# 团建心得体会短篇(九篇)

来源：网络 作者：梦里花开 更新时间：2024-08-12

*我们得到了一些心得体会以后，应该马上记录下来，写一篇心得体会，这样能够给人努力向前的动力。那么心得体会该怎么写？想必这让大家都很苦恼吧。下面我给大家整理了一些心得体会范文，希望能够帮助到大家。团建心得体会短篇篇一一、加强团队组织建设，培养选...*

我们得到了一些心得体会以后，应该马上记录下来，写一篇心得体会，这样能够给人努力向前的动力。那么心得体会该怎么写？想必这让大家都很苦恼吧。下面我给大家整理了一些心得体会范文，希望能够帮助到大家。

**团建心得体会短篇篇一**

一、加强团队组织建设，培养选拔优秀学生骨干，推进团的组织建设加强团队组织建设，培养选拔优秀学生骨干

1、在各班组建团支部，组织团员民主选举支部委员，对各支部团员情况进统计汇总。充分调动骨干学生和优秀学生干部的作用，让他们参与到各个工作岗位中去实践和锻炼自己，为开展各项工作提供了人才保证。

2、加强政治理论学习，努力提高青年团员思想道德素质。加强团课教育，严把团员入口关，发展团员程序走上规范化轨道。为了保证团组织的先进性，针对部分团员入团前后思想行为的极大反差现象，严把新团员入口关，对于申请入团的学生，需经个人自荐、班级团支部、班主任、德育处层层推荐，经校团总支审核后才能接受新团员的入团申请，进行综合考核后全校公示一星期，合格者确定为预备团员，接受全体师生的监督，合格者填写入团志愿书光荣加入共青团。这样，通过坚持不懈的学习政治理论，搞富有教育意义的活动，使广大团员青年的思想道德素质进一步得到了加强。

3、按时召开学生干部例会。及时了解学生情况，做到上情下达，下情上馈，为我们制定新的工作措施提供理论依据。

二、狠抓日常活动，促进学生良好习惯养成狠抓日常活动，

1、充分发挥了校园电视台的宣传媒介作用。通过对播音员、小编辑、小记者的招聘和进行集中培训，使广播站和校报工作很快走上正轨，学生的积极性高涨。

2、指导并检查了各支部每两周一期的黑板报。团委主办了主题为“构键和谐社会”等的文化橱窗。内容主要以当前形势、新人新事、重大活动等。通过让青少年了解党、团组织史，了解英雄事迹，从而逐步提高团员青年的思想意识。

3、坚持不懈的培养了学生的良好行为习惯。主要利用了共青团、学生会值勤岗，倡导全校学生“构建和谐社会，与文明同行”。同时对全校学生进行了个人仪表检查评比，对新生加强了校纪校规的学习，使他们尽快了解了学校的各项规章制度，同时加大学生会干部的检查力度，进一步规范了全校学生的行为，使同学们的自律、自治、自强能力得以加强，逐步使全校学生养成了良好的行为习惯。

4、重视升降国旗仪式，强化和培训国旗班，加强学生教育与管理。要求全校师生始终参与，对主持升旗仪式的班级学生进行队列训练、规范国旗下讲话内容，逐步培养并提高同学们的爱国热情。通过长时间的坚持，我校升旗仪式已形成良好氛围，广大师生能自觉、积极参与到这项活动中来。

三、本学期主要工作回顾

\_\_月下旬：各班团支部开展迎新茶话座谈会活动。

\_\_月上旬：召开团委会、学生会工作安排大会。

\_\_月上旬：举行清明扫墓活动。

\_\_月中旬：在东城广场举行“绿色承诺”环保活动。

\_\_月下旬：

1、团员干部和少先队干部参观\_\_科技园。

2、各班团支部为校职工儿子住院进行爱心捐款。

\_\_月上旬：

1、七(5)班班团支部举行“构建和谐社会”团队会议。

2、举行入团仪式暨“先进团支部”颁奖。

\_\_月中旬：举行模拟\_\_开幕式。

\_\_月下旬：开展“抗震救灾”献爱心活动。

\_\_月中旬：开展“\_\_因你而文明”专题活动。

\_\_月下旬：召开团委会、学生会总结工作会议并进行干部的评优。

四、存在问题及今后努力方向

1、教工团支部的建设不够完善。在以后的工作中我们尽力与学校工会联合，让更多青年团员教师参与到学校团队建设活动中去，让更多老师展示自己的才艺。

2、校园文化宣传方面还有待提高，学生才能展示还需要培养。

3、团员学生接受学习和锻炼的机会不多。在一些活动中，我们见到的都是积极分子，而大部分团员同学参与的机会很少，今后将努力改进，为更多的团员学生提供实践的机会和展示的舞台。

