# 有关尘埃初二作文（精选合集）

来源：网络 作者：心上人间 更新时间：2024-08-18

*第一篇：有关尘埃初二作文人生不过是几次至关重要的选择，然而于尘埃中选择通常只有几秒钟，剩下的时间不过是在为自己的选择还债。下面给大家分享一些有关尘埃初二作文，希望对大家有帮助。有关尘埃初二作文1人们称清洁工是城市的美容师，而我却觉得他们更...*

**第一篇：有关尘埃初二作文**

人生不过是几次至关重要的选择，然而于尘埃中选择通常只有几秒钟，剩下的时间不过是在为自己的选择还债。下面给大家分享一些有关尘埃初二作文，希望对大家有帮助。

有关尘埃初二作文1

人们称清洁工是城市的美容师，而我却觉得他们更像是城市中的一粒尘埃。

一天，我和几个同学去图书馆看书。走到公交车车道旁的座椅前时，前面一位头发染的五颜六色的炫彩青年“哼”的一声停了下来，使劲一咳，吐出一口浓痰，不偏不倚地吐到了旁边的椅子上。他先愣了一下，继而自言自语的说：“嘿。老子吐偏了。”那口痰面目狰狞，张牙舞爪地躺在那里，让我一阵恶心，不由自主地捂住了口鼻，身旁的同学也不约而同地把头扭向了一侧。那炫彩青年却没有一丝悔意，满不在乎地吹着口哨离开了。

“站住，请用卫生纸收拾一下并扔进垃圾桶里，做一个文明的市民。”我定睛一看，原来是环卫阿姨。

炫彩青年双手一推说;“对不起，我没有纸。我也不是文明市民，我是社会人。”

“我有纸，你擦掉……”“嘿，你个多管闲事的，跟我较上劲了是不是，老子就不擦，你能把我怎么样呢?臭打扫卫生的。”炫彩青年骂骂咧咧地，一副无所谓的样子。阿姨没再吭声，鄙夷地看着炫彩青年。空气仿佛凝固起来，许多人都围拢过来看热闹。

几秒后，阿姨掏出一张纸，径直走向那被吐了的地方，用卫生纸把那口痰捏起，扔进簸箕里，又掏出一张纸再把椅子擦干净。看到这一幕，我的眼睛湿润了。而这位青年似乎也感觉到了自己行为的不妥，转身灰溜溜地走开了。

这阿姨就是千千万万清洁工的代表，虽身份卑微，却有着铮铮的傲骨和无畏的勇气。人们不重视甚至讨厌尘埃，却又离不开尘埃，因为没有尘埃，世界将乱了套。清洁工就是都市中的一粒尘埃，极不起眼，也不被人重视，却以自己辛勤的劳动，为社会默默地奉献，传播正能量。

有关尘埃初二作文2

打开家门，一股爱的气息扑面而来，你已围上围裙，在厨房里忙碌，看见我走到厨房门前，转过身来给我一个暖暖的笑，顿时，一丝暖流窜遍我的全身。

热气蒸腾下，白雾缭绕中，视力极好的我看得分明，你的身影有些单薄，忍不住靠近你，你却先我一步转过身来，用温柔乃至讨好的语气说：“马上就好，这里油烟味重，先出去吧!”你的鼻子上渗满了密密麻麻的汗珠，来不及用油腻的手擦一下，让我有些心疼，伸出我干净得不惹一丝尘埃的手，端起台上已盛好的菜。你带着笑意：“傻孩子!”我端着菜，不知不觉中忆起了平时被我遗忘的瑰宝：每天为了我的饮食健康，起早贪黑地为我烧营养丰富、美味可口的食物。你说，外面的食物不卫生，于是经常做一些色香味俱全的饼干和蛋糕来增加我的食欲。你又说早上吃一些水果有助于对食物的吸收，又变着花样给我吃新鲜水果。晚上的时候，荤素结合，使我健康成长。

一口一口，一句一句，细细咀嚼，慢慢思索，这里面包涵着你对我多少的爱呀。晚上，绞尽脑汁想着白天的饭菜。早上，起床比我还早，做早餐的时候还打着哈欠，你总是熟练地把握火候，不让我在吃之前冷却。每每吃着你做的饭，我就感到我似水中一根柔柔地水草，无比轻松与满足，仿佛幸福就是这么简单。

“妈妈还有一道菜没烧好，你先吃吧!”你似乎察觉到我注视你的目光，你铃兰花一般的声音穿越那些油烟沁入我的心。

又一次看你拿着铲子快速地来回翻炒，看你拿着锅前后掂勺，又一次咀嚼你做的菜就像咀嚼你那丰富、饱满的爱。这份深情，我想品尝一辈子!

