治病。

药王山到了。这个地方就是孙思邈后来隐居之处。

药王山位于铜川市耀州区城东1.5公里处，海拔812米，面积约4平方公里。原名磐玉山，由五座顶平如台的山峦组成，故北宋时被称做 “五台山”。又因与终南山的“南五台”遥相对应，亦名“北五台”。现为陕西省重点文物保护单位及风景名胜区。其石刻艺术为全国第一批重点文物保护单位。

药王山五峰环峙，高低错落有致，山势高而不险。北台(峰)与其他诸台 (峰)之间为大窒分隔，有通元、遇仙二桥相连。满山古柏葱郁，植被丰富，空中四处弥漫着中草药香。这里既有著名的隋唐摩崖造像，也有闻名遐迩的北魏及历代碑刻和药王庙等，与“药王”孙思邈有关的景点随处可见。而优美动听的历史传说在此更是比比皆是，流传至今。药王山自古就是关中渭北地区久负盛名的旅游胜地之一。

现在来到的地方叫南魔。是孙思邈的隐居之地。南腐原名静音庙，今称拜真台，又名升仙台，是北宋初期至元朝末期袍奉药王孙思邈的主要场所。占地面积为59料平方米，从南至北分布着文昌阁、金殿和元殿等建筑。文昌阁始建于明代，木质结构，重檐翘角，歇山顶，楼基为条石砌成，下有券洞山门。相传唐太宗曾由此拜见孙思邈，故名太宗御道。楼分两阁，下层有百子菩萨像。阁上有魁星点斗像，远眺可鸟瞰耀州城。请大家仔细看一下楼背面所装的避雷器。它巧妙地将道家太阴太阳学说中的“日月并来”和“无极图”结合在一起。

南庵中院为金殿，面阔7间，始建于1059年，后于金大定九年 (1169年)扩建，故名 “金殿”，是药王山现存最早的建筑。殿内现陈列一口石棺。核石棺发现于19料年，由棺底、棺床和石棺三部分组成，上刻大量荷花等具有佛教风格的花纹和青龙、飞虎等动物雕饰，雕刻精细，生动传神。为我国石刻艺术中的珍品。金殿后侧即为斗拱攒集、样式奇特的元殿。元殿建于元代至元二年 (1265年)，原是药王的寝宫。东边殿内两侧有两幅《帝后出行图》壁画。画面构图严谨，场面宏伟，线条流畅，色彩艳丽，共绘有皇帝、摈姐及侍从等各类人物12组80余人，人物大小几近真人，个个形象传神逼真。金殿西端有棵高大挺拔的柏树，粗约4米，高近15米，相传为药王亲手所植，距今虽已有1400多年，但仍生机盎然，苍翠迎人。南庵西侧的碑廊陈列着由宋到民国时期的碑石共31通，可谓此处最有价值的文物。这些碑石多为颂扬孙思邈或游山题诗之作，对研究药王山的历史变革提供了实物数据。其中尤以《龟蛇二宇碑》和《宋徽宗御书碑》两通碑石最为有名。南庵西侧约100米处还有一晒药场，据传曾为孙思邈晾晒草药之处。

看过南庵，沿这个石径拾级而上，经170多个台阶可至北洞。眼前大门为北洞山门，俗称 “一天门”。门额上“灵佑门”三个字为明代礼部尚书王图题刻。门旁石碑上“五台山”三个大字则为明代知州江从春所题。

进入山门，我们就来到了北洞。北洞亦称太玄洞或药王大殿，是明代以后人们为纪念孙思邈而修建的另一处殿宇。因此，当地百姓常说“先有南魔，后有北洞”。北洞建于明代，占地约1137平方米。其外观古朴壮观，细部雕刻精致。药王坐殿是北洞古建的主体。殿内正中塑有药王孙思邈彩像一尊，像高3米，身穿杏黄长袍，头披方巾，温和端庄，和蔼可亲。彩像背后有一石洞，长约20公里，名日“穿龙洞”。传说该洞为一龙王所钻，药王在此曾为其治病。后来，约王也在此处化羽成仙。因而此处香火甚旺，常年不断。当地百姓有 “前洞烧香，后洞冒烟”之说。