总之，共青团的工作充满了挑战性，我们必须不断的更新理念，在实践中摸索工作经验。相信在今后的工作中，我们会把团的工作做得更满意。

**团建心得体会短篇篇二**

将书合上后，思绪如潮，万般感慨。全书十分压抑，而对于主角，我却是羡慕多于怜悯。

太宰治的文字有一种摄人心魄的力量，“文人那薄薄的青衫中究竟藏着什么呢?”用来形容他是很合适的。

主角阿叶是一个十足的胆小鬼，他出身富贵家庭，不仅十分有才华，也拥有令人倾慕的外貌。但他的儒弱与内心的孤独却更是全文大费笔墨来书写的。看得出他很厌恶自己，也厌恶世界。他在学校人缘很不错，为搏“朋友”一笑，他会为他们奉上周到的搞笑表演，当作者用“表演”来形容他时，其实他已经是个麻木的小丑形象了。

这样一个悲剧人物，他的代表词只有七宗罪中的“伤悲”了。我竟然在这个人物中找到了一丝自己的影子，我仔细想了一下，我与主角的共同点，是什么呢?我与他有着程度上的相似是我们孤独的灵魂吧——虽然不是完全符合。这个人物的魅力也就是每个都能从主角身上看到自己。我们又何尝不是用“举世皆浊我独清”的上帝视角来看待卑微的人性呢?

看第一遍时，我却有些不认同。我认为人性虽然有恶，但不是书中所描写的全盘黑暗，而是也有好的一面，在生活中我们也同样会发现自己或他人内心深处的柔软，只是作者丝毫未在这部作品中表露出来。再又通读一遍，其实作者眼中的人性也不是完全黑暗，只是在描述阴影，一个物体总会有的阴影——只要有光，所以作者写得这么压抑，也许只是想烘托出人性的光辉。例如撒旦，他虽然黑暗之源却又是天使，人也不会有极善和极恶的。

我不敢奢望可以读透这位天才作者的思维。

就像主角阿叶，如何取悦别人，如何不信任他人，如何狂躁或是拒人于千里之外，他自卑又傲气，但他依然是完好的个体，他也拥有爱与善良。

每个人都有阴影，毕竟我们是立体的，活生生的。相信人性吧，就像阿叶也同样善良一样。

**团建心得体会短篇篇三**

夏天，纷纷扬扬的，是雨;秋天，纷纷扬扬的，是落地的黄叶;冬天，纷纷扬扬的，是那鹅毛般洁白的雪花。唯有春天，最不可思议的春天，纷纷扬扬起熊熊火焰般不熄的生命奇迹，活泼地让人迷醉，更耀眼得让人眩目。

萧索单调的冬季里，总是在盼望春天。盼望她的草长莺飞，丝绦拂堤，盼望她的千树琼花，碧波涟漪，盼望她的兰馨蕙草，润物如酥;盼望她的春色满园，落红如雨。

如今，春季已到。春天是一年中最美丽的季节，古往今来人们几乎用尽了所有美好的词语诗句来形容、赞美春天。春天，带给人生命力，带给人希望。

春，暖人心脾，“沾衣欲湿杏花雨，吹面不寒杨柳风。”

春，稍纵即逝，“林花谢了春红，太匆匆。”所以“有花堪折直须折，莫待花落空折枝。”

春，沁凉润透，“天街小雨润如酥，草色遥看近却无。”

春，酒里飘香，“借问酒家何处有，牧童遥指杏花村。”

春，魂牵梦绕，“春归何处?寂寞无行路。若有人知春去处，唤取归来同住。”

……

当春携着她特有的温煦，潮一样地涌来时，也能让人断魂。

春，绝对是一桢浸染着生命之色的画布。

新绿、嫩绿、鲜绿、翠绿，满眼的绿色呀，温柔着我们的视线。还有那星星般闪动的一点点红、一点点黄、一点点粉、一点点紫呀，也惊喜着我们的目光。

于是，开始在春天漫步。

**团建心得体会短篇篇四**

她说你是人间的四月天，笑响点亮了春风;你是四月早天里的云烟，黄昏吹着风的软……

这便是才女林徽因为纪念徐志摩的突然离世而写的《你是人间四月天》，书中主要写的是林徽因与徐志摩的友情，君子之交淡如水，他们之间的相逢相识，总是如他们的诗一般，淡淡的，却是那么真挚而又深切。书中还介绍了徐志摩先生，这位伟大诗人生平经历以及他在中国诗歌上的带头作用。