有关尘埃初二作文3

你愿做一颗最亮的流星，在漆黑夜幕下展现耀眼的光芒，唯恐错过“天下谁人不识君”的机会，宁可瞬息陨落，也要散发光彩。我却要做一颗最渺小的尘埃，只愿在自己的小小世界竭尽所能，相信散发的，也不一定只是微光。

朦胧中，我看见前方闪烁着斑斑微光，原来是夜幕低垂下的江南水乡渔人们晚归时，挂在乌篷船前的小灯。他们是北纬40度蜗居江南一隅的小人物，却不曾掩饰自己的平凡与粗陋，极尽努力地生活着、闪烁着……

王国维对南方人和北方人的评价是：“北方人性热而入世，南方人性冷而遁世。”是的，因此苏州的王献臣厌弃了在皇帝身边做一个宠儿，厌弃了追名逐利的熙攘官场，他回家了，遮掩了满身的贵气和耀眼的光环。接下来的人生该怎么办呢?做一个小角色好了。他归隐苏州，藏身于白墙乌瓦的里弄小巷。但是遁世不是消极和放弃，对生活的精益求精从不曾降低标准，即使选择最卑微的生活方式，也要尽我所能打造一个自己的王国。他请来名匠，打造出有着粉墙青瓦龙脊的蓝图;他请来叠石的名家，在园子里堆叠出精妙绝伦的风景。纵然无法媲美皇宫宝殿，却打造了非同凡响的奇迹，留下了让后人惊叹不已的园林。

如此渺小平凡的地方官员，他不是精明的商人，不是出色的艺术家，但是却留给后人仰望的背影!正是他身处低位却能极尽所能追求生活的精致，他对每一片青瓦，对每一座假山的精心雕琢，都体现了他力争做到最好的人生态度!的确，就是这样一群生活在江南一隅的平凡人，他们有着和王献臣一样的人生态度，他们还在古老的城墙、古旧的青砖小巷里过着自己普通的生活，撑船的依旧在撑船，卖藕的依旧在卖藕，织锦的依旧在织锦，养蝉的依旧在养蝉……

就是这样渺小而认真生活的江南人，就是这样做着最本分工作的江南人，宛如一颗颗渺小的尘埃，他们却成为鲁迅笔下最可爱的摘豆小伙，他们成为张爱玲笔下穿着细绒旗袍喝着燕窝莲子的上海小姐，他们作为无数文艺作品中勤于修养、积极奋争的主角不可或缺的背景，他们活在自己的小世界里，却同样真实，同样出色!

做一颗极力闪光的尘埃，像一个平凡的江南人。

有关尘埃初二作文4

如果生命中太多的刺痛已划伤了你的双脚，请不要忘记，我们还拥有童话般美好的羽翼

——题记

生活如一簇簇低矮的灌木丛，枝丫横生，深藏着太多的烦恼和刺痛。你并不知道其中有多少陷阱与挫折正等待着你，也许它下一秒就突然改变了方向，将你践踏的体无完肤。

于是，你倦了，厌了。索性吧，便任凭沉重的黑白讲你的生活充填，变成颓然的姿态。

那么，请放下一切，打开窗子吧，如果你曾经拥有鲜亮的光环，请暗淡它的光彩，使你找到心中的阳光;如果你从来未寻找到生活的美好，请美好那些沉重的痛苦，鲜艳的花朵终会在你心田的荆棘上悄然绽放。

你可知树也能唱歌，歌能乘着月色飘入你阴霾的天空;你可知蒲公英的种子也能开出下一个花季。只要你相信，并且愿意等。我相信，再贫瘠的土地也能长出小草，再漆黑的夜空也能发现星星，再平淡的日子也能找到快乐，在苦难的生活也会散满珠玑。只要你愿意去相信，一切温暖总会来临，美好的列车就会想你缓缓开来。

信仰，真的是一个神圣的词汇，他是心中的一脉永不抛弃的执念，更是人生的追求和真谛。

既然我们无法改变生活，那么就请试着去相信吧，心存美好，才看得到生活更多的缤纷。

谁说交警只会开罚单，他们也会弯下腰来贴心地帮一个陌生的孩子把鞋带系上;谁说老师只会批评人，他们也会在学生生病时亲切地问上一句关怀的话语;谁说远方总是遥不可及，但只要将万千风景装在心间，远方，就在你的脚下。

生活，并不总是烦恼与挫折，烙印上了太多刺痛的伤痕才会让我们体会到那些快乐与美好的深重。生活中处处开满“水仙花”，只要你用心去看，你就会发现荒漠中也长出了小草，灌木丛里也落满了繁星。用心去聆听，你就会听到雨丝也在呢喃呓语，风中也飘来了丁香花的童话。只要你愿意去相信，那点点滴滴的善良和美好，你终会看见生命的阳光灿烂而明媚。张开羽翼便能乘风而起。栖落，即可倾听娓娓花语……

有关尘埃初二作文5

早晨，一束阳光透过窗帘斜斜地照了进来，明亮了我的世界。我是一粒尘埃，静静地躺在地上。

假如我是一粒尘埃，我是惬意的。如果没有风，我可能会永远停留在那个角落。我落在那里，目睹着世间之事，送走了悠悠时光。我听过人们的斤斤计较，喋喋不休，听到含蓄隐忍，小心翼翼，我看过烂漫笑容，满脸喜色，看过痛哭流涕，声泪俱下。我见到的多了，看的多了，自然就习以为常了。我是一粒尘埃，我笑看人生百态。

