# 七年级荷叶母亲教学反思[大全5篇]

来源：网络 作者：空谷幽兰 更新时间：2024-08-14

*第一篇：七年级荷叶母亲教学反思《荷叶母亲》选自七年级上册第五单元，本单元的几篇文章都以亲情为主题，写出亲情的真挚。下面是小编为大家收集的七年级荷叶母亲教学反思，望大家喜欢。七年级荷叶母亲教学反思范文一荷叶，莲花的叶子。文题之所以用“荷叶母...*

**第一篇：七年级荷叶母亲教学反思**

《荷叶母亲》选自七年级上册第五单元，本单元的几篇文章都以亲情为主题，写出亲情的真挚。下面是小编为大家收集的七年级荷叶母亲教学反思，望大家喜欢。

七年级荷叶母亲教学反思范文一

荷叶，莲花的叶子。文题之所以用“荷叶母亲”，是因为文中作者借雨中荷叶为红莲遮风挡雨的情景书写心中的感触，抒发对母亲的感激热爱之情。文章语言清新自然，隽永淡雅，显示出了深厚的文化底蕴。

以前教课，我都是采用解题、了解作者、梳理情节、划分段落、归纳中心等传统教学模式，讲得多，分析细，结果往往是老师累、学生烦、效果很差。

在讲授《荷叶母亲》这节课时，我决心把课堂交给学生，按照“朗读——探究——发现”这样的教学思路，引导学生去感受这篇课文的文质之美，探究诗文的构思美，使学生对诗歌的赏析上升到一定的审美层次。

新课程强调学生要“读”，朗读、诵读、默读、精读……总之要多读。在课堂上，我加强了对学生的朗读指导，运用多种朗读方式，让学生借助朗读把无声的文字变成有声的语言，使诗文中所抒发的情感叩击学生的心灵，学生在学习过程中，既感受到语言文字表达情意的表现力，又提高审美情趣。

在探究过程中，通过自主、合作的学习方式，让学生体验、感悟出荷叶对红莲的荫蔽也就是母亲对儿女的庇护，从而清楚地认识借物抒情的写法。在课堂上学生动脑还动手，运用同类写法发表个性化的见解，抒发对母亲的爱。

新课程下的课堂教学，要求以学生为主体，教师的角色转变成了组织者、引导者、启发者，要求尽最大可能尊重学生学习的个性。这堂课之后，我自己觉的轻松，学生也学的愉快。我深切地感悟到，做为教育者，要跟上时代步伐，转变教学观念，使教与学成为一种生命的活力。

七年级荷叶母亲教学反思范文二

《荷叶母亲》选自七年级上册第五单元，本单元的几篇文章都以亲情为主题，写出亲情的真挚。《荷叶 母亲》，这是一篇借景写人，托荷赞母的散文。文题之所以用“荷叶母亲”，是因为文中作者借雨中荷叶为红莲遮风挡雨的情景书写心中的感触，抒发对母亲的感激热爱之情。文章语言清新自然，隽永淡雅，显示出了深厚的文化底蕴。

在讲授《荷叶母亲》这节课时，我按照“初读感知——品读悟情——抒写感恩”这样的教学思路，引导学生去感受这篇课文的文质之美，体会浓深的母子深情。

首先，我在黑板上画了一幅荷叶荷花的简笔画图片，然后问学生由图片会想到什么诗句或者想到什么话语，从而引入课题，介绍冰心。

接着让学生听录音朗读，注意把握字音、语调、节奏、情感。听完之后交流感受。在学生交流感受这一环节，有一些预习比较充分的学生还谈到了对主旨句的理解，但是这只限于个别学生而已。由于把握不准时间，让学生天马行空扯远了。所以导致在进入第三环节“品读美文，体悟情感”时，有些内容重复分析以至于花费了不少时间。