初中时我们便学过徐志摩先生的诗：轻轻地，我走了，正如我轻轻地来，我挥一挥衣袖，不带走一片云彩。多么诗意的一个男子呀!即使是要离开曾经求学的地方，也是有着那般浓郁的不舍。或许单单从他的诗歌中，我们就能感受到这位才子的深情，而在好友林徽因的笔下，给我们呈现了更加完整的徐志摩。在生活中的他，风趣而又有想法，时常到林徽因家做客，聊一些所见到的趣事，对于最近发生的时事，也是大胆的作出点评。在林徽因的眼里，徐志摩先生就是这样一个实在的人，亲切而又可敬。

再回过头来看一看这本书的作者——可称之为与张爱玲、萧红并列的才女林徽因。然而在大部分人的记忆中，林徽因是著名的建筑学家，大概是有才之人大多都在各方面有所建树，林徽因就是这样的，虽然在文学方面少有展现，但仅就一本《你是人间四月天》就足以体现出她那满腹的文采与情怀，书中文字是淡淡的，即使回忆起徐志摩生前以及逝世后的种种，虽有些许语句感情深切，但是依旧没有太大的起伏，只是静静的去回忆徐志摩，回忆曾经那个生趣充实的他。书中在情感方面多用排比的手法，伴以音乐般的明快节奏，使作品不仅美而且易于吟咏，朗朗上口，句句动人。在她的创作中，似乎要更加注重表现一种细腻的生活情状，因而虽显得沉着和平淡，但文笔间流露出的语言功底、对民间百态的深谙和作品中不经意的诗意营造，使她的书中总是具有着诗的魔力。

很多人知道林徽因这个名字，大多都是因为读徐志摩的笔记而得知的，两人错综复杂的关系确实让我们看的云里雾里，但是这又怎能影响我们欣赏一部作品的心情呢?

我喜欢林徽因写的散文，因为她的散文形散神不散，虽然看上去平平淡淡，没有太多的起伏，但是她的散文内那饱满的情感却是最难得的，她的作品不多，但她的作品中的情感却绝对不亚于任何名家。

四月天，那是春天万物复苏，生长发芽的时刻，而你恰似是那人间四月天，是冬天过后的春暖花开。

**团建心得体会短篇篇五**

春是一个充满希望的季节。

北方的春来得总是有点迟缓蹒跚，立春过后人们便经受着春与残冬一轮轮反复的较量，直到惊蛰前后，才能明显感受到春的脚步。虽然春风依然料峭，人们却迫不及待地随着自然变化，同万物一起卸下了冬装。

四季之中，我最钟情的就是春天。不必说“吹面不寒杨柳风”，也不必说“万紫千红总是春”，春天给我的感受实际上就是酣畅淋漓，精神振奋。春天给我的是无尽的遐思、无穷的力量和无限的希望。

最妙的是春风拂面的感觉。走在街上，春风拂面而来，不寒，不热，让人每个毛孔都振奋，每根血管都酣畅，即便是料峭微寒，也让人觉得体内涌动着一股真气，一股力的潜流。生命力如同草木一样在滋长，在萌发。

下点小雨也不错，淅淅沥沥的小雨无声无息地落下来，我喜欢漫步在街上，不带雨具，任小雨飘落在头上、衣上，一股沁人心脾的微甜便滋生出来。呼吸着清新的空气，享受着大自然的恩惠，自己那颗浮躁空虚的心灵便清静安稳下来，可以宁静地想一些该想的事情。

最惬意的是春夜。我喜欢在街旁找个地方静静地坐下。面对璀璨的星空，或皎洁的明月，呼吸着清新的空气，任思绪如脱缰的野马尽情驰骋，偶尔把目光投向近处的万家灯火，听到附近人家传出的笑声，从心底感受着生活的美好、乡村的宁静祥和。便觉得活在这个世界上真好，对未来的希望又增添了许多，于是思绪又飞上了辽远的星空……

历代文人咏春叹春之作早已异彩纷呈，数不胜数，但我敢说，在人类经历的所有的春天之中，今年的春天是最富希望的季节。这是一个最有希望的时代，这是一个最有希望的历史新起点。因为“十二五”的良好开局让我们看到了更多更美好的希望之光。

让我们每个人都滋生、萌发、放飞更多的希望吧，和着春风，伴着春雨，去充实去温馨每一个春天的夜晚吧!