假如我是一粒尘埃，我是随意的。我想到哪儿就到哪儿，无人可阻。我可以让大风带着我去世界旅游，看看各地的风光，增长阅历，我可以落在人们肩头，去体验他们生活，我有想看的美景，我有想见的东西。我是自由的，无拘无束，我可以轻松地实现愿望，一切说走就走的旅行，一个想见就见的人。

假如我是一粒尘埃，我是快乐的。每当人们拉开窗帘时，我就飞舞着，与阳光一起，迎接美好的一天。当女孩子舞动裙摆时，我便飘飘然与裙摆一起摆动身子。当学者翻开一本多年未读的书时，我会记下这泛黄的纸张里记载的内容。我是一粒尘埃，我是快乐并有意义的。

假如我是一粒尘埃，你可以说我是渺小的。确实，平时，没有人会在意我们。你也可以说我是伟大的。我无处不在，无处不达，无所畏惧。

假如我是一粒尘埃，我想我是自由的。

**第二篇：尘埃**

尘埃，终将会落定

【深情地，怀念的，深沉的】

A：总爱幻想自己是一颗悬浮依附在某个空间的微粒，自小就在那里。那应该是一个咖啡厅的角落，温馨，美好，满满的都是阳光的味道。我和我的家人就在那里，有时倾听百灵鸟的歌唱，有时呼吸刚刚修剪过的青草的芬芳，更多的时候是在那一束束的阳光下和家人一起懒洋洋的享受着太阳。——大家好，欢迎收听今天的雕刻时光，尘埃终将会落定，我是播音某某某。

B：我是播音某某某。如果这一切真的如我所想，那么这世界是何其的美好。但世界不可能静止不动，尘埃的角落也不会注定无风。那场风并不猛烈，并不持久，却给我带来了无尽的伤痛，——它带走了我的亲人；爷爷，你就那样被刮走啦，被刮到了一个我看不到的叫天堂的世界里。现在回想着那时的点滴，一切显得模糊却又历历在目；有一种恍如隔世的痛感——虽然现在还有阳光，百灵鸟以及青草的味道仿佛一切都没有发生，但没了你的世界就没了一切的色调。爷爷，现在风定了，天晴了，一切都尘埃落定了，但我觉得咱们那个温暖的咖啡厅角落却变得冰冷异常，只有我孤独的在那里悬浮，飘荡。

我真的在这场风中失去了你这个至爱我的亲人呐。

A： 从小我是在奶奶家长大的。那个胖胖的一脸和蔼的敦实老人是我的奶奶，她总是帮我拿书包，走路的步伐因为裹小的脚而显得蹒跚且危险，仿佛一不小心就会绊住似得。她总爱说“妞妞，快点长大，你长成大姑娘的时候，还让奶奶给你拿书包就好了”，她总极快的挪动着她的小脚，好跟上我的步伐。我，是那么的爱她。

后来，我终于上了高年级，但奶奶却不来接我给我拿书包了。取而代之的是你，你这个霸道，坏脾气的老爷子。依稀记得那是四年级的某个黄昏，奶奶接我放学回来，当我兴冲冲的冲进房间的时候，一抬头，就撞上了你那张阴沉的脸。接着就是一整狂风暴雨般的臭骂，你数落我不知道心疼奶奶脚小，连蹦带跳，走得飞快；你诘责我让奶奶拿书包，让奶奶大汗淋漓；最后你以一个暴君的姿态睥睨着我说：“以后再也不会让你奶去接你了。”我委屈极了，哭着闹着不要自己去上学，你却丝毫不理睬我。可是到了第二天早晨，我惊喜地发现你坐在三轮车上等着送我去上学。

B：后来的后来那个骑着红色三轮车威风凛凛的老爷爷总是一脸笑容，小小的三轮车上总是超载，最多做三个人的后排总是挤满了小孩子。荆旭阳、韩旭阳、王蔬雨、戴瑶…一个个兴高采烈，带着对动画片和中午饭的期盼冲刺般占领阵地，欢笑，吵闹响成一片和着三轮车的吱吱嘎嘎声响奏成了一片悠扬的放学乐章。这样美好时光似乎被镌刻成永恒印在我们的脑海里，印在院中每个人的记忆力。对于三轮车故事的主角，我最亲爱的爷爷，我，是那么的爱他。

是了，一个温馨绵长的故事，却就这样变成了悲剧。家属院中的每个人都不相信，那个慈祥笑呵呵的老爷子就是这个脚本的主角。不愿相信一个生命就这样逝去，不愿相信就此听不到他的呼吸，不愿相信他就此不会出现在我的世界里。我任性的像孩子一样哭闹着，希望你能再回来，但回应我的，只那无尽的沉默和黑暗。只剩我在角落孤独的徘徊着，徘徊着，不然那个眼角的泪珠掉落。