我是用下午的第三节课，由于担心拖堂，会造成学生的急躁不安，影响课堂效果，于是把学生读书的时间缩短了。这一做法，我觉得违背了学生的学习意愿，应该让学生在读的基础上自己悟，这不仅把读的时间还给了学生，而且还能提高学生的思维能力和自我发现能力。

而我觉得本节课比较成功之处在于：

让学生在品读语言的过程中体验、感悟出荷叶对红莲的荫蔽也就是母亲对儿女的庇护，体会诗歌中的浓浓母子深情。明白借物写人的写法。学以致用，课的最后环节设计让学生“抒写诗句，感恩母亲”在他们动手写一写母亲时，放音乐背景《烛光里的妈妈》渲染情境，让学生抒写对母亲的感激和赞美之情。在这一环节，用不到5分钟的时间，大多数学生都能写出几句优美的诗句来歌颂母亲。

在以后的路途中，肯定还会有失误和不足，希望各位同仁能给予帮助和批评指正。

七年级荷叶母亲教学反思范文三

本堂课的教学设计基本符合散文诗的文体特点，以品析为主，以对学生的语言训练为基础，教学目标完成情况较好，但也存在一些不足之处，现总结如下：

一、与学生互动不够。课前我与学生的沟通较少，因此敢于主动发言的同学不多。而对于回答问题的同学，我没有及时地予以鼓励，造成课堂气氛不够活跃。

二、对学生的诵读指导不够充分。在我范读的时候，应该提示学生有意识地模仿我的语速、语调，再结合对课文的初步理解朗读一遍，这样学生才能更好地走进文本。本文是要求背诵的篇目，课堂上应反复诵读，课文的主旨段在品析之后可要求学生背诵下来，其余段落可选背。

三、课文集美环节形式大于内容。此环节本来是要求找出文中直接描写红莲的段落，从中选句子，形成一篇先描写后抒情的微型美文。我提示学生可以找与环境、心情、红莲情状相关的语句，范围太大，学生反而不好把握，其实只要找出能体现本文主旨也就是直接描写红莲的句子就可以了。

四、课文品析不够深入，变式较少。我指导学生从炼字用词、修辞手法、情感表达、写作手法等方面品析课文，让他们找出自己欣赏的语句，朗读并说出其妙处。显然，这种做法并不符合七年级学生的学情特点。教师应给出示例，让学生掌握赏析文字的方法，也可采取替换式，让学生感受本文典雅优美的意境。同时，不要囿于单纯的文字赏析，也可从本文象征手法的妙用、三条线索之美、托物言志的作用等方面入手，使学生深入文本。

课堂教学是遗憾的艺术。这堂课虽然有不少瑕疵，但是在评课老师的批评分析中，也让我逐渐找到了解决问题的出口，从而避免在以后的课堂教学中再出现类似的问题。

**第二篇：荷叶母亲教学反思**

《荷叶母亲》选自七年级上册第五单元，本单元的几篇文章都以亲情为主题，写出亲情的真挚。接下来是为大家带来的荷叶母亲教学反思，望大家喜欢。

荷叶母亲教学反思范文一

《荷叶母亲》选自七年级上册第五单元，本单元的几篇文章都以亲情为主题，写出亲情的真挚。《荷叶 母亲》，这是一篇借景写人，托荷赞母的散文。文题之所以用“荷叶母亲”，是因为文中作者借雨中荷叶为红莲遮风挡雨的情景书写心中的感触，抒发对母亲的感激热爱之情。文章语言清新自然，隽永淡雅，显示出了深厚的文化底蕴。

在讲授《荷叶母亲》这节课时，我按照“初读感知——品读悟情——抒写感恩”这样的教学思路，引导学生去感受这篇课文的文质之美，体会浓深的母子深情。

首先，我在黑板上画了一幅荷叶荷花的简笔画图片，然后问学生由图片会想到什么诗句或者想到什么话语，从而引入课题，介绍冰心。

接着让学生听录音朗读，注意把握字音、语调、节奏、情感。听完之后交流感受。在学生交流感受这一环节，有一些预习比较充分的学生还谈到了对主旨句的理解，但是这只限于个别学生而已。由于把握不准时间，让学生天马行空扯远了。所以导致在进入第三环节“品读美文，体悟情感”时，有些内容重复分析以至于花费了不少时间。