出坐殿，在大殿院内可见石碑数通。此碑为 《千金宝要》碑，在院内碑中最为有名。《千金宝要》是北宋通奉大夫郭思摘孙思邈 《千金要方》之精华而选编的一部药书，内容涉及妇、儿、内、外各科中的一些常见病和多发疾病。1572年，为使其广为流传以达到治病救人之目的，秦王朱守中以小楷形 式将《千金要方》刻于碑石之上。碑中收录药方9000多个，分 六卷十一科，是一部简化了的《千金要方》版本，是中国乃至世界上最早、最完整的医方碑。因其所载药方简单、便利、行之有效且药品价格低廉，所以各方百姓常手抄拓印，带回家中以备应急。这通碑名叫《海上方碑》，同为明时秦王朱守中所刻。它采用歌谣形式，集药王的《枕上记》、《养生铭》和其他100多个民间药方为一体，内容主要涉及养生保健等知识。因传是龙王为感谢药王救子之恩而赠之药方，故名 《海上方》。

药王坐殿对面这座殿宇为十大名医殿。我们现在看到殿内这些坐像为我国古时著名的十大名医。他们分别是歧伯、雷公、扁鹊、仓公、张仲景、华伦、王叔和、皇甫谣、葛洪和陶弘景。每个坐像前都有标牌注明每个名医的姓名和其功绩以供游人怀念瞻仰。

现在我们位于北洞门外的西侧。面前这个巨石上的两个百盆内常年积水，旁边可见 “石盆仙迹”四字。相传孙思邈常在此淘洗所采集的草药，因此得名 “洗药池”。

我们面前就是有名的药王山碑林。它始创于清末，最初为保护河中发现的两通 《四面干佛造像碑》而建立。以后此处又陆续收集了散落在耀州的碑石。到1934年时逐渐形成规模并被命名为 “耀县碑林”。当时共收集碑石63件，其中一些魏碑碑石拓片散落到了各地，引起著名书法家、国民党元老于有任先生和来西安讲学的文学家鲁迅先生的注意。次年，《中国博物馆汇报》以“耀县大批魏碑”为题进行了报道，耀县碑林从此名声大噪。经过多次搬迁，碑林于1989年搬至药王山北洞现在这个位置。此处原为药王山集谋宫遗址。现碑林共收藏有各类碑石300余通，数目位列全国第五。其中有北魏、西魏、北周及隋唐时期的碑石近100通，尤以北魏时期的碑石收藏最多，达35通。魏碑俗称 \"孩儿体。，在外地鲜有收藏。它处于汉字书法由隶书向楷书过渡的时期，往往是隶中有楷，楷中存隶，其历史价值不言而喻显得弥足珍贵。尤其是面前这通《魏文郎造像碑》，此碑刻于公元420xx年，比云冈石窟早期五窟还早30多年，为佛道合雕造像碑，是我国已知最早的道教天尊形象。与其相邻的为《姚伯多造像碑》刻于北魏孝文帝太和二十年 (496年)，为一道教四面造像碑。碑上刻字古朴有力，浑厚苍劲，被誉为“三绝”。这些魏碑不仅具有相当的艺术价值，它们还为古耀州宗教历史发展的研究提供了宝贵的资料。

我们现在所看到的就是药王山摩崖造像。它主要分布于药王山的东南隅。游客到此，首先映入眼帘的是山坡上这一巨石，名日“醉翁石”。石面自上而下分别刻着 “拂云”、“悟石”、“二水在望”、“醉翁石”和 “眠仙石”等宇，字体大小不一，书法各异。大字如桌面，小字似茶盘。行、楷、草体皆有运用。笔法或遒劲有力，或端庄秀丽，实为字中上品。相距“醉翁石”不远处可见 “关帝庙石刻”，为关平牵马浮雕。马为关羽驰骋疆场时的坐骑赤兔马。关羽义子关平站立马前，披甲戴盔，威武异常。马后雕有松、猴、蜂、鹤、鹿等图形，既寓意“封侯挂印”，又沤歌关帝赤胆忠义的高风亮节。此浮雕是在1839年修建关帝庙时所刻。接下来就是药玉山摩崖石刻。在长约叨米的崖面上凿有7座洞窟、23个佛拿、45尊造像和20余处摩崖题记，为北周、唐、五代、宋、元和明代的杰作。这些作品向我们展示了当地宗教的发展历程和其艺术水平。其中第六窟之坐佛，高4.06米，凿于明代，为摩崖造像中最大的一座，无论其造型和艺术工艺都已具有典型的“中国化”的特征。第一、第五和第七、第八、第九尊怎菩萨像造型风格基本相同，都为唐代作品。其中尤以第五宝中的佛与菩萨像雕工最为细腻，形象饱满，神态逼真，衣饰线条流畅，肌肤隐约可见，实属药王山摩崖造像之佳作。而第二窟中的弥勒佛像高3，3米，为北周时期的作品，是这里雕琢最早的一尊佛像。从其雕刻艺术上来看，它己摆脱了魏晋南北朝时期作品的神秘色彩而趋于世俗化。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找