就是那个带我去买车然后被认出来“欸，这不是那个骑三轮的老爷子嘛”的老爷子，就是那个因为我中午不吃饭看漫画而唯一一次打我的坏人，就是那个喜爱养猫的家里唯一能镇住大咪的主人。爷爷，你虽然武断，坏脾气到不可理喻，但你却像一个武士家族的家主一样，默默地守护着这个家，如一颗大树一样为家遮风挡雨，为这个家撑起一片凉阴。（空隙）还记得刚退休时的你整天威风凛凛的骑着三轮叫卖着酱牛肉；风驰电掣的像要上战场的张飞。这个习惯一直延迟到后来，你接我们的时候，还是那样骑得飞快。而我们爱极了这种狂奔的感觉。A：点点滴滴还那样生动的活在我的记忆力，那样鲜活的存在在我的心里。但这一切却被这般武断的剪断，再也不可能有任何瓜葛，再也没有任何联系。爷爷，就这样，我就要永远的离开你了。

死神不要夺去我的爷爷好吗？我爱他啊。爱他的暴脾气，爱他开得飞快的三轮，爱他的河南梆子，爱他编的“三轮车进行曲”，爱他的不可理喻。爱他的爱，爱他的过去，爱他的未来。

可是，抱歉。他现在没有未来了，被你给夺取了。

是被利刃斩断般的，干脆利落。

B：或许也不能这么说。一切皆有因，要么就是命运。在那一次爷爷送我回来后，平静的吃饭，平静的午后，不平静的上学。庆幸于爸爸的一句多嘴，让爷爷还能带着妈妈去医院给他做检查。他是那么的好强，那么的倔强，硬邦邦让人惧怕又让人信任。信任到以为没事，以为安好，而那却是可怕的开始。脑梗，偏瘫，肠癌，卧床不起，滴水不进，到最后的生命的结束。一切都顺理成章，正常的顺序。但是，这一切请建立在别人的基础上。别忘了，我爱他。他是唯一的，不可替代。没有人能替代他给我的关心，没有人能替代他给我的爱，没有人能替代他的一切。无论是好是坏。

A：什么是死亡？停止呼吸，脑电波消失，体内细菌开始吞噬自己，细胞活动停止，身份被注销，身影从人群背景中隐去，再也说不出的情话，再也等不到回答的问候，再也触不到的皮肤触感，再也闻不到的气息，再也感受不到的关心再也见不到的音容笑貌。

好啦，我不怪你在餐桌上打喷嚏了，我也不闹你不小心把西瓜子吐到我脸上还哈哈笑了，我也不害怕你把盘子狠狠地掷到地上大发脾气了。我会听话，我会多抽时间回去看你的。你不是想看我上清华北大么？爷爷，你再等等，我考研考上了，就带你去校园里面逛的。求求你，回来吧。我陪你看“阿玛拉古”：我给你敲河南梆子：我好好吃饭我好好学习；我不嫌弃你亲我了；我给你亲个全套儿的。你回来吧。

但这一切终归成了臆想。

B：尘埃落定，所有的悲伤也注定如尘埃一般回归如常。

是我抱着遗像去火葬场的，我看着你沉下去。你很安详，好像只是睡着了，只要我再向你呼喊你就能悠长深沉的回答。不，不要骗自己了。我看到了焚尸炉里的火焰，还有烟囱里冒出的烟。那时的我却异常的平静，不再是初闻噩耗时疯了一般冲到病床前趴在上面嚎啕大哭；不再是死死拉着寿衣不让大姑给你换上，不再是摇着奶奶与她相对啜泣。爷爷，你走啦，你看不用担心，我长大了，我也要学着像你一样的去照顾这个家了。A：忽然想起林海音的《城南旧事》“爸爸的花儿落了，我也该长大了”爷爷，你放心的去吧，我会学着去照顾家人撑起你那一片绿荫的。我不会再让奶奶踩着小脚慌慌张张的赶路的；不会让爸爸再没白没黑加班不回家了；大姑的钙片我会提醒她吃的；我长大了，你放心的去吧。

爷爷，你在那边也别因为奶奶不在太得意了。烟要少吸的，肉也别吃得太多不消化了，看别人打牌的时候，也自己活动活动，不要光坐在那里起不来了。奶奶在这边，肯定会不时去找你的说话的，你应该也不会太寂寞了吧。现在外面人很多的，爷爷，你那么爱热闹，不用担心路上无人陪伴，寂寞无边了。怎么样，你还满意么？最大的厅，济济一堂的人，七大姑八大姨，吹奏的响器，呜呜啦啦的戏。还可以吧，不淘汰挑剔啦。笑一个吧。一切就真的这样风定天清了。

B：妈妈拉我从火葬场出来的时候，我不由痴了。想起希腊神话中厄尔普斯去救身陷地狱的妻子，妻子欧律狄克叫他在走出黄泉之前不要回头，回头了自己就回不去了：千因千寻中的小千救出爸妈之前也不能回头，回头了爸妈就回不来了。仿佛回头是一种冥界与人世相连的的禁忌。你回头了，便触碰了那个古老的诅咒：厄尔普斯没有忍住心中的怜惜，再回头的一瞬间，妻子被卷入冥界，再也无法相见，；相较小千得到了幸福的结局，他忍住了没有回头，换回了爸妈的平平安安。不回头，那是怎样的毅然，不回头剪短了多少思念？

也许，不回头，才是为了更好的重逢，但爷爷，我又怎能忍住不回头看呢？两旁的花圈簇拥着通道，在通道的尽头，就是你啊，爷爷。你还在照片上笑的那么慈祥。爷爷，我就要走了，你不和我说一声再见吗？我一直都在回头看着你呢，哪怕那里只是一张你的黑白照片，哪怕你一直在那方方正正的小箱箧里面。爷爷，离开你的时候，我一直在回头，是不是灰灰的你离不开这里啊？