我是用下午的第三节课，由于担心拖堂，会造成学生的急躁不安，影响课堂效果，于是把学生读书的时间缩短了。这一做法，我觉得违背了学生的学习意愿，应该让学生在读的基础上自己悟，这不仅把读的时间还给了学生，而且还能提高学生的思维能力和自我发现能力。

而我觉得本节课比较成功之处在于：

让学生在品读语言的过程中体验、感悟出荷叶对红莲的荫蔽也就是母亲对儿女的庇护，体会诗歌中的浓浓母子深情。明白借物写人的写法。学以致用，课的最后环节设计让学生“抒写诗句，感恩母亲”在他们动手写一写母亲时，放音乐背景《烛光里的妈妈》渲染情境，让学生抒写对母亲的感激和赞美之情。在这一环节，用不到5分钟的时间，大多数学生都能写出几句优美的诗句来歌颂母亲。

在以后的路途中，肯定还会有失误和不足，希望各位同仁能给予帮助和批评指正。

荷叶母亲教学反思范文二

本堂课的教学设计基本符合散文诗的文体特点，以品析为主，以对学生的语言训练为基础，教学目标完成情况较好，但也存在一些不足之处，现总结如下：

一、与学生互动不够。课前我与学生的沟通较少，因此敢于主动发言的同学不多。而对于回答问题的同学，我没有及时地予以鼓励，造成课堂气氛不够活跃。

二、对学生的诵读指导不够充分。在我范读的时候，应该提示学生有意识地模仿我的语速、语调，再结合对课文的初步理解朗读一遍，这样学生才能更好地走进文本。本文是要求背诵的篇目，课堂上应反复诵读，课文的主旨段在品析之后可要求学生背诵下来，其余段落可选背。

三、课文集美环节形式大于内容。此环节本来是要求找出文中直接描写红莲的段落，从中选句子，形成一篇先描写后抒情的微型美文。我提示学生可以找与环境、心情、红莲情状相关的语句，范围太大，学生反而不好把握，其实只要找出能体现本文主旨也就是直接描写红莲的句子就可以了。

四、课文品析不够深入，变式较少。我指导学生从炼字用词、修辞手法、情感表达、写作手法等方面品析课文，让他们找出自己欣赏的语句，朗读并说出其妙处。显然，这种做法并不符合七年级学生的学情特点。教师应给出示例，让学生掌握赏析文字的方法，也可采取替换式，让学生感受本文典雅优美的意境。同时，不要囿于单纯的文字赏析，也可从本文象征手法的妙用、三条线索之美、托物言志的作用等方面入手，使学生深入文本。

课堂教学是遗憾的艺术。这堂课虽然有不少瑕疵，但是在评课老师的批评分析中，也让我逐渐找到了解决问题的出口，从而避免在以后的课堂教学中再出现类似的问题。

荷叶母亲教学反思范文三

《荷叶母亲》选自七年级上册第五单元，本单元的几篇文章都以亲情为主题，写出亲情的真挚。《荷叶 母亲》，这是一篇借景写人，托荷赞母的散文。文题之所以用“荷叶母亲”，是因为文中作者借雨中荷叶为红莲遮风挡雨的情景书写心中的感触，抒发对母亲的感激热爱之情。文章语言清新自然，隽永淡雅，显示出了深厚的文化底蕴。