**团建心得体会短篇篇六**

离海岸线很近的海边，并排长着二十多棵黑色树皮的粗大山樱树。新学年伊始，这些山樱树上便生出黏黏的褐色嫩叶来，在蓝色海面的映衬下，绽放出绚丽的花朵。不久，到了落英缤纷时节，花瓣便会纷纷落入大海，铺满一层海面，然后又随波涛冲回到海边去了。

第一次读太宰治的书时，年少不知曲中意，到现在再听已是曲中人了。难免会有种相见恨晚的感觉。七十年前的作品，再七十年后依旧屹立在文学丰碑上，足以见证这本书的意义。有人说这本书会使人沉沦消极，有人说读不懂这本书是幸福的，而我却说读这本书的过程是一种解脱。

太宰治人生中自杀了五次，一个出身富裕，却又与人类格格不入的人，是一名天才作家。同时又是日本左翼政党共产主义的拥簇者，这大概是他第一次自杀的原因。最后他终于解脱，留下了传世神作，被不少人不理解的人视为草芥，却也有人将他奉若神明，包括我。

他在文中并未提及为何自杀，需要读者自己慢慢体会。他是沉默着崩溃，自我堕落的过程竟然引起了我的共鸣。直到书读了一半我才知道人间失格的含义，失去做人的资格。而那句生而为人，我很抱歉。并不出自这本书，只是一大批跟风者说出的网络热词罢了。

若能避开猛烈的欢喜,自然也不会有悲痛的来袭。这句话很丧，很符合当代青年人的朋友圈。而太宰治却用生命告诉我们，活生生的人就是要猛烈的爱，能承受来袭的悲痛。

太宰治用自己充满耻辱的一生来告诉世人，如何活下去。通篇全部都是他想活下去的努力，而自我堕落与意志消沉在生命中结合起来，与生的希望抗争到高潮，最后落得这样的下场，难免让人唏嘘。

最后用一段人间失格里我喜欢的段落结尾现在天气开始变得很冷很冷，万物的隔阂大概也会变的越来越大吧。

**团建心得体会短篇篇七**

炎热7月，热血满怀的24位青年来到\_市\_县\_镇开展支教活动。作为24名志愿者的一员，在此次支教活动中受益匪浅。

在此次活动之前，我参加过多次助教活动，不免带着以往的标准去看待此次活动，此外由于我的童年成长环境与\_镇有所相似，让我在活动初期自以为对孩子们的心思了如指掌。但是孩子们的知识水平远远超出我初期的预想，他们对生活常识的了解、对世界的看法，都超过了同年龄时期的我。因此在后来我也改变了对他们的态度。

通过与他们的接触，逐渐明白志愿者们下乡的目的不应只是简单的传授知识，因为在知识层面上说，他们并不弱于其他同龄的孩子;因此我们要做的应该是带给他们开心欢乐，带给他们欢声笑语，带给他们一些正能量，让他们在学习之余能够掌握、理解面对学习、面对生活应该有的的态度。所以，我们开展了心灵之音、手工课程还有风筝等课程，我理解的目的是重在释放他们隐藏内心中的压抑。相信孩子们的笑声也是全体志愿者开展工作的动力。

与孩子们相处之余，在志愿者团队内部也让我感受到满满的爱。从第一天排队洗漱到最后一天的农家生活，都让我体会到难得的团队精神。首先9位男生在生活中的绅士风度值得赞扬;而十几位女生在这么恶劣的生活环境下也能和团队一起同甘共苦，我觉得非常难得。在厨房忙活半天才上桌的晚餐，十几张桌子拼起来的凹凸不平的床以及男男女女围在教室打牌的日子，都是日后回想，难得的经历。

一直都在思考参加义工活动的意义何在，我记得我在面试三下乡的时候说过‘我觉得我服务的对象也许有一些特殊的需要，然后我可能能够满足他们的需要’。带着这样的想法，我在大一这一年来参加了许许多多的活动，其中不乏有感动。这次三下乡活动，结识了一群志同道合的好友，认识了一群智商超群的小孩，体会了相对恶劣的环境;于是我已经开始在期待下一次的三下乡活动了。

我非常喜欢志愿者这个身份，不是为了提高生命价值，也不是为了回报社会;我想做的，只是想要尽自己的力量去帮助那些需要帮助的人而已。所以最后也要感谢北理青协提供这样的平台，希望日后尚有机会能够合作，一起去帮助那些需要帮助的人;和志同道合的人，做喜欢做的事!