A：日本的和歌总唱“或许不知梦的缘故，流离之人追逐幻影。世上的一切幸福，皆月影中一现的昙花。唯有孤独与痛，常伴在黄泉的深处”原来看的时候，并不明白短短的歌中为何有如此的伤痛和无奈。现在才体悟，这哀凉的歌曲中隐匿的深沉的，无以言表的，将负面的毒素沁到你文字里的悲伤。爱的人逝去时所受的伤痛，只能自己承担，在体内慢慢的一步一步化解开来，有时它屯在体内在淤积的让你无法释怀，无法躲避，那样的伤和痛会慢慢结痂，修复。但受伤时沁出的的毒素却满满渗透到你的心里，沁到你的文字里。受的伤痛梦终究会落空，爱的人到了会离开。万象菩提须掬一泓月光将流年埋葬，瞬间消失的生命熄灭作一撮骨灰，凋落一地的水花一梦，一切要遗忘做遥远的回忆耶？，B：不，爷爷，我不想将你忘记。但我也不能总这样沉溺悲伤，这也是你不愿看到。现在我越想忘记悲伤，只记住你的好，甜甜的微笑给你看；却越是将失去你的细节记得那般清晰。佛教里把这叫做“住相”，及越想忘记的时候越记得清晰。但让我现在达到无住相或不住相的小乘境界又哪里能够？佛教将一切说的太悬了，自己就更加不能释然了。还是如《迷失》中说的好：“记住，放手，向前走。”爷爷，你在我脑海里，我不会忘记你。但尘埃终将会落定，我也会自己慢慢向前走。

我爱你，一如你爱我的那样。愿你来世安康。幸福平安。

A：好书推荐（轻快地）《愿你与这世界温暖相拥》

作者，毕淑敏，她被王蒙称为“文学界的白衣天使”。她以细腻，平实的文风和春风化雨般的济事情怀著称，多年来一直深受读者喜爱。她的散文作品如同一趟心灵之旅，主题是爱。她的人生经历好比一篇传奇小说，主题还是爱。在生命的旅程中，她总让自己活得有滋味，幸福快乐。

B：她的文字质朴真诚，述说着对世界的惊奇，对生命刻苦铭心的感悟，她叫你坚实的她在大地上，与生活握手言和的走下去，愿你体会。世上总会有一些事情不像我们想的那样，生活在一个简单粗暴的世界，内心要保持柔软安宁。《愿你与这世界温暖相拥》不大讲道理，没有教条指南，只是与你分享一些心灵平和的主张，与世界和拥有幸福的提醒，让自己变成更好的自己。

毕淑敏的文字有着温暖而坚定的内核，竟管她笔下也有伤害，委屈，愤怒的饭负面情绪，但通读全篇，感受到的更多的是生命向上的张力，禁锢生命的悲伤如冰霜般噼噼啪啪的裂开，取而代之的是轻松的畅快。

《愿你与这世界温暖相拥》像是一个最懂你的朋友，在温柔的夜里与你对话，回忆经历中最美好的片段，温习曾经使心震撼的镜头：这也许是一朵很小的旷野花，也许是一张冬日的红灯笼，也许是苍茫的大漠暮色，也许是雄浑激扬的乐曲…..琐碎而平凡，却为你铺开平淡，遇见生命的辽阔。

毕淑敏最温暖的作品《愿你与这世界温暖相拥》，送给生活粗暴对地，却依旧内心温柔的你。愿我们都能好好爱，好好生活，被世界温暖相待。A：沁心文字

谁用微笑假装自己不悲伤，把醉了的明天寄托在潘多拉的琴弦，浮沉余生虚伪的歌咏天上人间。是宿命的悲，还是轮回的痛？ 辗转在谁的年华谁的天涯，那是一场盛世流年

B：凤兮凤兮路故乡，归故乡兮路漫长，路漫长兮九万里，十年反兮家茫茫。

A：泅渡一个世界，共一场生死。

女巫吻过的咒语破天而来浇湿的誓言湿漉漉的退场。

B：逝者已去，愿生者更珍惜眼前的时光，又到了和大家说再见的时候啦。本期节目由宁夏大学校园广播站文苑栏目组出品。首播时间 周三晚上五点四十

重播时间 周五晚上五点四十 本期播音某某某 某某某携编辑赵雨涵感谢您的收听，我们下期再回。

**第三篇：有关尘埃高一作文**

我常常会想象：自己是一棵小草——一棵卑微到谷底，而且凌驾于尘埃之上的小草。下面给大家分享一些有关尘埃高一作文，希望对大家有帮助。

有关尘埃高一作文1

妈妈让我去帮一楼的高奶奶跑一趟邮局。我满脸不情愿地摁下了电视开关，走出家门。快下到一楼时，我看到了站在楼梯口的高奶奶。

我们家刚搬来时高奶奶就住在这里，我对她却并没有太多的了解，只是听说她老伴已经去了，儿子在外面工作很久才回来一次。她如其他花甲之年的老人一样生活平淡，似一粒随处可见无法让人留下太多印象的尘埃。