在教学设计的时候，主要抓住“朗读美文”和“体味深情”两个环节，引导学生反复细读，让他们自然理解作品的情感。实际教学中，得失兼之，反思总结如下：

一、好的方面

① 准备：上课之前准备充分，认真制作课件，这样细致的备课过程使自己对教材足够熟悉，教学环节也流畅。

② 拓展：在理解文章情感后，又阅读了冰心的诗《纸船》，加深学生对冰心作品的理解。

二、不足之处

① 本文借红莲的际遇，来表达自己的情感。但为什么作者会想到母亲，我并没有在课题上

做拓展，如果这里插入冰心母亲在病中的事情，学生就更容易理解中心了。

② 我们课堂上学过的东西，就是希望学生学以致用。这一课没能让他们在课堂上去仿写最后一段，也是一个遗憾。这段借用比喻表达对母亲的热爱之情，是很好的仿写段落。

**第三篇：荷叶母亲教学反思**

春风化雨，在学生的心田播下爱的种子

——《荷叶 母亲》教学反思

刚刚执教完冰心的《荷叶 母亲》一文，心中久久不能平静。冰心用心铸就的爱的颂歌，教学过程中的点点滴滴，都久久萦绕在我的脑海。对于这样一篇美文，作为一位语文教育工作者，如何在教学过程中春风化雨，让作品潜移默化滋润学生的心田，成为了我这堂课一直追求的目标。下面是我自己对这堂课的几点反思。

反思一：“感人心者，莫先乎情”，情郁于中，才能发之于外。作为执教者，心中有情才能打动学生的心。为此，我深入钻研文本，潜心挖掘教材中蕴含的深沉情感，让自己先被作者打动，然后再去感染学生。所以，我反复地朗读课文，仔细地品析课文，深入体会“荷叶护莲”这一诗化意象里所蕴含的冰心的感恩之心。其次，我拜读了冰心的《繁星》里关于母爱的颂歌所有的诗作，深刻把握作品的思想内涵和情感表达方式，并多方探究冰心写作这篇文章的时代背景，让自己的教学既紧扣教材又不囿于教材，力争做到教学的高屋建瓴。

反思二：遵循教学规律，科学制定教学流程，是教学取得成功的关键。语文学科并不等同于思想品德课，空洞说教往往让学生心生反感，达不到语文教学的真正目的。为此，我设计了五个主要的教学环节。“走近名家”让学生初步感知作者的“爱的哲学”；“赏文入境”让学生开始进入作品的情感氛围；“品文知心”让学生走进作品，走进作者的心灵，通过对文本的诵读和品味，让作者的情感力量自然而然地沁入学生的内心；“心有所悟”让学生从作品里走出来，走到自己的生活中去，感悟父母对自己的关爱，激发学生对父母的感激之情；“手写我心”则是在学生充分酝酿感情的基础上，让学生学习文本诗化的语言表达对父母的敬爱之情。此教学流程既遵循了语文教学的一般规律，也严格遵循了课程育德必须紧扣学科实际，根据学科特点开展育德的要求，让学生“读——品——悟——写”，在全面完成学科教学要求的前提下潜移默化对学生实施品德教育，收到了双赢的效果。

反思三：为了要让爱的种子能够播撒在学生的心中，我还注重了充分利用学生现有的资源，结合学生感受深刻的实例对学生进行引导。最近学校德育处开展了一次“孩子，你知道父母的付出有多少？”的德育主题活动，许多家长都给学校做了反馈，对学生道出了他们的心声。我有意识地利用了这一素材，让学生在现实的感召下体会父母为自己的爱与付出，学生受到的心灵震动很大，不少学生是满含泪光地写作，哽咽抽泣地诵读，让我也深受感动，忍不住潸然泪下。

反思四：突出语文教学的特点，让学生在培养语文能力的前提下接受情感的熏陶是语文教学义不容辞的责任。只有充分展示语文教学的本味，体现语文教学的精髓，才有可能在提升学生的道德素养，培养学生的良好品德方面发挥应有的作用，加强听说读写能力的培养依然应该是而且必须是语文教学的核心，这是一方面。另一方面，我们也应该在培养学生语文能力的前提下，深入挖掘文本和生活中培育学生高尚道德情操方面的有利因素，充分发挥语文学科育德方面的巨大作用，争取教学的最大成功。