**团建心得体会短篇篇八**

太宰治的文字有一种特殊的颓废坠落的感染力，在你静默思考时，如利刃一般刺入你的心灵。

他生活在社会制度变革的时代。小时候家中富裕，却因为战前的日本所奉行的家长制与长子继承制丧失了社会地位和经济来源。作者最终选择自杀，留下了这本广为知晓的《人间失格》。

《人间失格》使他丧失作为人的权利的一种无奈。主人公表面上是个彬彬有礼，幽默风趣惹人喜欢的一个人。可毕竟，人是多变的，为了适应社会被迫衍生出很多性格，而这每一种性格都是为了保护自己。这样强做的幽默欢笑，就是为了掩盖他痛苦的内心。

他对生活是充满希望的，他渴望生命，但是他发现现实与自己所想大相径庭时，他的价值观开始动摇，不知该如何做才好。一方面，他高尚的品格让他觉的这人间充满了肮脏与不堪。而另一方面，他又觉得自己如此嫉恶如仇愤世嫉俗便与这世界格格不入，于是他又小心翼翼的讨好迎合。

是啊，他既没有认清自己，也没有看清这个世界。他不知道自己爱什么，他的一生都是依附于别人而活，在面对与理想截然不同的世界时他选择了伪装，竭尽全力的融于世界。这使他一步步走向堕落，自我毁灭。这不是他出于本性的行为，却成为他自认为的人格的最后评价与人类介入的方式。身心灵的挣扎、救赎、最后只有毁灭这一条路可走!也好，他这般活着实在太累!

读完这本书，回归到自我，要明白我们所有的痛苦丧失，丧气失落都不孤单。社会让我们在群体中拥有了共同的认知感，结成集体获得认同。当我们感到痛苦，应该继续坚持，只有这样才能改变自己的一切。存在都是合理，不应该逃避残酷的现实与自己的不足，应在苦难中找到心的安宁。在低谷时我们该直面困难，找到内心深处完全安宁的地方。

**团建心得体会短篇篇九**

这本书是在我情绪比较低落的时候看的，虽然它的内容写的是消极的情感，但是从书中我看到了乐观的一面，我也受到一些启发，好书是经得起时间的打磨的，也经得起反复的阅读，所以我喜欢这本书。

“生而为人，我很抱歉!”

1948年，太宰治的遗书里写道：“生而为人，我很抱歉“，然后太宰治自杀身亡了。这已经是太宰治第五次自杀了，他终于成功地杀死自己了。在他死前，他的自传体小说《人间失格》发表了。

这本书的序言以“我”看到叶藏的三张分别是幼年、青年、壮年时期的照片的感想开头，紧接着后面是三篇叶藏的手记，分别讲述了他自己的人生经历，与序言的三张照片相互对应。

叶藏出生于日本乡下富有的家庭，家里姊妹众多，还有佣人，他的父亲是一名议员。但是他从小就感觉世界充满了欺骗，他不明白大人们为什么要互相恭维，再后来他发现只有自己与大家不一样，渐渐的他害怕人类，带着恐惧，他在人类世界里戴着小丑的面具生活着，他被“自己是个异端”的认知紧紧的扼住了喉咙。

在之后的生活中，叶藏结交了堀木正雄，刚开始的时候叶藏一直把他当做好人，一起玩的时候从来没有让他吃过亏，自己的钱都给他分配，直到后来叶藏与一名女侍殉情未果后，堀木明显想要与叶藏关系疏远，原来堀木一直都是想要从叶藏这里拿钱，并没有正真的友谊。

最终让叶藏走上寻求吗啡帮助、酗酒道路的是自己最纯贞的妻子良子被人玷污的事。叶藏在意的事不是自己妻子的贞洁，而是阿良的天真。良子是叶藏见过的最容易信赖别人的人，叶藏对信赖别人也是错的认识感到了绝望和无奈。

《人间失格》拥有健康的身体，病态的灵魂。日本作家太宰治将自己的一些想法、对人生的认识不动声色的融入到叶藏的手记中，所以这本书可以说是他的半自传体小说。这本书跟其他书籍不同之处，在于他的文字似一颗颗血淋淋的人肉炸弹，每每想起书中某些段落，反映的都是人类中的阴暗一面，带给我的是心灵的震撼。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找