高奶奶已经灰白的发丝打理得很整洁，她有着几颗老年斑和一簇簇皱纹的脸上露出了温和的笑，她将一个笔记本大小的厚实的白色信封交给了我，还向我嘱托着：“记得是梧桐小区门口那家邮局，我和店里的小姑娘打好招呼了。”我伸手接过信封，摸了摸纸的厚度，里面像是装着十几张纸的份量。我想快些办完这麻烦人的差事回家看电视，于是我拿上信封后便告别了高奶奶。

看电视时被妈妈临时打断的怨气还未消去，我气鼓鼓地像目的地跑去。此时正值炎阳炙烤大地的午后，我在柏油路上跑着，脚底传来的温度使我的内心也升了温，我也越发烦躁起来。我不耐烦地看了眼手中有些份量的信封，却看到了意外令人惊艳的画面。除了一面贴有邮票和一些信息外，另外一面是一幅让人感到生机盎然的绿草与蓝色小花的小插图，下面还用漂亮的行书写着：菩提本无树，明镜亦非台。本来无一物，何处惹尘埃。这明亮干净的画面犹如面露笑容干净整洁的张奶奶，蕴含着一股让心灵清净下来的力量。我仿佛看到了平淡如尘埃的张奶奶，心情顿时舒畅了不少。

终于到了邮局，我把信封交给了女店员，她看了眼手中信封上的名字，点了点头说道：“你是帮张阿姨来送信的吧。谢谢你，回头也请帮我们给张阿姨道声谢。我们单位组织扶贫活动，张阿姨听到后马不停蹄地寄去好几笔钱，还说她知道独自一个人的寂寞，怕那些父母不在家的贫困儿童孤单，经常给他们写信呢。”我一时间有些发愣，原以为张奶奶是如尘埃一般平凡的人，没想到她虽然过着平静如水的生活，她的身上却散发出如此闪耀的人性光辉。

告别了店员，我携着愉悦的心情找到了张奶奶，真诚地代表她帮助的孩子们想她道谢。

有关尘埃高一作文2

我，如同尘埃，永远都不会欣赏世间万物，因为这会让我感到自卑，和不自信。因此，我决定走出尘埃。

看，煦日东升

清晨我不再像以往那样将自己封闭。不想与外界的人和物交流，而是彻底将自己的心打开。我会坐在窗子前看煦日东升，看着他们升起升起的样子，我并不感到自卑，因为它不会看不起我的，但是一想到等会要去学校，我的心情又从高空跌入谷底，我怕他们用异样的眼神看我，也许是我每次走路低头，也许是一幅唯唯诺诺的样子让他们觉得我太好欺负了。

看，煦日东升。我觉得我应该像太阳一样越来越自信，而不是一副任人欺负的样子。

听，睡莲花开

在我家门口有一个池塘，里面种了许多莲花，一天我惊奇的发现一朵莲花开得很茂盛。唯独它开了，其它的莲花都一副睡着了的模样，看着好不神奇。从他人口中得知那些莲花是睡莲花，让我不经意又想起上次看到的那朵睡莲花开花的样子，听到它开花的声音，让我觉得即使在尘埃中，如果你努力，一定会走出来的。

听，睡莲花开花，让我明白即使身处尘埃也会走出来。

品，人生真谛

经过了从小学时代的感受。让我觉得每一个人都不是从一开始就很自信的，而是他们后天努力的结果。努力让自己变得更自信。而不是只为自己不能做好，或根本不行。我们应该对自己的做法自信些。那样别人也会认同你的做法。

品，人生真谛。

我终于走出尘埃是因为有了自信的帮助。

每个人都不是只会处于尘埃中，而是通过努力走出尘埃，而我也终于走出尘埃。看世间万物有着另一种蕴味。

有关尘埃高一作文3

在很久很久以前，土壤为人类无私奉献，帮助他们种植花草树木，深得人类的喜爱，人们把他当作宝贝。

有一天，土壤像往常一样，和人们在田地里干活。当他帮助人类种树的时候，尘埃正在天上自由自在地飞舞着。当尘埃遇见土壤时，尘埃大笑着说：“哈哈，你还在这种破地方帮他们干活，真是太无聊了。你看看我多风光，在天上这么轻松快活，多有趣呀!”土壤抬头瞟了他一眼，又埋头开始干活了。尘埃见土壤不理他，有点生气，他说：“哼!还不理我，就只有像你这样的笨蛋才会在这里干活。”土壤说：“唉，尘埃呀!你怎么就不懂呢，你有没有听过鲁迅先生说过：横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛。你任劳任怨地帮助别人，别人永远会记住你，会把你的功德写入史册。”尘埃听了，不服气地说：“我才不管这些东西呢!只要我快乐就好了。”说着尘埃飞走了。土壤拿他没办法，只好埋下头默默地干活。

忽然，狂风怒号，尘埃被吹落在地，永远也爬不起来啦。土壤见了说：“看吧，这就是你傲慢自大，只为自己着想的后果。如果你加入我们，和我们一起帮助他人，以前的事我就不再追究了。”尘埃想了一会儿，悄悄地化作了土壤的一部分，永生永世地为人们效劳。