总之，参加这次课程育德比赛，加深了我对语文教学任务和教学目标的更深层次的理解，磨练了我驾驭语文课堂、提升教学艺术的能力。在以后的语文教学过程中，我将进一步在课程育德思想的指引下，充分发挥语文育德的巨大功能，在学生的心田播下更多爱的种子，并让它们生根发芽，开花结果。

**第四篇：《荷叶 母亲》教学反思**

《荷叶 母亲》教学反思

方来友

2024.12.25

《荷叶母亲》是人教版七年级上册第五单元冰心的一篇散文。文章短小易懂，故在教学设计的时候删繁就简，抓住“朗读美文”和“体味深情”两个关键词，引导学生反复细读，含英咀华，辅以朗读示范、美图欣赏，让他们自然理解作品的构思、语言、情感。

实际教学中，得失兼之，反思总结如下：

一、成功之处 ① 准备到位

上课之前准备充分，亲手制作课件，一张一张地慢慢充实起来，在这个过程中逐一搜集素材。教案也是在参考了有限的资料后独立设计的（相关资料不多，因为本文07年才进入人教版七年级上的教材）。这样细致的备课过程使自己对教材足够熟悉，因此在实际教学中环节清晰连贯，内容交代清楚，展开完整。没有出现拖堂、冷场、中断这样的尴尬情景。

② 多媒体运用实效和美感并重

坚持独立制作多媒体课件，兼顾实效性和对学生美的震撼，尤其是为红莲的命运设计了一组表格，展示了雨打白莲、白莲飘散、荷叶挡雨、红莲无恙的情形。此外，教参上写的祖父说家中开了三蒂莲的时候正好大家庭里面添了三个姊妹是“花瑞人祥”，这样的过于书面甚至带文言色彩的词汇实在难于让学生理解，于是笔者寻找资料，对比众多信息，查到了多条有关三蒂莲的新闻和相应的图片，择优使用。同时，又发现有材料说三蒂莲的出现概率竟然是百万分之一，虽然难于证实，但是，这种情况出现极少应该是可以肯定的。物以稀为贵，由此向学生说明这样的稀罕物儿出现了，在老人的眼里肯定是非常吉祥的事情，怪不得他过了多少年都记得，也就很容易说通了。

③ 真情动人

在教学设计中，我首先用汶川大地震中一位遇难母亲生前留给自己孩子的手机短信和图片，开课就营造了一种震撼人心、潸然泪下的气氛，把学生带入浓浓的母爱之中；选用配乐朗读，缓缓将学生领入课文的情境，升华了主题，更引起了学生强烈的共鸣，真正做到了情感价值观的教育和培养。

④ 师生互动率性、深入

在预案中精确设计了多处互动环节，在教学中达到了较好的效果。尤其是让学生自己找出最喜爱的原文中描写莲花、荷叶的语句这个部分，学生认真地做了，很快就能够发言，富有感情地朗读出自己选择的好句好段，并且独立分析的有声有色，比设想中的效果还要好。临近下课，我即兴问学生母亲为你们付出了这么多无私的爱，你以后要怎么回报她呢？学生都很激动，纷纷发言，有的想为母亲做点小事，有的认为自己好好学习就是最好的行动、最好的回报。

二、不足之处 ① 课堂容量过大

其实本课就如一开始的时候分析的那样，并不算难懂。在讲前面问题的时候，学生就已经能咀嚼出更深层次的“味道“了，后面的那个分析三看红莲的图表，就很多余，完全可以分散在前面讲解构思之美的时候带过，不需要过多关注，因为学生几乎是不费吹灰之力就找到了相关的知识点（都在书上），教师只要稍加点拨一下即可。

② 图片用的还不够“尽情”