这个故事告诉我们，不要只想着自己，还要帮助他人。赠人玫瑰，手有余香。帮助别人，快乐自己。多帮助别人，也会让自己收获很多内在的东西。

有关尘埃高一作文4

土，附着在大地上，就是土壤;漂浮在空中，只能是尘埃。

——题记

曾经看过一篇故事，一块土静静地躺在大地上。农民老爷爷一直夸这个土好、肥，它很高兴，想一直待在土地上。但有一天，一阵风吹了过来，问它为什么不去天上看看。它不是没有向往过天空，于是，它同意了。当土被风吹在空中时，它的内心是喜悦的，它终于来到了空中。可是，当风把它吹过一个城市时，有许多人叫道：“呀!好讨厌的灰尘!”土很难过，它躺在大地上，别人夸它是好土，而它被吹在空中时，却被人说是讨厌的灰尘。

一直不知道这篇文章究竟是写什么的?土壤与灰尘的区别?选择的重要性?不要妄想自己所得不到的?亦或是做人要脚踏实地?

不是没有向往过脚踏实地，但实在太难。人世间总有太多的诱惑，总是想要去玩而不是学习;总是想去看漫画而不是看那枯燥的教科书;总是想玩游戏而不是做乏味的数学题;总是想在晚上睡个懒觉而不是大清早去学校。

可这些都是不可能的，不是吗?

就像妈妈经常教育我们的，只有付出，才会有收获;只有辛勤的耕耘，才会获得丰收;只有努力的去吃苦，才会在长大后品尝甜的美味。

而我们，又何尝不知道这些道理呢?

但如果要真正地做到这些，做好这些，就必须要脚踏实地，做土壤而不做尘埃。

土壤，还是尘埃?

所有人都想要做被人夸奖的土壤，而不是被人讨厌的尘埃。可是做土壤，就意味着你要努力，要脚踏实地，要勤恳认真，才能获得成功。就好比荒岛中的鲁滨逊，他从进入荒岛中就没有一天一时一分一秒不想着从荒岛中离开，回到大陆，回到那个文明世界。为此，他付出了太多努力，才使得他终于回到了他魂牵梦萦的祖国。他又有多强大的毅力，多么的执着，才能在荒岛上待十四年之久还不放弃希望。

脚踏实地，包含的不只是努力，更是执着。是直面困境的勇气;是看清自己处境的明鉴;是困境中不放弃希望的坚韧;更是永不停止脚步的执着。

唯有脚踏实地，认真努力，才能成功。

让我们做那被人夸奖的土壤吧!而不是令人讨厌的尘埃。

猜你喜欢：

有关尘埃高一作文5

如果我是大海，我会让鱼儿欢快地遨游;如果我是太阳，我会让世界的每一个角落都充满温暖;如果我是云彩，我会为大地遮蔽烈日，带来一丝清凉。但，如果我什么都不是，我只是一颗尘埃呢?

如果我是一颗尘埃，我不希望做一颗被禁锢羁绊的尘埃，我要周游世界。我希望每天都是阳光明媚，让风儿把我轻轻托起，来到世界的各个角落。浏览祖国的壮丽山川、地大物博;了解各国的异域风情、民俗习性;学习世界的古老文明、悠久文化。

如果我是一颗尘埃，我要做一颗乐观的尘埃。因为也许哪一天我会在某个角落，被人轻轻拭去，也许哪一天我会融入云层，化为一场甘雨哺育世间万物，但在那时我会用微笑看待一切，将自己的身躯陷入土壤，化作营养来灌溉作物，用自己微小的力量，为世界尽一份绵薄之力。

如果我是一颗尘埃，我要舞出生命的色彩。夕阳那抹绚丽的红色，是我在空中舞动的裙摆，我会将缕缕光线化作我飞扬的乐谱。我俯视着人们那闪烁着光芒的眼睛，尽情地在乐谱上摆动我红艳的裙摆，直至最后一抹夕阳倦了，悄悄地，消逝在了山坡下，我无奈地褪去那梦境般华丽的妆容，虽然这一瞬间的美丽如同昙花一现，但我还是会非常满足地为归巢的鸟儿带去最后一抹光亮。

如果我是一颗尘埃，我希望将自己的体积增大一些，让鸟儿将我送往地球一个不知名的角落，静静的，躺在那里，纵使风儿再如何作怪，也无法将我推向天空，成为那个人人讨厌的雾霾。

如果我是一颗尘埃，我不祈求成为翱翔的雄鹰，不奢望变成称霸的狮王，只希望成为一粒小小的尘埃，在世俗中微不足道，却又骄傲奉献着的一粒尘埃。

**第四篇：尘埃怎么造句**

尘埃拼音

【注音】： chen ai

尘埃解释

【意思】：尘土。

尘埃造句

尘埃造句：

1、空气里满是尘埃。

2、这些脱落的皮屑占你家总尘埃量的比例最高可以达到90%。

3、或者它可能引导开发出“能够像空气中的尘埃一样散开的环境传感器，”他说。

4、这种物质的百分之一或更少是以尘埃的形式存在的。

5、在著名的昴宿星团里，星光正缓慢地摧毁这些游荡的气体和尘埃的云团。

6、这些“脏雪球”在冒险接近太阳时会丢出气体和尘埃。

7、现在律师们还在为挽回损失而努力，但这毕竟是意大利，多少有点像另一个星球，而且，待什么事都解决了，我可能就化作枯骨尘埃了。

8、当彗星靠近太阳时，它的冰层融化，释放的气体和尘埃远远地飘向太空。

9、这时候，正如昨天不可避免的公告拭去的尘埃，我的思考不是转为没有乔布斯的苹果而是没有他的世界。

10、这些尘埃小微粒互相碰撞形成了较大的微粒。

11、现在我们终于有了一些关于大气中沙漠尘埃量变化的信息。

12、雪上尘埃和黑炭（统称为气溶胶）覆层可能是其中一个因素：当覆层的积累达到每平方米400克的时候，会急剧加快融化的速度；

13、喷射物和粒子风从这颗恒星中射出，同样将其周围的气体和尘埃驱走。

14、在一栋尘埃遍地、鬼影憧憧的屋子里得了病，侍候她的只有一个老态龙钟的黑人。

15、然后他们运用全球循环风的模型推论出哪些尘埃的来源变得更强，哪些变弱了。

16、终于，经过几周小心的挖掘，科学家们褪去了那些古老的尘埃。

17、低温气体和尘埃长长的卷须从渐行渐远的电离前沿一直延伸到数光年远的太空。

18、事实上，由于这一过程发生得相对较快，说不定火星上薄薄的那层红色尘埃层些许还是新近形成的呢。

19、这个光环每立方公里含有约20颗尘埃微粒，结构非常稀薄，站在光环内部都看不见它本身。

20、但月亮颜色的深浅取决于空气中所含的灰烬和尘埃的数量。

21、然而，蜜月期总会有结束的时候，当一切尘埃落定，你们开始相互了解（更好或者更槽糕）到更深，更真实的层面。

22、这个剧烈消耗的阶段是很容易被观测到的，因为这些被丢弃的能量把那些进入黑洞的气体和尘埃变成了一个灼热的云团。

23、模拟结果表明，尘埃环在海王星的轨道边上形成了一个空洞。

24、该团队在《科学周刊》中描述他们如何校对仪器从而去除尘埃造成的影响。

25、尘埃和残骸被爆炸所产生的放射性同位素或中子辐射所沾染，下降到地面形成放射性尘降。

26、天文学家发现一个碟状的尘埃围绕着一个巨型星体，该星体正在它的成长阶段，说明星体无论大小，形成的机制是一样的。

27、所有我们所知的科学，宗教、上帝，都已经在时间的流逝中积累了太多尘埃所以怀疑它的真实性并将其复活成新的知识也是件好事。

28、该星系正在消耗完自己的原料气体和尘埃，中间的暗条显示了形成这颗恒星的最后一些可用物质。

**第五篇：尘埃诗歌**

他心中的话儿早就说尽，他已无需再言语

你将他心中的火山冷却，它已累了将要休眠

他年少时总是轻狂，男儿心中淌着一腔的热血

而今他沉默不说，在你温柔乡中他自甘于沉醉

他只要你安好的晴天，不去管历史千年的风雨

他夜里还记起梦想，醒来却只需记得你的样子

他跑过千里路，并非千里马，而你是他的马厩

他做了许多落空的梦，而你是春天，孕着希望

他如是黄河，你是下游，赴你怀里时他变安详

似火车，靠了你的站台，就拆去所有钢轨枕木

他在母亲的怀中睡着，醒来又从母亲身边离开

你有着母亲般的温存，年轻陌生，他停步不前

他从故乡出发带着游子衣和泥土，怀揣着梦想

到你这里他初偿岁月的风霜，看到你眼中光芒

他走了几条长长的路，风尘仆仆，又行囊空空

你让他住进你的屋子，留他停宿，煮给他食物

坐在河边上，他已倦于赶路，日日看你洗衣裳

他在溪里抓到鱼，你拿回去煮汤，他灶下添火

他到山里打猎，摘回来许多红花束在你发梢

你割了绩麻，夜半窗明，他醒时枕旁放了新衣

你知道他还有路没走完，几次为他打理了行囊

他懂你心中如涧水般的柔情，说自己倦了旅程

日里他攀上山头，望着远处，看到身上的衣衫

你夜里也总湿着眼眶，忧心他天明时人走天涯

他来时还带着几卷诗书，当你面前投进了炉膛

之前你日晚倦梳头，今又重梳妆，人面如桃花

他来时还偶尔说些外面事情，现在他再不提起

你开始时怪他扰了自己安宁，勉强寄给他宿处

山中砍柴，河边汲水，灶下看火，他觉到乐趣

你心里早是四月天，石榴绽放，抬头冲着他笑

他夜里望着天空，夜空里有无数闪亮的星星

你夜里一味地呆想，蒙着被子有时咯咯的笑

对着你，他说人生不必匆忙，人都是一粒尘埃

你应他，女儿家一生没他求，只要靠一个肩膀

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找