虽然用大图片展示莲花、荷叶，让学生深深体味到了美的震撼和母爱的深浓。但是这还很不够，在后面播放歌曲的时候，如果能加上展现母爱的温馨画面就更能够融情入境了。

三、创新和改进

本课的教学，以读来带动学生感受课文的美景深情，是比较成功的。可能过去的不少关于母爱的课文在讲授的时候教师喜欢用一些激昂的歌曲结束，但是笔者选择了寄语的形式，从而达到对学生情感的教育，让他们能够不仅仅是作业里面，更能够从内心深处自觉地感到应该要孝敬母亲，应该要学会感恩。这，恐怕比一味褒奖母爱的伟大更加有意义。

未来如果再上这一课，我会更加注重情感和美景的融合，同时，虽然在讲授构思美的时候有所提及，但毕竟没有展开，我觉得能够把这样一篇动人的小文变成每个学生写作文的时候都能够借鉴、模仿的范文，更加有价值，若是能够列举几例类似的文章，就更能让学生顿悟了！这样的文章并不难找，例如史铁生的《合欢树》。

四、总结：

本课教学效果反响不错。源于有预案，工作细化，但是百尺竿头更进一筹并非很困难的事情，计划总是赶不上变化，实践起来方明白许多地方还是考虑不周，还是没能放开手脚。知不足，而后改，教学若能有一点一滴的进步，也是一件足乐的美事，谨以自勉。

**第五篇：荷叶母亲教学反思**

《荷叶 母亲》教学反思

《荷叶母亲》新入选教材不久，可借鉴经验甚少。又因为其本身短小易懂，故而在教学设计的时候删繁就简，抓住“朗读美文”和“体味深情”两个关键词，引导学生反复细读，含英咀华，辅以朗读示范、美图欣赏，让他们自然理解作品的构思、语言、情感三美。

实际教学中，得失兼之，反思总结如下：

一、成功之处 ①准备到位

上课之前准备充分，亲手制作课件，一张一张地慢慢充实起来，在这个过程中逐一搜集素材，甚至为了克服教室投影仪色彩失真的不利条件动手PS图片作为背景。教案也是在参考了有限的资料后独立设计的（相关资料不多，因为本文07年才进入人教版七年级上的教材）。这样细致的备课过程使自己对教材足够熟悉，因此在实际教学中环节清晰连贯，内容交代清楚，展开完整。没有出现拖堂、冷场、中断这样的尴尬情景。

②多媒体运用实效和美感并重

坚持独立制作多媒体课件，兼顾实效性和对学生美的震撼，尤其是为白莲红莲命运的对比设计了一组美轮美奂的全景大图，直观展示了雨打白莲、白莲飘散、荷叶挡雨、红莲无恙这几幕在文章中4、5自然段表现得的最为让人动情的画面。此外，教参上写的祖父说家中开了三蒂莲的时候正好大家庭里面添了三个姊妹是“花瑞人祥”，这样的过于书面甚至带文言色彩的词汇实在难于让学生理解，于是笔者寻找资料，对比众多信息，查到了多条有关三蒂莲的新闻和相应的图片，择优使用。同时，又发现有材料说三蒂莲的出现概率竟然是百万分之一，虽然难

/ 4

于证实，但是，这种情况出现极少应该是可以肯定的。物以稀为贵，由此向学生说明这样的稀罕物儿出现了，在老人的眼里肯定是非常吉祥的事情，怪不得他过了多少年都记得，也就很容易说通了。

③真情动人

笔者在教学设计中不仅仅选用配乐朗读，缓缓将学生领入课文的情境中，还在讲授结束后播放《母亲是最美的春天》这首优美抒情，词曲皆极为扣题的歌曲。升华了主题，更引起了学生强烈的共鸣。不少学生跟在后面哼唱，有的则动笔记下来歌词，真正做到了情感价值观的教育和培养。

④师生互动率性、深入

在预案中精确设计了多处互动环节，在教学中达到了较好的效果。尤其是让学生自己找出最喜爱的原文中描写莲花、荷叶的语句这个部分，学生认真地做了，很快就能够发言，富有感情地朗读出自己选择的好句好段，并且独立分析的有声有色，比设想中的效果还要好。在播放完歌曲后，已经临近下课，笔者即兴问学生母亲为你们付出了这么多无私的爱，你以后要怎么回报她呢？学生都很激动，纷纷发言，有的想为母亲做点小事，有的认为自己好好学习就是最好的行动、最好的回报。笔者总结，不管你想做的事情是大还是小，都请你记住今天说的话哦。在会心的笑声中，这一堂课圆满结束了。

二、不足之处 ①课堂容量过大

其实本课就如一开始的时候分析的那样，并不算难懂。在讲前面问题的时候，学生就已经能咀嚼出更深层次的“味道“了，后面的那个分析三看红莲的图表，就很多余，完全可以分散在前面讲解构思之美的时候带过，不需要过多关注，因

/ 4

为学生几乎是不费吹灰之力就找到了相关的知识点（都在书上），教师只要稍加点拨一下即可。

②图片用的还不够“尽情“

虽然用大图片展示莲花、荷叶，让学生深深体味到了美的震撼和母爱的深浓。但是这还很不够，在后面播放歌曲的时候，如果能加上展现母爱的温馨画面就更能够融情入境了。可惜思虑未周，没有想到这方面可以进一步慢工雕琢，失掉了一个非常好的机会。

三、危机应对

授课之前，就已经发现多媒体教室的投影仪色彩失真得很厉害，三蒂莲的图片投影上去，像是黑白底片一样（实际上是颜色比较艳丽的彩色图片），同时多张文字幻灯字也显示得不甚清楚。因此，特地设计了一张浮雕效果的偏浅灰白色的图片作为背景（是用一张荷叶莲花的摄影照片作为原版底稿的），并且在打铃之前，还稍稍对个别地方做出了修改。总之，一切为了学生，一切为了教学，绝对不为了所谓的美观而买椟还珠。此外，由于身体不适请假，其实在上课之前，笔者并未有任何时间来督促学生自习，故而在讲课的时候，考虑到了这一点，给予学生充分的时间来深入文本，循序渐进，而不是纯粹完成知识点的讲授来展开环节。有一个细节颇为有趣，一名女生过于紧张，在读课文的时候竟然难以连缀成句，连词语都读破了。教师在这个时候，始终都是对她微笑，缓解她的不安，在她磕磕绊绊地读完后轻松地说：“有一点点紧张，没关系噢。“既能够安抚她的心情，又立刻让已经窃窃地想要笑话她的个别同学立刻停止小动作。

四、创新和改进

本课的教学，以读来带动学生感受课文的美景深情，是比较成功的。可能过

/ 4

去的不少关于母爱的课文在讲授的时候教师喜欢用一些激昂的歌曲结束，但是笔者选择了《母亲是最美的春天》这一首舒缓深情的歌曲，取它既写出了无私的母爱，又表达了儿女对母亲的牵挂这一点。它比什么样的渲染都更能表达我对这一课的理解：母慈子孝——母亲的勇敢、慈怜让儿女更加依恋、孝顺。强调这一点，从而达到对学生情感的教育，让他们能够不仅仅是作业里面，更能够从内心深处自觉地感到应该要孝敬母亲，应该要学会感恩。这，恐怕比一味褒奖母爱的伟大更加有意义。

未来如果再上这一课，我会更加注重情感和美景的融合，同时，虽然在讲授构思美的时候有所提及，但毕竟没有展开，我觉得能够把这样一篇动人的小文变成每个学生写作文的时候都能够借鉴、模仿的范文，更加有价值，若是能够列举几例类似的文章，就更能让学生顿悟了！这样的文章并不难找，例如史铁生的《合欢树》。

五、总结：

本科教学效果不错。源于有预案，工作细化，但是百尺竿头更进一筹并非很困难的事情，计划总是赶不上变化，实践起来方明白许多地方还是考虑不周，还是没能放开手脚。知不足，而后改，教学若能有一点一滴的进步，也是一件足乐的美事，谨以自勉。

/ 4

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找